BASSENGE

OKTOBER 2025

WERTVOLLE BÜCHER
AUTOGRAPHEN

AUKTION 126
GESAMTKATALOG

Umschlagillustrationen:
Los 372 (Collage) und Los 386

BASSENGE

AUKTION 126

7. und 8. Oktober 2025

Wertvolle Bücher und Autographen
Dekorative Graphik

Gesamtkatalog

Ausführliche Beschreibungen und Abbildungen zu sämtlichen Losen unter

www.bassenge.com

VORBESICHTIGUNG

Dienstag, 30. September bis Donnerstag, 2. Oktober von 10 bis 18 Uhr,
Samstag, 4. Oktober von 10 bis 14 Uhr,
Montag, 6. Oktober von 10 bis 16 Uhr. Feiertag und Sonntag geschlossen

Bassenge Buchauktionen GbR · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald
Telefon +49 30 893 80 29-0 · Fax +49 30 891 80 25 · E-mail: books@bassenge.com · www.bassenge.com

EXPERTEN | SPECIALISTS

Geschäftsführung | Management	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
Graphik, Zeichnungen und Gemälde 15.–19. Jahrhundert **15th to 19th Century Prints, Drawings and Paintings**	Dr. Ruth Baljöhr – Leitung	+49 (0)30-893 80 29-22 r.baljoehr@bassenge.com
	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
	Eva Dalvai	+49 (0)30-893 80 29-80 e.dalvai@bassenge.com
	Lea Kellhuber	+49 (0)30-893 80 29-20 l.kellhuber@bassenge.com
	Nadine Keul	+49 (0)30-893 80 29-21 n.keul@bassenge.com
	Harald Weinhold	+49 (0)30-893 80 29-13 h.weinhold@bassenge.com
Moderne und Zeitgenössische Kunst **Modern and Contemporary Art**	Barbara Bögner – Leitung	+49 (0)30-88 62 43 17 david@bassenge.com
	Katharina Fünfgeld	+49 (0)30-88 91 07 90 k.fuenfgeld@bassenge.com
	Simone Herrmann	+49 (0)30-88 91 07 93 s.herrmann@bassenge.com
	Sonja von Oertzen	+49 (0)30-88 91 07 91 s.von.oertzen@bassenge.com
	Laetitia Weisser	+49 (0)30-88 91 07 94 l.weisser@bassenge.com
Photographie **Photography**	Jennifer Augustyniak – Leitung	+49 (0)30-21 99 72 77 jennifer@bassenge.com
	Giovanni Teeuwisse	+49 (0)30-88 91 08 55 giovanni@bassenge.com
Wertvolle Bücher und Handschriften **Rare Books and Manuscripts**	Dr. Markus Brandis – Leitung	+49 (0)30-893 80 29-27 m.brandis@bassenge.com
	Harald Damaschke	+49 (0)30-893 80 29-24 h.damaschke@bassenge.com
	Selma Elsayed	+49 (0) 30 893 80 29 24 s.elsayed@bassenge.com
	Josephine Faroqhi	+49 (0) 30 893 80 29 48 j.faroqhi@bassenge.com
	Stephan Schurr	+49 (0)30-893 80 29-15 s.schurr@bassenge.com
	Naomi Schneider	+49 (0)30-893 80 29-48 n.schneider@bassenge.com
Autographen | Autograph Letters	Dr. Rainer Theobald	+49 (0)30-4 06 17 42 r.theobald@bassenge.com
Verwaltung | Office	Jenny Neuendorf	+49 (0)30-893 80 29-33 j.neuendorf@bassenge.com
Logistik Management | Logistics	Ralph Schulz	+49 (0)30-893 80 29-16 r.schulz@bassenge.com

Repräsentanzen | Representatives

München	Harald Weinhold	+49 (0)151 - 1202 2201 muenchen@bassenge.com
Rheinland	Dr. Mayme Francis Neher	+49 (0)175 - 204 63 23 info@mayme-neher.de

AUKTION 126

WERTVOLLE BÜCHER, AUTOGRAPHEN & DEKORATIVE GRAPHIK

DIENSTAG, 7. OKTOBER 2025

Vormittag **10.00 Uhr**

Mittag **13.00 Uhr**

Nachmittag **16.00 Uhr**

MITTWOCH, 8. OKTOBER 2025

Vormittag **10.00 Uhr**

Vormittag **11.00 Uhr**

Nachmittag **15.00 Uhr**

WERTVOLLE BÜCHER

Geschichte, Geographie und Reisen

Allgemeines und Atlanten ..... Nr. 1–16
Afrika ..... Nr. 17–23
Amerika ..... Nr. 24–33
Asien ..... Nr. 34–67
Australien und Ozeanien ..... Nr. 68–70
Europa ..... Nr. 71–169
Deutschland ..... Nr. 170–200
Berlin, Brandenburg, Preußen und die hist. dt. Ostgebiete ..... Nr. 201–250

Varia

Medizin ..... Nr. 301–324
Naturwissenschaften ..... Nr. 325–358
Pflanzen- und Tierbücher ..... Nr. 359–388
Haus- und Landwirtschaft ..... Nr. 389–401
Jagd ..... Nr. 402–404
Technik und Verkehr ..... Nr. 405–418
Gastrosophie ..... Nr. 419–438
Heraldik, Numismatik und Sphragistik ..... Nr. 439–441
Kultur- und Sittengeschichte ..... Nr. 442–445
Moden und Kostüme ..... Nr. 446–450
Militaria ..... Nr. 451–455
Musik und Theater ..... Nr. 456–467
Okkulta ..... Nr. 468–481
Politik 20. Jahrhundert ..... Nr. 482–490
Recht, Staat und Wirtschaft ..... Nr. 491–504
Sport und Spiel ..... Nr. 505–506
Buchwesen ..... Nr. 507–518
Kunstliteratur und Kunstgewerbe ..... Nr. 519–525
Asiatika ..... Nr. 601–689

Alte Drucke und Handschriften

Handschriften ..... Nr. 1001–1057
Inkunabeln ..... Nr. 1058–1065
Alte Drucke vor 1600 ..... Nr. 1101–1202
Bibeln ..... Nr. 1203–1205
Theologie, Gebet- und Gesangbücher ..... Nr. 1206–1224
Orientalia ..... Nr. 1225–1230
Architektur, Kunstaltertümer und Archäologie ..... Nr. 1231–1276
Faksimiles ..... Nr. 1277–1303

LITERATUR UND AUTOGRAPHEN

Literatur und Buchillustration 17.–19. Jahrhundert

Literatur und Buchillustration ..... Nr. 2001–2122
Philosophie ..... Nr. 2123–2130
Pädagogik ..... Nr. 2131–2133
Kinder- und Jugendbücher ..... Nr. 2134–2141
Papierantiquitäten ..... Nr. 2142–2150

Autographen

Literatur ..... Nr. 2501–2552
Wissenschaft und Technik ..... Nr. 2553–2571
Geschichte ..... Nr. 2572–2605
Bildende Kunst ..... Nr. 2606–2622
Musik und Theater ..... Nr. 2623–2638

MODERNE LITERATUR UND KUNSTDOKUMENTATION

Moderne Literatur Teil A–D ..... Nr. 3001–3059
Benedikt Fred Dolbin ..... Nr. 3060–3089
Moderne Literatur Teil D–Z ..... Nr. 3090–3406
Exlibris ..... Nr. 3407
Architektur, Design ..... Nr. 3408–3418
Foto, Film ..... Nr. 3419–3446

Lose mit ausführlicher Beschreibung im Katalog sind grün gekennzeichnet.

A
B
H
I
K
C
N

Allgemeines und Atlanten

1 **450 €**

Eugene Andriveau-Goujon. Planisphère terrestre indiquant les lignes modernes de grande communication par terre et par mer. Kolorierte Kupferstichkarte aus „Atlas Universel“ auf Leinen aufgezogen. Paris 1872.

2 **150 €**

J. G. Barbie du Bocage. Atlas illustré. Paris 1846.

3 **300 €**

Arthur Berger. Eine Spitzbergenfahrt 1900. Ein Reisetagebuch. Manuskript.

4 **2.000 €**

Gabriel Bucelin. Nuclei Historiae Universalis. 3 Bände. Ulm, Augsburg und Frankfurt, Witwe Johann Görlin, 1664-1672. - Selten vollständig erhalten.

5 **240 €**

C.Buckardt. Ansichten von Alexandrien, Berlin und Florenz. 3 Chromolithographien. Weißenburg, C. Buckardt, 1890.

6 **1.500 €**

Justus Danckerts. Nova Totius Terrarum Orbis tabula. Amsterdam, Reinier und Josua Ottens für Frederik de Witt, um 1685.

Reisen eines Franzosen,
oder
Beschreibung
der
vornehmsten Reiche
in der Welt,
nach ihrer ehemaligen und ihigen Beschaffenheit;
in Briefen an ein Frauenzimmer
abgefaßet
und herausgegeben
von
Hrn. Abte Delaporte.
Zweyter Theil.
Leipzig,
bey Johann Gottlieb Immanuel Breitkopf.
1769.

7 **600 €**

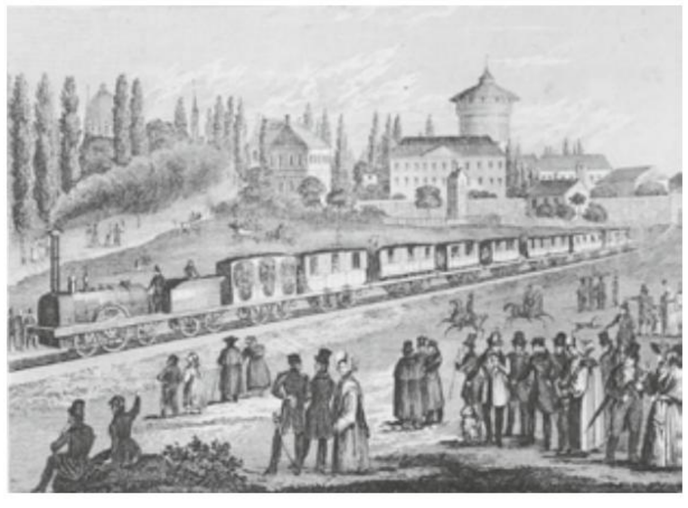
Joseph Delaporte. Reisen eines Franzosen. 27 Bände. Leipzig 1769–1785.-

8 **450 €**

François Froger. Relation d‘un voyage de la Mer du Sud. Amsterdam, L‘Honoré et Chatelain, 1715.

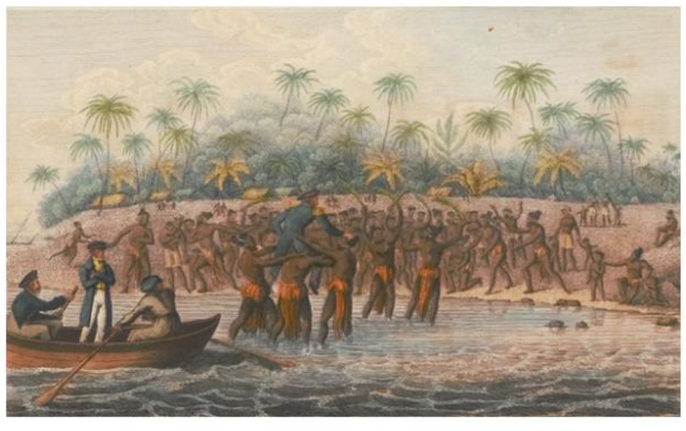
9 **3.000 €**

John Hawkesworth. Geschichte der See-Reisen und Entdeckungen im Süd-Meer. Berlin 1774. - Erste deutsche Ausgabe.



10 **600 €**

Das **Kleine Universum.** Ein Bilderwerk in interessanten Ansichten. Stuttgart, Scheible, 1840-1843.



11 **1.200 €**

Otto von Kotzebue. Neue Reise um die Welt. Weimar und St. Petersburg 1830. - Erste deutsche Ausgabe.

12 **600 €**

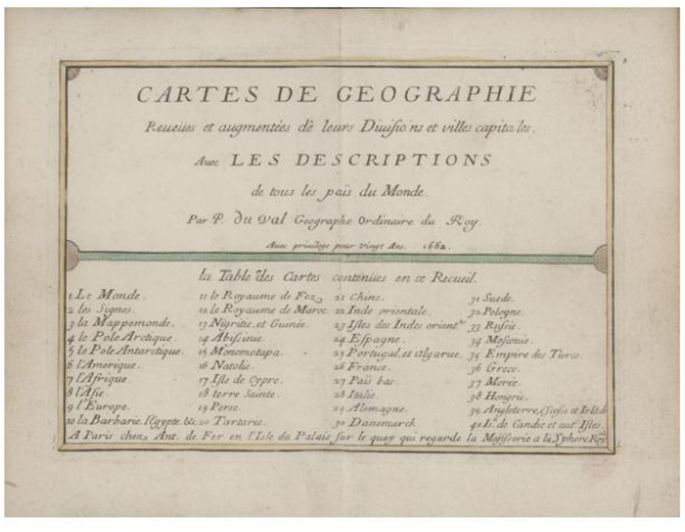
Hiob Ludolff. Allgemeine Schau-Bühne der Welt. Band I und V. Frankfurt, Johann D. Zunnern, 1699. - Erste Ausgabe.

13 **500 €**

Peter Schenk. Accurata Utopiae Tabula. Das ist der Neu entdeckten Schalck Welt. Nürnberg, um 1725.

14 **450 €**

Karl von Scherzer. Reise der Oesterreichischen Fregatte Novara um die Erde. Wien, Hof- und Staatsdruckerei für Gerold, 1861-1862. - Erste Ausgabe des Berichts über „die glückhafte, bejubelte Expedition“.

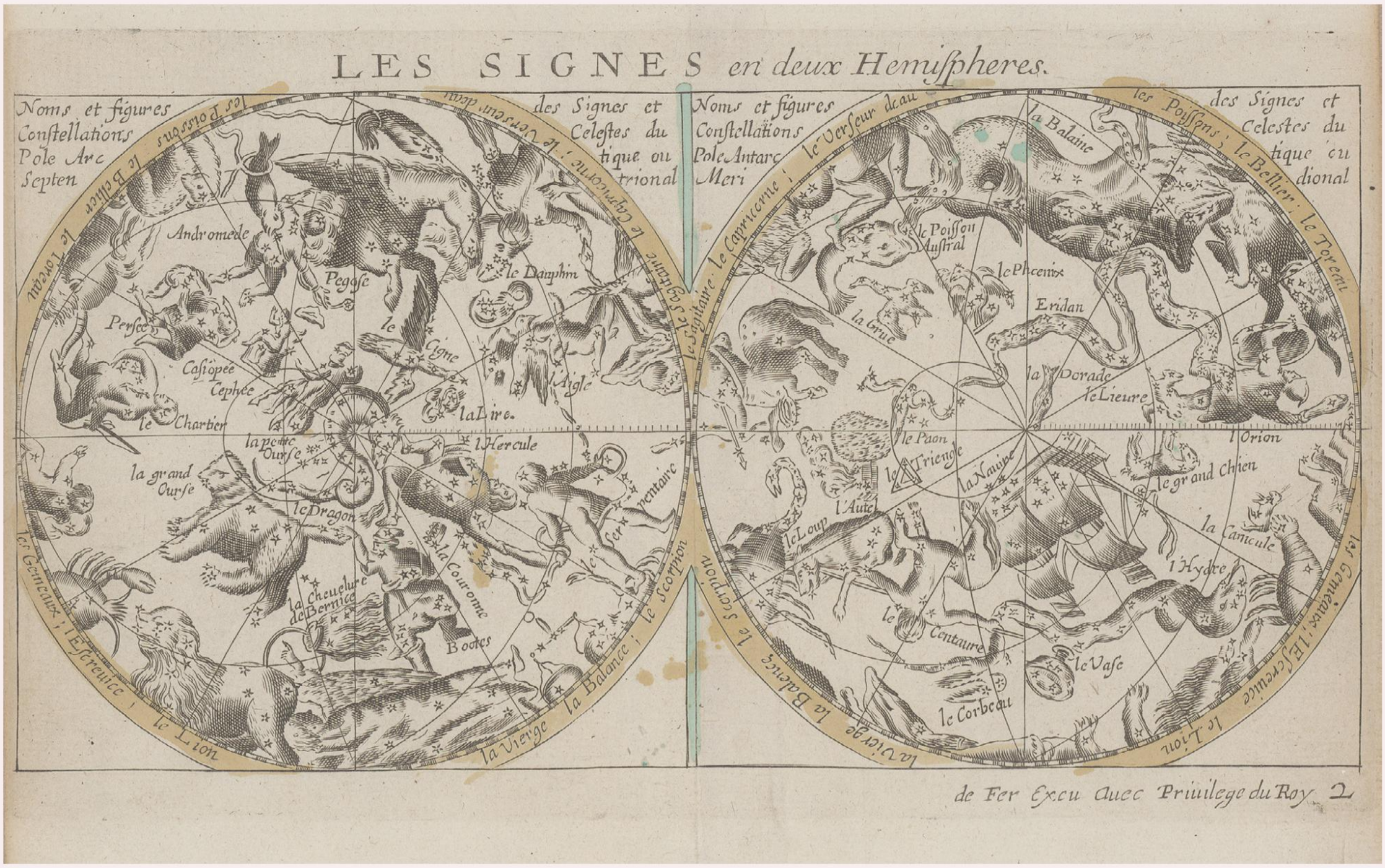


15 **3.000 €**

Pierre du Val. Cartes de geographie. Paris, P. du Val, 1662. - Vollständiger und **sehr seltener** Reiseatlas in der französischen Ausgabe.

16 **450 €**

Robert Walpole. Travels in various countries of the east. London 1820. - Erste Ausgabe.



15

15 **Pierre du Val.** Cartes de géographie reveues et augmentées de leurs division et villes capitales avec les descriptions de tous les pais du monde. Mit gestochenem Titel, 40 doppelseitigen gestochenen Texttafeln und 40 doppelseitigen grenzkolorierten Kupfertafeln. 17 x 12 cm. Kalbsleder d. Z. (etwas berieben und bestoßen Kapitale mit kleinen Fehlstellen und Einrissen) mit goldgeprägtem RTitel und RVergoldung, goldgeprägtem Wappensupra-libros sowie goldgeprägten Stehkanten. Paris, P. du Val, 1662.

3.000 €

French 406. Nicht bei Henze. – Spätere Ausgabe des vollständigen und sehr seltenen Reiseatlas von dem französischen Kartographen Pierre du Val (1618-1683). Die erste Ausgabe erschien im Jahre 1657. Hier in der französischen Ausgabe, jedoch wurde der Atlas in zahlreiche Sprachen übersetzt. Mit einer Himmelskarte, einer Weltkarte, je einer Nord- und Südpolkarte sowie zahlreichen weiteren Karten der einzelnen Kontinente wie Amerika, Afrika, Europa und Asien, sowie mehrere Länder und Königreiche. Von uns konnte kein weiteres Exemplar gefunden werden. – Vereinzelt minimal braunfleckig und mit winzigen Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar. Mit sehr schön kolorierten Kupfertafeln in bemerkenswert gutem Zustand.

Afrika

17 **600 €**

Jean Pascal Sebah und **Paul Dittrich.** Äegypten 1905.

18 **200 €**

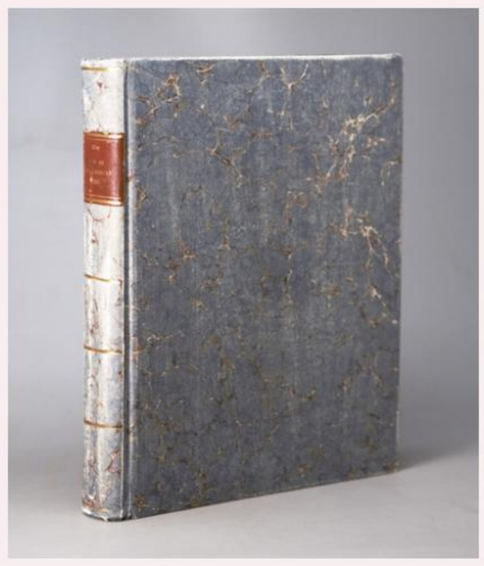
Arthur Berger. Konvolut von 6 Reiseberichten aus dem Vorbesitz des Autors. 1924–1935.

19 **300 €**

Justus Danckerts. Novissima et perfectissima Africae descriptio. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam, um 1700.

20 **120 €**

Cornelius Doelter. Überdie Capverden nach dem Rio Grande. Leipzig, Frohberg, 1884. - Erste Ausgabe.



21 **750 €**

James Riley. Loss of the American Brig Commerce. London, J. Murray, 1817. - Aus dem Jahr der New Yorker Erstausgabe.

22 **750 €**

James Riley. Loss of the American Brig Commerce. London, J. Murray, 1817. - Aus dem Jahr der New Yorker Erstausgabe.

23 **750 €**

Anders Sparrmann. Reise nach dem Vorgebirge der guten Hoffnung, den südlichen Polarländern und um die Welt. Berlin, Haude & Spener, 1784. - Erste deutsche Ausgabe.

Amerika

24 **750 €**

Leonardo Baranano. Isla de Cuba Pintoresca. Colección de vistas generales. Vista de la ciudad de Matanzas. Chromolithographie. 1856.

25 **750 €**

Justus Danckerts. Novi Belgii novaeque Angliae nec non Partis Virginiae Tabula multis in locis emendata. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam 1655.

26 **600 €**

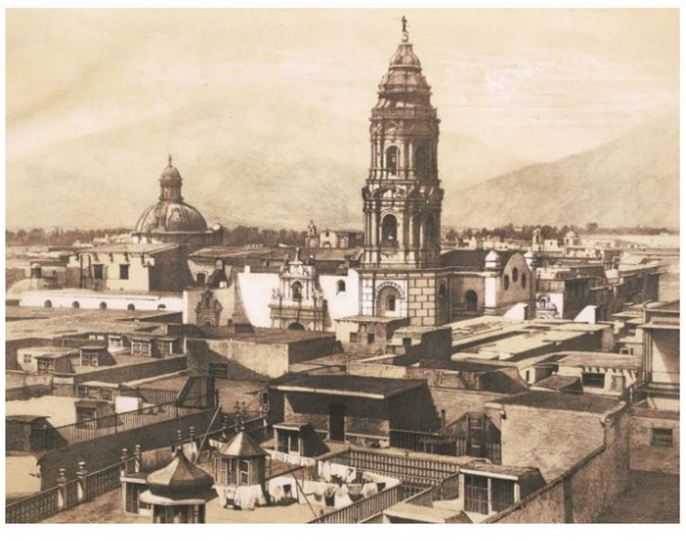
Justus Danckerts. Recentissima novi orbis sive Americae septentrionalis et meridionalis tabula. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam um 1700.

27 **150 €**

Johann Baptist Homann. Americae mappa generalis. Grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte. Nürnberg, Erben J. B. Homann, 1746.

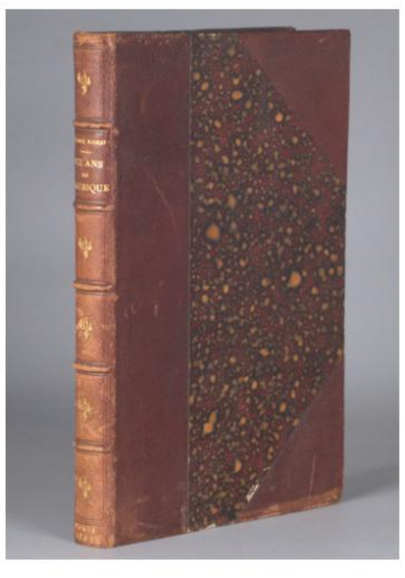
28 **750 €**

Francisco Louis Marquier. La Habana. Panorama general de la ciudad y su bahia. Chromolitographie. 1840.



29 **750 €**

Mariano Felipe Paz Soldan. Atlas geografico del Perù. Paris, Fermin Didot Hermanos, 1865.



30 **180 €**

Louis Rossi. Six ans en Amérique. Paris und Brüssel 1863. - Erste Ausgabe.

31 **350 €**

Johann Joachim Schwabe. Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande. Band XVI. Leipzig 1758.

32 **180 €**

James Mudie Spence. The Land of Bolivar. London, Sampson Low etc., 1878.

33 **750 €**

Vicente Urrabieta. Vista del puerto de la Habana. Madrid, J. J. Martinez, 1854.

Asien

34 **450 €**

Allerhand so lehr- als geistreiche Brief, Schriften und Reise-Beschreibungen. Band IV. Wien, Kaliwoda, 1748.

35 **300 €**

Jean-Baptiste Bourguignon de Anville. Konvolut von 9 Kupferstichkarten aus „Atlas général de la Chine, de la Tartarie Chinoise, et du Tibet“. Paris 1750.

36 **1.500 €**

Johannes Blaeu. Arabia. Kolorierte Kupferkarte. Amsterdam 1661.

37 **300 €**

Johannes Blaeu. China veteribus sinaru regio nunc incolis tame dicta. Amsterdam um 1640.

38 **1.500 €**

Johannes Blaeu. Pecheli sive Peking. Kolorierter Kupferstich. Amsterdam 1655.

39 **200 €**

Rigobert Bonne. L'empire de la chine. Kolorierte Kupferkarte. Paris um 1776.

40 **3.000 €**

Jean-Baptiste Louis Clouet. La Asia. Kupferstichkarte von 4 Platten gedruckt. Paris 1776.

41 **180 €**

Justus Danckerts. Accuratissima et maxima, totius Turcici Imperii tabula. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam 1690.

42 **300 €**

JustusDanckerts. Exactissima Asiae delineatio in praecipas regiones. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam, um 1700.

43 **180 €**

Justus Danckerts. Iudea sive terra sancta quae Israelitarum. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam 1698.

44 **150 €**

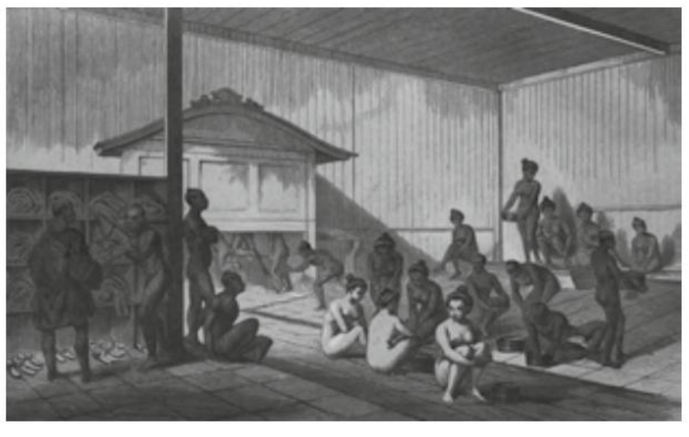
Justus Danckerts. Nova Persiae Armeniae Natoliae et Arabiae. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam 1690.

45 **750 €**

Duval, Pierre. L'Asie où sont exactement decrites toutes les costes de la Mer, suivant les dernieres navigations et le dedans du Pais ... 4 grenzkolorierten Kupferstichkarten. Paris 1684.

46 **450 €**

Wilhelm Heine. Die Expedition in die Seen von China, Japan und Ochotsk. Leipzig, Hermann Gostenoble, 1858.



47 **250 €**

Wilhelm Heine. Reise um die Erde nach Japan an Bord der Expeditions-Escadre. Leipzig, Otto Purfürst, 1856. - Erste deutsche Ausgabe.

264 LA CHINE ILLUSTRÉE.

plume friſée, qui couvre tout le corps de ces oyſeaux, d'où vient qu'on la prend pour de la laine; parcequ'elle en porte la figure: en quoy on fait la meſme choſe, par rapport à ces poules, qu'on en fait par raport au lin incombuſtible, dont on appelle le poil & la raclure *Laine*. La raiſon que j'en donne eſt; que comme c'eſt l'ordre de la nature que les oyſeaux naiſſent avec les plumes, & les animaux avec la laine: (autrement ce ſeroit une revolution tout à fait extraordinaire des choſes naturelles dans le monde; parceque le principe qui donne les plumes aux oyſeaux, ne peût pas produire de la laine contre ſon naturel, ny celuy qui produit la laine aux animaux, donner des plumes contre l'ordre de l'eſpece des oyſeaux: car ce ſeroit une choſe monſtrueuſe:) ainſi on ne peût pas dire que ces poules portent veritablement de la laine; parceque de leur nature, elles ſont du genre volatil & du nombre des oyſeaux. Tout homme qui prendra la peine de peſer attentivement les loys de la nature, & les raiſons que j'ay apportées cy deſſus, ſera ſans doute de mon ſentiment, & croira d'autant mieux ce que je dis, s'il fait reflection à ce que j'ay racomté cy deſſus des chats volants. Il y a une autre ſorte de poules qu'on nomme *Jeki*, leſquelles ſont miſes au nombre de celles qui portent la laine: celles-cy ſe trouvent dans pluſieurs Provinces de la *Chine*, comme à *Corea*, à *Chenſi*, à *Quamſi*, & ſur les hautes montagnes de ce pais.

Là

D'ATHANASE KIRCHERE. 265

La nature s'eſt tellement eſtudiée à rendre parfait cet oyſeau, qu'on ne peût rien voir de plus beau quand à ſon corps, & quand à la diverſité de ſon plumage, ny de meilleur & de plus delicat au goût que ſa chair: elles ont une boſſe ſur le dos, & comme une eſpece de boule ſur leur eſthomach, en quoy elles different beaucoup de la reſſemblance & de l'eſpece de nos geliines. C'eſt pourquoy ſans choquer le ſentiment des autres, j'eſtime qu'elles conviennent parfaittement avec nos coqs d'inde: mais parceque nous avons amplement traitté de cecy dans noſtre livre intitulé *deſcriptio Arcæ Noemeticæ*, j'y renvoye le lecteur pour ſatisfaire ſa curioſité.

Que perſonne ne m'oppoſe ce que j'ay dit cy deſſus du poiſſon jaune, lequel prend des plumes avec le temps, & vole comme s'il eſtoit un oyſeau; puiſque cela luy eſt naturel par le moyen de la metamorphoſe, comme il eſt naturel à la chenille & au ver à ſoye de devenir des papillions; quoyqu'ils ne fuſſent que de ſimples inſectes, & des vers rampants. C'eſt pourquoy nous ne parlons icy que de ces animaux & des oyſeaux qui ne quittent jamais leur eſpece, & qui reſtent touſjours dans les bornes que la nature leur a donné, & ainſi nous diſons que les oyſeaux ne peuvent pas porter naturellement de la laine, ny les beſtes à quatre pieds eſtre couvertes de plumes; ſi

Ll ce

52

52 Athanasius Kircher. La Chine ... illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes et de quantité de recherches de la nature & de l'art. Traduit pas F. S. Dalquie. 7 Bl., 367 S., 6 Bl. Mit gestochenem Frontispiz, Holzschnitt-Vignette auf dem Titel, 59 halbseitigen Kupferstichen im Text, 23 (2 gefaltete; 1 halbseitige) Kupfertafeln und 1 (von 2) gefalteten Kupferkarte. 38 x 24 cm. Leder d. Z. (beschabt, bekratzt, bestoßen, mit Fehlstellen und Rückengelenke offen) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. Amsterdam, Jean Jansson und Witwe Elizée Weyerstraet, 1670.

3.500 €

Cordier, BS 26-27. Streit V, 2380. Lust 38. De Backer-Sommervogel IV 1064, 24. Dünnhaupt 2342, 12.2, Anm. Walravens 19. Löwendahl 146. Merill 20 Anm. – Erste französische Ausgabe. „Reich illustrierte Einführung in die chinesische Kulturwelt und Topographie; behandelt Geschichte, Sprache, Flora u. Fauna, Land u. Leute, Sitten, Bräuche u. Literatur“ (Dünnhaupt). „Kirchers Werk bedeutete einen Meilenstein in der europäischen Chinakenntnis“ (Walravens). – Eine gefaltete Kupferkarte und das gestochene Porträt fehlt. Papierbedingt teils stärker gebräunt, mit kleinen Stock- und Fingerflecken, teils mit Randläsuren und teilweise mit größeren Einrissen, wie zum Beispiel bei dem Frontispiz oder auf den Seiten 238, 184, 197 und 236. Exlibris auf dem Vorsatz sowie hs. Kaufvermerk d. Z. „gekauft von L. C. mit fr. à 1306“.

52

48 **750 €**

Johann Baptist Homann. Der Hollaendisch-Ostindianischen Compagnie. Amsterdam 1733.

49 **180 €**

Johann Baptist Homann. Novissima totius terrae sanctae sive promissionis descriptio. Nürnberg um 1720.

50 **300 €**

Japan. - **Illustriertes Lackalbum** mit 43 fest montierten, kolorierten Vintage-Photographien. Um 1900.

51 **150 €**

Jerusalem. Die Heilige Stadt und Umgebung. Mönchengladbach 1914. - Prächtiges 360°-Faltpanorama.

52 **3.500 €**

Athanasius Kircher. La Chine. Amsterdam, Jean Jansson und Witwe Elizée Weyerstraet, 1670. - Erste französische Ausgabe.

53 **700 €**

Gerhard Mercator. Japonia. Kupferkarte. Um 1611.

54 **240 €**

Maurille Antoine Moithey. Carte generale de l'Empire de Russie. Grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte. Paris 1805.

55 **1.500 €**

Johann Nieuhof. Het Gezantschap der Neerlandtsche Oost-indische Compagnie. Amsterdam 1670. - Zweite holländische Ausgabe.

56 **1.000 €**

Oblast Amur. Typen der Bewohner des Amurgebietes nach der Natur Photographirt. Fotoalbum. O.O., Dr. und J. (Deutschland um 1890).

57 **1.200 €**

Orientalische Historie. Sammelband aus 3 lateinischen Schriften. 1671.

58 **300 €**

Russland. Konvolut aus 5 Lithographien. Paris, Auguste Bry, 1839.

59 **180 €**

Johann M. F. Schmidt. Asien. Berlin, Schropp und Comp., 1819.

60 **350 €**

Johann Joachim Schwabe. Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande. Band XVIII. Leipzig 1764.

61 **300 €**

Carl Stolpe. Plan von Constantinopel mit den Vorstädten. Berlin, Erben C. Stolpe, 1866.

62 **240 €**

Guy Tachard. Voyage de Siam. Amsterdam, Pierre Mortier, 1688.

63 **240 €**

Vietnam. Estado del cristinismo del reino de Tun-Kin. Madrid, D. E. Aguado, 1841.

64 **3.000 €**

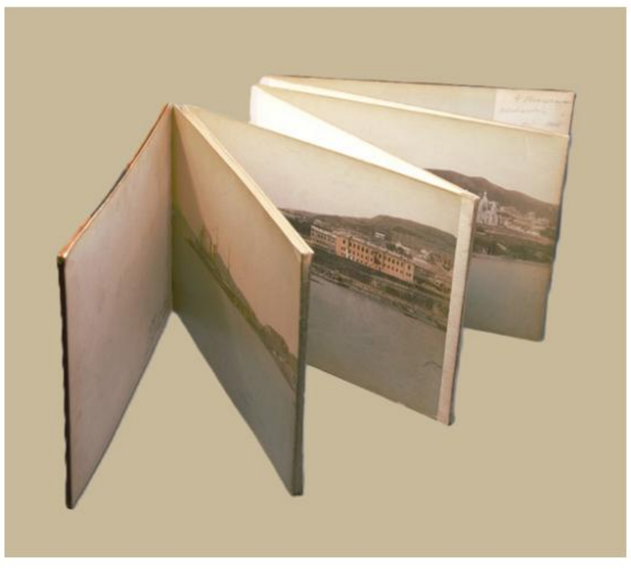
Vietnam. Tonkin. 2 Fotoalben mit 163 Fotographien auf Pappe montiert. Um 1910.

65 **600 €**

Ludwig Wang und **Friedrich von Meerscheidt-Hüllessem.** In und um Peking während der Kriegswirren 1900-1901. Berlin, Meisenbach Riffarth & Co., 1902. - Erste Ausgabe.

66 **240 €**

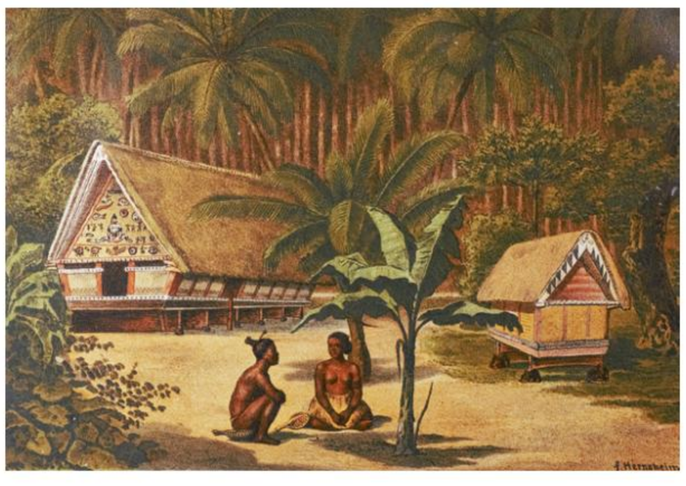
Frederick de Wit. Northern Coast of Russia. Kolorierte Kupferstichkarte. 1680.



67 **180 €**

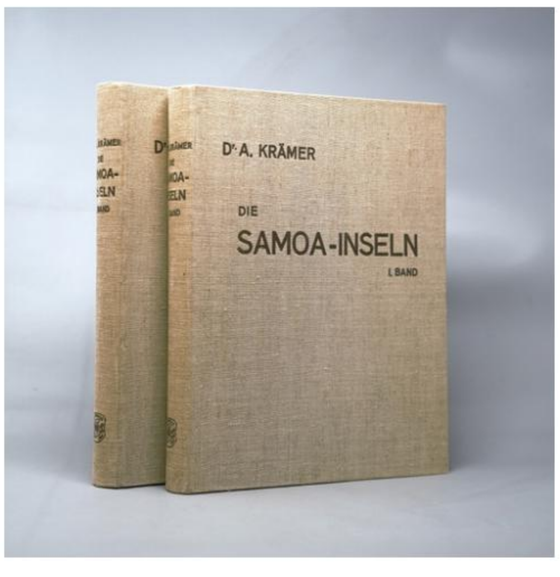
Wladiwostok. Leporello aus 7 kolorierten Fotografien. Wladiwostok um 1930.

Australien und Ozeanien



68 **350 €**

Franz Hernsheim. Südsee-Erinnerungen.



69 **450 €**

Augustin Krämer. Die Samoa-Inseln. Stuttgart, Schweizerbart, 1902-1903. - Mit dem häufig fehlenden Anhang.

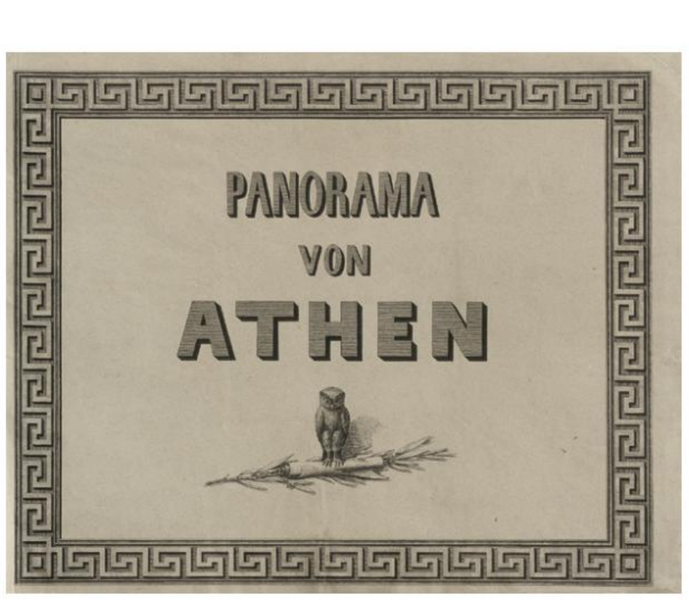
70 **450 €**

Arthur Philips. Reise nach Botany-Bay. Hamburg 1791. - Zweite deutsche Ausgabe.

Europa

71 **400 €**

A Balloon View of London as seen from Hampstead. Lithographische Karte in 21 Segmenten auf Leinen gezogen. London, Banks & Co., um 1851.



71a **8.000 €**

Athen. - Ferdinand Stademann. „Panorama von Athen." 10 Kreidelithographien je mit dazugehöriger Umrisslithographie sowie 6 weitere Lithographien mit Ansichten von Athen, alle von Carl A. Lebschée. München, Wild, 1841.

Die
allerneuesten und grausamsten
Schicksale
der
Polnischen
Dissidenten,
mit Inbegrif
des
Türkenkrieges.
Erstes Stück.
Hamburg,
gedruckt und zu bekommen bey Dietrich Anton Harmsen.
1769.

72 **300 €**

Die **allerneuesten und grausamsten Schicksale** der polnischen Dissidenten. Hamburg 1769.

CARTE
Physique & Routière
DE
L'ITALIE

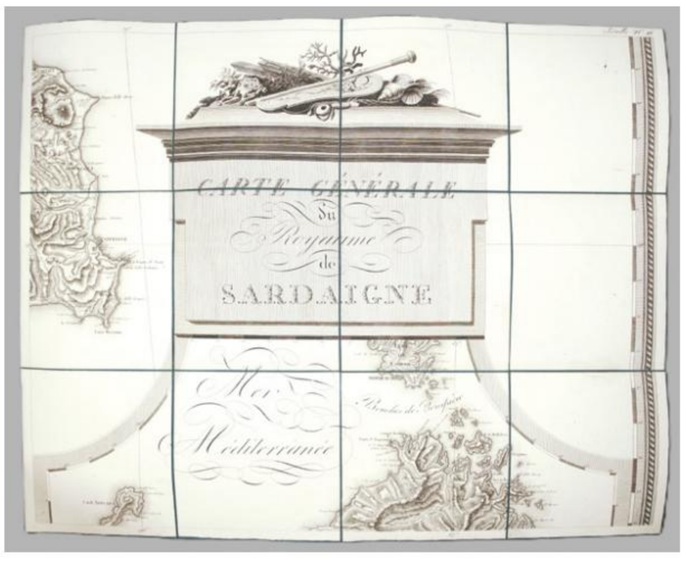
73 **300 €**

Eugene Andriveau-Goujon. Carte de Physique & routière de l'Italie. Chromolithographische Karte auf 2 Blättern. Paris 1863.

PIGNEROL, Ville du Piemont à la France.

74 **150 €**

Pierre Alexander Aveline. Pignerol, Ville du Piemont, à la France. Kolorierter Kupferstich. Paris 1700.


CARTE GÉNÉRALE
DU
Royaume
de
SARDAIGNE
Mer
Méditerranée

75 **1.200 €**

Louis Albert Guislain Bacler d'Albe. Carte générale du theatre de la guerre en Italie et dans les Alpes [und:] Carte générale du royaume de Sardaigne. 55 Kupferstichkarten auf Leinen aufgezogen. Paris 1802.

76 **300 €**

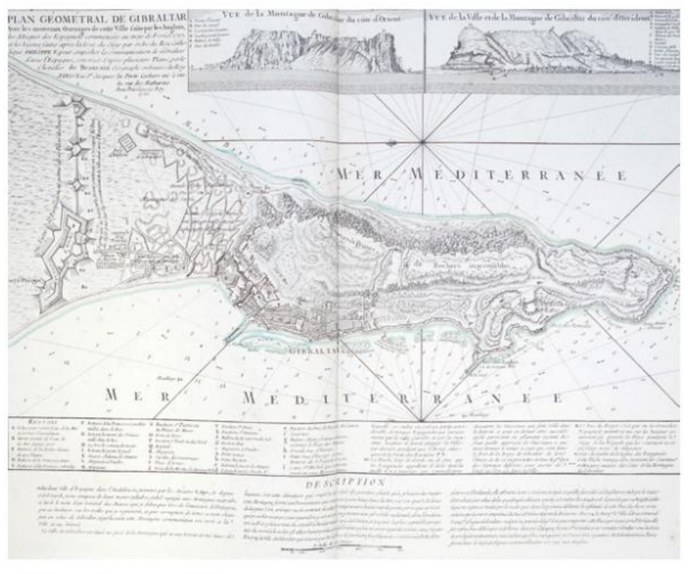
Karl Baedeker. Sammlung von 18 Reiseführern. Leipzig, Karl Baedeker, 1880-1943. - Mit weiteren Beigaben.

77 **600 €**

Jean Barbault. Konvolut von 5 Ansichten Roms aus „Les plus beaux monuments de Rome ancienne". Kupferstiche. Rom, Bouchar & Gravier, 1761.

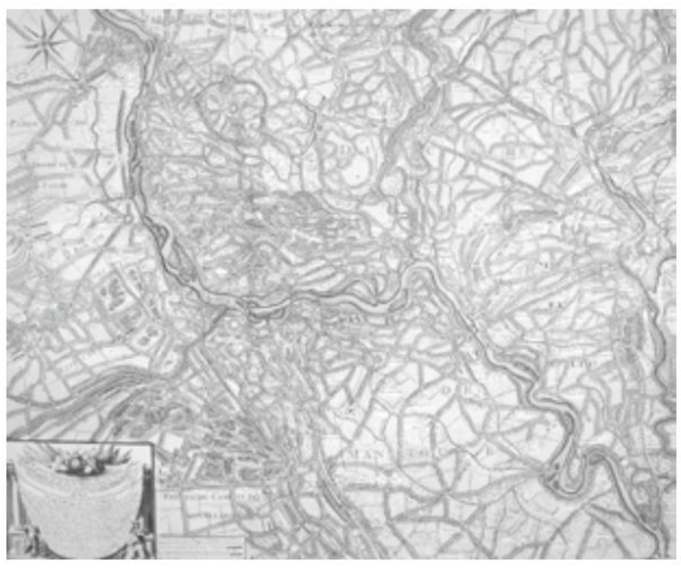
78 **1.400 €**

Batty, Robert. Scenery of the Rhine. Erstausgabe in Prachtband mit Fore-edge-Painting. London 1826.



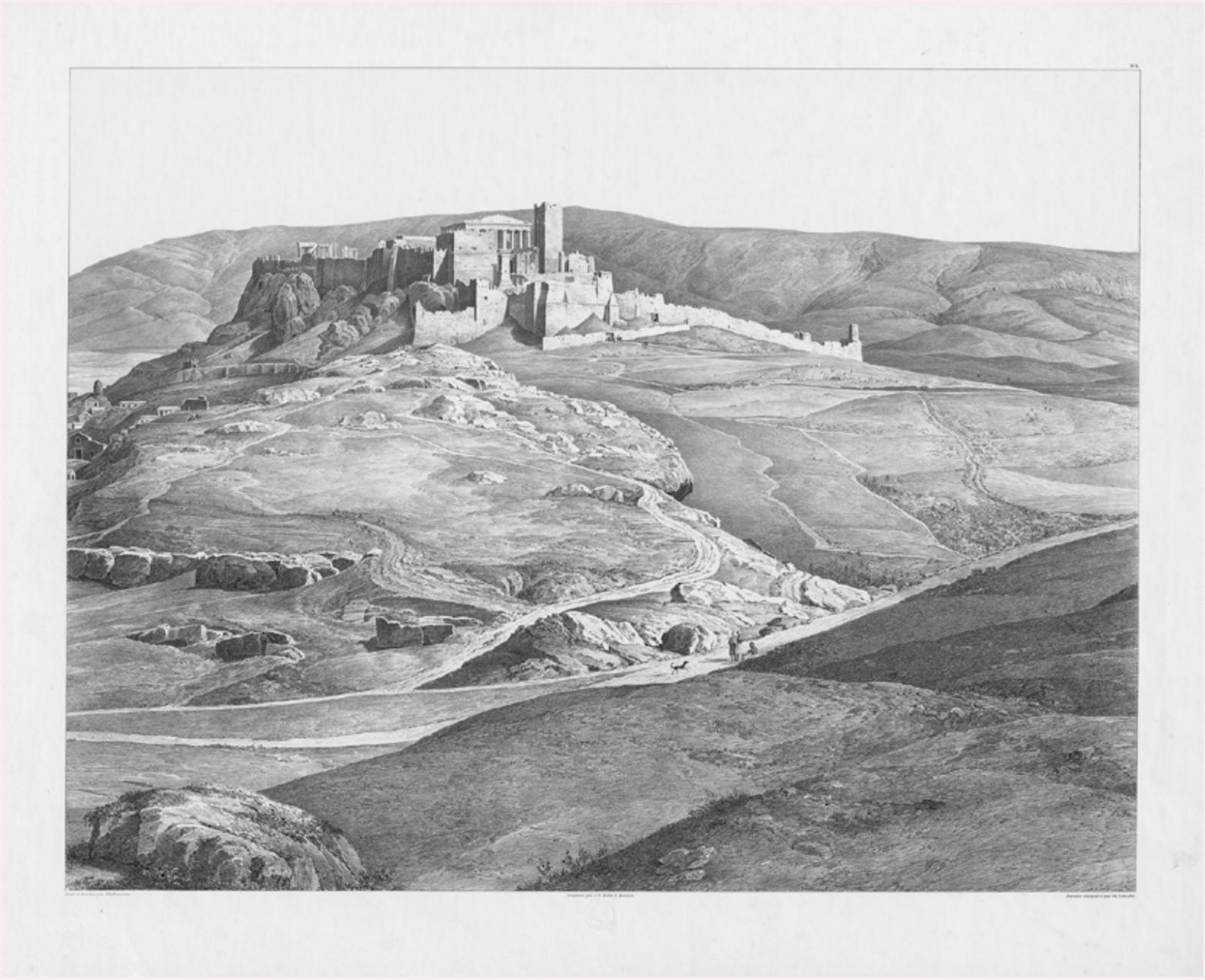
79 **300 €**

Jean de Beaurain. Plan géométral de Gibraltar. Avec les nouveaux Ouvrages de cette Ville faits par les Anglois. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Paris 1756.



80 **300 €**

Jean-Baptiste J. de Beaurain. Carte topographique de la plus grande partie du duché de Mantoue. Paris, Augustin, 1734.

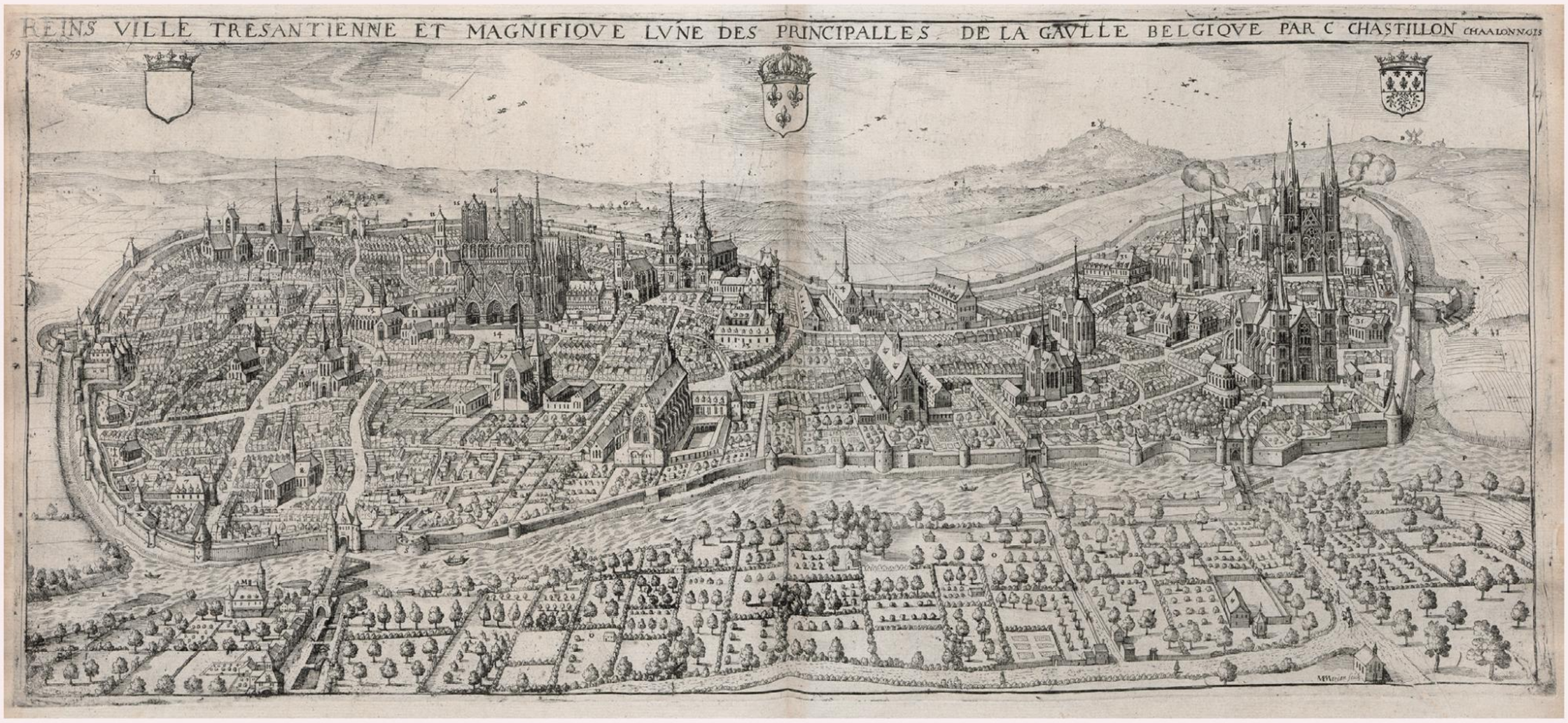


71a

71a Athen. - Ferdinand Stademann. Panorama von Athen. An Ort und Stelle aufgenommen und herausgeben. 10 nn. Textbl. Mit teils blau lithograph. Titel mit Vignette und lithograph. Kopfvignette sowie 16 lithograph. Tafeln (6 auf aufgewalztem China) mit 10 umrisslithograph. Bl. (Überlagerungsdiagramme 1-10) von **Carl August Lebschée** und 1 lithograph. Karte. 59 x 72 cm. Lose Tafeln und Textbl. in OHadernbroschur (leichte Randläsuren, Einrisse, kleinere Defekte) mit VDeckeltitel, Vignette und Mäanderband in moderner brauner Leinenmappe mit goldgepr. Deckeltitel und 8 Schließbändern. München, Franz Wild 1841.

8.000 €

Blackmer 1595. Engelmann I, 293. UCBA II, 1922. Thieme-Becker XXXI, 434. – Erste und einzige Ausgabe der prächtigen Ansichtenfolge mit zehn größeren Veduten, die zusammengelegt ein Gesamtpanorama von Athen ergeben, das durch die Umrißlithographien auf den Schutzblättern erläutert wird, sowie sechs kleineren Darstellungen von der Akropolis, dem Nympheion, Athener Innenstadt, Athen gegen Norden, dem Stadion bei Athen und dem Kloster Siriani.
Der aus Berlin gebürtige August Ferdinand Stademann stand seit 1812 in Diensten des bayrischen Staates. 1832 wurde Otto Friedrich Ludwig von Wittelsbach, Sohn Ludwig I. von Bayern, zum König von Griechenland gewählt und Stademann begleitete ihn in dessen Gefolge nach Griechenland. Dort schuf er, angeregt durch die griechische Landschaft und zu Ehren des Königs, die monumentalen Ansichten der vorliegenden Folge: ein prächtiger Atlas mit dem Panorama der griechischen Hauptstadt, das Stademann ganz im Sinne seiner Zeit zeichnete. Die Suite ist auf dem Widmungsblatt König Otto gewidmet. Die erste und einzige Ausgabe der wunderbaren, ikonischen Ansichtenfolge enthält zehn größere Veduten, die zusammengelegt ein Gesamtpanorama von Athen bilden, das durch die Umrisslithographien der Überlagerungsdiagramme und der Referenznummern im Text erläutert wird. Die Lithographien dieses Panoramas zeigen das gesamte Becken der Attika in einer 360-Grad-Ansicht, zusätzlich begleitet von sechs kleineren Darstellungen mit der Akropolis, dem Nympheion, der Athener Innenstadt, Athen gegen Norden, dem Stadion bei Athen und dem Kloster Siriani.
Die Lithographien wurden von Carl August Lebschée (1800-1877) nach Zeichnungen von Stademann ausgeführt. Als Aussichtspunkt wählte Stademann 1835 eine erhabene Felsfläche auf dem Hügel der Nymphen (Lófos Nimfón), neben einem antiken Heiligtum, nach dem der Hügel benannt ist. Wie in einer seiner Vignetten zu sehen ist, saß er während „einer höchst unerträglichen Hitzewelle“ auf dem Hügel. Die beigefügte Karte von Athen und seiner Umgebung wurde von Stademanns Schwager J. A. Sommer angefertigt, der auch im selben Jahr ein separates *Repertoire analythique et descriptif pour la carte d'Athènes* mit einem Ortsverzeichnis der Karte herausgab. – Sämtlich prachtvolle, fein nuancierte Drucke auf dem originalgroßen Bogen. Minimal angestaubt und schwach stockfleckig, in den äußeren Rändern vereinzelt geschlossene und ausgebesserte Randläsuren und Randeinrisse, weitere unbedeutende Alters- und Gebrauchsspuren, sonst in einheitlicher und sehr schöner Erhaltung. Jeweils unten mittig mit dem Trockenstempel „Panorama von Athen mit einer Eule auf einem Zweig“. **Sehr selten**.



92

92 Claude Chastillon. Topographie françoise ou representations de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, maisons de plaisance, ruines & vestiges d'antiquitez du royaume de France. 1 Bl. (Inhalt). Mit Kupfertitel, 157 Tafeln mit je 2 Kupfern, 45 doppelblattgroßen Kupfertafeln und 10 gefalteten Kupfertafeln. 44,5 x 28,5 cm. Leder d. Z. (stärker berieben und mit Schab- oder Kratzspuren, Rücken fachmännisch unter Verwendung alten Bezugsmaterials restauriert) mit RVergoldung und goldgepr. RTitel. Paris, Jean Boisseau, 1641.

15.000 €

Graesse II, 126 (wohl irrig 1648). – Einzige Ausgabe der monumentalen Vedutensammlung, posthum erschienenes Hauptwerk des französischen Architekten und Topographen Claude Chastillon (1559-1616), der ab 1592 im Dienst des französischen Königs Heinrich IV. stand. Die rund 500 enthaltenenen Ansichten französischer Städte und Gebäude liefern ein einzigartiges Dokument der Architektur Frankreichs zu Beginn des 17. Jahrhunderts. – Titel stärker fleckig und verso mit der ersten Kupfertafel verklebt, die ersten sechs Kupfertafeln ebenfalls miteinander verklebt und etwas stärker fleckig. Die Falttafeln teils mit kleineren Randeinrissen oder Quetschfalten, stellenweise hinterlegt. Insgesamt etwas fleckig, manche Tafeln stärker betroffen, das Schlussblatt mit dem Inhalt auch mit Randläsuren. Vorsatz gestempelt und mit montiertem Exlibris.

92

81 **450 €**

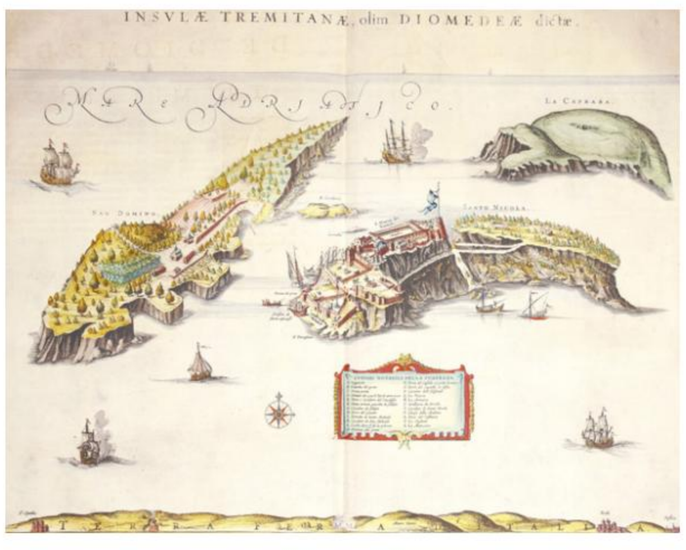
Jacques Nicolas Bellin. Isles Britanniques. Vier Kupferkarten. Paris 1757.

82 **300 €**

Arthur Berger. „Eigene Aufnahmen“ und „Album“ (Deckeltitel). Zwei Fotoalben mit zusammen 192 Silbergelatineabzügen. Deutschland ca. 1900-1910.

83 **300 €**

Arthur Berger. Fotoalbum Skandinavien, Schweizer Alpen, Südfrankreich. Album mit ca. 180 Silbergelatineabzügen. Um 1910.



84 **240 €**

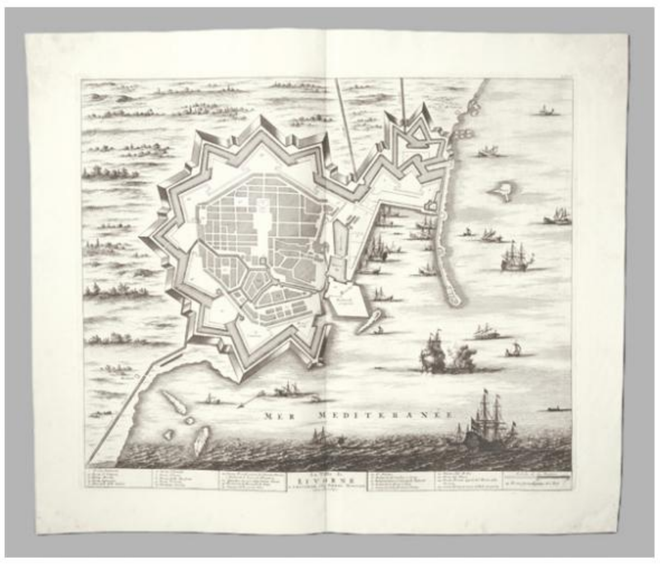
Johannes Blaeu. Insulæ Tremitanæ, olim Diomedeæ dictae. Kolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam 1663.

85 **400 €**

Johannes Blaeu. Porto Longone Forteresse de la Toscane, dans l‘Isle d‘Elbe. Kolorierter, doppelblattgroßer Kupferstich. Amsterdam, Pierre Mortier, 1704.

86 **300 €**

Johannes Blaeu und **Pieter Mortier.** Carmagnoliae eiusquem vicorum nova et exactissima descriptio. Mehrfach gefalteter Kupferstich aus „Nouveau Théâtre d‘Italie“. Amsterdam, Pierre Mortier, 1705.



87 **300 €**

JohannesBlaeu und **Pieter Mortier.** La ville de Livorne. Kupferstich aus „Nouveau Théâtre d‘Italie“. Amsterdam, Pierre Mortier, 1705.

88 **300 €**

Johannes Blaeu und **Pierre Mortier.** Parma. Kupferstich aus „Nouveau Théâtre d‘Italie“. Amsterdam, Pierre Mortier, 1705.

89 **450 €**

Willem J. Blaeu. Cyprus Insula. Teils kolorierte Kupferkarte. Amsterdam 1647.

90 **300 €**

Robert Bowyer. Moskow. Aquatinta. London, Robert Boyer, 1815.

91 **450 €**

Leopoldo Calvi. 3 Veduten italienischer Städte. Aquarell und Gouache über Aquatinta. Um 1860.

92 **15.000 €**

Claude Chastillon. Topographie françoise. Paris 1641. - Mit 500 gestochenen Veduten französischer Städte und Gebäude.

93 **350 €**

Henri A. Châtelain. Carte du plan de Venise. Kupferkarte. Amsterdam 1719. - Mit zwei Beigaben.

94 **3.000 €**

Justus Danckerts. Sammlung von 54 grenzkolorierten Kupferstichkarten. Amsterdam um 1700.

95 **300 €**

Dolomiten. - Album mit ca. 85 braun getönten Silbergelatineabzügen. 1911.

96 **600 €**

Louis Dupré. Vue de l'Acropolis d'Athéns. Paris, Dondey-Dupré, 1825. Tafel XXIII

97 **240 €**

Pierre Duval. Le Piémont et le Monferrat. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Paris 1677.

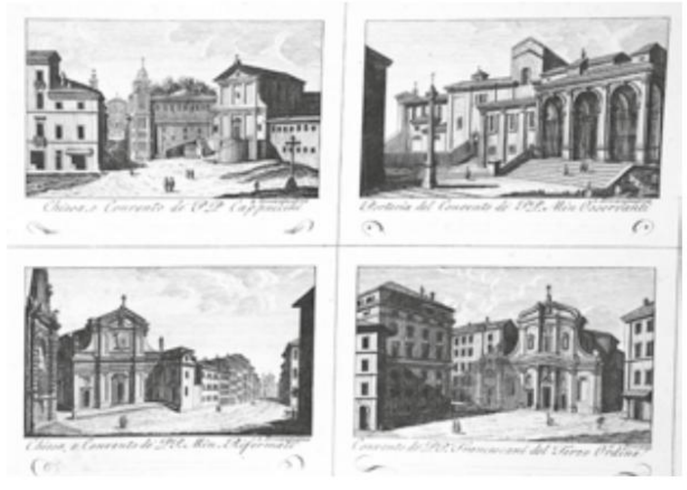
98 **600 €**

Matteo Florimi. Bologna. Kupferstich. Siena um 1600.

CHRONOLOGIÆ SCALI-
GERO-PETAVIANÆ
BREVE COM-
PENDIUM,
In Scientiæ forma per cognoscen-
di Principia & breves Canones, prout hæc licuit,
compositum,
Astronomicis Calculu per Computisticam Chrono-
logicam confirmatum,
Et à Scaligero dissentientium opinionum Elen-
chis perspicuè auctum & roboratum,
Ante 18, & quod excurrit, Annos hic
Witteberge publicè privatimq; prælectum & nunc
certis de causis publici Juris factum
AUTORE
REINHOLDO FRANCKEN-
BERGERO, Historiar. in Academia Patria P.P. &
Academiæ SENIORE.
WITTEBERGÆ
Typis MATTHÆI HENCKELII
ANNO M, DC, LXI.

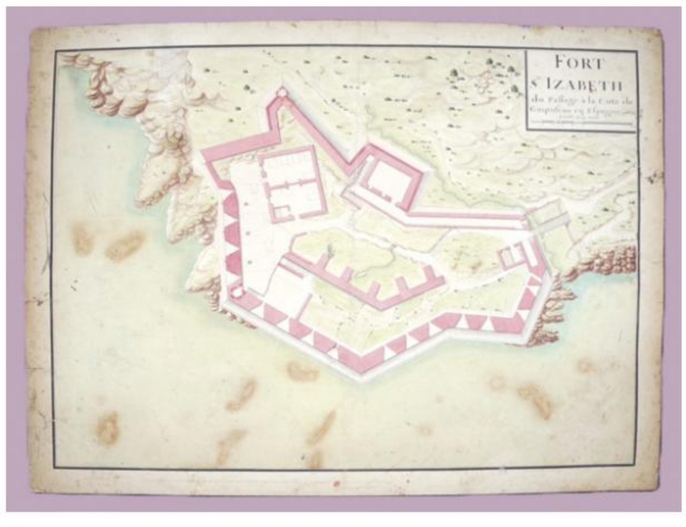
99 **300 €**

Reinhold Franckenberger. Chronologiae Scaligero-Petavianae breve compendium. Witteberg, Matthäus Henckel, 1661.



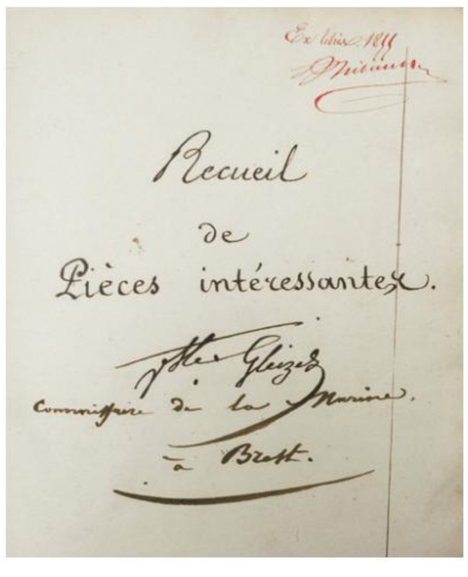
100 **450 €**

Agapito Franzetti. Raccolta di No. 320 vedute di Roma. Rom (um 1820). - Mit drei Beibänden.



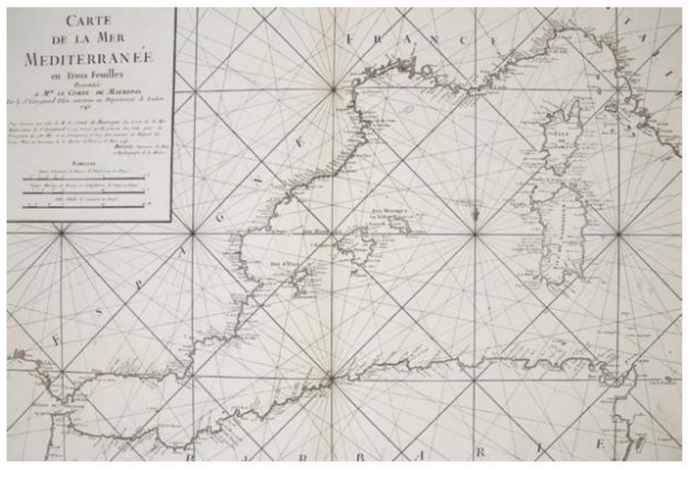
101 **300 €**

Gipuzkoa. Fort S.te Izabeth du Passage à la côte de Guipuscöa en Espagne. Aquarell-Zeichnung in Grün, Rot, Braun und Blau auf Bütten. Frankreich um 1750.


Ex libris 1811
Recueil
de
Pièces intéressantes.
Commissaire de la Marine.
à Brest.

102 **400 €**

Vénuste Gleizes. „Recueil de Pièces intéressantes. Vénuste Gleizes Commisaire de la Marine à Brest.“ Französische Handschrift auf Papier. Frankreich (Brest) um 1840.



103 **750 €**

Arnaud Groignard. Carte de la mer mediterranée en trois feuilles. 3 Kupferstichkarten. 1745.

104 **600 €**

Frans Hogenberg und **Georg Braun.** 6 Ansichten italienischer Städte. Kolorierte Kupferstiche aus „Civitates orbis terrarum“. Frankfurt um 1695.

105 **400 €**

Johann B. Homann. Prospect der Konigl. Schwed. Haupt und Residenz-Stadt Stockholm mit einigen derselben vornehmsten u. herrlichsten Palaesten. Kolorierter Kupferstich. Um 1740.

106 **750 €**

H. Huber. Panorama von Bern vom Käfigthurm aus. Chromolithographie mit Weißhöhung von 2 Platten gedruckt. Basel, Hasler & Comp, um 1850.

107 **240 €**

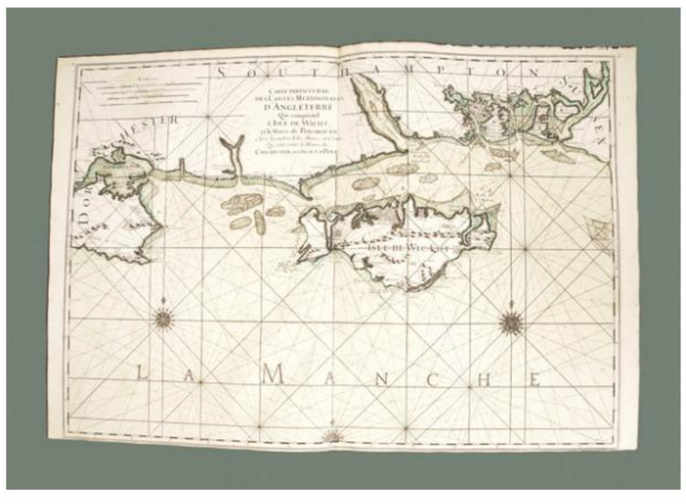
Italien. Drei Radierungen mit Ansichten von Tivoli. Amsterdam, Pierre Mortier, um 1700.

108 **450 €**

Italien. Konvolut von 4 Stadtansichten teils aus dem „L'atlas curieux". Kolorierte Kupferstiche. Amsterdam, Pierre Mortier, 1704 bzw. Paris, N. de Fer, 1704.

109 **350 €**

Italienisches Porträtalbum des Risorgimento. Fotoalbum mit 20 Porträtfotografien. Albumin-Abzüge im Carte-de-Visite-Format. Wohl Florenz 1866.



110 **300 €**

Hubert Jaillot und **Pierre Mortier.** Carte particulière des costes méridionales d'Angleterre qui comprend l'isle de Wicht. Amsterdam, Hubert Jaillot und Pierre Mortier, 1693.

111 **450 €**

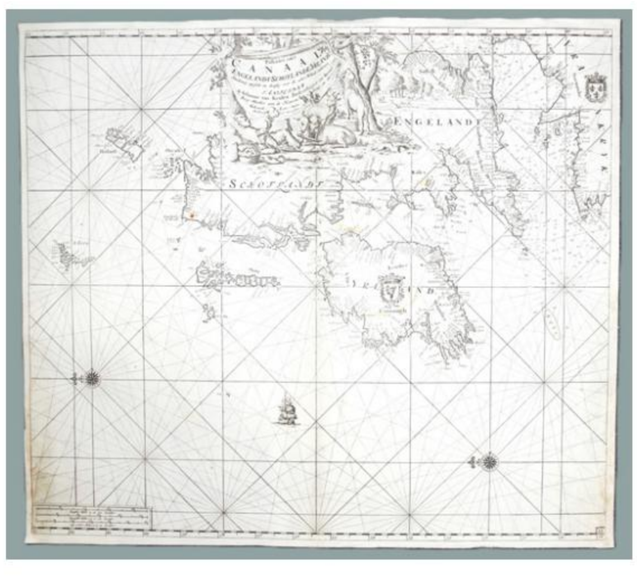
Johannes Jansson und **Georg Horn.** Britannia prout divisa fuit temporibus Anglo-Saxonum, præsertim durante illorum Heptarchia. Kupferstichkarte. Amsterdam 1657-1658.

112 **300 €**

Thomas Jeffreys. Mappa ou carta geographica dos reinos de Portugal e Algarve. Grenzkolorierter Kupferstich. London, Miguel Rodrigues, 1762.

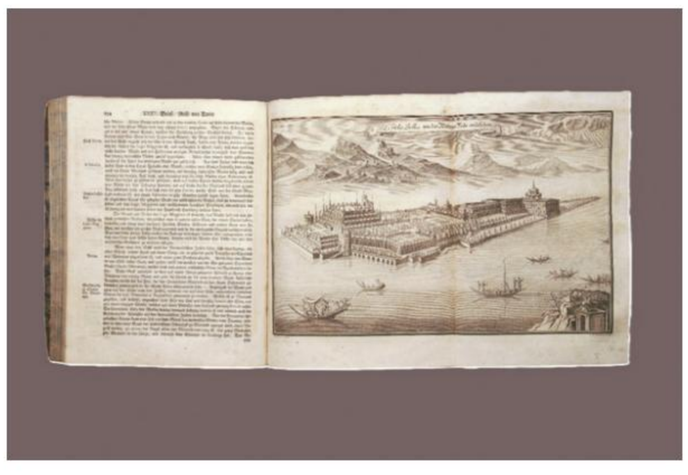
113 **1.500 €**

Roch-Joseph Julien. Atlas topographique et militaire. Paris, Selbstverlag, 1758. - Erste Ausgabe.



114 **300 €**

Johannes van Keulen. Paskaart van't canaal Engelandt Schotlandt Yerland. Kupferstichkarte. Amsterdam 1697.

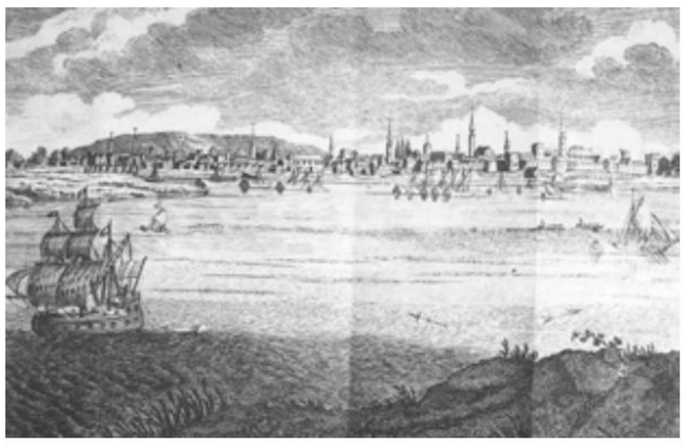


115 **350 €**

Johann Georg Keyssler. Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen. Hannover 1776. - Dritte Ausgabe.

116 **1.500 €**

Kip, Johannes. La Ville de Londres. Prospectus Londinensis. Kupferstich. London 1720.



117 **600 €**

Nikolaus Ernst Kleemann. Tagebuch einer Reise. Prag 1783. - Dritte Auflage.

118 **1.200 €**

Konvolut von 11 teils grenzkolorierten Kupferstichkarten von M. Seutter, J. B. Homman, M. Merian, J. Janssonius, D. Funck, G. Vlack, D. Paulli und F. de Witt. Verschiedene Orte und Verlage 1650-1730.

119 **250 €**

Kurtzer historischer Begriff, der Verfolgungen, welche über die Böhmische Kirchen ergangen. 1650. - Einzige deutsche Ausgabe.

120 **450 €**

Joseph J. Le Français de Lalande. Voyage d'un françois en Italie, fait dans les années 1765 et 1766. Tafelband. Paris 1769.

121 **1.000 €**

Joseph Lavallée. Voyage pittoresque et historique de l'istrie et dalmatie. Paris, Vilain, (1802).

122 **300 €**

Georges-Louis Le Rouge. L'Etat de la République de Genes Tiré Des Meillieurs Cartes d'Italie Corrigé sur les Lieux. Genzkolorierte Kupferstichkarte von 2 Platten gedruckt und auf zwei losen Blättern. Paris 1747.

123 **120 €**

Lissabon. - **„Ruinae eversae Olysipponis.** Ruin der Stadt Lisabona". Kuperstich. Augsburg, Tobias Conrad Lotter, (um 1765).

124 **150 €**

London. - **Interior of the Crystal Palace.** Hyde Park 1851. Holzschnitt auf Leinen aufgezogen. London, The Illustrated London News, 1851.

125 **800 €**

London. Kolorierte Zeichnung. England um 1830.

126

126 (Lovisa, Domenico). Il gran teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contegono. 2 Teile in 1 Band. 2 Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit 114 (statt 122) Kupfertafeln. 51,5 x 70,5 cm. Pappband d. Z. (stärkere Gebrauchsspuren, Deckel mit Knickspur). (Venedig, Domenico Lovisa, 1720).

8.000 €

Brunet II, 1696. Cicognara 4100. Thieme-Becker XXXVI, 576. Ornamentstichsammlung 2693. – Beide Teile des prachtvollen Tafelwerks mit den großformatigen Kupfertafeln, der Band I mit 60 (statt 65) herrlichen Ansichten von Venedig, der Band II mit 54 (statt 57) religiösen und geschichtlichen Szenen nach Gemälden der großen italienischen Künstler. Das „Gran Teatro di Venezia“ wurde um 1715 von einem Gremium venezianischer Aristrokraten geplant, die die „Splendori della Repubblica“ und ihrer Kunstsammlungen darstellen wollten und den Kupferdrucker und dem Verleger Domenico Lovisa (1690-1750) dafür den Auftrag gaben. Ursprünglich beabsichtigten sie, eine Sammlung von 100 Illustrationen mit Ansichten von Venedig und eine zweite Serie von 100 Stichen mit Abbildungen der bedeutendsten Gemälde, Kunst- und Kultgegenstände etc., jeweils mit erklärendem Text, zu veröffentlichen, woraus dann allerdings zwei - in sich vollständige - Galeriewerke mit zusammen „nur“ 122 Tafeln (Teil I 65, Teil II 57 Tafeln) wurden. – Teils etwas fleckig und mit Quetschfalten, die ersten sechs Tafeln mit Einriss im oberen Rand, mehrere Tafeln etwas gebräunt.

126 **8.000 €**

Domenico Lovisa. Il gran teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contegono. 2 Teile in 1 Band. Venedig, Domenico Lovisa, 1720.

127 **500 €**

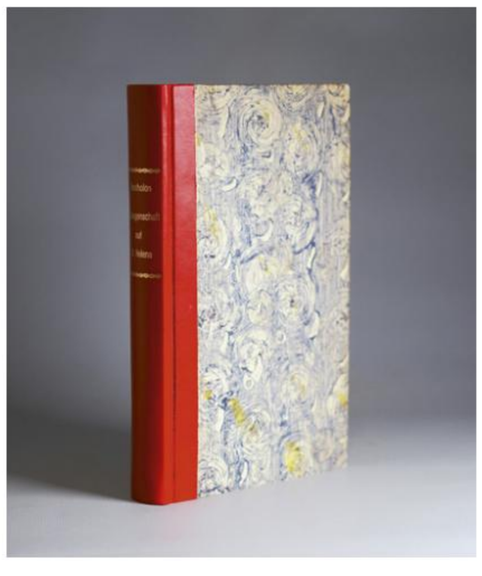
Gerhard Mercator. 3 Kupferstichkarten zu Frankreich. Mit Grenz- und Teilkolorit. Amsterdam um 1613.

128 **150 €**

Matthäus Merian. Genua. Kupferstich. 1649.

129 **200 €**

Matthäus Merian. Parys. Kupferstich von 2 Platten gedruckt. Um 1648.



130 **150 €**

(Ch. Fr. Tr. de) Montholon, Geschichte der Gefangenschaft auf St. Helena. Leipzig, Steinacker, 1846.

Napoleon Bonaparte's

Reiseabentheuer

von

Fontainebleau nach der Insel Elba.

Aus

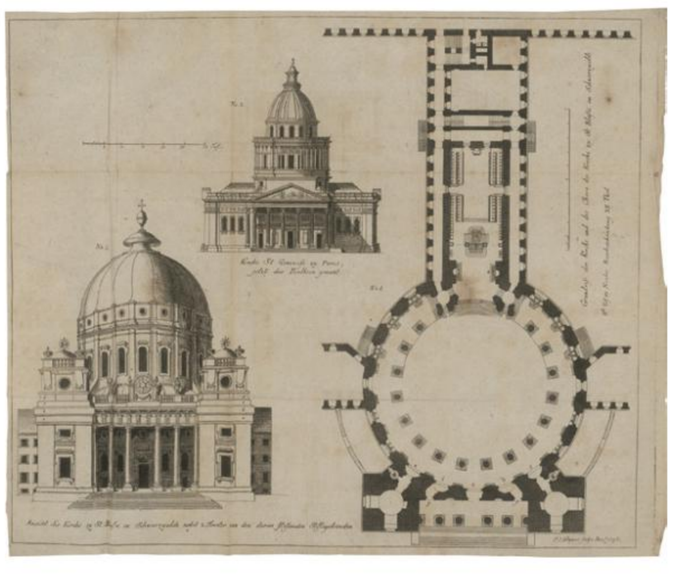
einer Darstellung seines Benehmens in den letzten Tagen seiner Regierung und mehreren Zügen seines Charakters.

Aus dem Französischen.

Leipzig,
in der Baumgärtnerschen Buchhandlung.
1815.

131 **120 €**

Napoleon Bonaparte's Reiseabentheuer von Fontainebleau nach der Insel Elba. Aus dem Französischen. Leipzig, Baumgärtner, 1815.

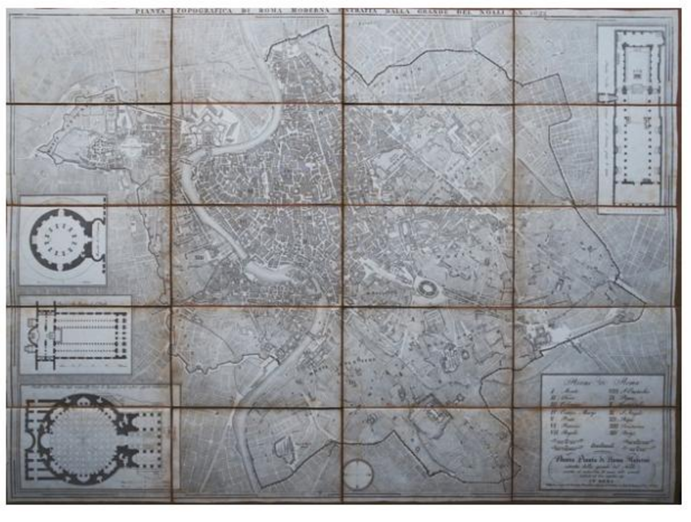


132 **1.500 €**

Friedrich Nicolai. Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz im Jahre 1781. Berlin und Stettin 1783-1796.

133 **300 €**

Jean-Baptiste Nolin. Les États de Savoie et du Piémont. Kolorierte Kupferstichkarte von 2 Platten gedruckt. Paris, I. B. Nolin, 1696.



134 **300 €**

Giovanni Battista Nolli. Nuova Pianta di Roma Moderna. Rom, Venanzio Monaldini, 1822.

135 **300 €**

Abraham Ortelius. Anglia regnum si quod aliud in toto Oceano ditissimum et florentissimum. Kupferstichkarte. Paris, Jean le Clerc, 1620.

136 **300 €**

Ostsee. Abzeichnung der Kupferstichkarte „Pascaerte vande Oost Zee: van't Eylandt Ruygen von Bornholm tot aen Wyborgh" von Johannes van Loon. Amsterdam 17. Jahrhundert.

137 **150 €**

Joachim Ottens. Insulae et Regni Siciliae Novissima Tabula. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam, Joachim Ottens, 1745.

TABLE

ALPHABÉTIQUE DES RUES DE PARIS.

Alphabetisches Verzeichniss

der

Strassen von Paris,

zum

Gebrauche des Planes.

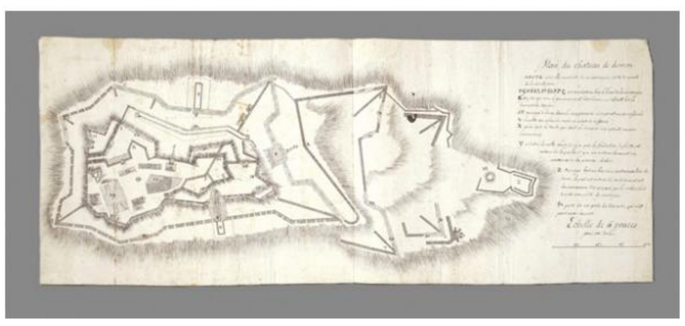
Stuttgart.
E. Schweizerbart's Verlagshandlung.
1833.

138 **240 €**

Paris. Table alphabétique des rues de Paris. Stuttgart, E. Schweizerbart, 1833.

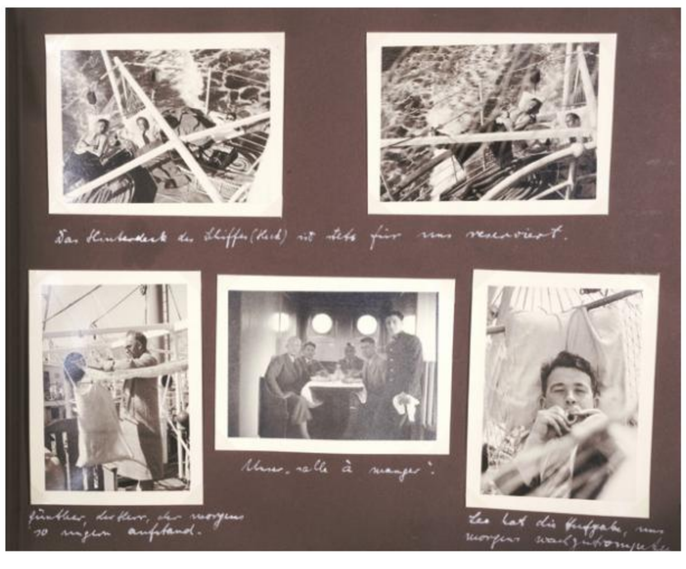
139 **300 €**

Parma. Plan de la ville, citadelle et environs de Parme. Kupferstichplan. Italien 1745.



140 **300 €**

Plan du château de Démon. Tuschezeichnung auf Bütten. Um 1750.

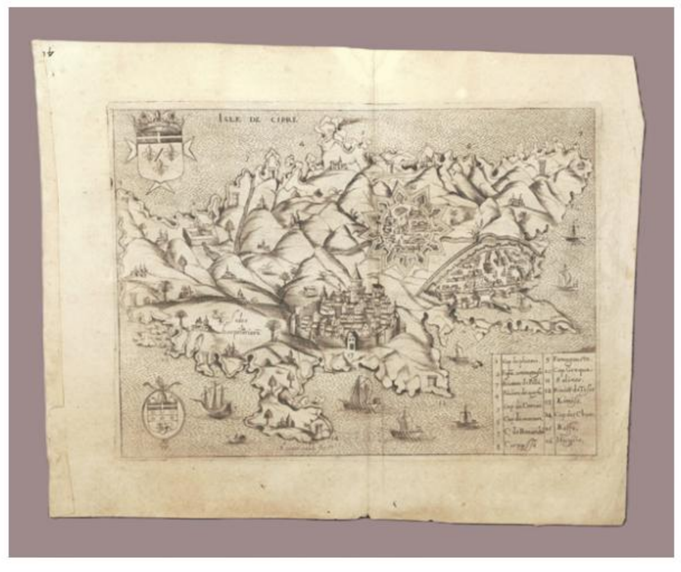


141 **400 €**

Privates Fotoalbum einer Reise nach Südeuropa. Ca. 290 Silbergelatineabzüge. 1938.

142 **3.500 €**

Samuel Pufendorf. De rebus a Carolo Gustavo Sveciæ rege gestis. Mit Kupfertitel, gestochenem Porträt und 115 Kupfertafeln. Reich blindgeprägter Schweinslederband d. Z. Nürnberg, 1696.



143 **600 €**

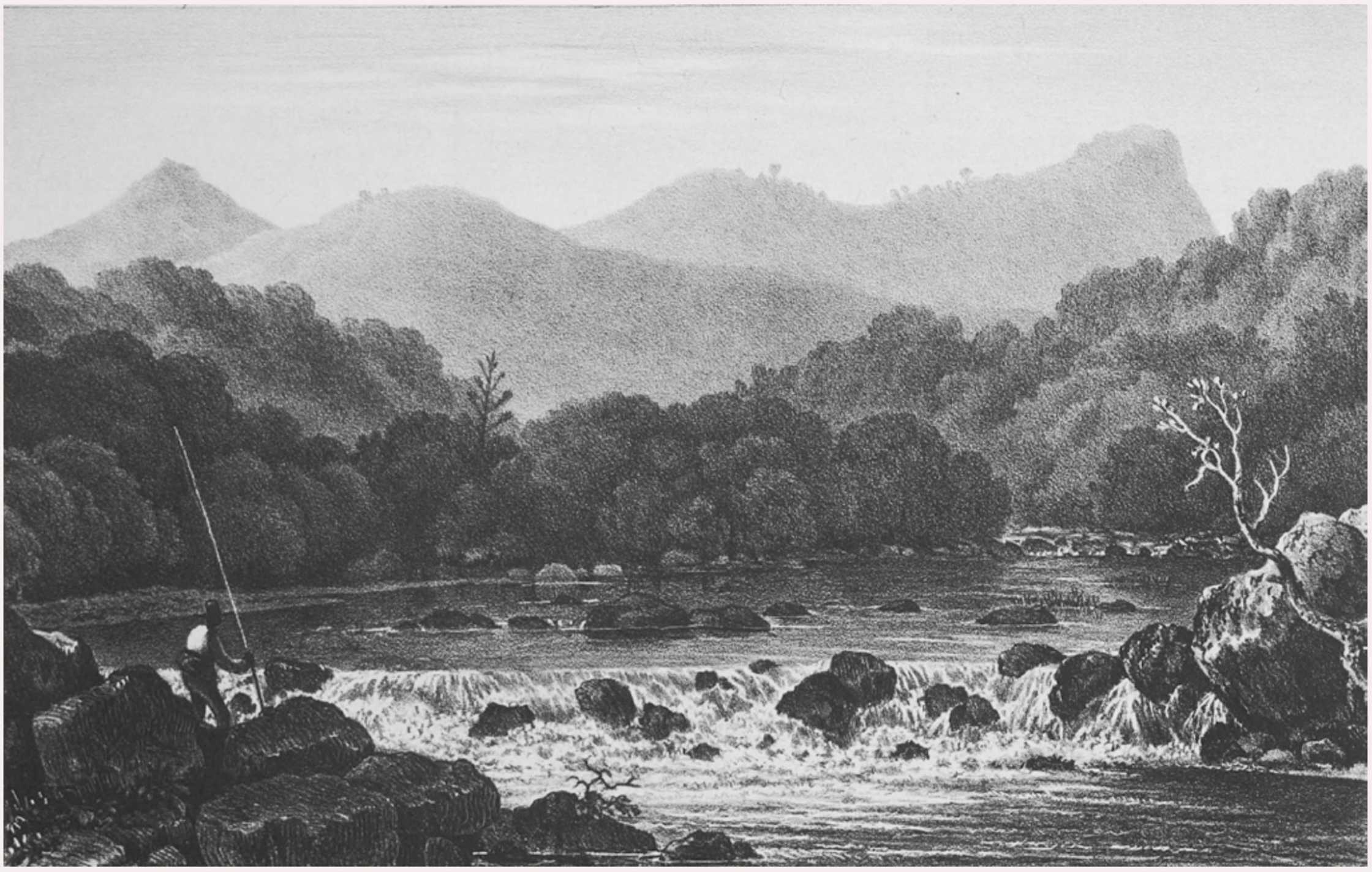
Henri Raignauld. Isle de Cipre. Kupferstichkarte. Paris 1629.

Arx Norwegiæ Sueciæ
CAROLOMAVO
Mons Fenix
Arx Bahusia
Turris Krabbetorn
Oppidum Konghäll
Fl
Giöthis
Elff
FLV
NORRE
ELFF
REGNI
SUECIÆ
FARI
NORWE
GIE
FARI

142

Urbs et Castellum
Regia Urbs Holmia

142



146

142 **Samuel von Pufendorf.** De rebus a Carolo Gustavo Sveciae rege gestis commentariorum libri septem). 5 Bl., 626, 53 S., 4 (von 5) Bl. Mit 12 gestochenen Portraits und 76 gestoch. doppelblattgr. sowie 3 gefalt. Tafeln. 36 x 22,5 cm. Blindgepr. Schweinsleder d. Z. (etwas berieben und bestoßen) über abgefasten Holzdeckeln mit 2 intakten ziselierten Messingschließen. Nürnberg, Riegel, 1696.

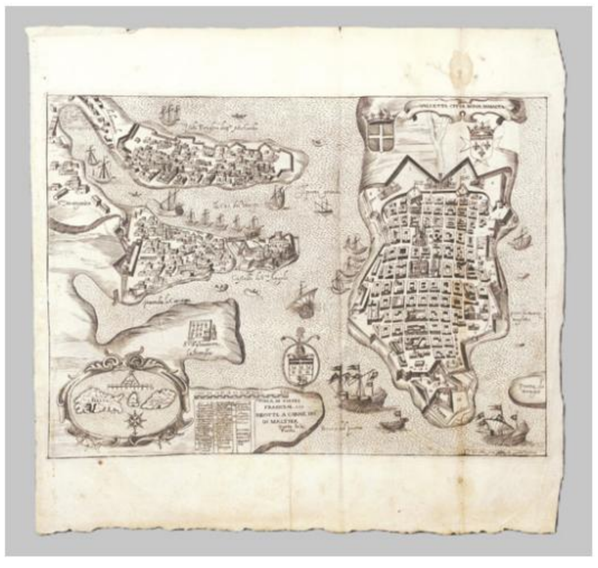
3.500 €

Ebert 18277. Hiler 727. Vgl. Lipperheide Ci 47 (Ausgabe von 1729). – Erste Ausgabe des Hauptwerks des berühmten Historikers Samuel von Pufendorf (1632-1694). Mit dem Porträt von Karl XI. von Schweden „Carolus XI, suecorum, gothorum, et vandalorum rex“ (und den nur einigen Exemplaren beigegebenen weiteren 11 Porträts). Die prächtigen Tafeln zeigen Pläne und Ansichten, Schlachten und Gefechte, Feldlager und Belagerungen, Empfang des türkischen Gesandten, das Treffen der schwedischen und dänischen Majestäten zu Frederiksborg u. v. m. Die Tafeln teils mit schönen Kartuschen, Barockeinfassungen und Staffagen. Unter den Ansichten Sandomir, Danzig, Brest-Litowsk, Bromberg, Bremerförde, Mölln, Christianstad, Frederiksborg, Thorun, Helsingborg, Malmö, Greifswald, Cronenburg u. a. Die gewaltig große, meist fehlende Kupfertafel mit der Ansicht der Seeparade vom 3. November 1660 vor Stockholm anlässlich des Begräbnisses des schwedischen Königs Carl Gustav (Karl X.) ist von 12 Platten gedruckt und misst 35 x 450 (!) cm.

146 **William Rider** und **Thomas Bradshaw.** Views in the Mauritius, or Isle of France. 4 Bl., 8 S., 39 Bl. Mit Holzschnitt-Vignette auf dem Titel und 40 lithographischen Tafeln. 35,5 x 26 cm. Leder d. Z. (stärker lädiert und mit Fehlstellen) mit goldgeprägtem RTitel. London, James Carpenter und Sohn, 1832.

4.500 €

Wohl erste Ausgabe. Mit zahlreichen Darstellungen der Insel Mauritius wie zum Beispiel „Port Louis“, „The protestant Church, Port Louis“, „Near les Salines“, „Port Louis from the petite Montagne“, „From the beach near ‚Port Blanc‘“, „Aquaduct at la grande Riviére“, „Village of grande Riviére“, „Mouth of la grande Riviére“, „Grande Riviére“, „On the plaines Wilhelm‘s District“, „In the district of Moka“, „Le Réduit“, „From the ‚Bout du Monde‘“, etc. Von uns konnte kein weiteres Exemplar in einer Bilbiothek bestimmt werden, einzig ein weiteres auktioniertes bei Spicer‘s Auctioneers im Jahre 2023. – Papierbedingt gebräunt, teils mit Abklatsch und stockfleckig. Selten im Handel.



144 **600 €**

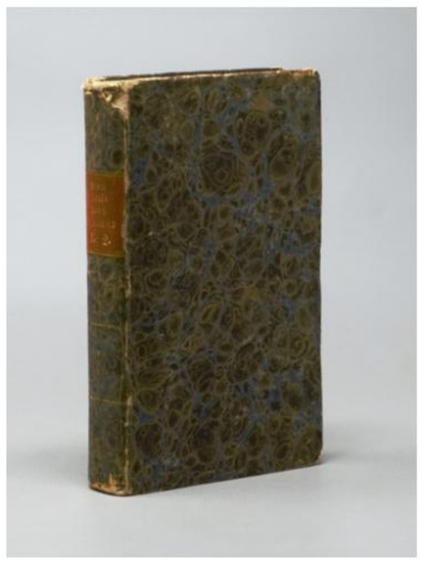
Henri Raignauld. Valetta citta nova cimalta. Kupferstichkarte aus „ l'Histoire des chevaliers de l'Ordre de S. Jean de Hierusalem". Paris 1629.

145 **150 €**

Friedrich von Raumer. Geschichte der Hohenstaufen und ihrer Zeit. Leipzig, Brockhaus, 1823-1825.

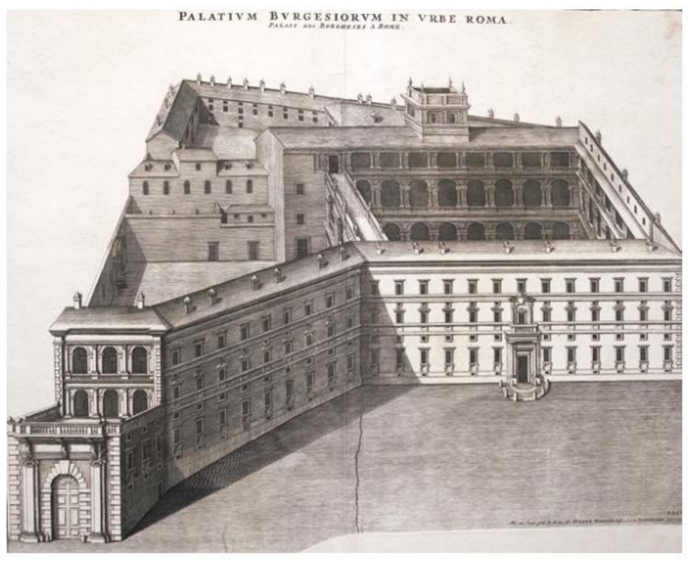
146 **4.500 €**

William Rider. Views in the Mauritius, or Isle of France. London, James Carpenter und Sohn, 1832.



147 **600 €**

Andreas Riem. Reise durch Holland in den Jahren 1796 und 1797. Frankfurt und Leipzig 1797.



148 **180 €**

Rom. Konvolut von 3 Kupferstichen zu Rom von Pierre Mortier. Amsterdam, Pierre Mortier, um 1704.

149 **150 €**

Jean Rousset de Missy. Mémoires du règne de Catherine. Den Haag, Alberts & van der Kloot, 1728.

150 **150 €**

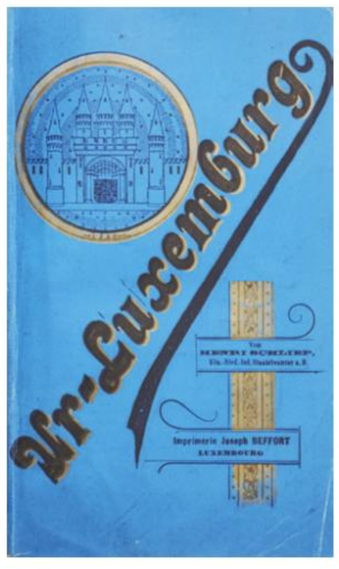
Nicolas Sanson d'Abbeville. Latii utriusque nova descriptio. Amsterdam, I. Covens & C. Mortier, 1705.

151 **450 €**

Peter Schenck. Konvolut von 5 Kupferstichkarten. Grenz- und Flächenkolorierte Kupferstichkarten. Amsterdam um 1700.

152 **300 €**

Diebold Schilling. Beschreibung der Burgundischen Kriegen. Bern, F. S. Fätscheryn, 1743.

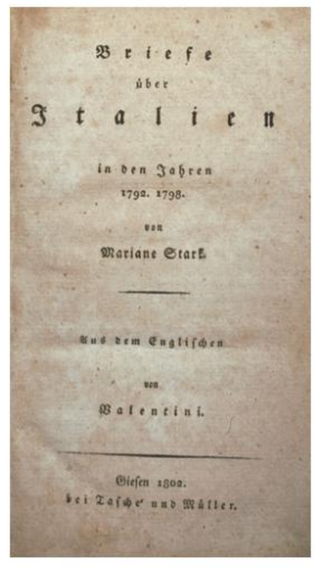


153 **120 €**

Henri Schliep. Ur-Luxemburg. Ein Beitrag zur Urgeschichte des Landes, des Volkes & der Sprache, der Ur-Religion, Sitten & Gebräuche, etc. Luxemburg, J. Beffort, 1895.

154 **1.500 €**

Der **siegreich geendigte Römisch-Kayserliche**, Pohlnische, Muscowitische und Venetianische XV. Jährige **Türcken-Krieg**. Leipzig, Zacharias Härtel d. J., 1699.



155 **120 €**

Mariane Starke. Briefe über Italien in den Jahren 1792-1798. Gießen 1802. - Erste deutsche Ausgabe.

156 **200 €**

F. W. Streit. Atlas von Europa. Berlin 1837.

157 **3.000 €**

Johann Stridbeck der Jüngere. Sammelband mit 185 Kupferstichen mit Ansichten, Plänen und Karten europäischer Städte. Augsburg um 1700.

158 **300 €**

Pierre François Tardieu. St. Pétersbourg. Kolorierter Kupferstichplan. Paris 1753.

159 **750 €**

Friedrich Wilhelm von Taube. Historische und geographische Beschreibung des Königreiches Slavonien. Leipzig 1777-1778.

160 **240 €**

Isaac Tirion. Algemeene Kaart van de westindische Filanden. Grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam 1753.

161 **120 €**

Adolph Trassler. Andenken an Gräfenberg und Freiwaldau. 8 Feder-Lithographien. Troppau, Trassler, um 1850.

162 **450 €**

Ukraine. Bombardement de Sébastopol. Chromolithographie. Paris, Lemercier, um 1850.

163 **180 €**

Unpartheyische Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen der Pforte, Rußland und den theilnehmenden Mächten. Leipzig, Beer, 1788-1789.

164 **800 €**

Venedig. 8 Ansichten. Kupferstiche und Radierungen. Venedig um 1735-1751.

165 **180 €**

Views of London. Fotoalbum. London, The London Stereoscopic & Photographic Company, ca. 1890.

166 **300 €**

Cécile Villeneuve. Schweiz. Album mit 15 Lithographien. Paris, Engelmann, um 1885.

167 **500 €**

Johann Christoph Wagner. Christlich- und türckischer Staedt- und Geschicht-Spiegel. Teil I (von 4). Augsburg 1687.

168 **300 €**

Oscar Ludwig Bernhard Wolff. Die Donau. Ihre Anwohner, Ufer, Städte, Burgen und Schlösser. Leipzig, J. J. Weber, 1843.

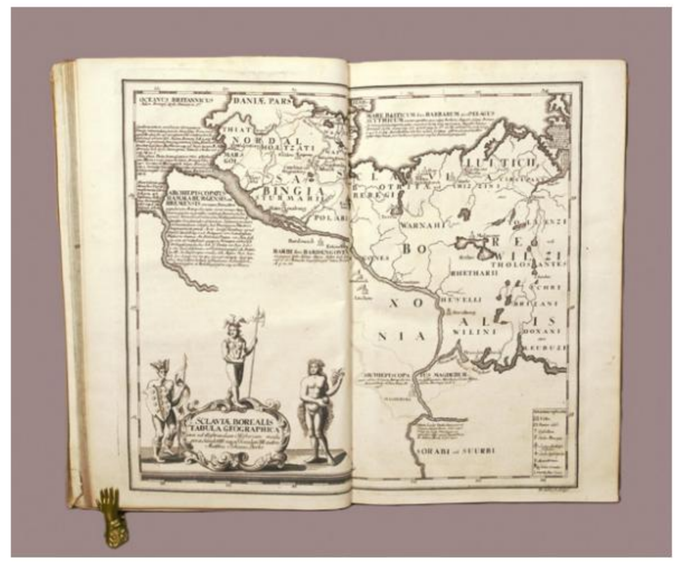
169 **250 €**

Eugène Yemeniz. Voyage dans le royaume de Grèce. Paris, E. Dentu, 1854. - Mit eigenhändiger Widmung.

Deutschland

170 **300 €**

Gottfried Wilhelm Becker. Die Reise in den Harz. 1837.



171 **200 €**

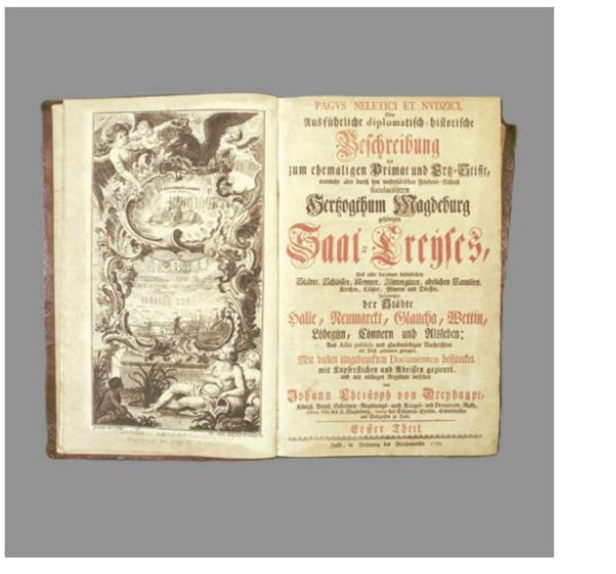
Matthias Johann Beehr. Rerum Meceburgicarum libri octo. Leipzig, Johann Christian Martin, 1741.

172 **180 €**

Heinrich Bünting. Newe, volstendige, Braunschweigische und Luneburgische Chronica. Magdeburg, Andreas Betzeln, 1620. - Erste und einzige Ausgabe.

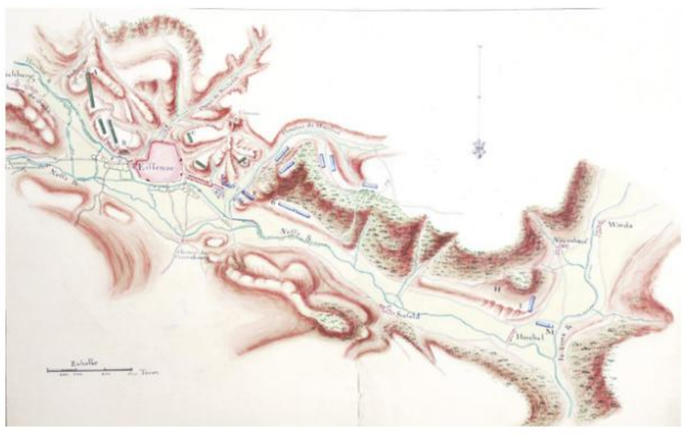
173 **180 €**

Friedrich Wilhelm Delkeskamp. Panorama des Rheins und seiner nächsten Umgebungen von Mainz bis Cöln. Frankfurt, Friedrich Wilmans, 1825. - Erste Ausgabe. Mit Begleitheft.



174 **450 €**

Johann Christoph Dreyhaupt. Pagus neletici et nudzici. Halle, Waisenhaus, 1755.



175 **150 €**

Eisenach. - **Carte** des environs d'Eissenac. Aquarell-Zeichnung in Braun, Rot, Grün und Blau auf Bütten sowie mit 3 Seiten hs. Text. Frankreich 1750.

176 **450 €**

Otto Christian Eltester. Nachweisung der Ortentfernungen nach den Postkursen. Berlin, Selbstverlag, 1791.

177 **900 €**

Ubbo Emmius. Rerum Frisicarum historia. Leiden 1616. - Erste vollständige Ausgabe.

178 **1.200 €**

Ferdinand von Fürstenberg. Monumenta Paderbornensia. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1672.

179 **1.800 €**

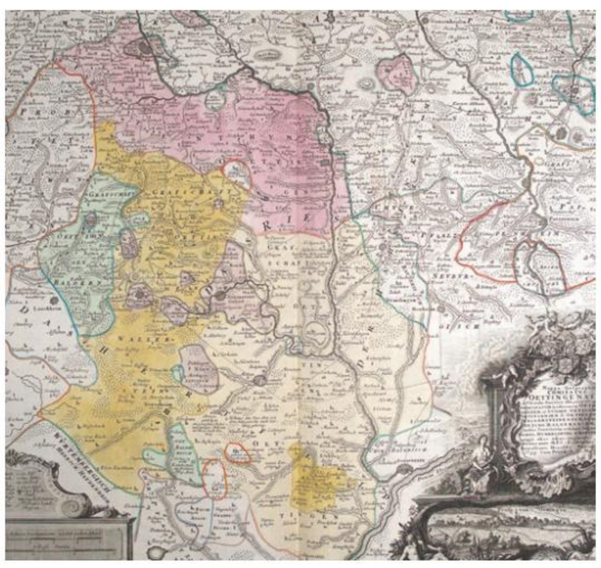
Johann Isaak Gerning. A picturesque tour along the Rhine from Mentz to Cologne. Mit Karte und 24 kolor. Aquatintatafeln. Prachtvolles dunkelgrünes Halbchagrin. London, Ackermann, 1820.

180 **450 €**

Adam Friedrich Glafey. Kern der Geschichte des Hauses zu Sachsen. Frankfurt und Leipzig 1721. - Erste Auflage.

181 **350 €**

Helmold von Bosau und **Arnold von Lübeck.** Chronica Slavorum. Lübeck, S. Wessel und J.Hinderling, 1659. - Erste vollständige Ausgabe.

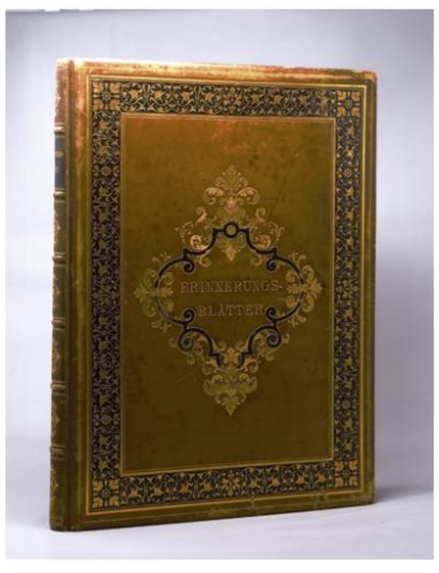


182 **280 €**

Homann Erben. Carte du Comté Ottingue. Kolorierter Kupferstich von Oettingen. Nürnberg, Homann Erben, 1744.

183 **500 €**

Karl Johann Heinrich Hübbe. Ansichten der Freien Hansestadt Hamburg und ihrer Umgebungen. 2 Bände. Frankfurt 1824–1828.

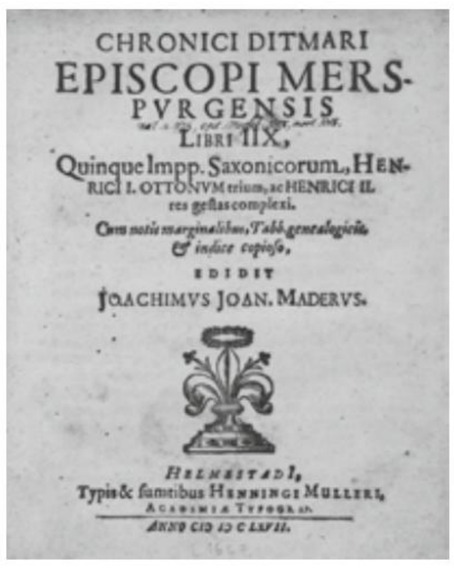


184 **200 €**

Emil Jonas (Hrsg.). Erinnerungsblätter an die Vermählungs-Feierlichkeiten der Kronprinzessin Victoria und des Kronprinzen Gustaf von Schweden. Breslau 1882. - Einzige Ausgabe.

185 **300 €**

Georg Koppmann. Hamburg. 43 Original-Fotografien in Silbergelatine auf Karton montiert. Hamburg, Koppmann und Co., 1884.



186 **200 €**

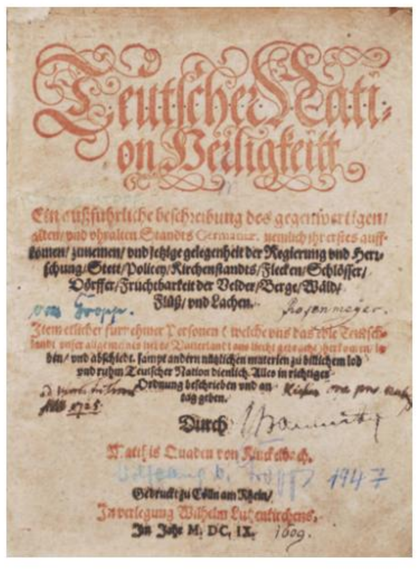
Johann Joahim Mader. Chronici Ditmari Episcopi Merspurgensis libri IIX. Helmstedt 1667.

187 **150 €**

Hendrick Hondius. Nova famigerabilis Insulae ac ducatus Rugi. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Amsterdam, H. Hondius, 1623.

188 **150 €**

Minden. Panoramaansicht der Stadt Minden in 5 Fotografien auf Karton montiert. 25 x 140 cm. Minden um 1900.



189 **350 €**

Matthias Quad. Teutscher Nation Heiligkeitt. Köln 1609.

190 **100 €**

Conrad Friedrich Reinhard. Commentatio in qua fabula Ludovici II. Thuringiae refellitur. 1737.

191 **180 €**

Le **Rhin pittoresque** ou choix des plus belles vues depuis Mayence jusqu'à Cologne. Frankfurt, Carl Jügel, um 1840.

192 **1.200 €**

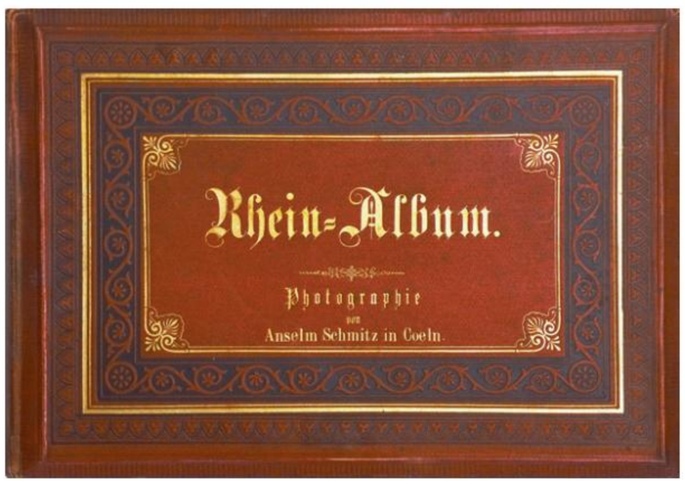
Karl Rossel. Album von Nassau. Wiesbaden 1864.

193 **240 €**

Caspar Sagittarius. Historia Johannis Friderici I. Electoris Saxoniae. Jena 1678.

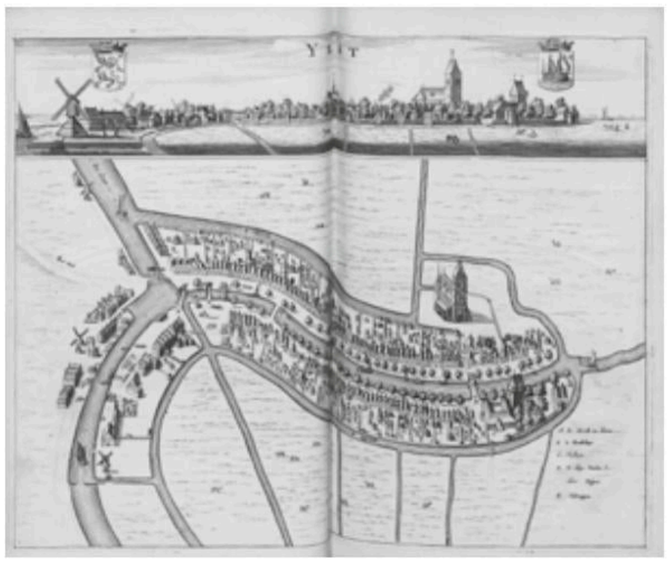
194 **150 €**

Caspar Sagittarius. Historia Johannis Friderici I. Electoris Saxoniae. Editio novissima. Jena 1739.



195 **300 €**

Anselm Schmitz. Rhein-Album. Mit 20 Fotografien in Abzügen auf Albuminpapier auf Karton montiert von Anselm Schmitz. Köln, A. Schmitz, 1877.



196 **1.500 €**

Christian Schotanus. Beschryvinge van de Heerlykheyd van Frieslandt. Franeker 1664. - Erste Ausgabe der prächtig illustrierten Frieslandchronik.

197 **300 €**

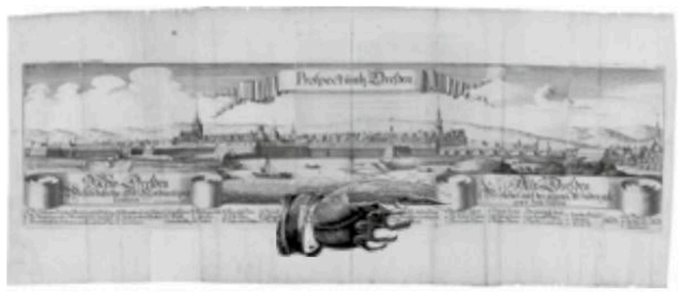
Aloys Schreiber. Malerische Ansichten von Baden und seinen Umgebungen. Vues pittoresques de Bade et de ses environs. Karlsruhe, Creuzbauer (ca. 1850).

198 **180 €**

Gottfried Schultze. Neu-augirte und continuirte Chronica. Lübeck 1656.

199 **3.000 €**

Peter Suhr. Hamburg‘s Vergangenheit in bildlichen Darstellungen. Hamburg 1838-1856.



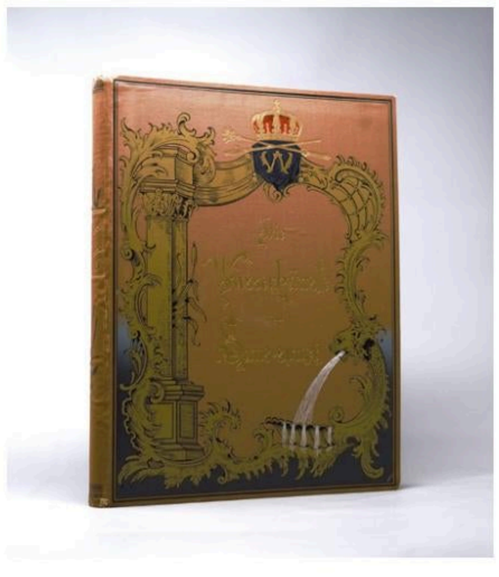
200 **450 €**

Anton Weck. Der Chur-Fürstlichen Sächsischen Residentz- und Haupt-Vestung Dresden Beschreib und Vorstellung. Nürnberg 1680.

Berlin, Brandenburg, Preußen und die histor. dt. Ostgebiete

201 **150 €**

Allgemeine Dienstvorschrift für die Königliche Schutzmannschaft in Berlin. Berlin 1902.



202 **160 €**

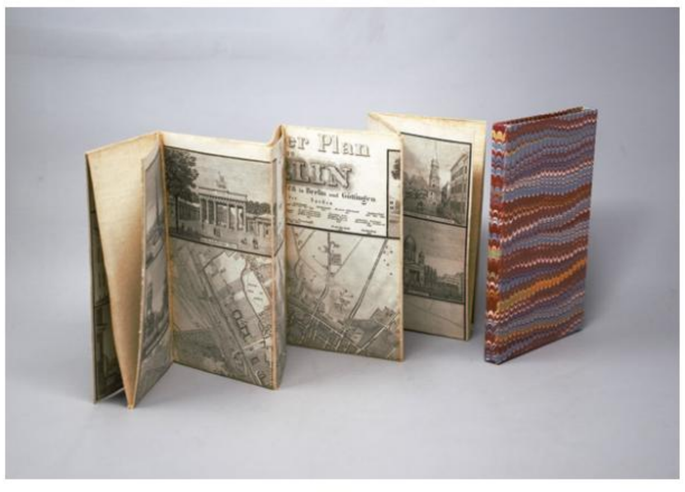
Paul Artelt. Die Wasserkünste von Sanssouci. Eine geschichtliche Entwickelung von der Zeit Friedrichs des Großen bis zur Gegenwart. Berlin, Schwarz, 1893.

203 **1.000 €**

Berlin. Konvolut aus 14 kolorierten Kupfer- und Stahlstichen, 2 Chromolithographien und 1 Holzschnitt zu Berlin und Brandenburg. Berlin um 1840.

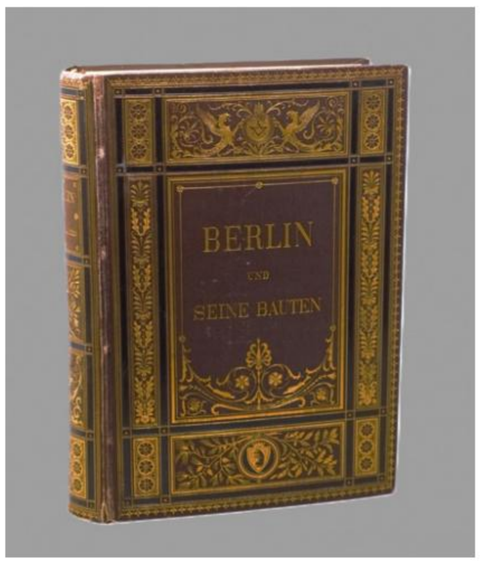
204 **300 €**

Berlin. Konvolut aus 22 gestochenen und lithographischen Karten zu Berlin teils auf Leinen aufgezogen. Berlin, verschiedene Verlage, 1809-1930.



205 **450 €**

Berlin. Neuester Plan von Berlin. Kupferstich in 18 Segmenten auf Leinen aufgezogen von W. Bembé nach W. von Möllendorf. Berlin und Göttingen, Rocca, 1849.



206 **150 €**

Berlin und seine Bauten. Herausgegeben vom Architekten-Verein zu Berlin. Berlin 1877. - Erste Ausgabe.

207 **90 €**

Die Berliner Verkehrsmittel. während der Olympischen Spiele. Berlin (1936).

208 **180 €**

Breslau. Konvolut von 6 Kupferstichansichten. Verschiedene Orte und Verlage 1625-1824.

209 **300 €**

Karl Heinrich Brose. Manoeuver Plan der Gegend um Berlin. Stahlstich in 24 Segmenten auf Leinen aufgezogen. Berlin, S. Schropp, 1841.

210 **240 €**

Johann Friedrich Colberg. Abhandlung über die Ausmittelungs-Gründe. Berlin 1792.

211 **900 €**

Johann Ludwig Dilschmann. Diplomatische Geschichte und Beschreibung der Stadt und Festung Spandow. Berlin 1785.

212 **750 €**

Martin Engelbrecht. Prospecte von Breslau. 5 kolorierte Kupferstiche. Augsburg 1740.

213 **300 €**

Christoph Entzelt. Altmärckische Chronica. Salzwedel 1736. - Dritte Auflage.

214 **120 €**

Kurt Flemig. Georg Ecke. Kleinplakat. Berlin 1947.

215 **120 €**

Friederike S. W. von Preußen. Memoiren vom Jahre 1706 bis 1742. Braunschweig, Vieweg, 1845.

216 **300 €**

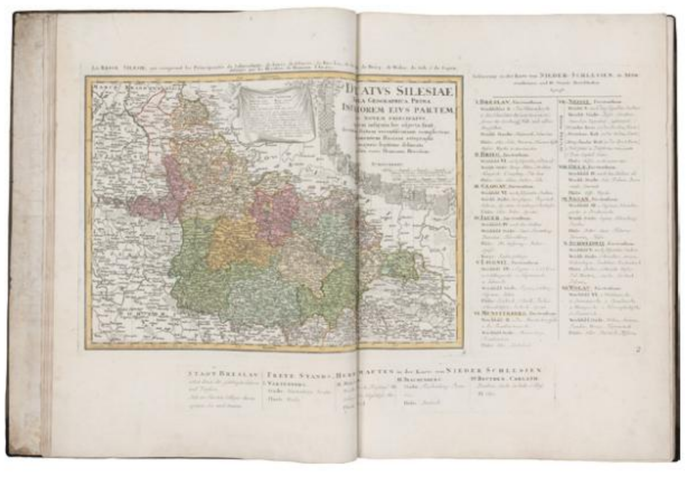
General-Karte von dem Preussischen Staate, in seiner jetzigen Begraenzung und Abtheilung. Grenzkolorierte Kupferkarte in 24 Blättern. Halle, August Kümmel, 1833.

217 **300 €**

Alexander Giertz. Bausteine zu einer Geschichte des Barnim.Petershagen 1901–1905.

218 **300 €**

Guckkastenbilder. 3 kolorierte Kupferstiche zu Danzig. Um 1780.

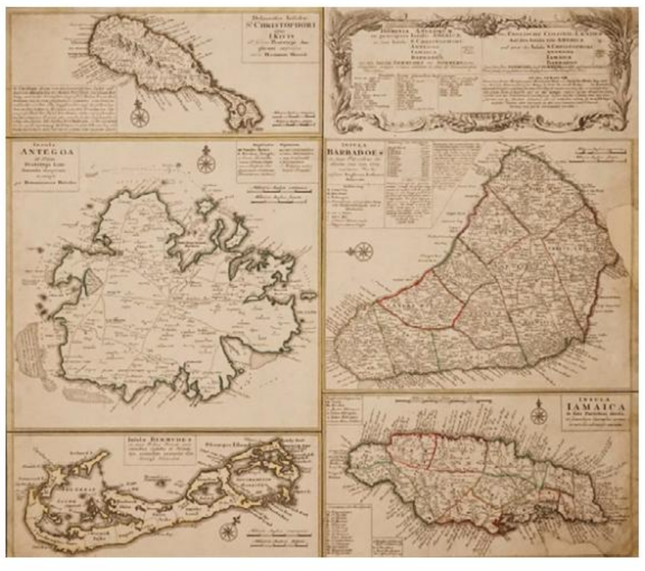


219 **2.500 €**

Erben Johann Baptist Homann. Atlas Silesiae. Nürnberg, Homann, 1750.

220 **900 €**

Johann Baptist Homann. Atlas Silesiae. 10 (von 20) Grenz- und flächenkolorierte Kupferkarten auf Leinen aufgezogen. Nürnberg, Homann Erben, 1736.



221 **300 €**

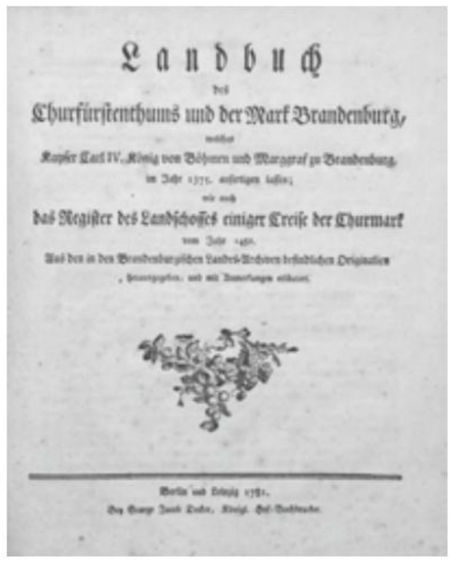
Johann B. Homann. Principatus Munsterbergensis. Nürnberg, Erben Homann, 1736.

222 **300 €**

C. J. von Humbert. Neuer Plan von der Insel Potsdam. Kupferstichkarte in 24 Segmenten auf Leinen aufgezogen. Berlin, Jäck, 1800.

223 **180 €**

Carl Jäck. General Karte von den König. Preussischen Staaten. Grenzkolorierte Kupferstichkarte in 40 Segmenten auf Leinen aufgezogen. Berlin, S. Schropp et Comp., 1802.



Landbuch
des
Churfürstenthums und der Mark Brandenburg,
welches
Kayser Carl IV., König von Böhmen und Marggraf zu Brandenburg,
im Jahr 1375. anfertigen lassen;
wie auch
das Register des Landschosses einiger Creise der Churmark
vom Jahr 1450.
Aus den in den Brandenburgischen Landes-Archiven befindlichen Originalien
[illegible] und mit Anmerkungen erläutert.

Berlin und Leipzig 1781.
Bey George Jacob Decker, Königl. Hof-Buchdrucker.

224 **300 €**

Landbuch des Churfürstenthums und der Mark Brandenburg. Berlin und Leipzig 1781. - Einzige Ausgabe.

Kurfürstin Elisabeth
die Bekennerin
und ihre beiden Söhne,
oder
Wie die Reformation in der Mark Brandenburg
zur Festung gekommen ist —
eine Geschichte aus unserm lieben Königshause,
von
R. Lohmann,
P. der luth. Parochie Alt-Ruppin.
(Separat-Abdruck aus Trenkels Kalender.)
Neu-Ruppin 1860.
Verlag von Ernst Kahle.
Commissar: Wilh. Schulz, Berlin.

225 **150 €**

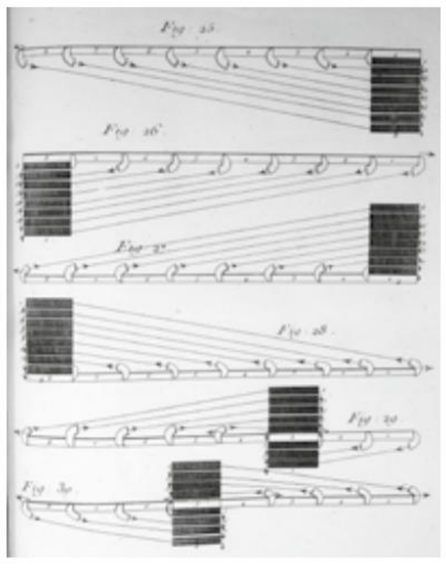
R. Lohmann. Kurfürstin Elisabeth die Bekennerin und ihre beiden Söhne. Neuruppin 1860. - Nicht im KVK.

226 **600 €**

Johann Karl Mare. Grundriss der Königlichen Haupt und Residenz Stadt Königsberg. Berlin, Valerian Müller, 1815.

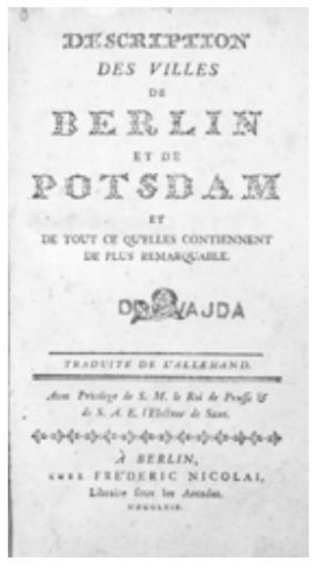
227 **500 €**

Adolph von Menzel. Illustrations des oeuvres de Fréderic le Grand.



228 **250 €**

H. G. Comte de Riquetti Mirabeau. Atlas de la monarchie prussienne. Paris, Lejay, 1788.



229 **350 €**

Christoph Friedrich Nicolai. Description des villes de Berlin et de Potsdam. Berlin 1769.

230 **900 €**

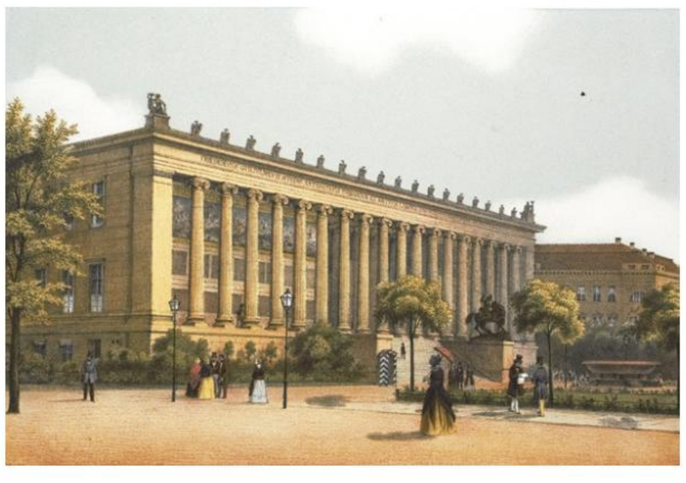
Friedrich Nicolai. Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam. Berlin 1769. - Erste Ausgabe.

231 **900 €**

Friedrich Nicolai. Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam. Berlin, Selbstverlag, 1786. - Dritte, wesentlich erweiterte Auflage.

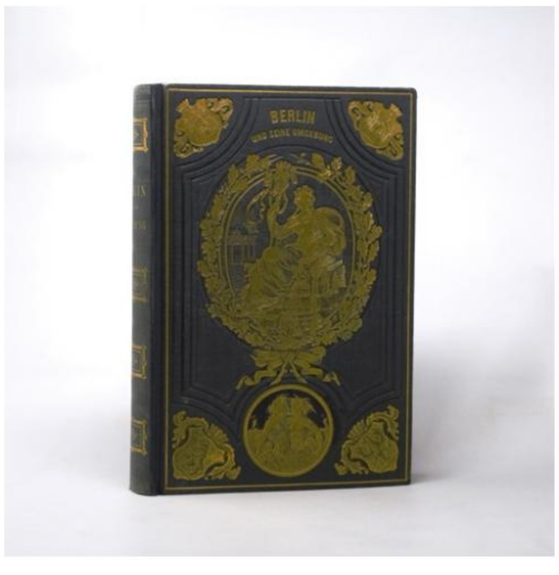
232 **1.200 €**

Potsdam. Ansichten von Potsdam und der Umgegend. Mit 18 losen Chromolithographien. Berlin, E. H. Schroeder, 1850.



233 **300 €**

Preußen. Sammlung von 32 teils farbigen, teils kolorierten Lithographien auf Karton. Deutschland um 1850-1860.

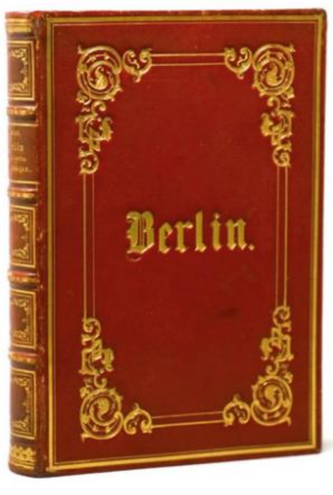


234 **900 €**

Ludwig Rellstab. Berlin und seine nächsten Umgebungen in malerischen Originalansichten. Darmstadt 1855. - Eines der schönsten Ansichtenwerke des 19. Jahrhunderts.

235 **350 €**

Ludwig Rellstab. Berlin und seine nächsten Umgebungen in malerischen Originalansichten. Darmstadt 1852. - Erste Ausgabe.



236 **1.200 €**

Ludwig Rellstab. Berlin und seine nächsten Umgebungen in malerischen Originalansichten. Darmstadt 1854. - Die erste auf 54 Tafeln erweiterte Ausgabe.

237 **450 €**

Gottlob Daniel Reymann. Topographischer Plan der Gegend um Berlin. Grenzkolorierte Kupferstichkarte. Berlin 1818.

238 **250 €**

Christoph Gottlieb Richter. Gespräch im Reiche der Todten (Band II). Frankfurt und Leipzig 1758-1759.

239 **750 €**

Schlesien. Konvolut von 5 teils kolorierten Kupferkarten und -ansichten. Verschiedene Orte und Verleger, 1650-1740.

240 **300 €**

Johann David Schleuen. Plan von der so genannten Insel Potsdam nebst den umliegenden Gegenden. Berlin 1787.

241 **240 €**

Samuel Graf von Schmettau. Plan de Berlin. Nachdruck aus dem 20. Jahrhundert.

242 **250 €**

Valentin Heinrich Schmidt. Wegweiser für Fremde und Einheimische durch die königl. Residenzstädte Berlin und Potsdam. Berlin, Nicolai, 1816.

243 **300 €**

F. Albert Schwartz. Ansichten von Berlin. Fotoalbum mit 20 Albuminabzügen auf Karton montiert von F. Albert Schwartz und H. Boll. Berlin, Wilhelm Hermes und H. Boll, o. J. (um 1880).

244 **750 €**

Matthäus Seutter. Berlin die Praechtigst. u. maechtigste Hauptstatt. Augsburg um 1738.

245 **300 €**

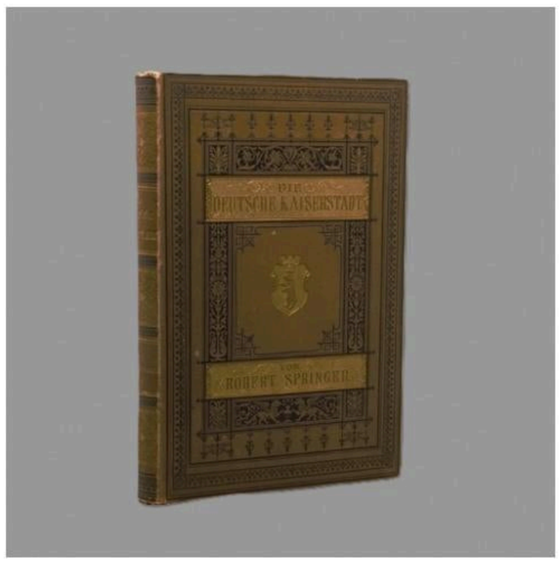
Matthäus Seutter. Eigentliche Abbildung und Prospecte in Berlin. Augsburg um 1740.

246 **600 €**

Samuel Heinrich Spiker. Berlin und seine Umgebungen im neunzehnten Jahrhundert. Berlin 1833. - Erste Ausgabe des klassischen Ansichtenwerks.

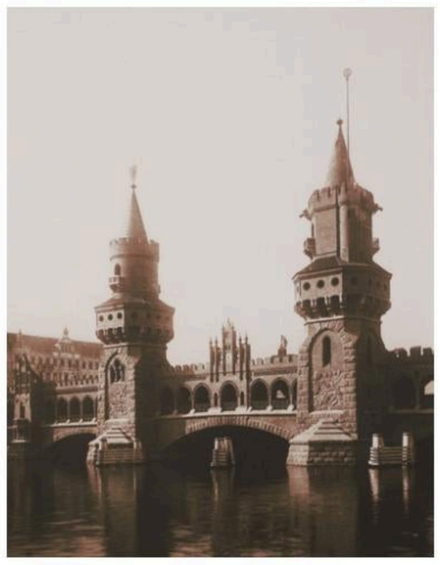
247 **250 €**

Samuel Heinrich Spiker. Berlin und seine Umgebungen im neunzehnten Jahrhundert. Berlin 1833. - Erste Ausgabe.



248 **150 €**

Robert Springer. Berlin. Die deutsche Kaiserstadt nebst Potsdam und Charlottenburg mit ihren schönsten Bauwerken und hervorragendsten Monumenten. Frankfurt, H. Bokelmann, 1883.



249 **450 €**

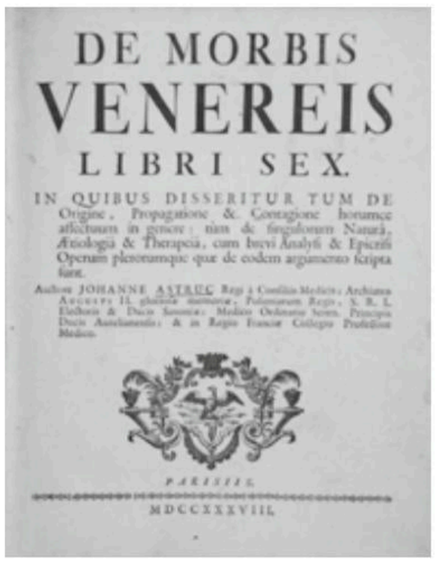
Die **Strassen-Brücken der Stadt Berlin.** Berlin 1902.

250 **600 €**

Johann Georg Wolfgang. Christ-Königliches Trauer- und Ehren-Gedächtniß des ... Herrn Friederichs Ersten Christl. Königs in Preussen. Tafelband. Berlin, U. Liebpert, 1723.

VARIA

Medizin

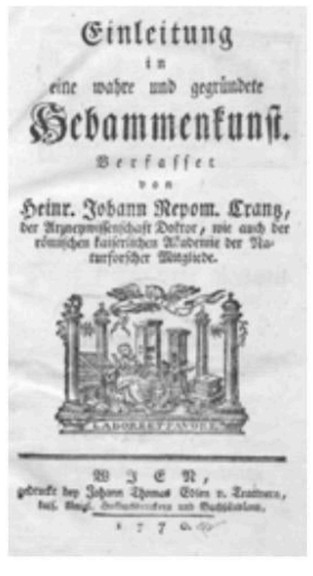


301 **180 €**

Jean Astruc. De morbis venereis libri sex. Basel 1738. - Zweite Ausgabe der zuerst 1736 veröffentlichten medizinischen Abhandlung über Geschlechtskrankheiten.

302 **250 €**

Floriano Canale. De' secreti universali raccolti. Venedig, Bertano, 1613. - Zweite Ausgabe.

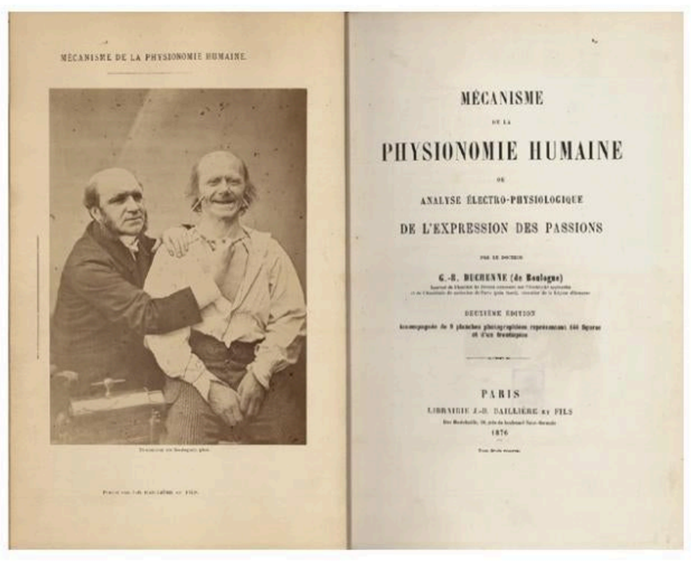


303 **150 €**

Heinrich Johann Nepomuk Crantz. Einleitung in eine wahre und gegründete Hebammenkunst. Wien, Trattner, 1770.

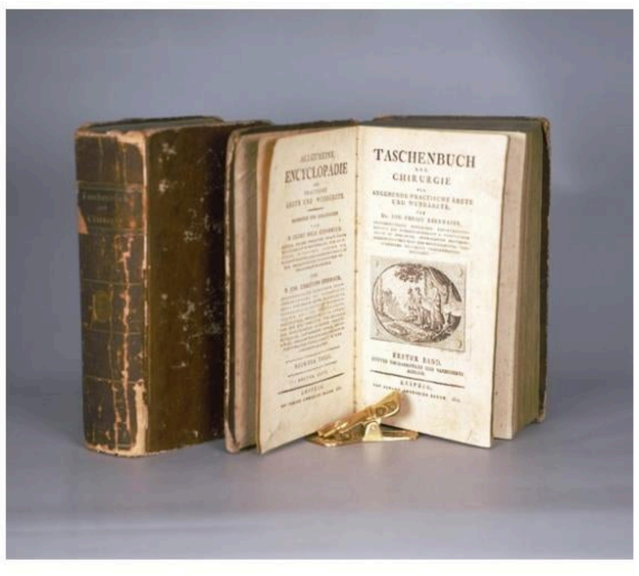
304 **300 €**

Marin Cureau de La Chambre. Betrachtungen über der Thiere Erkenntniß, Natur-Trieb und Abscheu. Leipzig, Wendler, 1751. - Erste deutsche Ausgabe.



305 **2.000 €**

G.-B. Duchenne de Boulogne. Mécanisme de la physionomie humaine. Paris, Baillière, 1876. - Zweite Auflage der wichtigen Monographie.

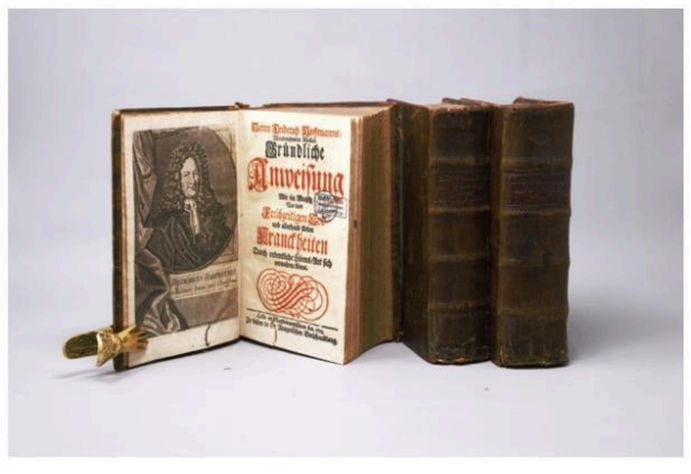


306 **150 €**

Johann Erdwin Christoph Ebermaier. Taschenbuch der Chriurgie. Leipzig, Barth, 1810-1811. - Zweite Auflage.

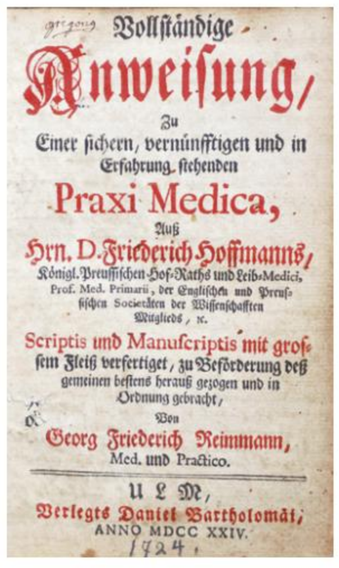
307 **150 €**

Philipp Höchstetter. Rararum observationum medicinalium decades sex. Frankfurt und Leipzig, Körner, 1674.



308 **300 €**

Friedrich Hoffmann. Gründliche Anweisung wie ein Mensch vor dem frühzeitigen Tod sich verwahren könne. Halle, Renger, 1715-1728. - Erste Ausgabe.

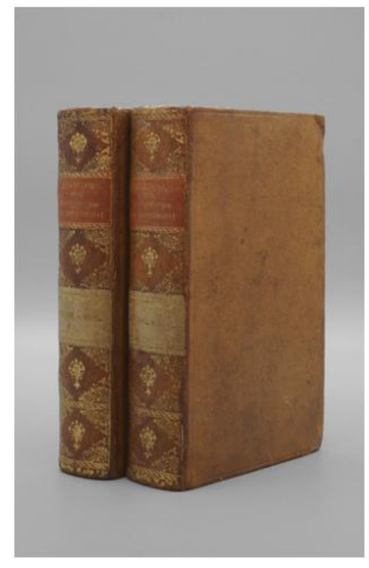

Vollständige
Anweisung,
Zu
Einer sichern, vernünfftigen und in
Erfahrung stehenden
Praxi Medica,
Auß
Hrn. D. Friederich Hoffmanns,
Königl. Preussischen Hof-Raths und Leib-Medici,
Prof. Med. Primarii, der Englischen und Preussischen Societäten der Wissenschafften
Mitglieds, &c.
Scriptis und Manuscriptis mit grossem Fleiß verfertiget, zu Beförderung deß
gemeinen bestens herauß gezogen und in
Ordnung gebracht,
Von
Georg Friederich Reimmann,
Med. und Practico.
U L M,
Verlegts Daniel Bartholomäi,
ANNO MDCC XXIV.
1724.

309 **180 €**

Friedrich Hoffmann. Vollständige Anweisung zu einer Praxi Medica. Ulm, Bartholomäi, 1724. - Erste Ausgabe.

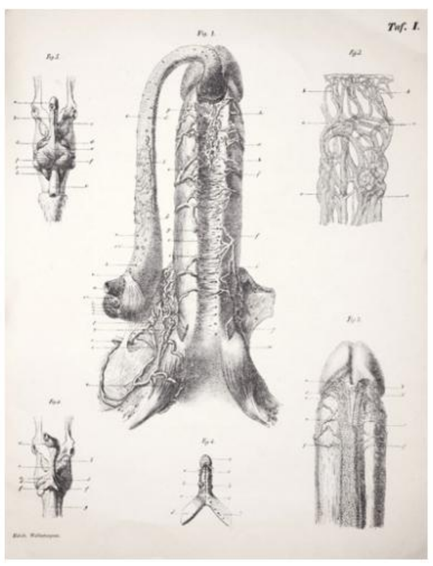
310 **2.000 €**

Thomas Knauer. Selectus interumentorum ghirurgicorum (sic). Wien, Schalbacher, 1801. - Zweite Auflage der Monographie über chirurgisches Operationsbesteck.



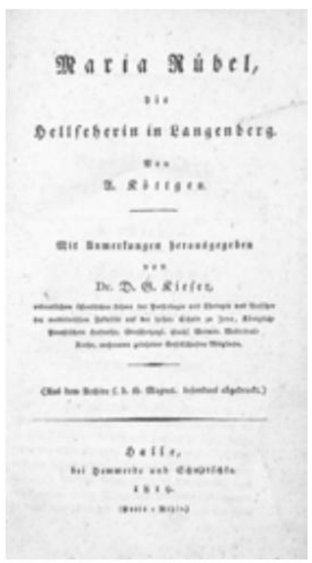
311 **450 €**

Joseph Wilhelm Knoblauch. Von den Mitteln und Wegen, die mannichfaltigen Verfälschungen sämmtlicher Lebensmittel zu erkennen. Leipzig, Mittler, 1810. - Einzige Ausgabe.



312 **180 €**

Kobelt, Georg Ludwig. Die männlichen und weiblichen Wollust-Organe des Menschen und einiger Säugethiere in anatomisch-physiologischer Beziehung. Freiburg, Emmerling, 1844. - Erste Ausgabe.


Maria Rübel,
die
Hellseherin in Langenberg.
Von
J. Köttgen.
Mit Anmerkungen herausgegeben
von
Dr. D. G. Kieser.
Halle,
bei Hemmerde und Schwetschke
1819.

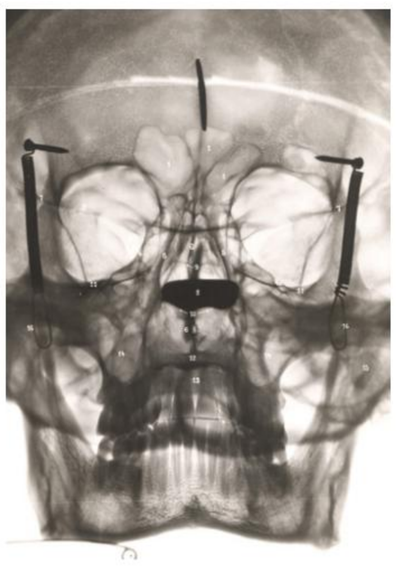
313 **300 €**

Johann Adolf Köttgen. Maria Rübel, die Hellseherin in Langenberg. Halle, Hemmerde und Schwetschke, 1819. - Einzige Buchausgabe.

Feldpostbriefe

314 **150 €**

Ludolf Krehl. Feldpostbriefe an seine Frau. Leipzig, Poeschel und Trepte, 1939. - Einzige Ausgabe.



315 **600 €**

Arthur Kuttner. Die entzündlichen Nebenhöhlenerkrankungen der Nase im Röntgenbild. Berlin und Wien, Urban & Schwarzenberg, 1908. - Erste Ausgabe.

TRACTAT
von den
Kranckheiten
Schwanger und Gebährender
Weibs-Personen,
Zum Beschluß
Mit einigen Anmerckungen versehen
von
Johann Christfried Schad
Straßburg,
Verlegts Johann Beck
M. DCC. XXXIV.

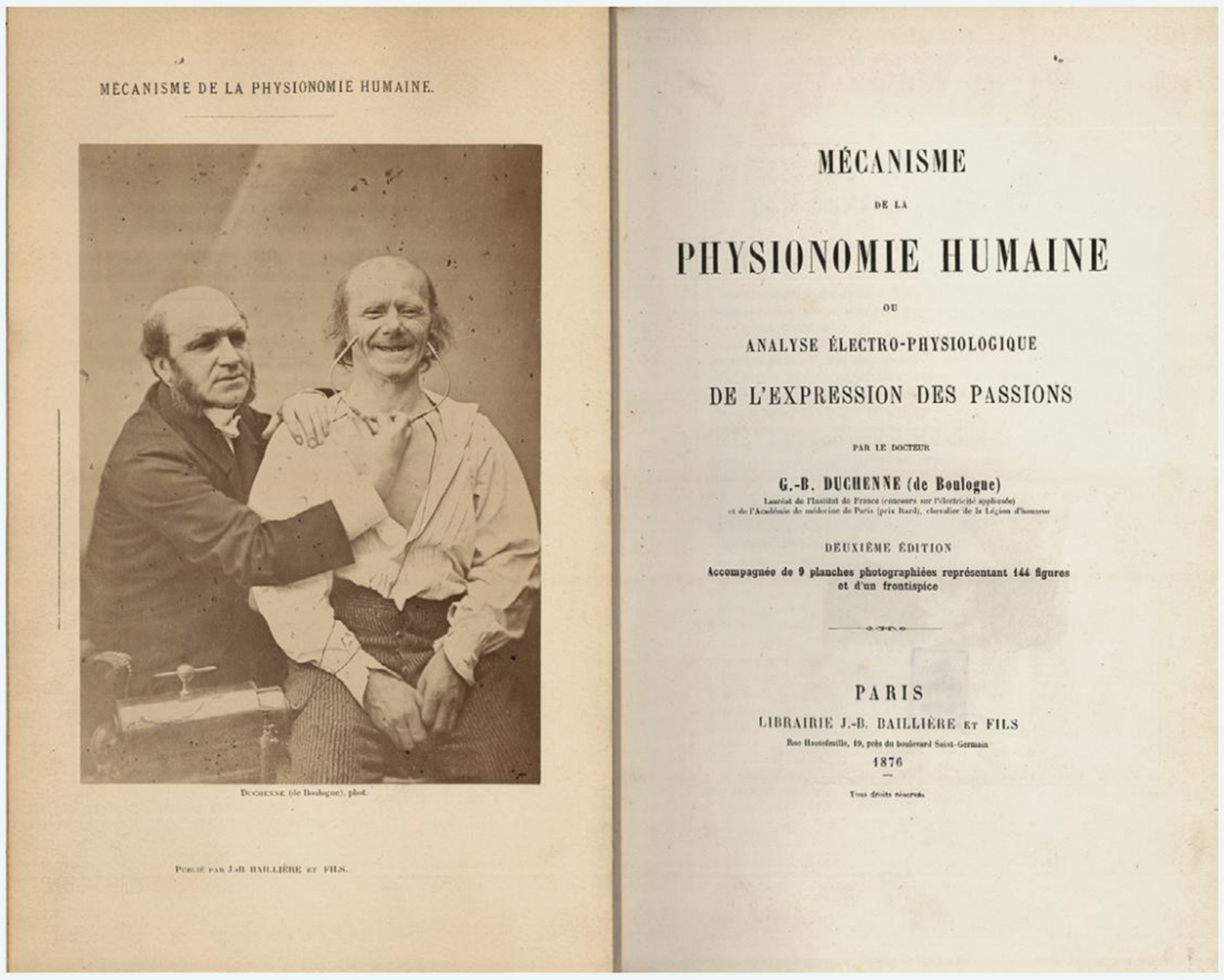
316 **240 €**

Guillaume Mauquest de La Motte. Vollkommener Tractat von Kranckheiten schwangerer und gebährender Weibs-Personen. Straßburg, J. Beck, 1732-1734. - Einzige deutsche Ausgabe.

Herrn NICOLAI LEMERY
Vollständiges
Materialien-
LEXICON,
Christoph Friedrich Richtern, Lipc. Ph. & Med. D.
Leipzig,
Verlegts Johann Friedrich Braun. 1721.

317 **600 €**

Nicolai Lémery. Vollständiges Materialien-Lexicon. Leipzig, J. F. Braun, 1721. - Erste deutsche Ausgabe.


MÉCANISME DE LA PHYSIONOMIE HUMAINE.

DUCHENNE (de Boulogne), phot.

PUBLIÉ PAR J.-B. BAILLIÈRE ET FILS.

MÉCANISME
DE LA
PHYSIONOMIE HUMAINE
OU
ANALYSE ÉLECTRO-PHYSIOLOGIQUE
DE L'EXPRESSION DES PASSIONS
PAR LE DOCTEUR
G.-B. DUCHENNE (de Boulogne)
Lauréat de l'Institut de France (concours sur l'électricité appliquée)
et de l'Académie de médecine de Paris (prix Itard), chevalier de la Légion d'honneur
DEUXIÈME ÉDITION
Accompagnée de 9 planches photographiées représentant 144 figures
et d'un frontispice
PARIS
LIBRAIRIE J.-B. BAILLIÈRE ET FILS
Rue Hautefeuille, 19, près du boulevard Saint-Germain
1876
Tous droits réservés.

305

310

305 G(uillaume)-B(enjamin) Duchenne de Boulogne. Mécanisme de la Physionomie humaine ou analyse électro-physiologique de l'expression des passions. Deuxième edition. XII, S. VI-XI, 67, 196 S. (so vollständig). Mit fotografischem Frontispiz und 9 Tafeln als Albuminabzüge. 28 x 19,5 cm. Halbleder d. Z. (Kapital lädiert und stellenweise erneuert, berieben und etwas bestoßen) mit RVergoldung und goldgepr. RTitel. Paris, Libraire J.B. Baillière et fils, 1876.

2.000 €

Waller 2607. Vgl. Garrison-Morton 4973. Hirsch-Hübotter II, 324. – Zweite Auflage der wichtigen Monographie, in der anhand der Fotografie die Theorien Duchennes über die menschliche Physiognomie und Mimik exemplifiziert werden. Das Frontispiz zeigt Duchenne zusammen mit einem Patienten (17,3 x 12,4 cm). Auf 9 separaten Tafeln werden jeweils auf Tableaus (ca. 13,5 x 10,5 cm) mit 16 aneinandergereihten kleinen Porträts die physiognomischen Studien veranschaulicht. – Frontispiz mit Hinterlegung am Innensteg. Titel verso mit tektierter Stempelrasur. Wohlerhalten.

310 Thomas Knauer. Selectus instrumentorum ghirurgicorum (!) in usum discentium et practicorum tabulis exaratus. Cum usus declaratione. Editio altera. 6 Bl., 48, XVI S., 1 Bl. (Errata). Mit 25 teils gefalteten Kupfertafeln. 30,5 x 20,5 cm. Moderner Halbpergamentband mit goldgeprägtem RTitel. Wien, Philipp Joseph Schalbacher, 1801.

2.000 €

Vgl. VD18 11137134 (EA 1796). Wellcome III, 403. Waller I, 5325. Weiter 5325. Lesky 356. – Zweiter Druck der zuerst 1796 in Wien bei Alberti erschienenen Monographie über chirurgisches Operationsbesteck. Der Beschreibungstext der Instrumente auf Latein und Deutsch, der Index zusätzlich auf Französisch und mit Angabe des jeweiligen Erfinders. Über den KVK lediglich ein bibliothekarischer Standortnachweis dieser zweiten Auflage in der UB Freiburg (dort allerdings ohne den kuriosen Setzfehler in der Titelzeile). – Titel gebräunt und gestempelt, gering stockfleckig. Wohlerhaltenes Exemplar, die schönen Tafeln auf festem Bütten.

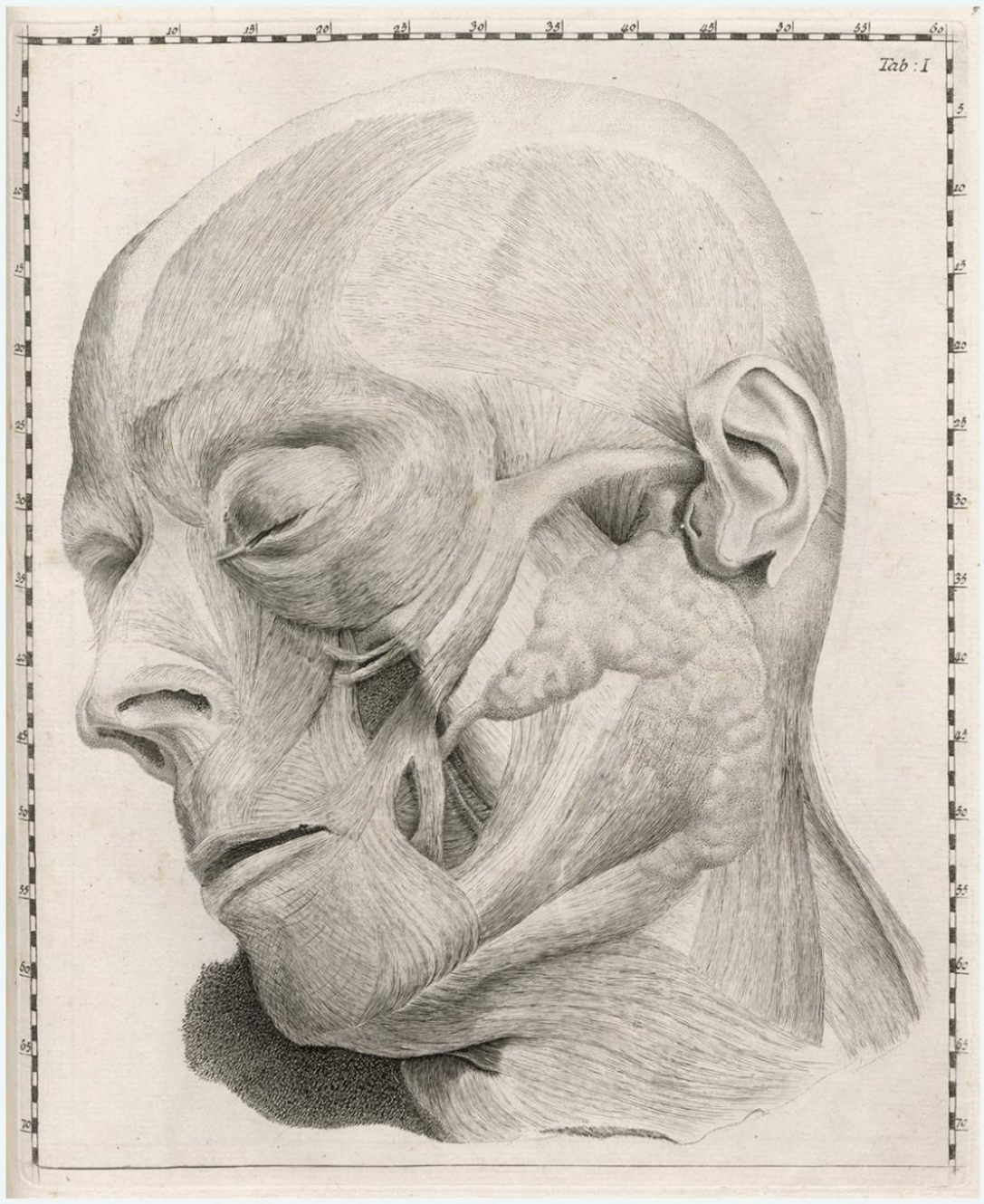
Typographia Bodoniana mit Piazzetta-Tafeln

323 Gio(vanni) Domenico Santorini. Septemdecim tabulae quas nun primum edit atque explicat ... de structura mammarum et de tunica testis vaginali Michael Girardi. 4 Bl., XXXV, 217 S., 1 Bl. Mit gestochenem Porträt-Frontispiz und 42 Kupfertafeln (durchgestaltet und als Umrisskupfer) von G. Patrini nach G. B. Piazzetta und I. Gasparotti. Halbpergament um 1880 mit geprägtem RTitel auf Rotgrund, breiten Pergamentecken und Marmorpapier-Deckelbezügen. Parma, „Ex Regia Typographia“ (Bodoni), 1775.

2.600 €

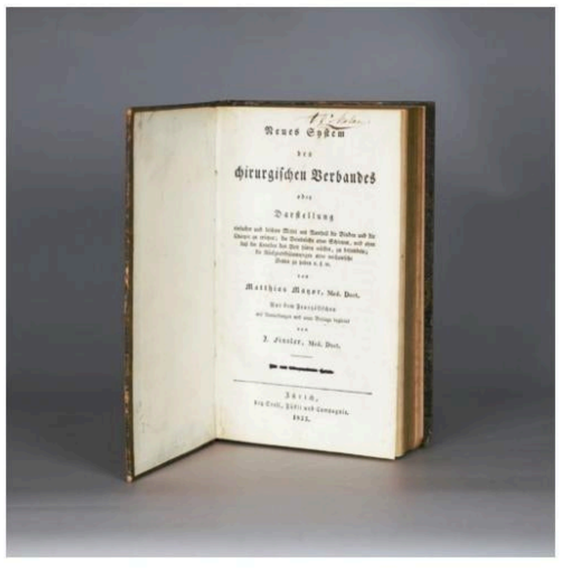
Brooks 1417. Garrison-Morton 392-399.1. Choulant 262ff. Waller 8476. Hirsch-Hübotter V, 20. Norman 1888. Cushing S66. – Erste Ausgabe des anatomischen Werkes mit der Doppelsuite der Tafeln in ebenso exakten wie künstlerischen Darstellungen. „Santorini gehört zu den hervorragendsten Anatomen seiner Zeit und stand wegen seiner sehr bedeutenden anatomischen Leistungen bei ballen gelehrten Zeitgenossen in grossem Rufe“ (Hirsch-Hübotter). Für die Zeichnungen der Tafeln konnte eines der größten Künstlergenies Venedigs verpflichtet werden: Giovanni Battista Piazzetta (1682-1754), der auch die herrlichen Illustrationen für die 1745-Ausgabe Bernardo Tassos Ausgabe bei Vincenzo Valgrisi geschaffen hatte.

„Santorini worked as both a practicing physician and teacher-anatomist in Venice and was known to be one of the most careful and fastidious anatomists of his period. This work, edited by Michael Girardi (1731-1797) and issued thirty-nine years after Santorini‘s death, contains illustrations of many parts of the human body including the organs of smell and hearing, the pharynx, breasts, heart, stomach, liver, intestines, pancreas, and bladder. Of the twenty-one plates in the book, seventeen were by Santorini, and each plate is accompanied by a companion outline plate which is marked with reference letters. The book is one of the finest anatomies of the eighteenth century because of its excellent illustrations and comprehensive commentary“ (Heirs of Hippocrates 788). – Frontispiz kaum fleckig, sauber angerändert, insgesamt nur unwesentliche Gebrauchsspuren wie kleine Bräunungen, Fleckchen oder Fingerflecke, bemerkenswert schönes, breitrandiges und unbeschnittenes Exemplar. Gekennzeichnete, ausgeschiedene Dublette der Bibliothek „Ernst Seckendorf med. Dr.“ mit dessen Exlibris und Bleistift-Signaturen sowie Einträgen auf dem vorderen Innendeckel.



323

323



318 **150 €**

Mathias Mayor. Neues System des chirurgischen Verbandes. Zürich, Orell, Füßli und Compagnie, 1833. - Erste deutsche Ausgabe.

319 **900 €**

Raimund Minderer. Aloedarium Marocostinum. Augsburg, Mang, 1616. - Erste Ausgabe.

320 **600 €**

Raimund Minderer. De Pestilentia liber unus. Wohl Augsburg 1608. - Erste Ausgabe.

321 **150 €**

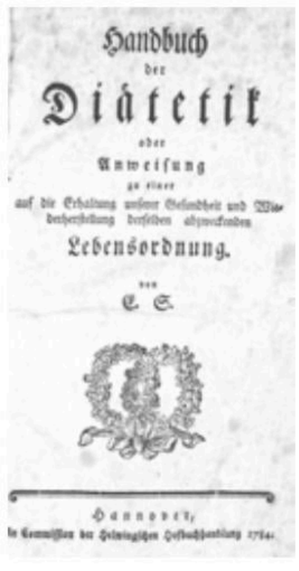
Lodovico Antonio Muratori. Del governo della peste. Modena, Soliani, 1714. - Erste Ausgabe.

322 **450 €**

Johann Hermann Pfingsten. Deutsches Dispensatorium oder allgemeines Apothekerbuch. Frankfurt und Leipzig, Mezler, 1783. - Erste Ausgabe.

323 **2.600 €**

Giovanni Domenico Santorini. Septemdecim tabulae de structura mammarum et de tunica testis vaginali. Mit Porträt-Frontispiz und 42 Kupfertafeln nach G. B. Piazzetta. Parma, Bodoni, 1775.



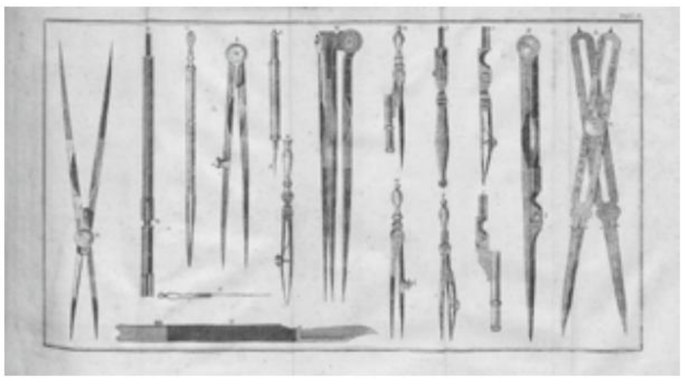
324 **180 €**

Ernst Schwabe. Handbuch der Diätetik oder Anweisung zu einer auf die Erhaltung der Gesundheit und Wiederherstellung derselben abzweckenden Lebensordnung. Hannover, Helwing, 1784.

Naturwissenschaften

325 **300 €**

Acta eruditorum. Jahrgang 1703 und 1704. Leipzig, Goez, 1703-1704. - Frühe wissenschaftliche Zeitschrift.

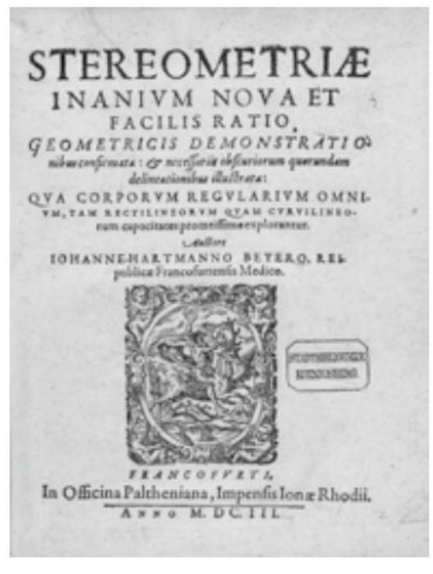


326 **450 €**

George Adams (Jr.). Geometrische und graphische Versuche. Leipzig 1795. - Erste deutsche Ausgabe.

327 **250 €**

Tobias Beutel. Anderweit Geometrischer Lust-Garten [und:] Angelegte Geometrische Gallerie. Leipzig, Georg für Tarnovius, 1698.

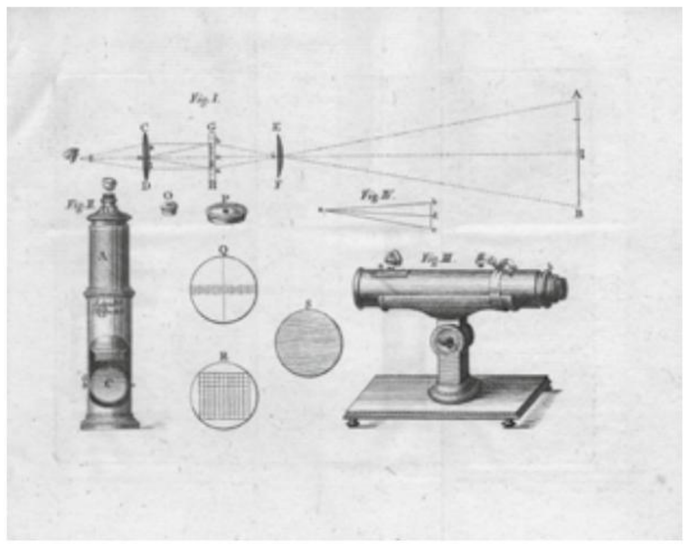


328 **1.200 €**

Johann Hartmann Beyer. Stereometriae inanium. Frankfurt, Palthenius für Rose, 1603. - Lateinische Ausgabe.

329 **450 €**

Nicolai Bion. Neu-eröffnete mathematische Werck-Schule. Nürnberg, Monath, 1717-1721. - Zweite deutsche Ausgabe.

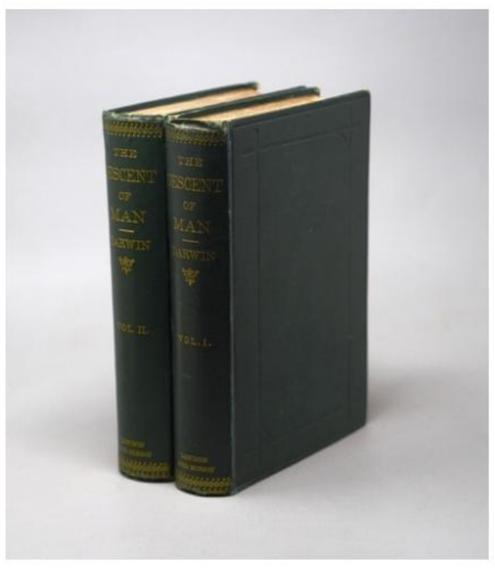


330 **900 €**

Georg Friedrich Brander. Polymetroscopium Dioptricum oder Beschreibung eines Optischen Instrumentes. Augsburg, Lotter, 1764. - Erste Ausgabe.

331 **300 €**

Nicolas-Louis de la Caille. Lectiones elementares opticae. Wien, von Trattner, 1766. - Zweite lateinische Ausgabe.

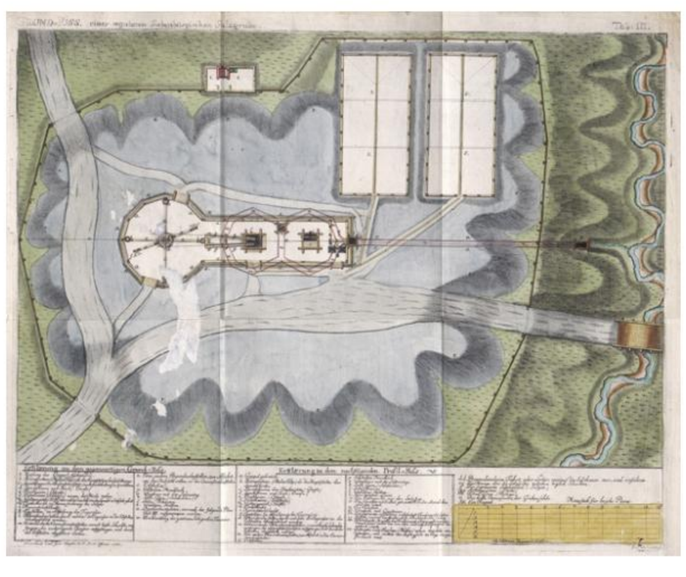


332 **450 €**

Charles Darwin. The Descent of Man. London, Murray, 1871. - Vierter Druck der ersten Ausgabe.

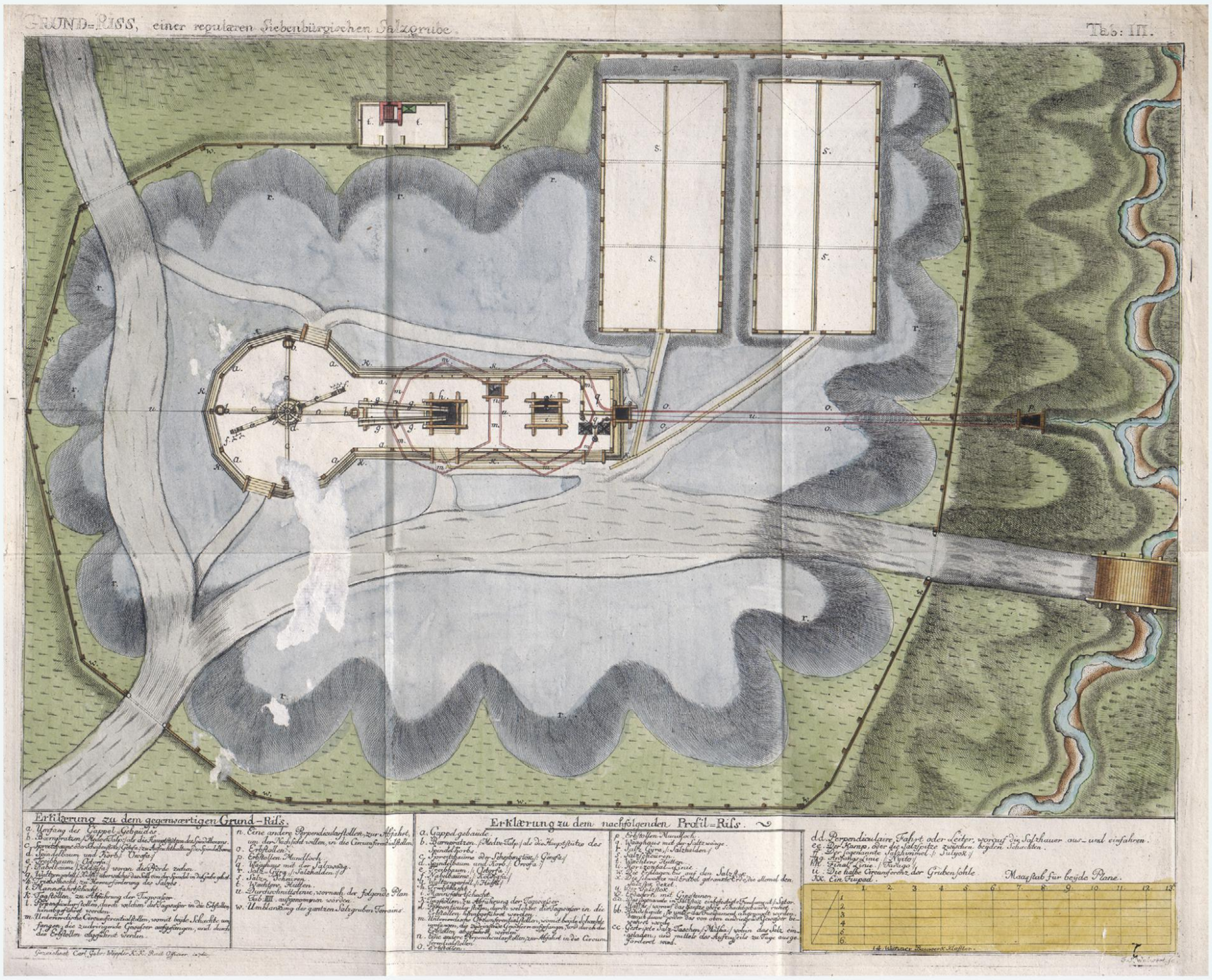
333 **300 €**

Epitome trigonometrica in quatuor libros digesta. Padua, Typographia Seminarii, 1695.



334 **2.000 €**

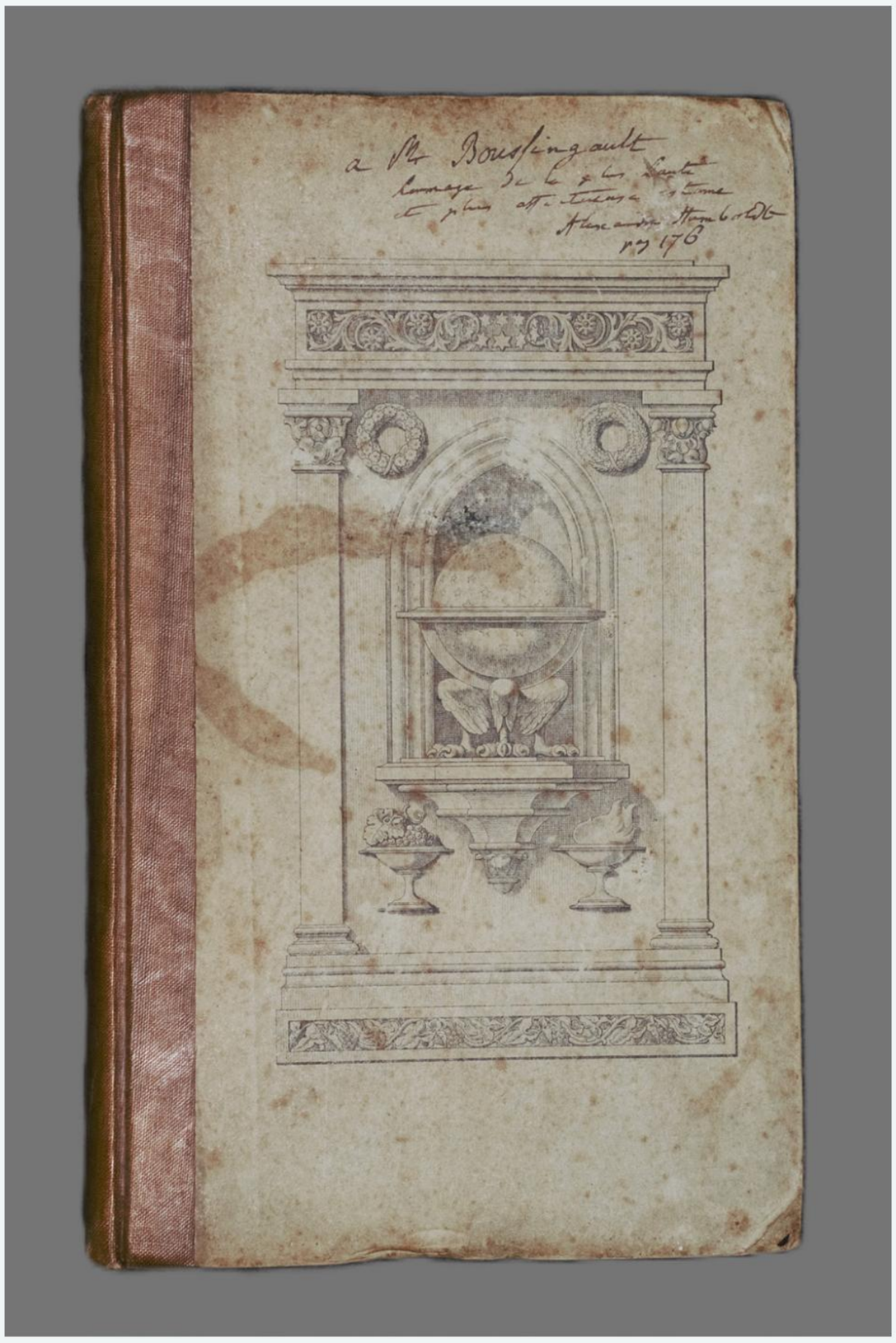
Johann Ehrenreich von Fichtel. Nachricht von den Versteinerungen des Großfürstenthums Siebenbürgen [und:] Geschichte des Steinsalzes und der Steinsalzgruben. Nürnberg 1780. - Einzige Ausgabe.



334 **Johann Ehrenreich von Fichtel.** Nachricht von den Versteinerungen des Großfürstenthums Siebenbürgen, mit einem Anhange und beygefügter Tabelle über die sämmtlichen Mineralien und Foßilien dieses Landes. Herausgegeben von der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin. 158 S., 1 Bl. (Errata). Mit 7 gefalteten Kupfertafeln. 23,5 x 19,5 cm. Halbleder d. Z. (berieben und bestoßen, Rücken beschabt) mit Rvergoldung, goldgeprägtem RSchild und 2 späteren Signaturenschildchen. Nürnberg, Gabriel Nikolaus Raspe, 1780.

2.000 €

Poggendorff I, 743. – Einzige Ausgabe der Spezialabhandlung des aus Bratislava stammenden Juristen und autodidaktischen Mineralogen Johann Ehrenreich von Fichtel (1732-1795). „Wahrscheinlich durch seinen Freund, den Mathematiker und Mineralogen Johann Fridwalszky († 1784), Abt und Kanonikus zu Zips, angeregt, befaßte sich Fichtel neben seinen Berufsgeschäften auch mit den Naturwissenschaften. Im Rahmen von Reisenotizen beschrieb er unter genauer Fundortangabe Fossilien, fertigte Tabellen an mit der Beschreibung vornehmlich vulkanischer und metamorpher Gesteine und gab genaue Aufzeichnungen über Nichterze und Erze, dabei besonders auf Salz- und Goldvorkommen eingehend. Als vortrefflicher und kenntnisreicher Beobachter - seine Sammlung war in bezug auf Golderze eine der damals vollständigsten der Monarchie - verfaßte er umfangreiche Arbeiten, die ihn zum Begründer der mineralogischen, geologischen und paläontologischen Erforschung des Gebietes Siebenbürgen-Karpaten machen“ (NDB V, 126). – Es fehlt der Haupttitel („Beytrag zur Mineralgeschichte von Siebenbürgen“ Teil I). Mit einigen im Rand beschnittenen Annotationen. Eine Falttafel mit sehr kleinem Randeinriss. Sehr schönes und sauberes Exemplar, Druck des Textes und der Tafeln auf sehr festem Bütten. – Beigebunden: **Derselbe.** Geschichte des Steinsalzes und der Steinsalzgruben im Großfürstenthum Siebenbürgen, mit einer, das Streichen des unterrirrdischen Salzstockes, durch mehrere Länder andeutenden Karte. 134 S., 1 Bl. (Errata). Mit 2 (statt 4) kolorierten gestochenen Faltkarten. Ebenda 1780. - Einzige Ausgabe, ebenfalls ohne den Haupttitel („Beytrag zur Mineralgeschichte von Siebenbürgen“ Teil II). Es fehlen zudem zwei Kupfer, eines der Kupfer mit Papierläsur in der Darstellung, sonst sehr schönes und sauberes Exemplar, der Druck ebenfalls auf sehr festem Bütten.



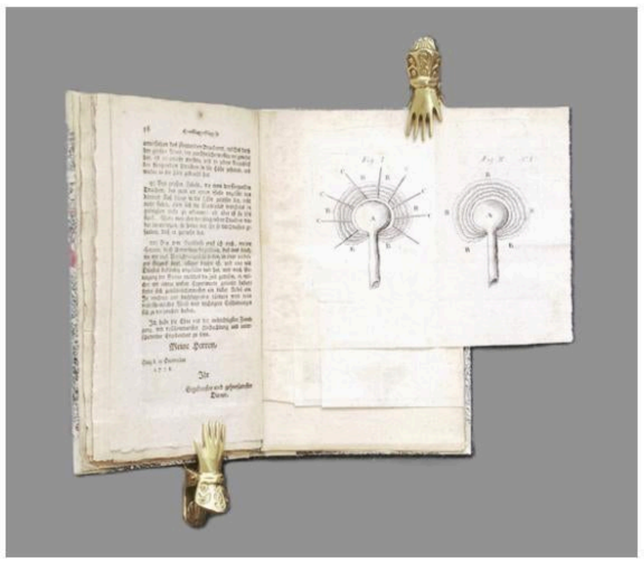
340

Widmungsexemplar für Jean-Baptiste Boussingault

340 Alexander von Humboldt. Ueber zwei Versuche den Chimborazo zu besteigen. In: **Jahrbuch für 1837.** Herausgegeben von H. C. Schumacher. S. 176-206. Mit Beiträgen von Bessel, Hansen, A. von Humboldt, Moser, Olbers und Paucker. VII, 282 S., 1 Bl. Mit lithographischer Falttafel. 18,5 x 11 cm. Illustrierter OHalbleinenband (berieben und etwas stärker fleckig) in modernem Pappschuber. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1837.

1.200 €

Erstdruck des Vortrags, gehalten in der Versammlung deutscher Naturforscher im September 1836 in Jena. Bericht von der Besteigung des Chimborazo am 23. Juni 1802, die Humboldt gemeinsam mit seinen Begleitern Bonpland und Montúfar zum höchsten Punkt geführt hatte, der bis dahin von Menschen erreicht wurde. Wegen einer unpassierbaren Felsspalte einige Hundert Meter unterhalb des Kraters mussten sie den Aufsteig abbrechen. **Widmungsexemplar für Jean-Baptiste Boussingault** (1802-1887), mit entsprechendem Eintrag auf dem Vorderdeckel: „a Mr. Boussingault homage de la plus haute et plus affectueuse estime Alexander Humboldt pag 176“. Mit dem mehr als eine Generation jüngeren französischen Naturwissenschaftler Boussingault verband Humboldt eine lebenslange Freundschaft, ihr umfangreicher Briefwechsel erstreckt sich von der ersten Begegnung im Sommer 1822 bis kurz vor Humboldts Tod im Mai 1859 (zum vorliegenden Widmungsexemplar vgl. den Brief Humboldts vom 14. Mai 1837). Der Kaufmannssohn Boussingault bereiste als Bergbauingenieur rund ein Vierteljahrhundert nach Humboldt den südamerikanischen Kontinent. Wie vor ihm Humboldt bestieg er 1831 den Chimborazo, scheiterte jedoch gleichfalls und kehrte dann im Folgejahr nach Frankreich zurück. Mit dem humboldtianischen Schlusskommentar auf Seite 206: „Das sind die flüchtigen Bemerkungen über zwei Besteigungen des Chimborazo, die ich mir erlaubt habe, aus einem ungedruckten Reisejournale einfach mitzutheilen. Wo die Natur so mächtig und gross und unser Bestreben rein wissenschaftlich ist, kann wohl die Darstellung jedes Schmuckes der Rede entbehren“. Ein Separatdruck erschien ebenda noch im selben Jahr. – Leicht stockfleckig. Innenspiegel mit modernem Exlibris der in München und Bayreuth lehrenden Wissenschaftshistorikerin Uta Lindgren (1941-2017).



335 **300 €**

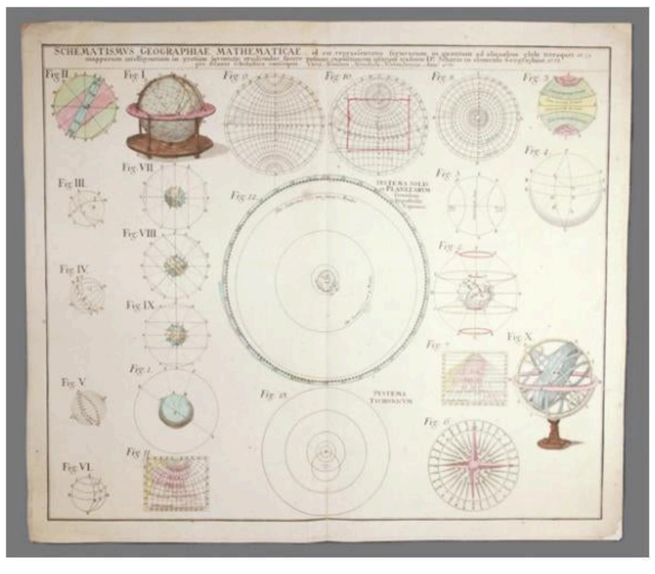
Demetrius von Gallitzin. Sendschreiben über einige Gegenstände der Electricität. Münster und Leipzig, Perrenon, 1780. - Erste deutsche Ausgabe.

336 **450 €**

Nicolas Gauger. La méchanique du feu oder Kunst die Würckung des Feuers zu vermehren. Hannover, Förster, 1715. - Erste deutsche Ausgabe.

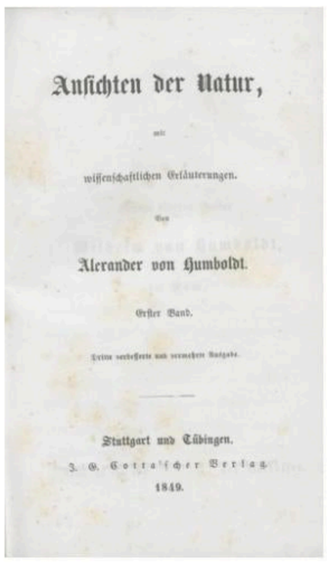
337 **600 €**

Johann Ludwig Hogrewe. Praktische Anweisung zur topographischen Vermessung eines ganzen Landes. Hannover und Leipzig, Schmidt, 1773. - Erste Ausgabe.



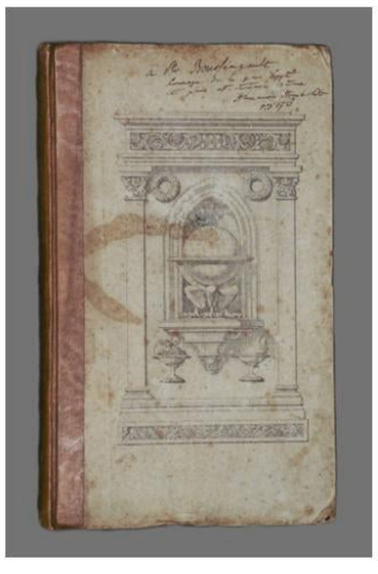
338 **120 €**

Homann Erben. Schematismus Geographiae Mathematicae. Kupferstich. Nürnberg, Homann Erben, 1753.



339 **150 €**

Alexander von Humboldt. Ansichten der Natur. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1849. - Maßgebliche dritte Auflage.



340 **1.200 €**

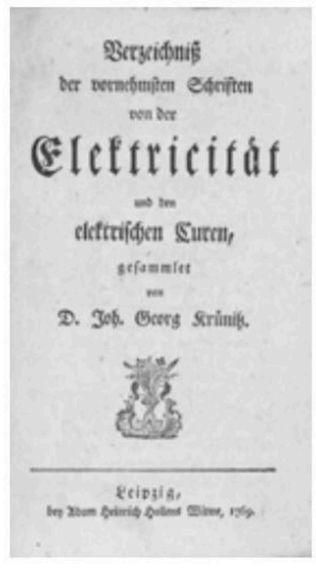
Alexander von Humboldt. Ueber zwei Versuche den Chimborazo zu besteigen. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1837. - Widmungsexemplar für Jean-Baptiste Boussingault.

341 **250 €**

Jan Jonston. Thaumatographia naturalis. Amsterdam, J. Janssonius, 1661. - Dritte Amsterdamer Auflage.

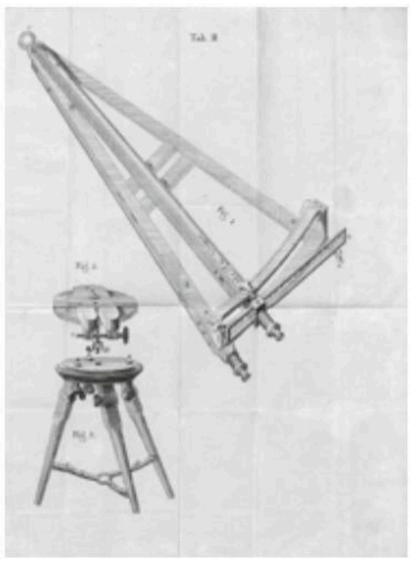
342 **240 €**

Johann Christoph Kohlhans. Curiositäten Neu-erfundene mathematische und optische Curiositäten. Mainz, Bourgeat, 1701.



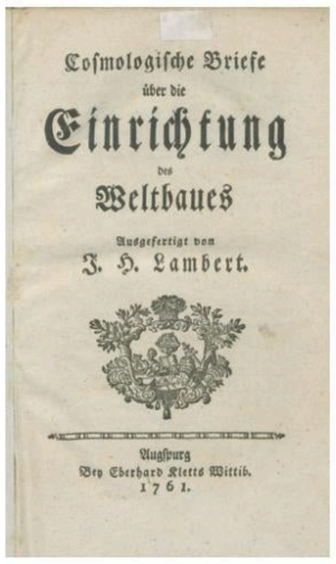
343 **250 €**

Johann Georg Krünitz. Verzeichniß der vornehmsten Schriften von der Electricität und den elektrischen Curen. Leipzig, Holle, 1769.



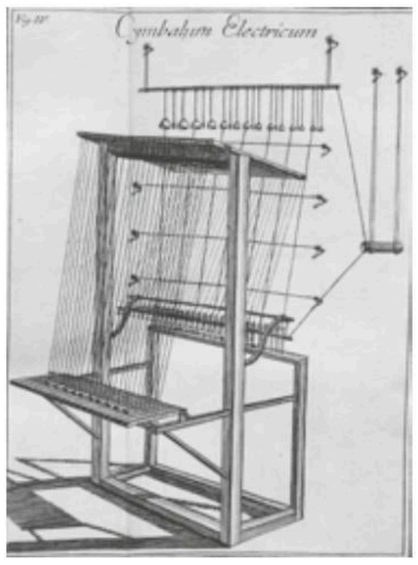
344 **600 €**

Johann Heinrich Lambert. Anmerkungen über die Branderschen Mikrometer. Augsburg, Klett, 1769. - Erste Ausgabe.



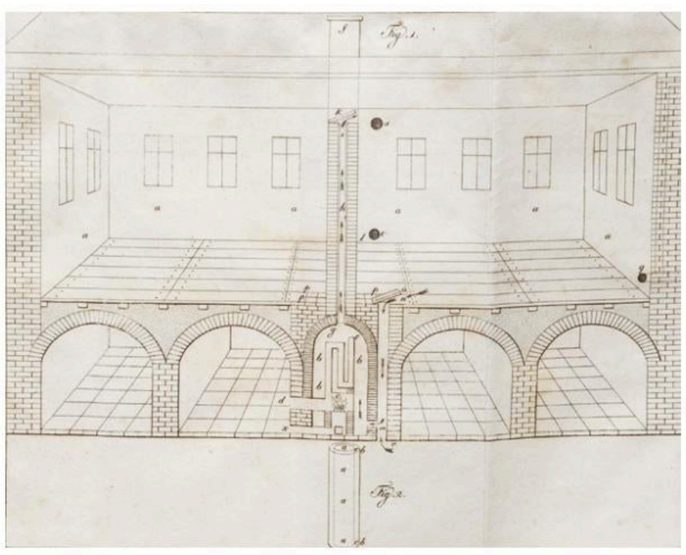
345 **600 €**

Johann Heinrich Lambert. Cosmologische Briefe über die Einrichtung des Weltbaues. Augsburg, Klett, 1761. - Erste Ausgabe.



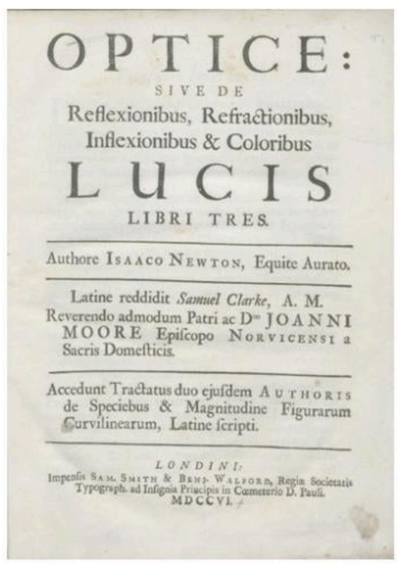
346 **300 €**

Giuseppe Maria Mazzolari. Electricorum Libri VI. Rom, Salomon, 1767. - Erste Ausgabe dieses spannenden Werkes zu den frühen Forschungen und Experimenten zur Elektrizität.



347 **180 €**

Paul Traugott Meißner. Die Heitzung mit erwärmter Luft. Wien, Gerold, 1821. - Erste Ausgabe.



348 **750 €**

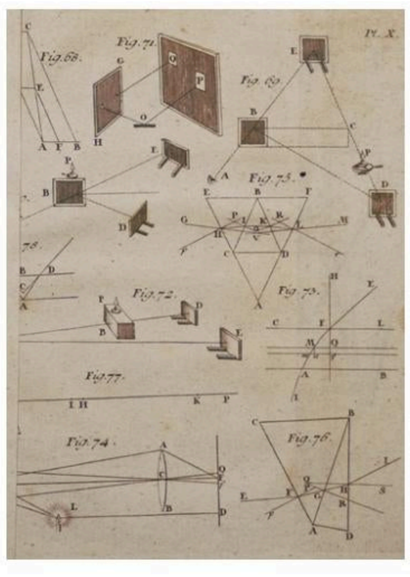
Isaac Newton. Optice. London, Smith & Walford, 1706. - Erste lateinische Ausgabe.

349 **240 €**

Christoph Heinrich Pfaff. Der Elektro-Magnetismus. Hamburg, Perthes und Besser, 1824. - Einzige Ausgabe.

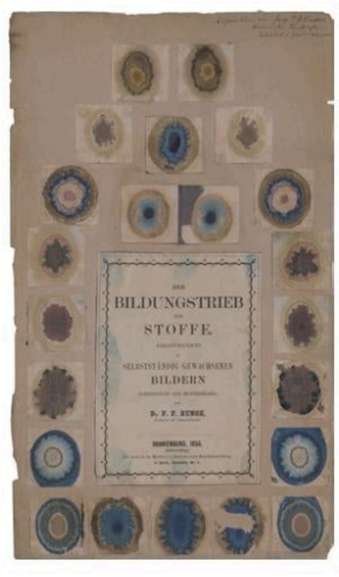
350 **120 €**

Planimeter. Messgerät zur Ermittlung von Flächeninhalten auf Landkarten. Danzig, Werkstatt Victor Lietzau, um 1906.



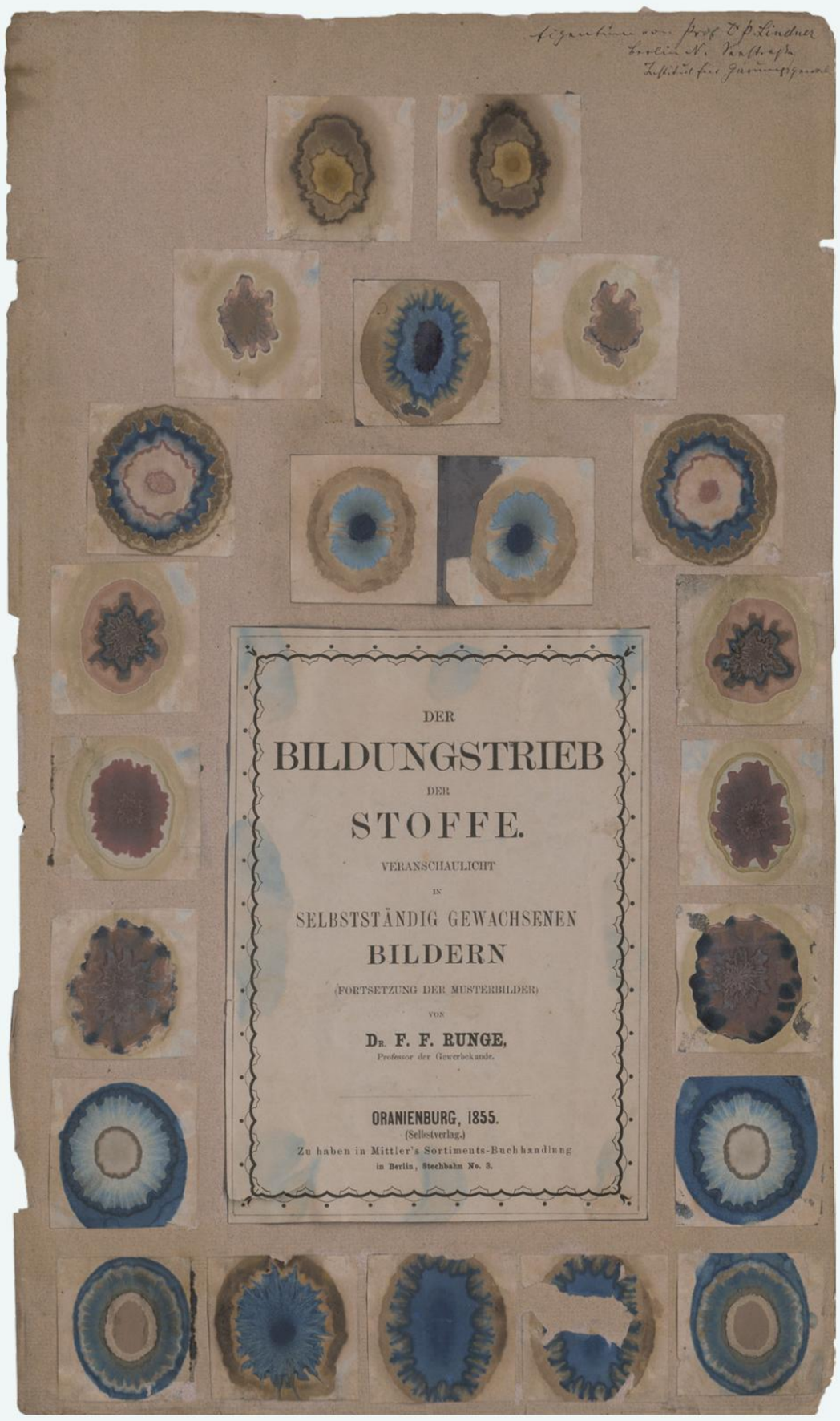
351 **750 €**

Joseph Priestley. Geschichte und gegenwärtiger Zustand der Optik. Leipzig, Junius, 1775-1776. - Erste deutsche Ausgabe.



352 **6.000 €**

Friedrich Ferdinand Runge. Der Bildungstrieb der Stoffe. Oranienburg, Selbstverlag, 1855. - Erste Ausgabe der Dissertation des Chemikers und Mediziners.



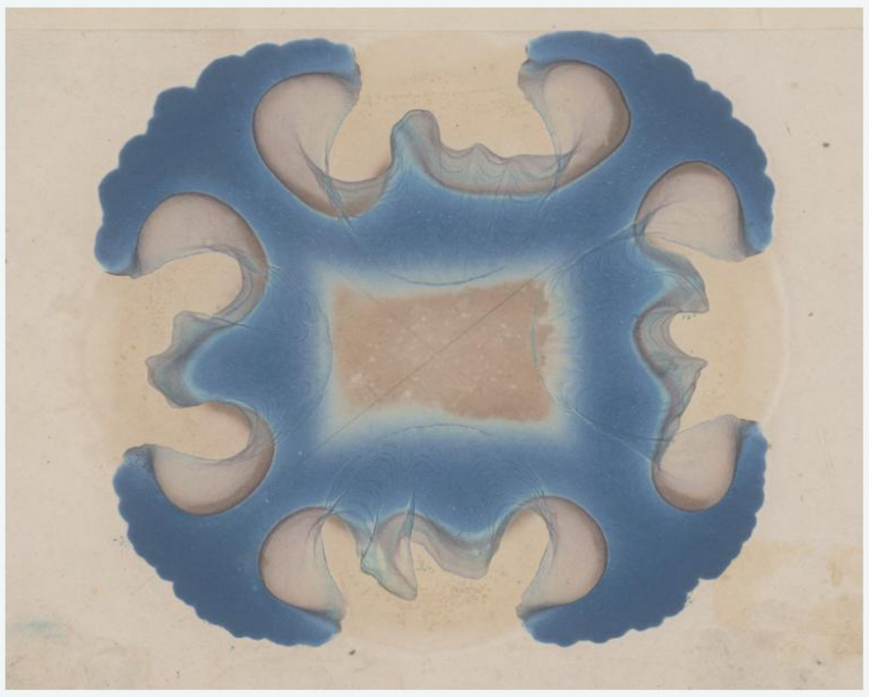
352

Früheste Beispiele der Papierchromatographie

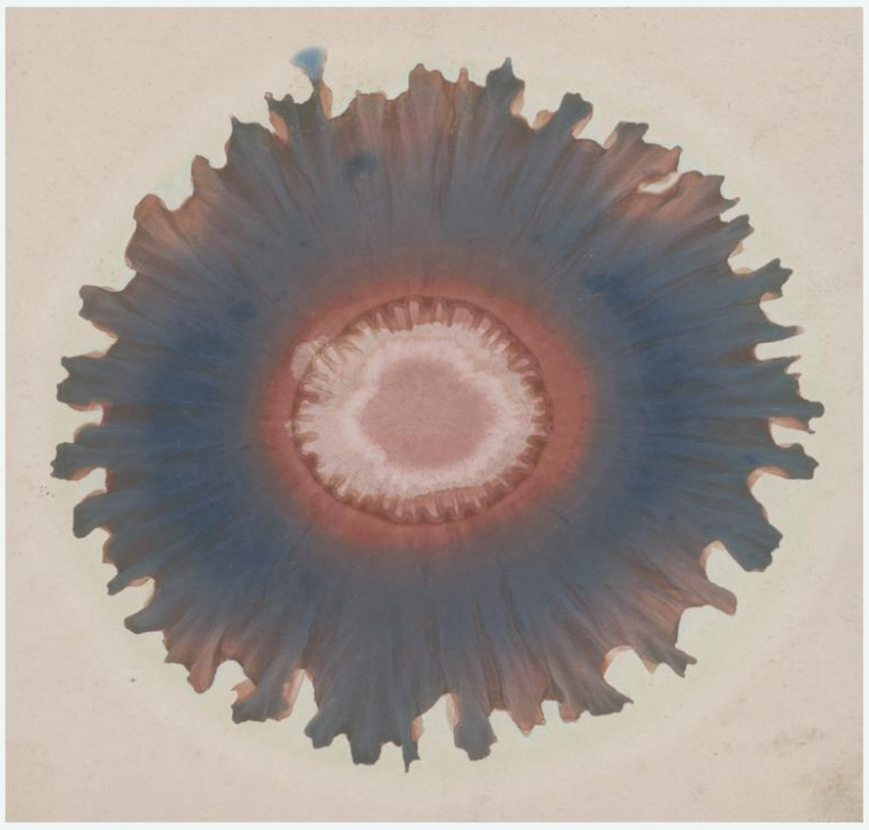
352 F(riedrich) F(erdinand) Runge. Der Bildungstrieb der Stoffe. Veranschaulicht in selbständig gewachsenen Bildern (Fortsetzung der Musterbilder). 30 Bl. Mit 22 kleinen (auf dem Titel) und 61 größeren (auf den Tafeln) montierten Orig.-Farbmustern. 42,5 x 25,5 cm. Lose Blatt in Halbleinen-Mappe d. Z. (stärkere Gebrauchsspuren). Oranienburg, Selbstverlag, 1855.

6.000 €

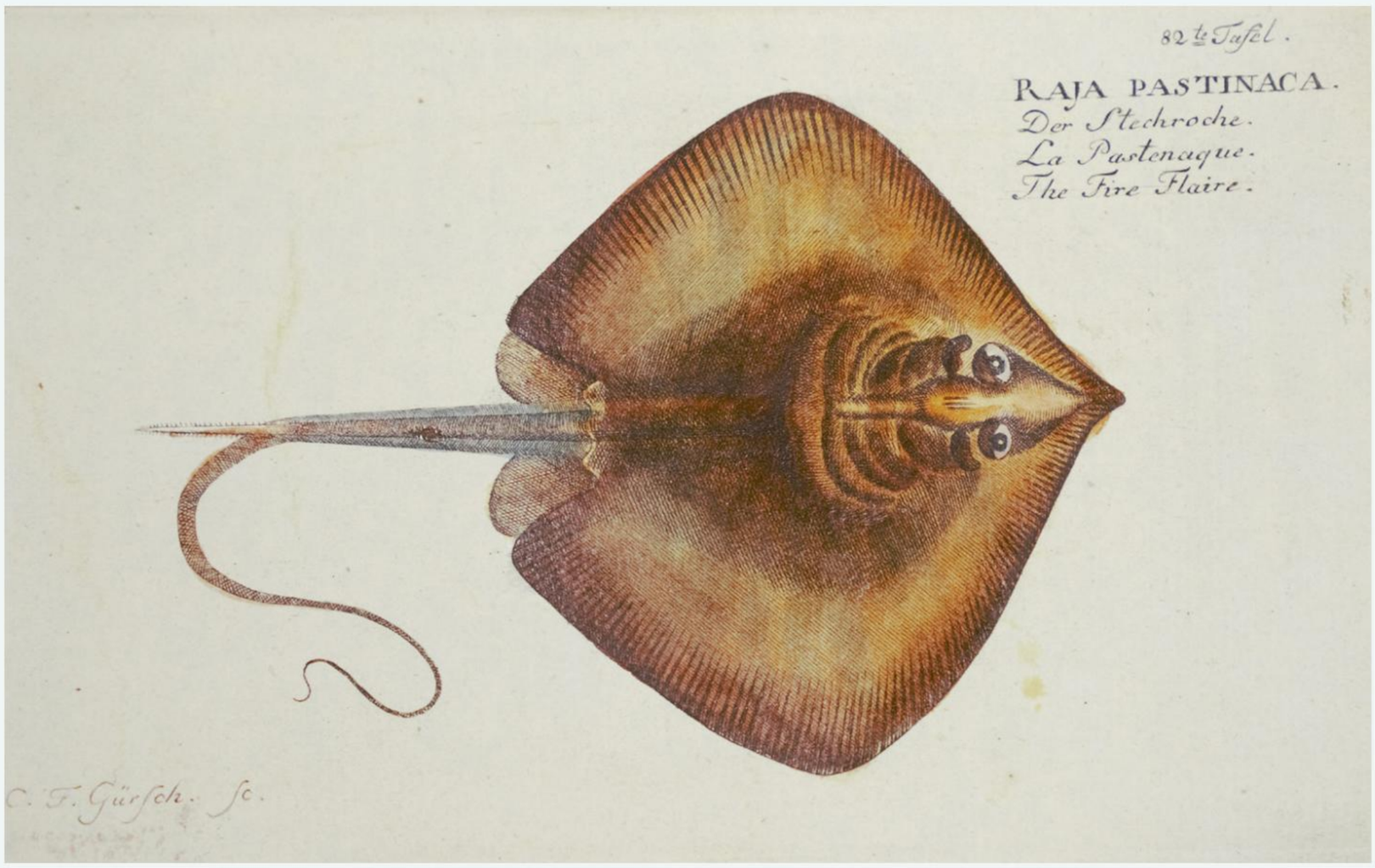
Poggendorff II, 722. DSBXI, 616. – Erste Ausgabe der bereits 1822 eingereichten und 1855 im Druck erschienenen Dissertation des aus Hamburg-Bergedorf stammenden und die letzten Lebensjahrzehnte in Oranienburg wirkenden Chemikers und Mediziners Friedrich Ferdinand Runge (1794-1867). Bei seinen hier vorliegenden Experimenten mit der Verteilung von Farbstoffen auf saugfähigem Papier, sogenannten Ringchromatographien, handelt es sich um die wissenschaftliche Erstbeschreibung derartiger Phänomene. Bemerkenswerte Darstellung chemischer Reaktionen, durch die Runge zum Vorläufer der Selbstorganisationstheorie der Natur wurde. Verschiedene chemische Verbindungen aus Salzen, Metallen, Säuren etc. bilden, im flüssigen Zustand auf saugfähiges Papier gebracht, verschiedene kreisförmige Muster. Diese hier zusammen mit den gedruckten Erklärungen (Nummer 1-32 und Schlussbemerkung) auf gestrichenes Papier montiert. Die Nummern 1 bis 5 mit je 1, die Nummern 6 bis 30 mit je 2, die Nummern 31 und 32 mit je 3 montierten Farbmustern. Ein moderner Reprint erschien 2014 in der von Judith Schalansky herausgegebenen Reihe der „Naturkunden“ im Berliner Verlag Matthes und Seitz: „Schwebende, organische Farbtriebe wandern über das Papier, erblühen zu berauschenden psychedelischen Mustern in erstaunlich intensiven Tönen“ (Verlagswerbung). – Exemplar mit deutlichen Erhaltungsmängeln: Alle Tafeln aus der Bindung gelöst, mit kleineren Randläsuren und durchgehend mal mehr, mal weniger fleckig sowie mit unterschiedlich stark ausgeprägten Feuchtigkeitsrändern. Die Farbmuster allerdings nur teilweise betroffen, diese teils etwas verblasst, gelöst oder lose. Titel papierbeding gebräunt, eine der dort montierten 22 kleinen Farbmuster mit Fehlstelle. Exemplar aus dem Besitz des Mikrobiologen und Robert Koch-Schülers **Paul Lindner** (1861-1945), langjähriger Leiter der Abteilung für Reinkultur am Institut für Gärungsgewerbe und Stärkefabrikation der Landwirtschaftlichen Hochschule Berlin, mit dessen Besitzeintrag auf dem Titel. Lose beiliegend ein maschinenschriftliches Begleitschreiben eines Berliner Kollegen namens Schmehlik vom 19. März 1913, der das Exemplar ausgeliehen hatte und nun zurückgibt, mit einem Hinweis auf die schon damals bekannte Seltenheit („Es empfiehlt sich, das Werk gut zu verwahren“). - Sehr selten.



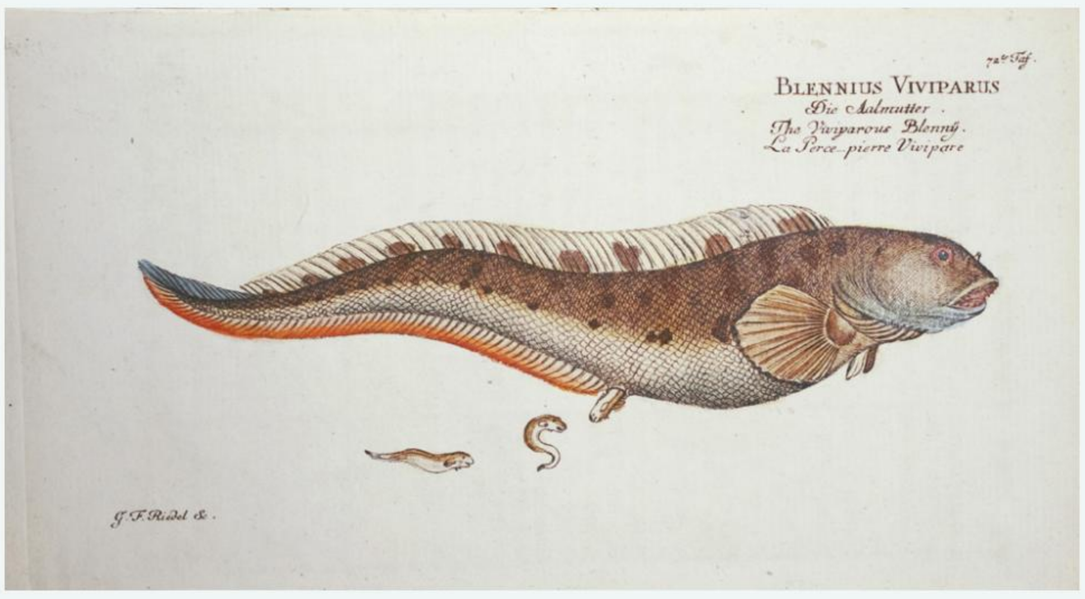
352



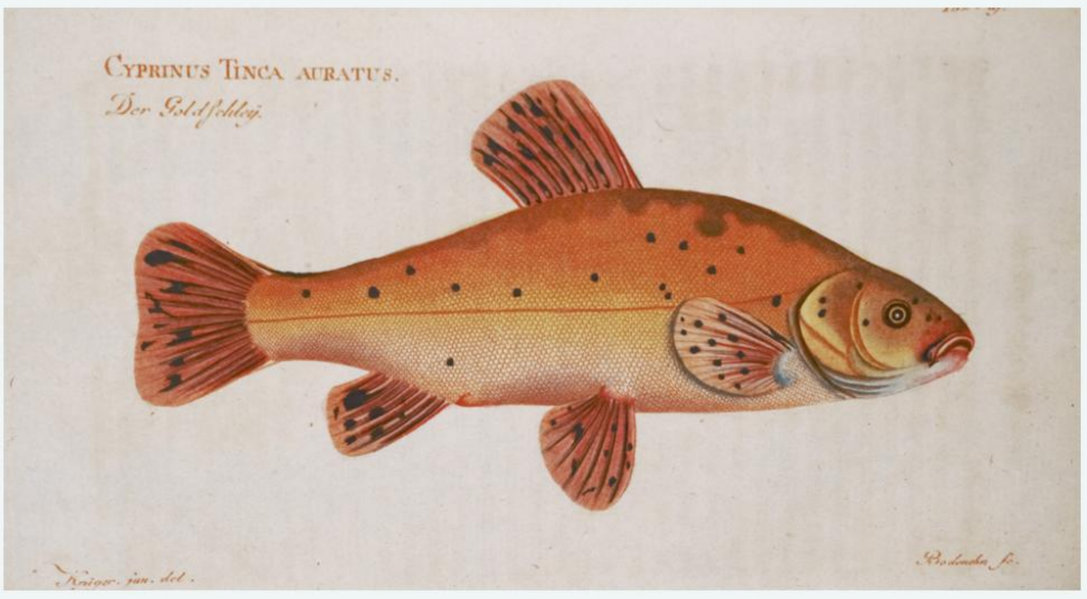
352



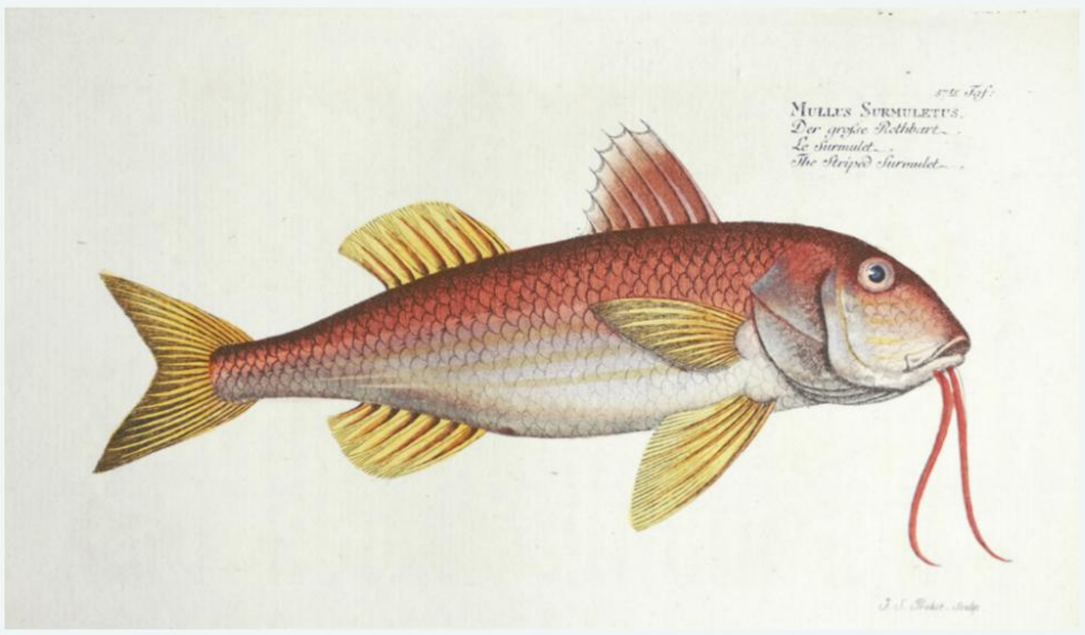
363



363



363

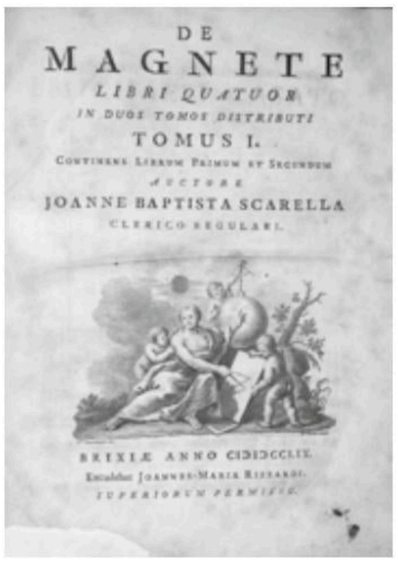


363

363 **Marcus E. Bloch.** Ökonomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands. 3 Bände. Mit 108 kolor. Kupfertafeln. 19,5 x 12 cm. Pappbände d. Z. mit vergold. Deckelfilete, reicher RVergoldung und goldgepr. RSchild (etwas bestoßen und berieben). Berlin, auf Kosten des Verfassers, 1783-1785.

3.000 €

Nissen ZBI 415. – Erste Ausgabe des berühmten Werkes in der Oktav-Ausgabe. „Das ichthyolog. Hauptwerk des vorigen Jahrhunderts, welches ... die heimischen Fische ausgezeichnet charakterisiert“ (ADB II 708). Die dekorativen Tafeln in frischem, zeitgenössischen Kolorit nach Zeichnungen von Joh. Aug. Krüger jun., gestoch. von Bodenehr und A. F. Schmidt. – Vorsätze mit Besitzvermerk („Betin aJentsch Brochotschine 1900“), Titel im weißen unteren Rand mit altem Stempel in Kurrentschrift („Fried. Jentsch“); teils etwas gebräunt und vereinzelt braunfleckig; insgesamt wohlerhaltenes und schönes Exemplar. Bloch wurde 1723 in Ansbach geboren. Er war Arzt in Berlin und starb 1799 in Karlsbad.


DE
MAGNETE
LIBRI QUATUOR
IN DUOS TOMOS DISTRIBUTI
TOMUS I.
CONTINENS LIBRUM PRIMUM ET SECUNDUM
AUCTORE
JOANNE BAPTISTA SCARELLA
CLERICO REGULARI.
BRIXIÆ ANNO CIↃIↃCCLIX.

353 **300 €**

Giovanni Battista Scarella. De magnete libri quatuor. Brescia, Rizzardi, 1759. - Erste Ausgabe.

Die
Electrische Medicin
oder die
Kraft und Wirkung
der
Electricität
in dem
menschlichen Körper und dessen Krankheiten
besonders
bey gelähmten Gliedern
aus Vernunftgründen erläutert und durch Erfahrungen bestätiget
von
Johann Gottlieb Schäffer,
Regensburg, verlegts Johann Conrad Montag, 1766.

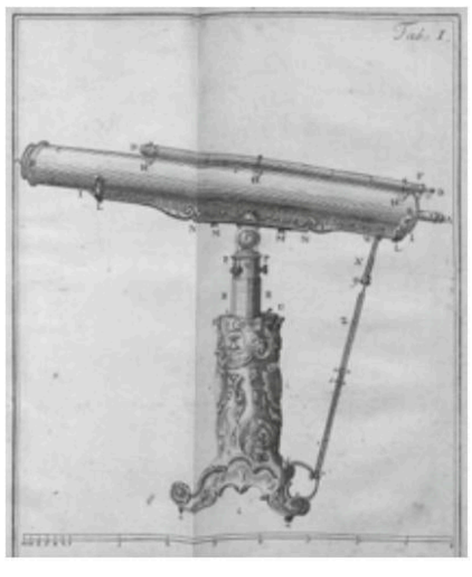
354 **350 €**

Johann Gottlieb Schäffer. Die electrische Medicin oder die Kraft und Wirkung der Electricität in dem menschlichen Körper. Regensburg, Montag, 1766. - Zweite Auflage.

Vollständiger Unterricht
vom
Gebrauch der künstlichen
Himmels- und Erdkugel,
nebst
einer verständlichen Erklärung
der ersten Gründe der Geometrie
und
Einleitung
in die sphärische und theoretische Astronomie.
Breslau,
bey Johann Jakob Korn dem Aeltern,
Königl. Maj. in Pohln Hofbuchh.
1779.

355 **300 €**

Johann Ephraim Scheibel. Vollständiger Unterricht vom Gebrauch der künstlichen Himmels- und Erdkugel. Breslau, Korn, 1779. - Erste Ausgabe.


Tab. I.

356 **450 €**

Robert Smith. Vollständiger Lehrbegriff der Optik. Altenburg, Richter, 1755. - Erste deutsche Ausgabe.

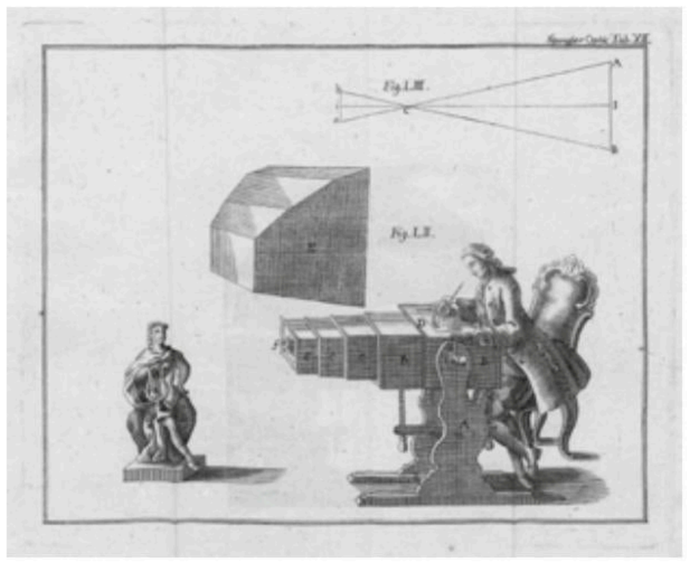
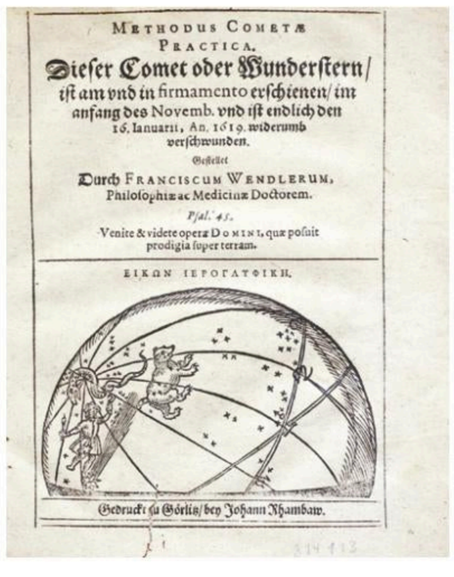


Fig. LII.
Fig. LI.

357 **900 €**

Joseph Spengler. Optick Catoptrick und Dioptrick. Augsburg, Rieger, 1775. - Vielzählige Beschreibungen optischer Instrumente.


METHODUS COMETÆ
PRACTICA.
Dieser Comet oder Wunderstern/
ist am vnd in firmamento erschienen/ im
anfang des Novemb. vnd ist endlich den
16. Ianuarii, An. 1619. widerumb
verschwunden.
Gestellet
Durch FRANCISCUM WENDLERUM,
Philosophiæ ac Medicinæ Doctorem.
Psal. 45.
Venite & videte opera DOMINI, quæ posuit
prodigia super terram.
EIKΩN IEPOTATΩIKH.
Gedruckt zu Görlitz/ bey Johann Rhambaw.

358 **220 €**

Franz Wendler. Methodus cometae practica. Görlitz, J. Rhambaw, 1619.

Pflanzen- und Tierbücher

Linnet Cock. Hen. and Egg.

359 **180 €**

Eleazar Albin. Natural history of english song-birds. London, Ware, 1759. - Dritte Auflage.

360 **150 €**

Algen-Album zur Erinnerung an Venedig. Mit 50 montierten Algenproben. Deutschland um 1920.

361 **150 €**

Johann Matthäus Bechstein. Naturgeschichte der Stubenthiere. Vögel. Gotha 1812. - Dritte Auflage.

362 **450 €**

Basilius Besler. I. Amarantus Spicatus. II. Amarantus Cristatus. Kolorierter Kupferstich aus „Hortus Eystettensis“. Nürnberg, Eichstätt, 1713.

363 **3.000 €**

Marcus E. Bloch. Ökonomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands. Berlin 1783-1785. - Erste Ausgabe.

364 **600 €**

Carl Isidor Cori. Zeichnerischer Teilnachlass mit ca. 160 Orig.-Feder- und Bleistiftzeichnungen. Wohl Wien um 1920.

365 **1.200 €**

David Dietrich. Forstflora oder Abbildung und Beschreibung der für den Forstmann wichtigen Bäume und Sträucher. Jena, Schmid, 1838-1840.

366 **400 €**

Drei Vogelstudien. Ein Specht, Papagei und Fink auf Astwerk. Gouache und Deckweiß über Federzeichnung auf Bütten. Um 1850.

367 **300 €**

Johann Christian Polycarp Erxleben. Anfangsgründe der Naturgeschichte. Göttingen 1782. - Mit Beigaben.

368 **220 €**

Constantin von Ettingshausen und **Alois Pokorny.** Carex pallescens Linn. Wien, Hof- und Staatsdruckerei, um 1855.

369 **600 €**

Leopold Joseph Fitzinger. Bilder-Atlas zur wissenschaftlich-populären Naturgeschichte der Amphibien. Wien, Kaiserl. Königl. Hof- und Staatsdruckerei, 1864. - Erste Ausgabe.

372

Prachtexemplar der Erstausgabe aus der Bibliothek der Beriah Botfield, Marquess of Bath.

372 François Levaillant. Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des Rolliers, suivie de celle de Toucans et des Barbus [bzw:] Histoire naturelle des promerops, et des guepiers, faisant suite à ‚celle des oiseaux de Paradis. 3 Bände. Mit zusammen 197 (3 doppelblattgroßen bzw. gefalteten) kolorierten Kupfertafeln, gestochen von Perée und Gremilliet nach Jacques Barraband und Auguste, in Farben gedruckt von Langlois, Rousset und Millevoy mit zusätzlichem Handkolorit, teils mit Eiweiß, teils mit Gold gehöht, Tafeln auf festem Papier. Imperialfolio 51,4 x 32,7 cm. Rotes quergenarbtes Chagrin-Maroquin d. Z. (lediglich an den Kanten und Gelenken ganz gering beschabt, berieben und leicht bestoßen) auf 6 Doppelbünden mit goldgepr. RTitel, Blindprägung und Goldfileten, Deckel mit dreifacher goldgepr. Filetteneinfassung, Stehkantenrifeln, goldgepr. Innenkantenmäandern um blau-grau-rot-marmorierte Vorsatzpapiere und dreiseitigem Goldschnitt. Paris, Denné & Perlet (1801-) 1806 und Denné le jeune (1806-) 1807(-1816 oder 1818).

38.000 €

Nissen, IVB, 559 und 560. Anker 304 und 305. Zimmer, Ayer Library S. 393 (nur Bd. I-II). Sitwell-Buchanan-Fisher, Fine Bird Books, S. 119. Ripley-Yale S. 170. H. Bradley Martin Library 144. Ronsil 1780. David Lank, Nature Classics, 1987, S. 45. – Außergewöhnlich schönes Prachtexemplar der „Naturgeschichte der Paradiesvögel, Blauracke, Tukane und Bartvögel“, ferner der „Honigvögel und Bienenfresser“ (so die Titel), alles exotischer, überaus buntgefiederter Vögel der Tropen und südlichen Gefilde der Erde, herausgegeben von dem Ornithologen und Forschungsreisenden François Levaillant (1753-1824). Gebürtig in Paramaribo, der damaligen Hauptstadt von Niederländisch-Guayana, dem heutigen Surinam, erforschte Levaillant vor allem die Vögel der Kapregionen Afrikas („Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique“, 1796-1808 in 6 Bänden). In den Jahren 1801 bis 1818 veröffentlichte er dann nach den Zeichnungen des begabten Malers und Illustrators Jacques Barraband (1768-1809) das vorliegende zweibändige Monumentalwerk, zu dem noch der hier ebenfalls vorliegende Ergänzungsband mit eigenem Titelblatt gehört. Später erschien das Werk unter dem gemeinsamen Haupttitel „Histoire naturelle des oiseaux de paradis“.

„As decorative pieces, Barraband's birds are striking, and the detailed feather work and bold colouring, especially of his parrots and birds of paradise, set the style for french bird art at the beginning of the 19th century [...] The exigencies of scientific accuracy prevented him from exercising his creative talents to a degree which non-scientific freedom would have allowed. This longed-for freedom was hinted at in his birds of paradise, perhaps his finest work.“ (David Lank).

Die insgesamt 197 Kupfertafeln (die größte mißt ca. 81 x 51,4 cm!) stammen hauptsächlich von dem wohl bedeutendsten Vogelmaler der Zeit Jacques Barraband, der auch für die Porzellanmanufaktur von Sèvres und die Gobelinmanufaktur als Zeichner tätig war und 1807 als Professor der Blumenmalerei nach Lyon ging. Barraband war es auch, der die Dekorationen füir Napoleons Speisezimmer im Château St. Cloud schuf. Das Werk ist, zusammen mit den „Perroquets“ des Verfassers, einer der Höhepunkte des französischen Farbstichs der Napoleonischen Ära, in der die Publikation von Prachtwerken der Ornithologie und Botanik durch das Herrscherhaus gefordert wurde, die als repräsentative Geschenke für gekrönte Häupter und wissenschaftliche Institutionen dienten. Über ca. 18 Jahre hinweg erschien das Werk in Lieferungen, was einige Ungenauigkeiten in der Kollation und der Tafelzählung erklärt. Das vorliegende Exemplar stimmt jedenfalls mit der bei Anker gegebenen Kollation überein.

Kollation: Band I: 2 nn. Blätter (Vortitel, Titel), 155, 11 S. (Table). - Band II: 2 nn. Bl. (Vortitel, Titel), S. 1-34, 41-48 (recte: 35-42), 43-106, 109-(112) (recte: 43-110), 111-133, 11 S. (Table), 1 nn. Bl. (Errata). Band III: 2 nn. Bl. (Vortitel, Titel), 81, 67, 52 S., 1 nicht numeriertes Bl. (Table). – Nur stellenweise minimal, unwesentlich gebräut und vereinzelt papierbedingt stockfleckig, liegt hier ein geradezu fürstliches Exemplar vor, dessen Tafeln von kundigen Kolorationskünstlern besonders minutiös und in überaus leuchtenden, ebenso dekorativen wie naturgetreuen Farben, teils unter Zuhilfenahme von Eiweishöhungen gestaltet wurde. Gebunden in grandiose Meistereinbände aus leuchtend rotem Maroquin in Chagrinmanier, stammt das Exemplar aus der Sammlung der **Beriah Botfield, Marquess of Bath** (vgl. die Longleat House Sale, Sotheby's, 11.6.79, Nr. 101, mit Abbildung der Einbände auf dem farbigen Frontispiz).

370 **180 €**

Königliche Algensammlung. A son altesse royale le duc d'aoste Vice-Admiral. Souvenir de la mer, barech de l'ocean récolté et desséché en Bretagne. Italien 30 März 1868.

371 **1.500 €**

Wilhelm Lauche. Deutsche Pomologie. Chromolithographische Abbildung, Beschreibung und Kulturanweisung der empfehlenswerthesten Sorten. - Erste Ausgabe.

372 **38.000 €**

François Levaillant. Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des Rolliers, suivie de celle de Toucans et des Barbus. Paris 1801-1818.

373 **130 €**

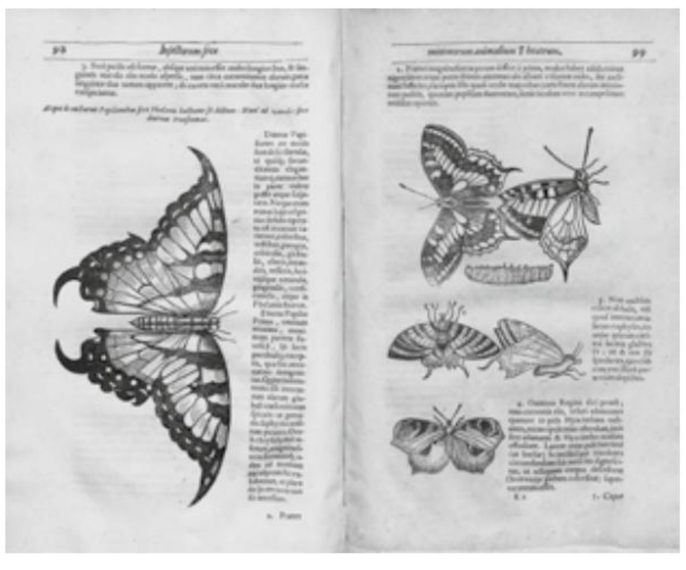
Jane Loudon. 10 kolorierte lithographische Blumentafeln aus „The ladies' flower-garden of ornamental bulbous plants". Lose Blätter mit Goldschnitt. London, William Smith, ca. 1841.

374 **25.000 €**

Maria Sibylla Merian. Erucarum ortus. Amsterdam 1718. - Vorzugsausgabe des Raupen- und Schmetterlingsbuchs in der Teilkolorierung mit der seltenen Umdruck- und Aquarelltechnik der Künstlerin selbst.

375 **300 €**

B. Meyer und J. Wolf. Taschenbuch der deutschen Vögelkunde. 2 Bände. Frankfurt 1810. - Erste Ausgabe.



376 **1.200 €**

Thomas Moffet. Insectorum sive Minimorum animalium theatrum. London, Thomas Cotes, 1634. - Erste Ausgabe.

377 **900 €**

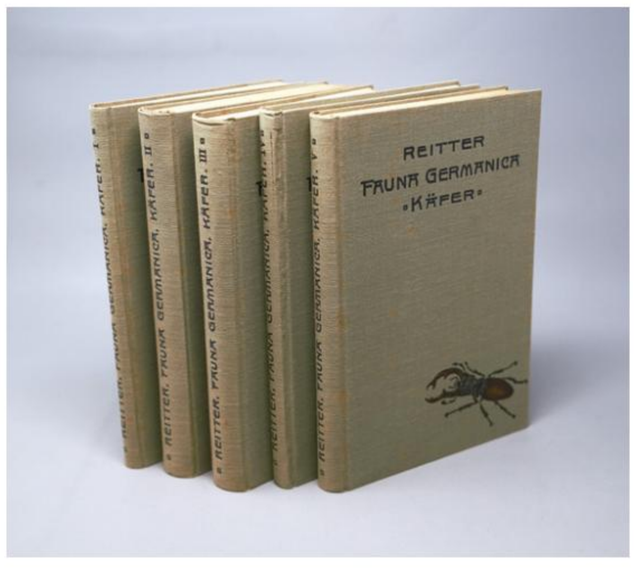
Ornithologie. - **Sammlung** von 12 Werken in 20 Bänden. Mit zusammen mehr als 650 häufig kolorierten Kupfertafeln. 1776-1840.

378 **300 €**

Thomas Pennant. Genera of birds. London 1781.

379 **220 €**

Pierre Joseph Redouté. „Tigridie queue de Paon“ und „Camellia blanc“. Um 1840.



380 **150 €**

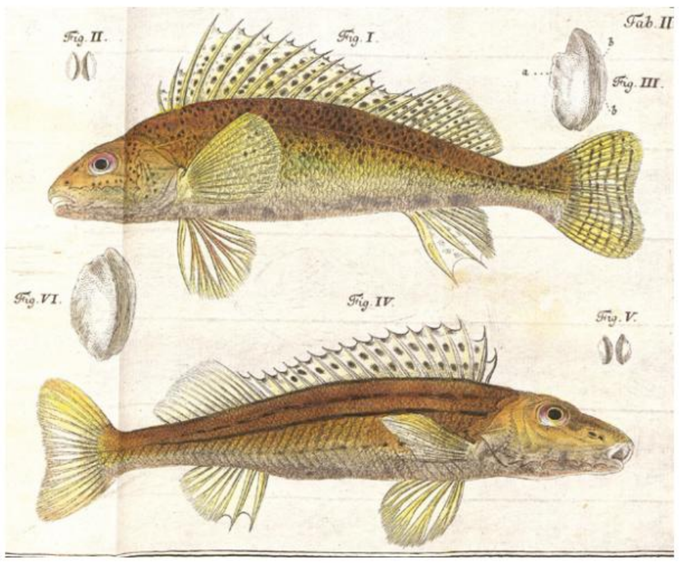
Edmund Reitter. Fauna Germanica. Die Käfer des Deutschen Reiches. Stuttgart, Lutz, 1908-1916.

381 **450 €**

Otto von Riesenthal. Die Raubvögel Deutschlands ... Kassel, Th. Fischer, 1894.

382 **180 €**

Emil Schachtzabel. Illustriertes Prachtwerk sämtlicher Taubenrassen. Würzburg 1910.



383 **450 €**

Jakob Christian Schäffer. Piscium Bavarico-Ratisbonensium pentas. Regensburg 1761. - Einzige Ausgabe.

384 **350 €**

G. H. Schubert. Naturgeschichte des Tier-, Pflanzen- und Mineralreichs. 4 Bände der Reihe mit zusammen 217 chromolithographischen Tafeln. Esslingen und München um 1890.

385 **1.800 €**

Caspar Stoll. Natuurlyke en naar‘t leeven naauwkeurig gekleurde Afbeeldingen en Beschryvingen der Spooken. Amsterdam 1787. - Erste Ausgabe.

386 **18.000 €**

Ferdinand Bernhard Vietz. Icones plantarum medico-oeconomico-technologicarum ... oder Abbildungen aller medizinischen-ökonomisch-technologischen Gewächse. Wien, Schrämbli, 1800-1822.

387 **750 €**

Magnus und Wilhelm von Wright. Svenska faglar efter naturen och pa sten ritade med text af Professor Einar Lönnberg. Stockholm, Ivar Baarsen (Bd. I) bzw. Förlaget Svenska Faglar, 1924-1929.

374

Zum Teil von der Künstlerin selbst koloriert

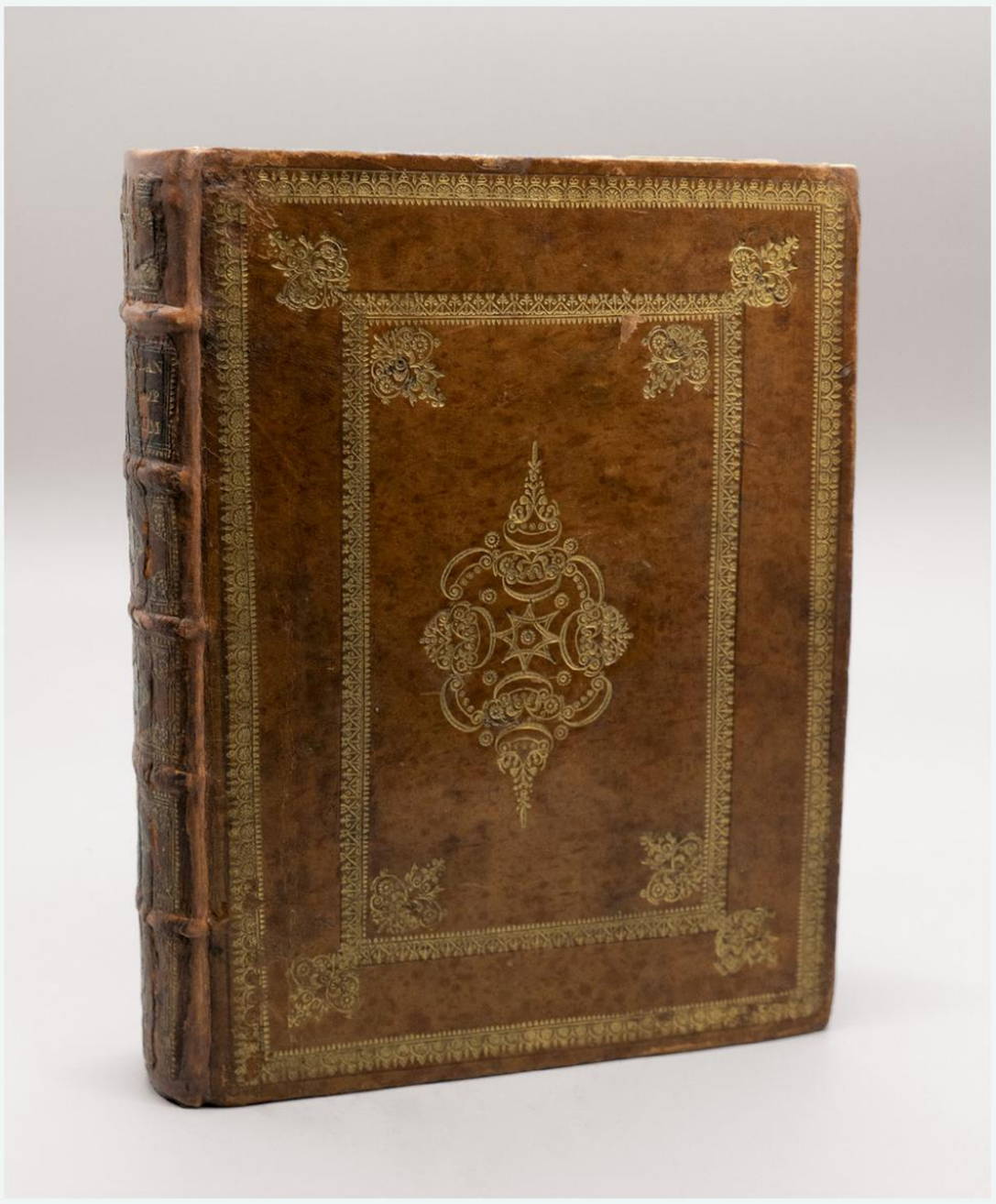
374 Maria Sibylla Merian. Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis, In qua Origo, pabulum, transformatio, nec non tempus, locus, &c proprietates crucarum, vermium, papilionum, phalaenarum, muscarum, aliorumque hujusmodi exsanguium animalculorum exhibentur, in Favorem, atque insectorum, herbarum, florum, & plantarum Amatorum, tum etiam pictorum, limbolarium, aliorumque commodum exacte inquista, ad vivum delineata, typis excusa, compendiosemque descripta. 4 Bl., 64 S. **Mit kolo-riertem Portrait-Kupfer** von Houbraken, **illustr. Kupfer-titel** zur Abteilung I und **150 kolorierten Kupfertafeln** (numeriert von 1-50, I-L, 1-50) von **Maria Sibylla Merian.** 24, 5 x 19, 5 cm. Marmorierter, geglätteter Kalblederband d. Z. auf 5 Bünden, mit Rückenschild, vergold. Rückentitel, zweifacher vergold. Bordüre à la dentelle mit Eckfleurons und zentralem Medaillon. Goldschnitt. In marmor. Halbleinen-Kassette. Amsterdam, Joannes Oosterwyk, per Dictam Mariam Sibillam Merian unquam Composita, Prostant (1718).

25.000 €

Nissen, BBI 1342. Landwehr, Dutch Books with Coloured Plates, 135. Pfeiffer A 7. Wettengl Kat. Nr. 155. – Erste lateinische Gesamtausgabe aller 3 Teile (hier lediglich wie oft bei Zusammenbindung ohne das Frontispiz von Schnyvoet und die beiden Titelkupfer zu Teil II und III). Abgebildet sind verschiedene Schmetterlinge, Raupen und andere Insekten mit deren pflanzlicher Nahrung. Da die Raupen und Schmetterlinge auf den Pflanzen bzw. Blumen dargestellt sind, auf denen sie leben, gehört das Werk der Sib. Merian zugleich zu den schönsten Pflanzenbüchern ihrer Zeit. „Vom rein künstlerischen Standpunkt enthalten ihre Werke die weitaus besten Schmetterlings-Darstellungen, welche bis dahin erschienen waren. Sie hat es verstanden ihren Werken als Buchschöpferin eine Form zu geben, welche dieselben unter die schönsten und eindrucksvollsten Veröffentlichungen aller Zeiten einreiht, so daß sie noch heute das Entzücken aller Bücherliebhaber und aller Liebhaber der Natur bilden ... „ (Pfeiffer).
Bei dem Portrait und dem Titelkupfer im vorliegenden Exemplar handelt es sich um Umdrucke. Sie weisen die bei E. Rücker (M. S. Merian, 1967) hierfür genannten Merkmale auf (S. 15): sie haben zarte Linien, keinen Plattenrand und sind seitenverkehrt, da bei dem Umdruckverfahren ein Druck vom druckfrischen Papier als Abklatsch abgenommen wird. Diese Form des Umdrucks war ein von M. S. Merian geschätztes Verfahren, welches sie nur bei den wenigen Exemplaren benutzte, die sie selbst kolorierte. „Begreiflicherweise ist die Anzahl der Umdruckexemplare gering. Beim Raupenbuch sind sie eine solche Ausnahme, daß die gesamte Merian-Literatur davon gar nicht Kenntnis nimmt“ (Rücker S. 15). **Es handelt sich hier also um eines jener wenigen Vorzugsexemplare, das von Maria Sibylla Merian oder ihren Töchtern** - da sie schon 1717, also ein Jahr vor Drucklegung - **koloriert wurde.** E. Rücker beschreibt nur ein vollständiges Exemplar des Raupenbuches mit Umdrucken; nämlich das der Stadtbibliothek Frankfurt, in dem wohl alle 150 Kupferstiche im Umdruckverfahren hergestellt sind (Rücker S. 15). – Auf dem weißen Vorsatzblatt ist folgende Eintragung aus dem 18. Jahrhundert zu finden: „Det is een origineel Exemplaer van de Authuer. Self afgeset, extra Raar en Seer Suijver“. - Wir wollen diesem Kommentar des möglichen Erstbesitzers nichts hinzufügen.

374

374



374

374

386

Einziges uns bekanntes, vollständiges Exemplar, das seit Jahrzehnten angeboten wurde

386 Ferdinand Bernhard Vietz und **Johann Lorenz Kerndl.** Icones plantarum medico-oeconomico-technologicarum ... oder Abbildungen aller medizinischen-ökonomisch-technologischen Gewächse samt der Beschreibung ihres Nutzens und Gebrauches. 10 Teile und Supplement in zusammen 11 Bänden. Mit 11 Kupfertiteln und 1187 kolorierten Kupfertafeln von und nach Ignatz Albrecht. 23,5 x 19 cm. Dunkelbraunes Halbleder d. Z. (teils etwas beschabt, bestoßen, berieben) mit (nur stellenweise leicht abgeriebenem) goldgeprägten RTitel, RVgergoldung und Marmorpapier-Deckelbezügen. Wien, Schrämbli, (1800-)1822.

18.000 €

Stafleu-Cohen 16, 153. Nissen, BBI, 2062. Pritzel 9764. Schmitt-Foller, Icones Plantarum S. 52 f. – Vollständiges und daher überaus seltenes Exemplar der „Icones plantarum“ von Ferdinand Bernhard Vietz, das in kaum einer öffentlichen Bibliothek vollständig vorhanden ist - und auch auf dem europäischen, ja sogar weltweiten Auktionshaus unseres Wissens nach bis dato niemals mit allen 1187 erschienenen Kupfertafeln angeboten wurde.

Ferdinand Bernhard Vietz (1772-1815), der bis zu seinem Tod die Bande I-III des Werkes verfasste, war Professor der medizinischen Polizei und gerichtlichen Arzneikunde an der Wiener Universität. Das Werk erschien unmittelbar im Anschluss an Plencks „Icones plantarum medicinalium“ und bildet mit diesem zusammen das Hauptwerk des Wiener Kupferstechers Ignatz Albrecht (geb. um 1759), der eine große Offizin für Landkarten und Kupferstichwerke besaß, und durch den Erfolg der Werke Jacquin‘s zu eigenen Unternehmungen dieser Art angeregt wurde. Um den wirtschaftlichen Erfolg des Werkes zu sichern, enthalten die bei- den ersten Bände der Reihe die offizinellen Gewächse nach der 1794er Ausgabe der „Österreichischen Provincial-Pharmacopoe“, und zielten somit auf das Interesse der Ärzte und Apotheker. Von Band III an entfielen dann der lateinische Titel und Paralleltext. Nach Vietz‘ Tod wurden die Bände IV-X und der Supplementband von Kerndl herausgegeben, der auch schon am Abschluss des Plenckschen Werkes beteiligt gewesen war.

Den größten Teil der über 1000 Abbildungen, die den Hauptwert des Werkes ausmachen, hatte Vietz jedoch offenbar schon zu Lebzeiten zusammengetragen, so daß Kerndl nur den Text bei- steuerte. Die Kupferstiche aus der Werkstatt von Ignatz Albrecht gehen laut Vorwort auf Zeichnungen nach Originalen aus Wiener Garten oder aus der Umgebung Wiens zurück. Die einheitlichen Einbände am Rücken gering berieben, Kupfertitel jeweils mit teils gelöschtem Bibliotheksstempel, kaum fleckig, kaum gebräunt, kaum wesentliche Gebrauchsspuren. Die Tafeln meist auf bläulich gefärbtem, festen Büttenpapier, in überzeugendem, oft sehr feinem, farbnuanciertem und minutiösem Altkolorit. - Kein Exemplar in den Cleveland Collection Library, der Stiftung für Botanik, Liechtenstein und De Belder.

386

386

386

386

BEMERKUNGEN
NATURFORSCHER,
WIEN.

Haus- und Landwirtschaft

Nürnberg
In Verlegung Johann Adam Merckels

388 **100 €**

Bernhard von Wüllerstorf-Urbair. Bemerkungen und Anweisungen für die Naturforscher, welche die Expedition von Sr. K. K. Apost. Wien, Kaiserl. Königl. Hof- und Staatsdruckerei, 1857.

389 **3.000 €**

Georg A. Böckler. Der Nützlichen Hauß- und Feld-Schule. 2 Bände. Nürnberg, J. A. Merckel, 1699.

390 **350 €**

Compendieuses und nutzbares Haußhaltungs-Lexicon. Chemnitz, Conrad Stößel und Sohn, 1728. - Erste Auflage des umfangreichen ökonomischen Lexikons.

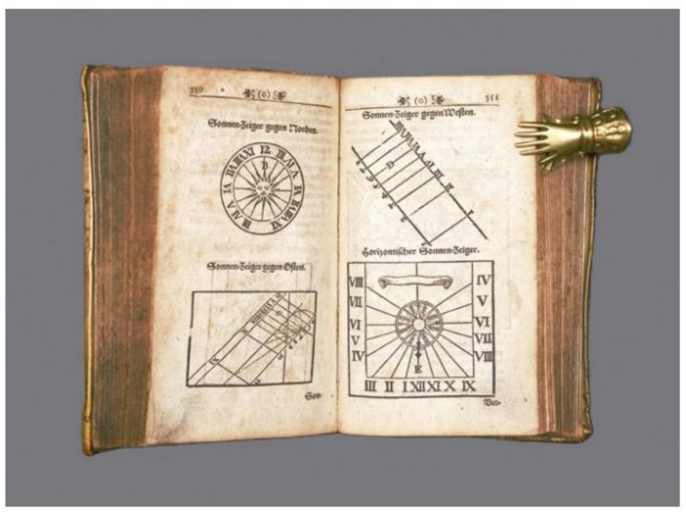
391 **600 €**

Franz Philipp Florinus. Oeconomus prudens et legalis continuatus, oder Grosser Herren Stands und Adelicher Haus-Vatter, bestehend in fünf Büchern. Nürnberg u. a., J. E. Adelbulner für Chr. Riegel, 1719.

Gründliche Anleitung
Zu der
Haushaltungs-
Kunst,
Und denen dahin gehörigen fürnehmsten
Schriften.
Se. Königlichen Majestät
in Schweden
Fridrich I.
Allerunterthänigst zugeschrieben.
Von
D. Johann Hermann Fürstenau,
Lemgo,
Gedruckt bey Johann Henrich Meyer; 1736

392 **400 €**

Johann Hermann Fürstenau. Gründliche Anleitung zu der Haushaltungs-Kunst. Lemgo, J. H. Meyer, 1736. - Seltene erste Ausgabe.



393 **600 €**

Christoph von Hellwig. Allzeitfertiger Hauß-Verwalter, Worinnen ein Garten- Koch- Condir- und Distillir- Wie auch Artzeney-Buch. Frankfurt und Leipzig, Ritschel, 1712. - Einzige Ausgabe.

Der
Curiöse
und
Offenhertzige
Wein-Artzt/
Sincero Philalethe.

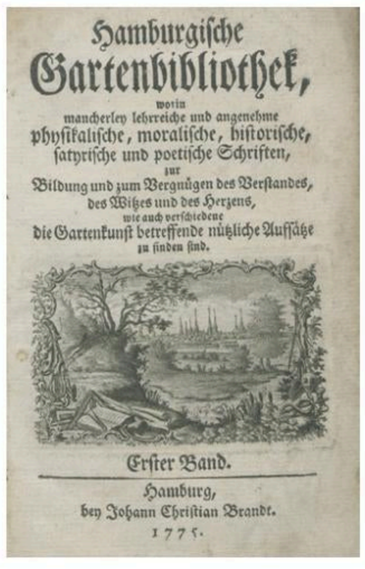
394 **600 €**

Johann Paul Knohll. Der curiöse und offenhertzige Wein-Artzt. Dresden, J. J. Winckler, 1700. - Erste Ausgabe.

Anderer Theil
der Gifft-schädlichen
Ungeziefer
und
schadhaften
Thiere
in Teutschland

395 **900 €**

Abraham Friedrich Krafft. Der sowohl Menschen und Viehe grausamen Thiere, schädlichen Ungeziefers und verderblichen Gewürmer gäntzliche Ausrottung. Nürnberg, J. L. Buggel, 1712-1713.


Hamburgische
Gartenbibliothek,
worin
mancherley lehrreiche und angenehme
physikalische, moralische, historische,
satyrische und poetische Schriften,
zur
Bildung und zum Vergnügen des Verstandes,
des Witzes und des Herzens,
wie auch verschiedene
die Gartenkunst betreffende nützliche Aufsätze
zu finden sind.
Erster Band.
Hamburg,
bey Johann Christian Brandt.
1775.

396 **250 €**

Johann Dietrich Leyding. Hamburgische Gartenbibliothek. Hamburg, J. C. Brandt, 1775-1776. - Erste Ausgabe.

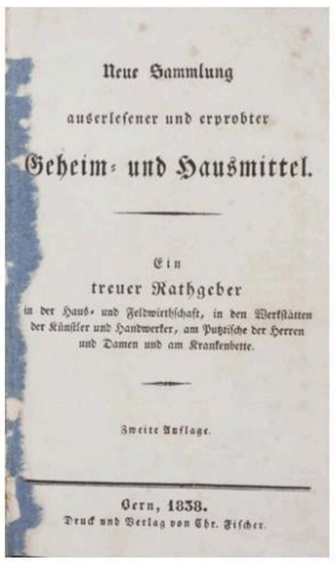
397 **300 €**

Louis Liger. La nouvelle maison rustique ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de Campagne. Paris, Deterville und Desray, 1798.

Paul Jacob Marpergers,
Mitglied der Königlich-Preußischen Societät
der Wissenschaften
Ausführliche Beschreibung
Des
Hanffs und Flachs
und der daraus verfertigten
Manufacturen,
sonderlich des Zwirns, der Leinwand
und Spitzen, was in solchen vor ein grosser Handel
durch alle Welt-Theile getrieben und wie viel tausend
Menschen dadurch ernehret werden.
Von denen Spinnern und Leinenwebern, ihren
Handwercks-Terminis, Privilegiis, Gewohnheiten
und Arbeiten gehandelt;
Denen Haus-Müttern, Kauffleuten und Leinwand-Händlern aber ein gründlicher Unterricht, wie sie sich in ihrem Leinwand-Handel verhalten, und was sie wegen der Leinewebers und des Kauf-Hauses zu ihren eigenen Nutzen und hoher Obrigkeit Verordnungen nach zu observiren haben, gegeben;
Leipzig,
bey Joh. Friedr. Gleditsch und Sohn, 1710.

398 **450 €**

Paul Jacob Marperger. Ausführliche Beschreibung des Hanffs und Flachs und der daraus verfertigten Manufacturen. Leipzig, Gleditsch, 1710. - Erste Ausgabe.


Neue Sammlung
auserlesener und erprobter
Geheim- und Hausmittel.
Ein
treuer Rathgeber
in der Haus- und Feldwirthschaft, in den Werkstätten der Künstler und Handwerker, am Putztische der Herren und Damen und am Krankenbette.
Zweite Auflage.
Bern, 1838.
Druck und Verlag von Chr. Fischer.

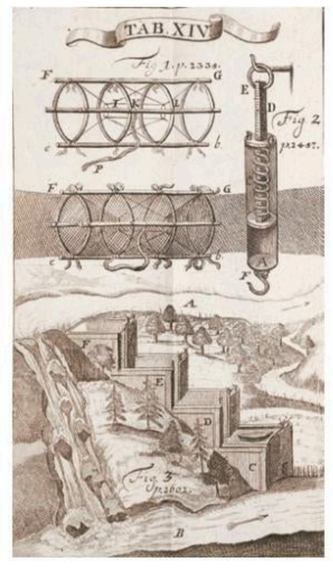
399 **150 €**

Neue Sammlung auserlesener und erprobter Geheim- und Hausmittel. Ein treuer Rathgeber in der Haus- und Feldwirthschaft ... und am Krankenbette. 2. Auflage. Bern, Chr. Fischer, 1838.

Freywillig-auffgesprungener
Granat-Apffel/
Deß
Christlichen Samaritans.
Oder:
Auß Christlicher Lieb deß Nächsten eröffnete
Gehaimbnus/
Vieler vortrefflichen/ sonders bewährten Mitteln
und Wunder-haylsamen Artzneyen/ wider unterschiedliche
Zuständ und Ubel deß Menschlichen Leibs/ und Lebens; Welche mit
sonderbahrem Fleiß/ und auff das Hayl deß Nächsten allzeit nachdenklicher Sorg/ auß vieler Artzney-Erfahrner/ und berühmter Leibsärtzten/
oder Medicin-Doctoren, lang gepflogener Erfahrenheit.
Von
Der Durchleuchtigen Hertzogin/ Hochgebohrnen Fürstin/ und
FRAUEN/ FRAUEN
ELEONORA, MARIA, ROSALIA,
Hertzogin zu Troppau/ und Jägerndorff.
Deß Heil. Röm. Reichs Gefürsten Gräfin zu Gradisca, und
Gräfin zu Adelsberg/ Gebohrnen Fürstin von Liechtenstain/
Hertzogin zu Crummau/ und Fürstin zu Eckenberg/
Zusammen getragen. Auffs neue vermehrt (sambt einer kleinen Diæta,
wie sich bey jeder Kranckheit in Essen und Trincken zuverhalten/ wie auch
beygefügten neuen Koch-Buch/ in welchen allerhand rare und denen Patienten zu verschiedener
Kranckheiten ersprießliche Speysen) nun zum dreyzehenmahl in offentlichen Truck verfertiget/ zu allen
gutten Lust/ Nutz und Frist aller Hochmänniglich zu mit Rath- und Hilffreichen/ unsern Krancken/
ein Erinnerung dessen/ der sich und die seinigen Nechsten zu einer Liebe/ in der so sinnreichen
Seelen-Speiß erfindung Gottes/ aller Lieb entbrodt/ allen Kranckheiten gewiß zu
machen/ und zu helffen worden.
Cum Licentia & Facultate Superiorum, & Privil. Sac. Cæs. Majestatis.
Wienn in Oesterreich/ gedruckt und verlegt bey Leopold Voigt/ Buch- Buchen 1697.

400 **750 €**

Eleonora M. R. Herzogin zu Troppau u. Jäg. Freywillig auffgesprungener Granat-Apffel deß christlichen Samaritas [und:] Ein gantz neues und nutzbares koch-buch.. 2 Teile in 1 Band. Wien, Leopold Voigt, 1697.


TAB. XIV
Fig. 1. p. 1334.
Fig. 2 p. 1347.
Fig. 3 p. 1362.

401 **240 €**

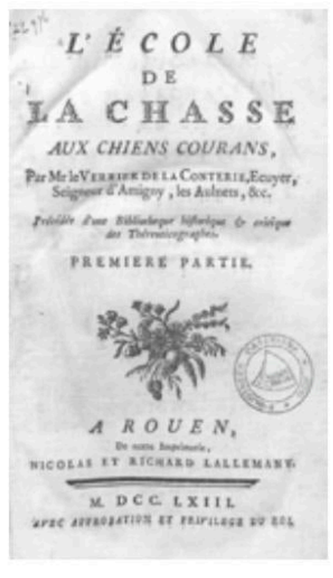
Georg Heinrich Zinke. Allgemeines Oeconomisches Lexicon. Leipzig, Johann Friedrich Gleditsch, 1744.

Jagd

Heinrich Wilhelm Döbels
Jäger-PRACTICA,
der wolgeübte und
Erfahrne Jäger,
Eine vollständige Anweisung
zur gantzen
Hohen und Niedern Jagd-Wissenschaft
in Vier Theilen
des Herrn Landsass Freyherrn von Wolf.

402 **900 €**

Heinrich W. Döbel. Neueröffnete Jäger-Practica. Leipzig, Erben J. S. Heinsius, 1754. - Zweite erweiterte Ausgabe. Exemplar aus der Schlossbibliothek des **Baron von Hertefeld.**


L'ÉCOLE
DE
LA CHASSE
AUX CHIENS COURANS,
Par Mr le Verrier de la Conterie, Ecuyer,
Seigneur d'Amigny, les Aulnets, &c.
PREMIERE PARTIE.
A ROUEN,
NICOLAS ET RICHARD LALLEMANT.
M. DCC. LXIII.

403 **350 €**

Jean-Baptiste le Verrier de la Conterie. L'école de la chasse. Rouen, Nicolaus und Richard Lallemant, 1763. - Erste Ausgabe.

404 **300 €**

Sylvan ein Jahrbuch für Forstmänner, Jäger und Jagdfreunde. 4 Jahrgänge. Marburg und Kassel, Johann Christian Krieger, 1813-1818.

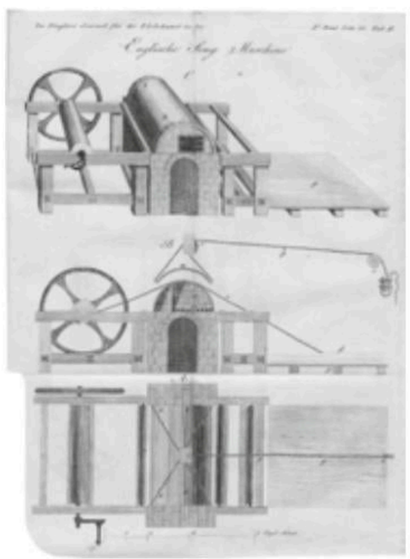
Technik- und Verkehr

405 **750 €**

Alois Auer von Welsbach. Die Entdeckung des Naturselbstdruckes oder die Erfindung von ganzen Herbarien, Stoffen, Spitzen, Stickereien, ... Druckformen herzustellen. Wien, Hof- und Staatsdruckerei, 1854.

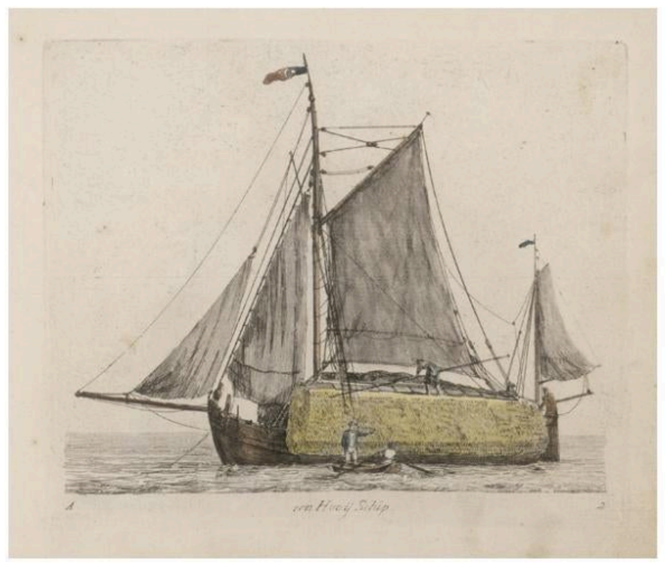
406 **900 €**

Nicolas Bergier. Histoire des grands chemins de l'empire Romain. Brüssel, Jean Leonhard, 1728.



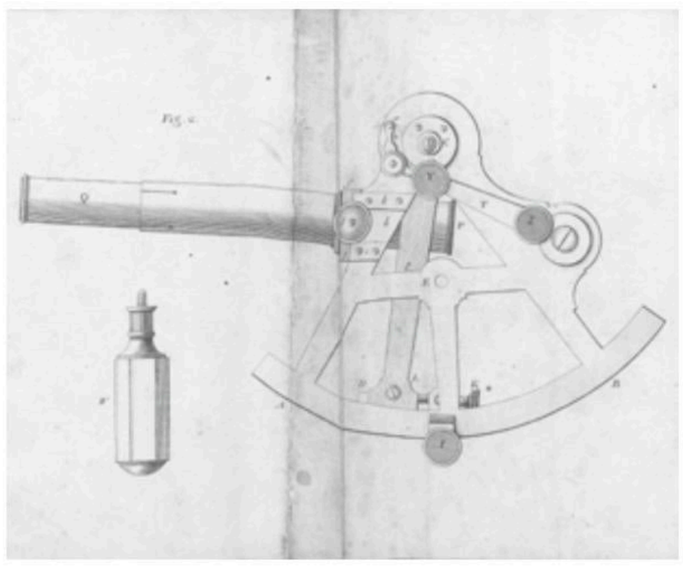
407 **300 €**

Johann Gottfried Dingler. Journal für die Zitz-, Kattun- oder Indiennendruckerei. Teil I (von 2) mit I bis IV Heft (in einem Band). Augsburg, Kummer, 1806. - Erster Jahrgang.



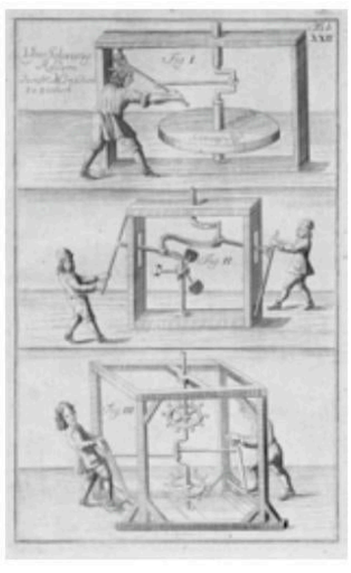
408 **3.000 €**

G. Groenewegen. Verzameling van vier en tachtig stucks hollandsche schepen, geteekend en in koper gebracht. Rotterdam, J. van den Brink, 1786-1801.



409 **250 €**

Karl von Hochstetter. Der Spiegel-Sextant, ein nützliches Instrument für den Ingenieur. Stuttgart, Cotta, 1794. - Einzige Ausgabe.



410 **750 €**

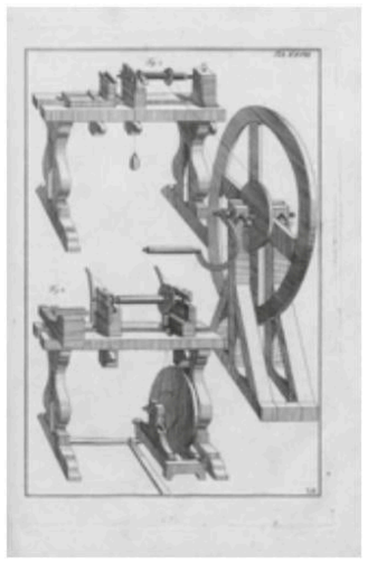
Jacob Leupold. Theatrum machinarum generale. Leipzig, Christoph Zunkel, 1724. - Erste Ausgabe.

411 **1.500 €**

Otto Lilienthal. Der Vogelflug als Grundlage der Fliegekunst. Berlin, R. Gaertner, 1889. - Erste Ausgabe.

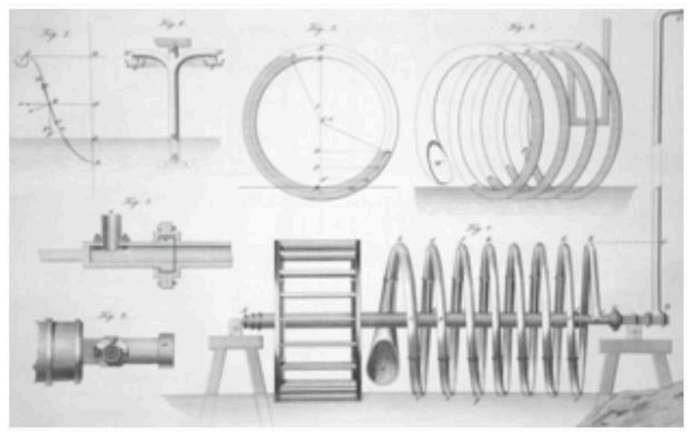
412 **750 €**

Anton Neri. De arte vitraria libri septem. Amsterdam, Andreas Frisio, 1669. - Wohl zweite lateinische Ausgabe über die Glas-Herstellung.



413 **350 €**

Charles Plumier. L' Art de Tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour. Leipzig, Bernhard C. Breitkopf und Sohn, 1776. - Erste deutsche Ausgabe.

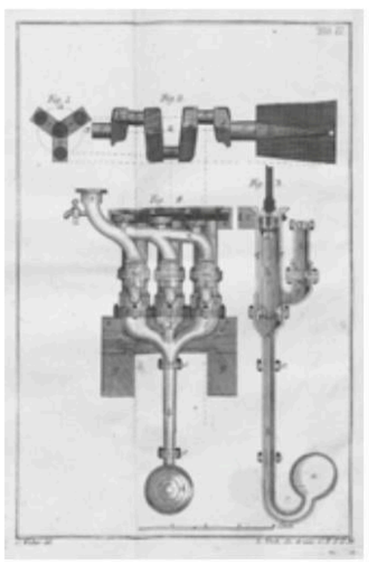


414 **130 €**

Johann J. von Prechtl. Technologische Enchyklopädie, oder alphabetisches Handbuch der Technologie, der technischen Chemie und des Maschinenwesens. Tafelband. Stuttgart, Cotta, ca. 1830.

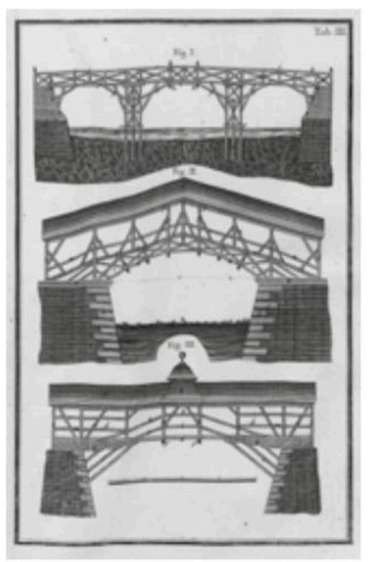
415 **750 €**

Emile Vuigner. Mémoire relatif aux travaux exécutés pour l'établissement de l'embranchement du camp de Chalons. Paris, Dunod, 1863. - Im Wappeneinband von Napoleon III.



416 **600 €**

Caspar Walter. Architectura hydraulica, oder Anleitung zu denen Brunnenkünsten. Augsburg, Späth, 1765. - Erste Ausgabe.



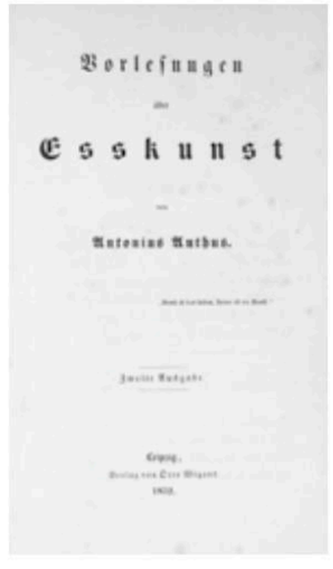
417 **600 €**

Caspar Walter. Brücken-Bau, oder Anweisung, wie allerley Arten von Brücken, sowohl von Holz als Steinen, nach den besten Regeln der Zimmerkunst dauerhaft anzulegen sind. Augsburg, Brüder Veith, 1766.

418 **1.200 €**

Paul Wittig. Die Architektur der Hoch- und Untergrundbahn in Berlin. Berlin, Der Zirkel Architekturverlag, 1922. - Seltene erste Ausgabe über die Berliner U-Bahn Historie.

Gastrosophie



419 **250 €**

Gustav P. Blumröder. Vorlesungen über Esskunst. Zweite Ausgabe. Leipzig, Wigand, 1852.

420 **600 €**

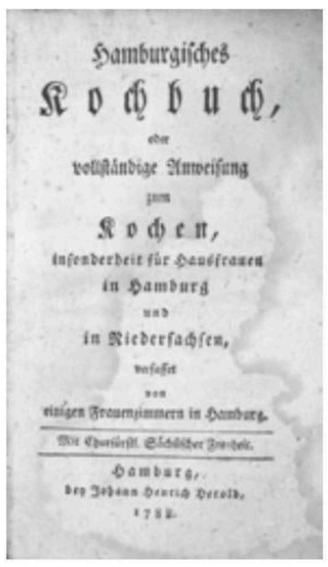
Francis Collingwood und John Woollams. Neues Londner Kochbuch oder allgemeiner Englischer Küchen-Wirthschafter ... Leipzig, Friedrich Gotthelf Baumgärtner 1794. - Seltene erste Ausgabe.

421 **180 €**

Luise Beate Augustine Friedel. Gründliche Anweisung alle nur denkbare Conditoreywaaren selbst zu verfertigen. Berlin, Langhoff, 1796. - Seltene dritte, anonym erschienene Auflage.

422 **450 €**

François le Goullon. Der neue Apicius oder die Bewirthung vornehmer Gäste. Weimar, Selbstverlag, 1829. - Erste Ausgabe. „Selten und gesucht“.



423 **300 €**

Hamburgisches Kochbuch oder vollständige Anweisung zum Kochen, insbesonderheit für Hausfrauen in Hamburg und Niedersachsen, verfasset von einigen Frauenzimmern in Hamburg. Hamburg, Johann H. Herold, 1788.

424 **1.800 €**

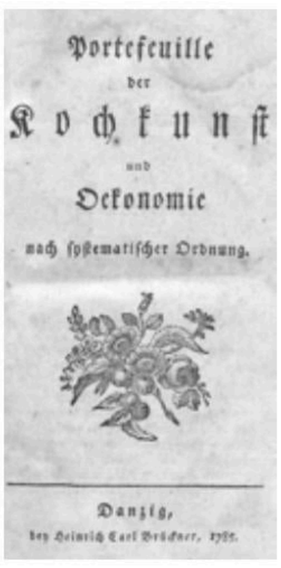
Georg Philipp Harsdörffer. Vollständiges und von neuem vermehrtes Trincir-Buch. Nürnberg, P. Fürst, 1665.

425 **120 €**

J. D. Knopf und **Johann Christian Förster.** Braunschweigisches Kochbuch. Braunschweig, Schulbuchhandlung, 1812.

426 **750 €**

Kochbücher. Konvolut von 17 deutschen Koch- und Backbüchern. Verschiedene Orte und Verlage 1818-1897.



427 **250 €**

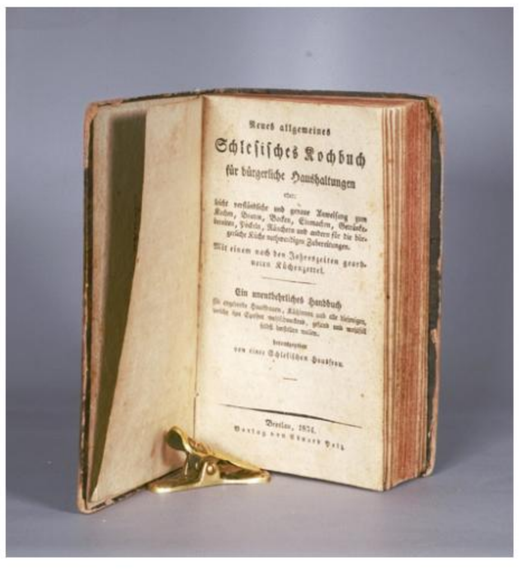
Johanna C. Morgenstern-Schulze. Portefeuille der Kochkunst und Oekonomie nach systematischer Ordnung. Danzig, Heinrich Carl Brückner, 1785. - Erste Ausgabe.

428 **150 €**

Johanna C. Morgenstern-Schulze. Magdeburgisches Kochbuch für angehende Hausmütter, Haushälterinnen und Köchinnen. Magdeburg, Johann Adam Creutz, 1795.

429 **1.500 €**

Nürnbergisches Kochbuch. Der aus dem Parnasso ehmals entlauffenen vortrefflichen Köchin. Nürnberg, Wolfgang M. Endters, 1691.



430 **150 €**

Henriette Pelz. Neues allgemeines Schlesisches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen. Breslau, Pelz, 1834. - Seltene erste Ausgabe.

431 **150 €**

Lovica von Pröpper. Waidmanns-Küche. Köln und Neuß, Schwann, 1871. - Erste Ausgabe.

432 **3.000 €**

Maria Sophia Schellhammer. Der Wohlunterwiesenen Köchin zufällige Confect-Taffel [und:] Das Brandenburgische Koch-Buch. Berlin und Potsdam, Rüdiger, 1732.

433 **900 €**

Maria Sophia Schellhammer. Die wol unterwiesene Köchinn. 3. Auflage. Braunschweig, Christoph F. Fickels, 1704.

434 **900 €**

Maria Sophia Schellhammer. Die wol unterwiesene Köchinn. Teil I-II (alles ersch.) in 1 Band. Braunschweig, Christoph Friedrich Fickels, 1704-1706. - Dritte Ausgabe. Mit zwei Beibänden.

435 **350 €**

Odilo Schreger. Der vorsichtige und nach heutigem Geschmacke wohlerfahrene Speismeister. Augsburg, Söhne Matthäus Rieger, 1778.

436 **400 €**

Christiane Werner. Das große vollständige, auf siebenjährige Erfahrung gegründete Frankfurter Koch- und Haushaltungsbuch. Frankfurt a. M., J. C. B. Mohr, 1805. - Erste Ausgabe.

437 **500 €**

Ernst Gabriel Woltersdorf. Das Ganze der Brot-, Semmel-, Kuchen- und Pfefferkuchenbäkkerei. Ilmenau, Voigt, 1824. - Einzige Ausgabe.

D. Johann Friedrich Zückerts
Allgemeine Abhandlung
von den
Nahrungsmitteln.
Berlin,
bey August Mylius. 1775.

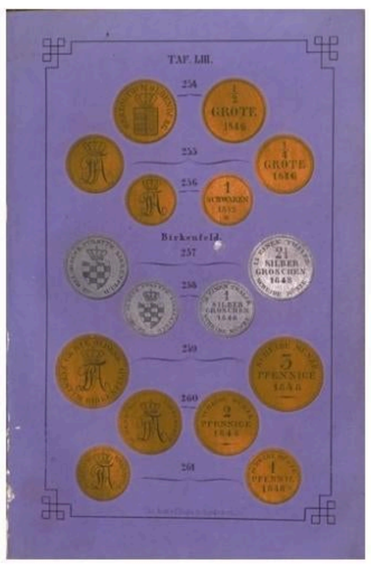
438 **800 €**

Johann Friedrich Zückert. Allgemeine Abhandlung von den Nahrungsmitteln, von den Speisen aus dem Thierreich, von den Speisen aus dem Pflanzenreich. Berlin, Mylius August, 1775. - Erste Ausgabe.

Numismatik und Heraldik

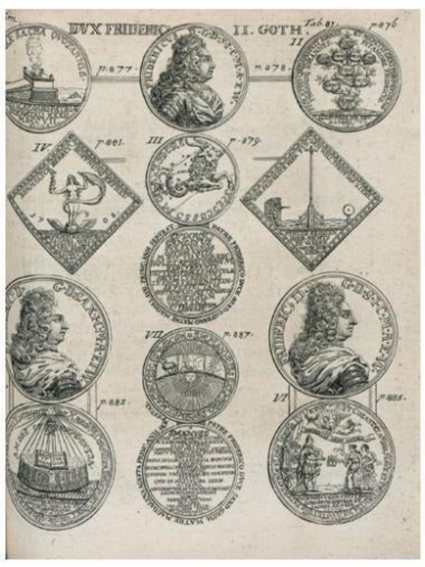
439 **450 €**

Armes du roy de France, princes du sang et autres ducs et pairs, mareschaux de France. Paris, N. de Berey, 1654.



440 **240 €**

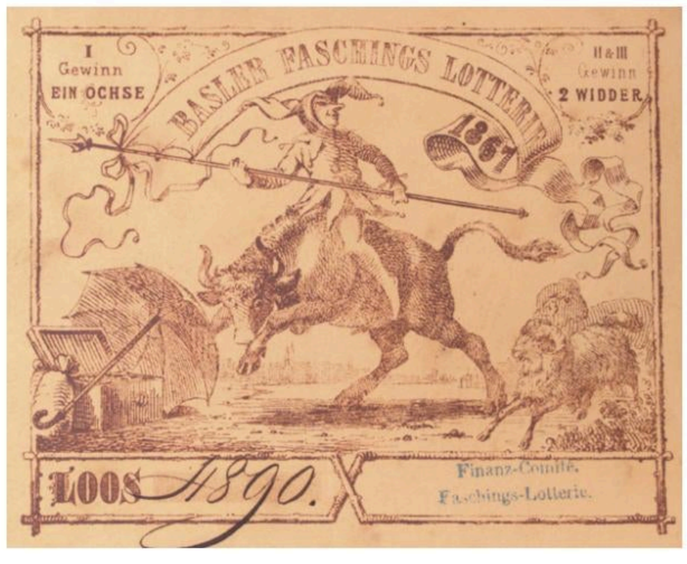
Münzgallerie. - Gallerie sämmtlicher europäischen und ausser-europäischen Münzen. Leipzig, Selbstverlag, 1852.



441 **450 €**

Wilhelm Ernst Tentzel. Saxonia Numismatica oder Medaillen-Cabinet. Arnstadt, H. A. Meurer, 1712.

Kultur- und Sittengeschichte



442 **100 €**

Basler Fasnacht. Sammlung von Kollektiva zur Baseler Fastnacht. Pappband d. Z. Basel 1867-1890.

443 **180 €**

Friedrich A.Bauer. Der Dienstboten-Freund. Augsburg, Jenisch und Stage, 1851. - Wohl erste und einzige Ausgabe.

444 **1.800 €**

Wilhelm Joest. Tätowiren, Narbenzeichnen und Körperbemalen. Berlin, Asher, 1887. - Erste Ausgabe.

445 **600 €**

Johann Kunckel von Löwenstern. Der curieusen Kunst- und Werck-Schul. Nürnberg, Gabriel Nicolaus Raspe, 1759-1760.

Moden und Kostüme

446 **1.200 €**

Edward Harding. Costume of the Russian Empire. London, Crown & Mitre, Pall Mall, für E. Harding (Tafeln) bzw. London, T. Bensley für John Stockdale et. al., 1811.

447 **400 €**

Albert Kretschmer. Deutsche Volkstrachten. Leipzig, Bach, 1870. - Erste Ausgabe.

448 **950 €**

George Henry Mason. The Punishments of China. London, Miller, 1801.

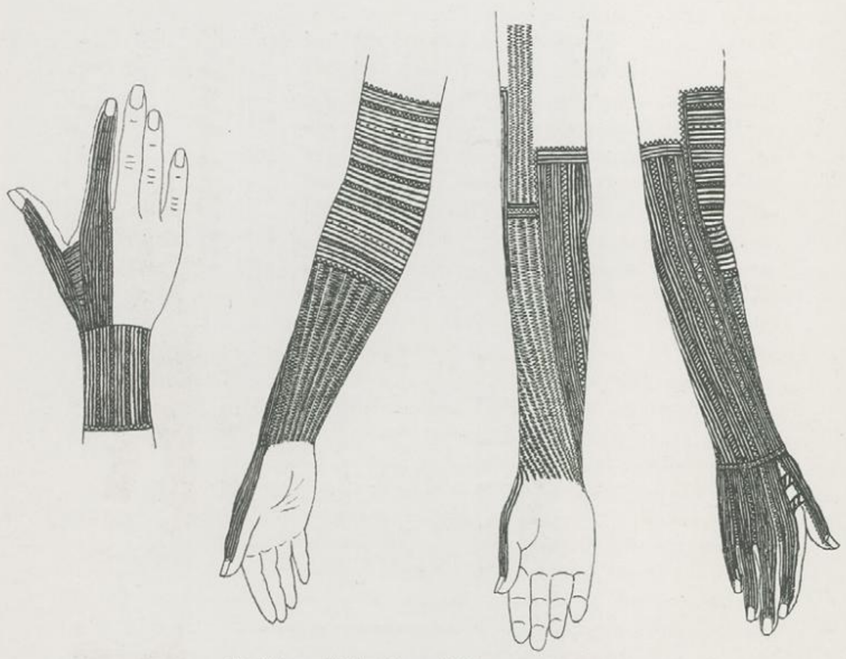
449 **1.500 €**

Bernard Picard. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Amsterdam und Paris 1783.

450 **900 €**

Christoph Suhr. Hamburgische Trachten. Costumes des Hambourg. Hamburg um 1808-1812. - Mit 36 kolorierte Aquatintatafeln.

umfanges nach oben und unten ca. 12 cm von der Ellenbogenbeuge reicht und aus horizontal verlaufenden, dicht aneinander liegenden „gréel“-Streifen besteht, zwischen welche, immer in gleichen Abständen, acht etwas breitere Streifen der Muster b, d, e, f, g, h, i eingeschaltet sind. Der untere Theil dieser Seite heisst bis zur Handsohle „kalsotm“ und ist immer durch acht verticale, nach unten sich verjüngende Zickzackstreifen „klikóy“ ausgefüllt. Nach Innen von dem „medeu“ aus befinden sich, durch ein

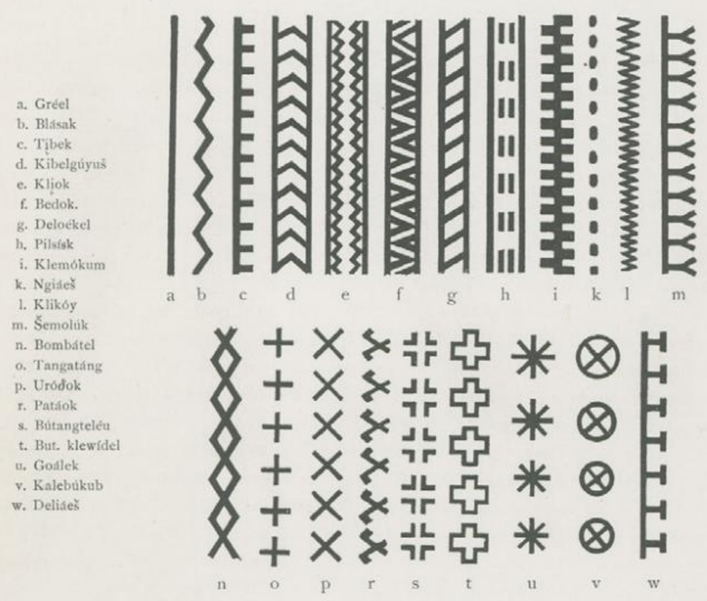


Tätowirte Arme und Hände von Frauen und Mädchen auf den Pelau-Inseln.

über den Ellenbogen ziehendes Querband getrennt, über demselben vier „klikóy“-Streifen, die zusammen „karamel a buik“ heissen und bis nahe an die Achselgrube reichen und unter demselben drei ähnliche Streifen, welche „kalim“ genannt werden. Der übrige äussere Theil heisst „ikrel a pelu“ und besteht aus verticalen, ziemlich den Verlauf der Muskeln begleitenden gréel-Striche, zwischen welche, eben wie bei dem „medeu“, etwas breitere verzierte Streifen eingeschaltet werden.

Sobald das Mädchen Umgang mit Männern pflegt, trachtet sie, die unentbehrliche „telengékel“-Tätowirung zu erwerben, weil ohne diese kein Mann sie ansehen würde. Diese besteht aus einem den mons veneris ausfüllenden Dreiecke, dessen äusserer Umriss aus der einfachen „gréel“-Linie besteht. Der innere Raum wird dann „ogúttum“, d. i. gleichmässig schwarz ausgefüllt und die nach oben gerichtete Basis des Dreiecks erhält eine „blásak“-Umsäumung.

Ungefähr zu derselben Zeit muss die Frau die „alakaikr“-Tätowirung erlangen,



Tätowirmuster von den Pelau-Inseln.

für welche entweder der Vater oder gewöhnlich der Mann einen „mağala adolobok“ (ß 7.50 bis ß 10) zu bezahlen hat. Diese Tätowirung erstreckt sich auf den Vorderarm und den unteren Theil des Oberarmes und besteht aus verschieden benannten Feldern, deren allgemeine Anordnung eine unveränderliche ist, obwohl die Details in der Ausführung zum Theil dem Willen der ausführenden Person überlassen bleiben.

Auf der vorderen Seite des Armes erstreckt sich über die Ellenbogenbeuge ein viereckig längliches Feld „medeu“ genannt, welches seitlich bis zur Hälfte des Arm-

444

444 **Wilhelm Joest.** Tätowiren, Narbenzeichnen und Körperbemalen. Ein Beitrag zur vergleichenden Ethnologie. Mit 11 chromolithographischen Tafeln, 1 Lichtdrucktafel und 30 Zinkätzungen nach Original-Zeichnungen. 1 Bl., VIII, 128 S. 38 x 26 cm. OHalbleinen (fleckig, beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild und Deckeltitel. Berlin, Asher, 1887.

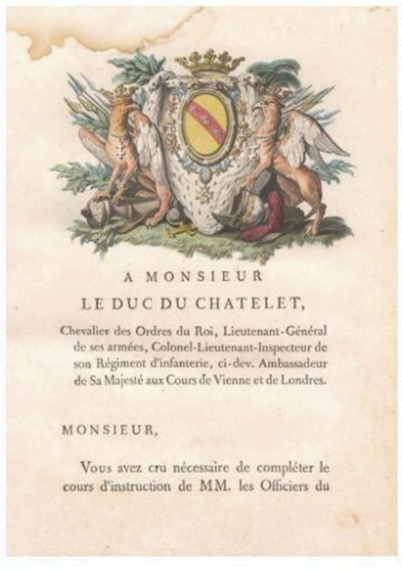
1.800 €

Taylor, Pacific Bibliography, 51 und 81. Hocken 380. – Erste Ausgabe des grundlegenden Werkes über Tätowierungen von dem Ethnologen und Naturwissenschaftler Wilhelm Joest (1852-1897). „An extensive treatise on tatuing and flesh-colouring, showing that the practice is widely spread and belongs to all ages. Much reference to New Zealand, and Polynesia generally, its method, and examples, also of carving in wood“ (Hocken). – Vorsatz mit Besitzvermerk. Im Schnitt leicht gebräunt, kaum fleckig, Innengelenk brüchig, Klammerung angerostet. Fl. Wohlerhalten und selten.

Militaria

451 **750 €**

J. F. N. Eosander von Göthe. Durch Anweisung und Erfahrung Geübter Soldat. Frankfurt, P. H. Hutter, 1744. - Seltene, posthum erschienene Kriegsgeschichte.



452 **900 €**

Charles Louis François Fossé. Idées d'un militaire pour la disposition des troupes. Paris, A. Jombert, 1783. - Erste Ausgabe.

453 **500 €**

J. C. G. Hayne. Abhandlung über die Kriegskunst der Türken. Berlin und Stettin, Friedrich Nicolai, 1783.

454 **300 €**

Hermann Friedrich Kameke. Die Preussische Feld-Artillerie. Berlin, B. Behr, 1847.

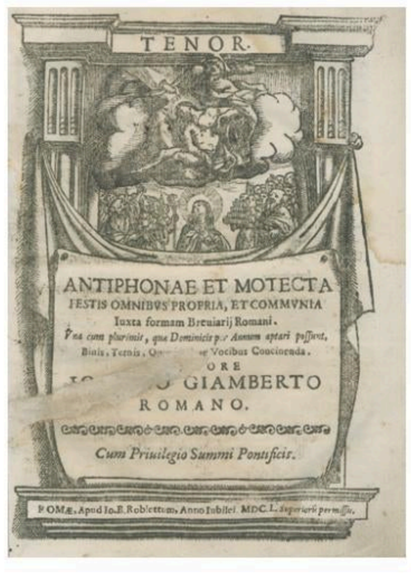
455 **600 €**

Neujahrsblatt, herausgegeben von der Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1806 bis 1849. 44 Hefte. Zürich 1806-1849.

Musik- und Theater

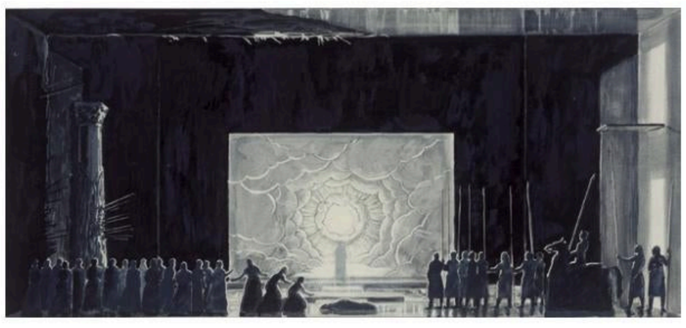
456 **220 €**

Johann N. Forkel. Allgemeine Litteratur der Musik ... Leipzig, Schwickert, 1792.ö



457 **450 €**

Guiseppe Giamberti. Antiphonae et Motecta Festis Omnibus Propria, et Communia Iuxta formam Breviarii Romani. Rom, G. B. Robletti, 1650.

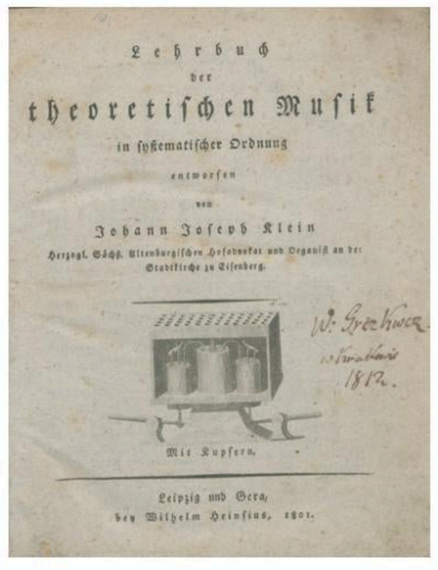


458 **700 €**

Pet Halmen. 5 Wagnersche Szenenbilder. Original-Bühnenbildentwürfe. Gouache über Graphit, weißgehöht auf festem Karton. Deutschland um 1985.

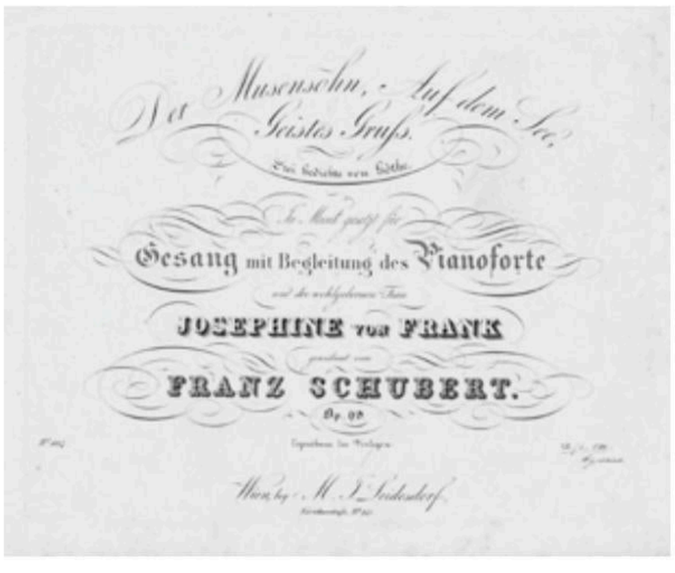
459 **700 €**

Pet Halmen. 3 Original-Bühnenbildentwürfe für Wagner-Operninszenierung in Graphit. Deutschland 1982.



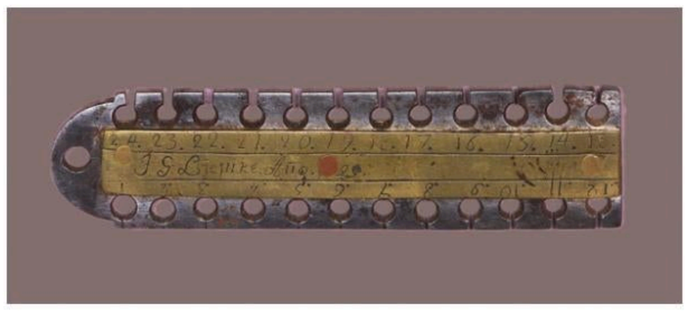
460 **450 €**

Johann Joseph Klein. Lehrbuch der theoretischen Musik in systematischer Ordnung. Leipzig und Gera, W. Heinsius, 1801. - Erste Ausgabe.



461 **1.800 €**

Lieder mit Begleitung. Sammlung mit 18 originalen Notendrucken der großen Verlage. Berlin, Leipzig, Mainz und Wien um 1820-1840.

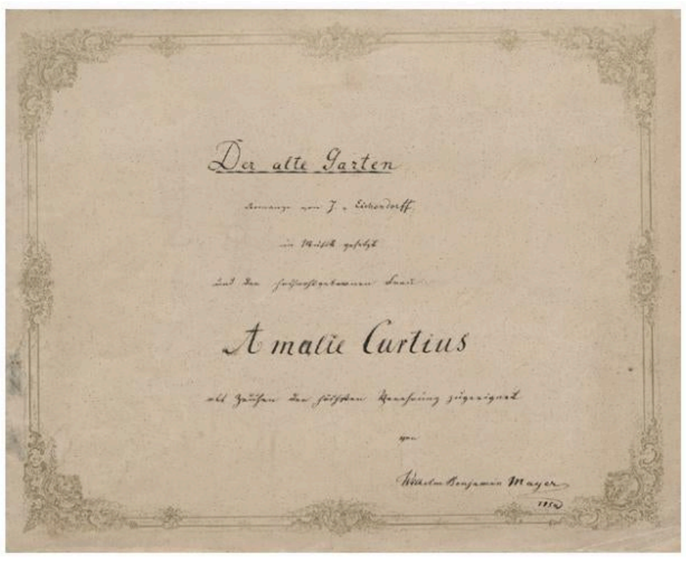


462 **300 €**

Johann Georg Linike. Saitenmesser. Drahtstärkenmessgerät für Tasteninstrumentsaiten. Signiert. Mecklenburg-Strelitz 1729.

463 **450 €**

Friedrich Wilhelm Marpurg. Anleitung zur Musik überhaupt ... Berlin, A. Wever, 1763.



464 **280 €**

Wilhelm Benjamin Mayer. Der alte Garten. Romanze von J. v. Eichendorff in Musik gesetzt. O. O., August 1854. - Eichendorff-Vertonung.

465 **300 €**

Thomas Moore und John Andrew Stevenson. A Selection of Irish Melodies. 2 Bände. Weinrotes Chagrin von „Dickenson Binder Cambridge“. London, J. Power, 1807-1821.

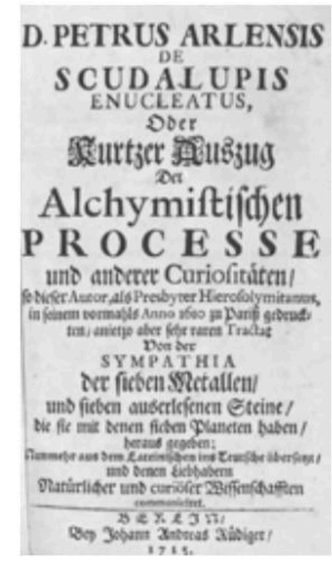
466 **600 €**

William Neumann. Die Componisten der neueren Zeit in Biographien. Kassel, Ernst Balde, 1854-1857.

Okkulta

467 **240 €**

Johann C. Schmidhammer. Frisch auf zum Dudel Sack, Ihr lieben Brüder! Konvolut von 6 losen, kolorierten Kupfertafeln. Nürnberg um 1750.



468 **750 €**

Petrus A. de Scudalupis. Enucleatus, oder Kurtzer Auszug der alchymistischen Processe und anderer Curiositäten. Berlin, Johann Andreas Rüdiger, 1715.

469 **450 €**

Adolph Christoph Bentz. Philosophische Schau-Bühne. Nürnberg 1706.

470 **600 €**

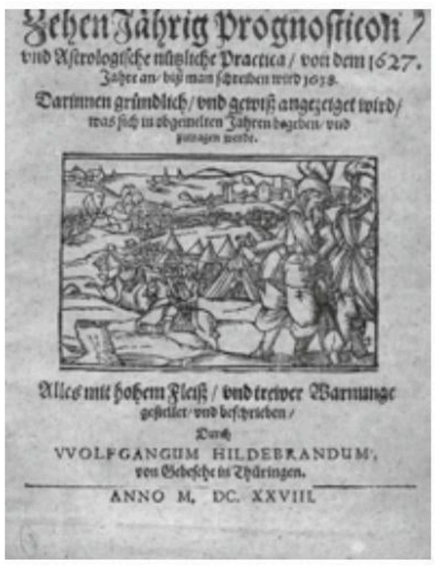
Philipp Jacob Düttel. Demonstratio sincera, de alchimistarum vanitate, oder Aufrichtiger Beweiß der Eitelkeit der Goldmacher ... Augsburg, Merz und Mayr, 1737.

471 **750 €**

Johann Conrad Gütle. Versuche Unterhaltungen und Belustigungen aus der natürlichen Magie. Leipzig und Jena 1791. - Seltene erste Ausgabe.

472 **750 €**

Der Hermetische Philosophus. Frankfurt und Leipzig, Johann Gabriel Grahl in Wien, 1709. - Erste Ausgabe.

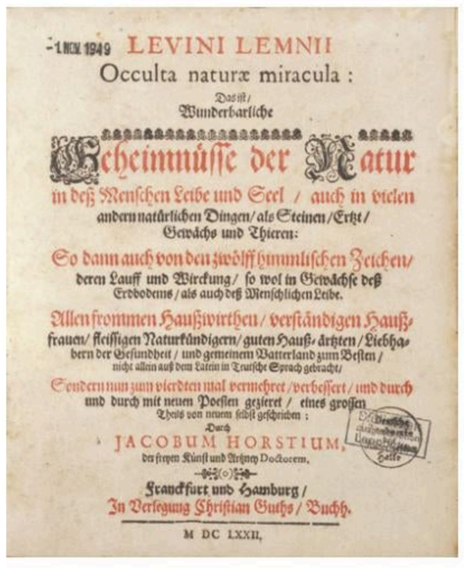


473 **300 €**

Wolfgang Hildebrand. Zehen jährig Prognosticon und Astrologische nutzliche Practica von dem 1627 Jahre an biß man schreiben wird 1638. Gebesee, Wolfgang Hildebrand, 1628.

474 **300 €**

Hundert acht und dreyßig neu-entdeckte und vollkommen bewährte Geheimnüsse. Frankfurt und Leipzig 1726. - Zweiter Druck.

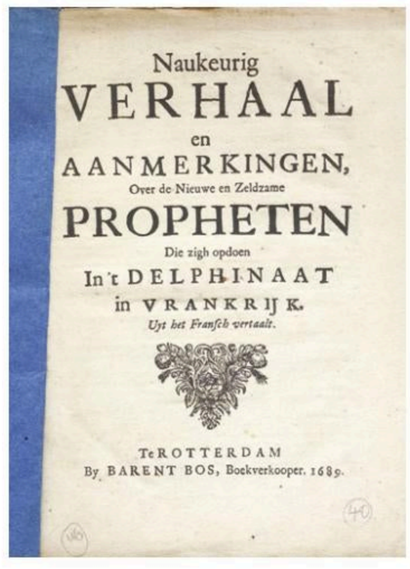


475 **250 €**

Levinus Lemnius. Occulta naturae miracula. Frankfurt und Hamburg, Guths, 1672.

476 **220 €**

Giovanni Antonio Magini. Der unverfälschte italiänische Wahrsager. Wohl 1644.

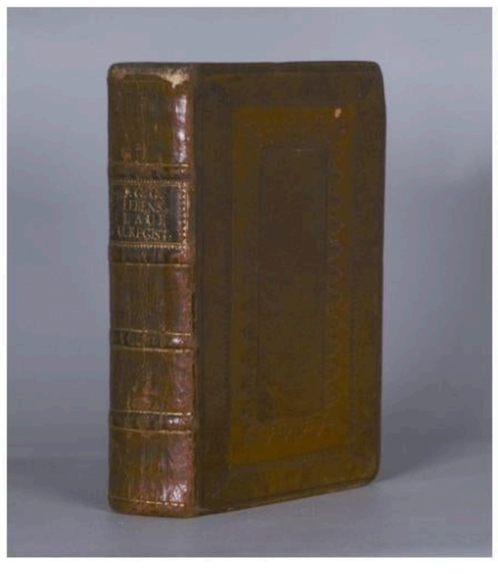


477 **220 €**

Naukeurig Verhaal en aanmerkingen, over de nieuwe en zeldzame Propheten die zigh opdoen in't delphinaat in Vrankrijk. Rotterdam, Barent Bor, 1689.

478 **900 €**

Kaspar Schott. Magia Optica. Bamberg, Johann Arnold Cholins, 1671. - Erste deutsche Ausgabe.



479 **150 €**

J.W. Überfeld. - Gichtel, Johann Georg. Der wunder-volle und heilig-geführte Lebens-Lauf des Auserwehlten Rüstzeugs und Hochseligen Mannes Gottes Johann Georg Gichtel. Leiden 1722.

480 **300 €**

Johann Michael Wagner. Allgemeines Zauberkabinet. Pesth 1816.

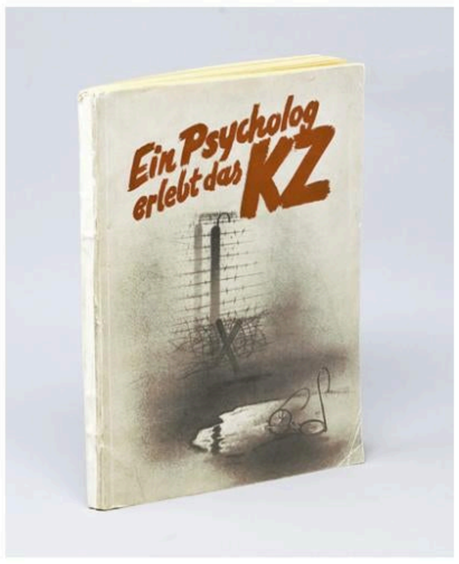
481 **300 €**

Johann Warner. Abermalige Offentliche Schrifft unnd Weissagung ... 1641. - Erste Ausgabe.

Politik 20. Jahrhundert

482 **750 €**

Elvira Bauer. Ein Bilderbuch für Groß und Klein (Deckeltitel: Trau keinem Fuchs auf grüner Heid und keinem Jud bei seinem Eid!). 4. Auflage 51. - 60. Tausend. Nürnberg, Stürmer, 1936.



483 **120 €**

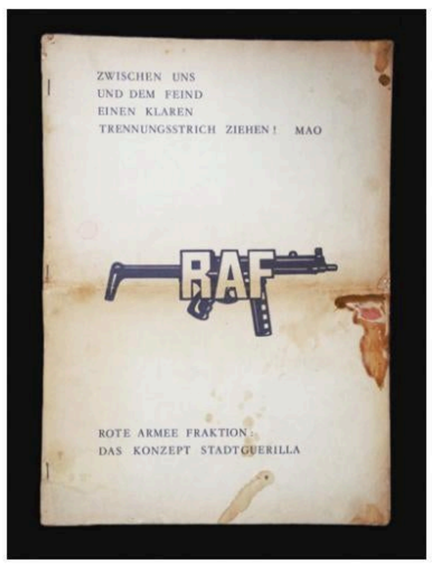
Viktor E. Frankl. Ein Psycholog erlebt das Konzentrationslager. Wien 1946.

484 **300 €**

Paul Hadol. Nouvelle carte d'europe dressée pour 1870. Chromolithographie. Paris 1870.

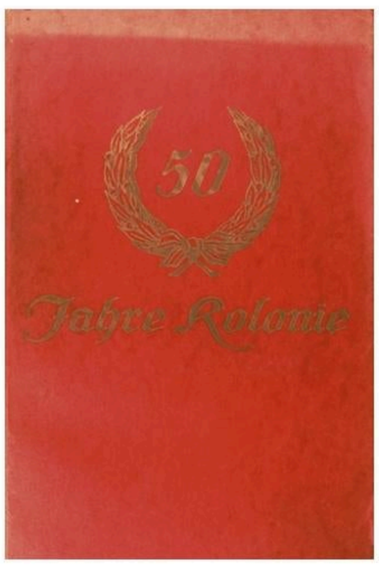
485 **1.200 €**

Ernst Hiemer. Der Pudelmopsdackelpinscher und andere besinnliche Erzählungen. Nürnberg, Der Stürmer, 1940. - Ein antisemitisches Hetzwerk von ähnlicher Machart wie derGiftpilz, adressiert an ältere Jugendliche.



486 **220 €**

Ulrike Meinhof. Rote Armee Fraktion: Das Konzept Stadtguerilla. Amsterdam, Niemec Verlag, 1971.



487 **150 €**

Franz und Johannes Ostendorf. Fünfzig Jahre Kolonie. Vechta in Oldenburg, Vechtaer Druckerei u. Verlags GmbH, 1930.

488 **180 €**

Theodor Stiefenhofer. - **Konvolut** von 5 Büchern aus seiner Bibliothek, darunter 2 Widmungsexemplare des jüdischen Juristen Erich Aron. 1913-1927. - Ein Band mit Pistolendurchschuss eines Rotarmisten.

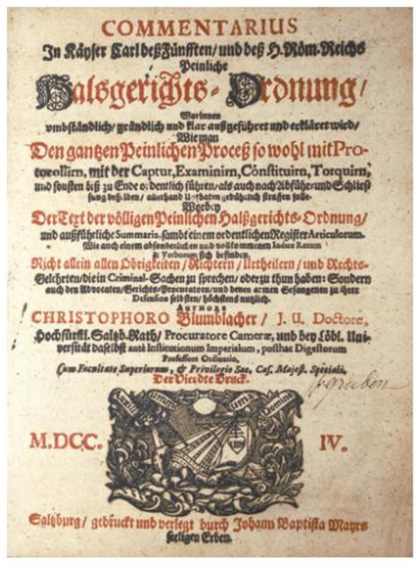
489 **4.500 €**

André Vlaanderen. L'Europe en Sept. 1939. Brügge, Léon Burghgraeve, 1939.

490 **1.200 €**

Whole Earth Catalog. Konvolut von 20 Ausgaben. Menlo Park, Ca., Portola Institute, 1969-1983.

Recht, Staat und Wirtschaft


COMMENTARIUS
In Käyser Carl deß Fünfften/ und deß H. Röm. Reichs
Peinliche
Halsgerichts-Ordnung/
Worinnen
vmbständlich/ gründlich und klar außgeführet und erkläret wird/
Wie man
Den gantzen Peinlichen Proceß so wohl mit Protocollirn, mit der Captur, Examinirn, Cönstituirn, Torquirn, und sonsten biß zu Ende deutlich führen/ als auch nach Abführung Schieß
Hierbey
Der Text der völligen Peinlichen Halßgerichts-Ordnung/
und außführliche Summaria, sambt einem ordentlichen Register Articulorum.
Nicht allein allen Obrigkeiten/ Richtern/ Urtheilern/ und Rechts-
Gelehrten/ die in Criminal-Sachen zu sprechen/ oder zu thun haben: Sondern
auch den Advocaten/ Gerichts-Procuratorn/ und denen armen Gefangenen zu ihrer
CHRISTOPHORO Blumblacher/ J. U. Doctore,
Hochfürstl. Salzb. Rath/ Procuratore Cameræ, und bey Löbl. Uni-
Der Dritte Druck.
M.DCC. IV.
Salzburg/ gedruckt und verlegt durch Johann Baptista Mayrs
seeligen Erben.

491 **180 €**

Christoph Blumbacher. Commentarius in Kayser Carl deß Fünfften peinliche Halsgerichts-Ordnung. Salzburg, Erben Johann Baptist Mayr, 1704.

492 **300 €**

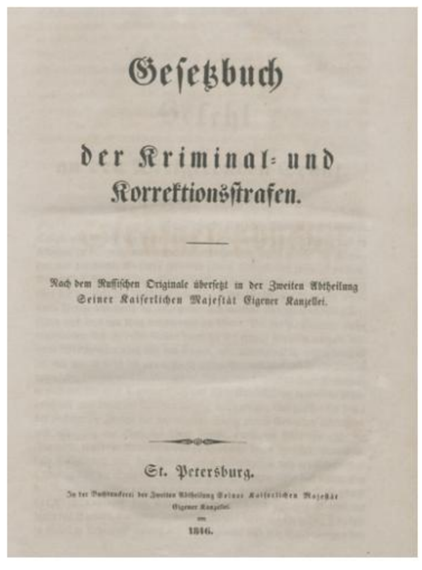
John Campbell. A political survey of Britain: being a series of reflections on the situation, lands, inhabitants, revenues, colonies, and commerce of this island. London 1774.

493 **1.000 €**

Astolphe de Custine. La Russie en 1839. Paris, Amyot, 1843. - Die wichtigste wirtschaftlich-soziale Studie über das Russische Zarenreich im 19. Jahrhundert.

494 **280 €**

Charles d'Éon de Beaumont. Les loisirs du Chevalier d'Éon de Beaumont ...13 Bände. Amsterdam, o. V., 1775. - Schrift eines geheimnisumwitterten französischen Spions, Diplomaten und einer frühen Gender-Ikone.

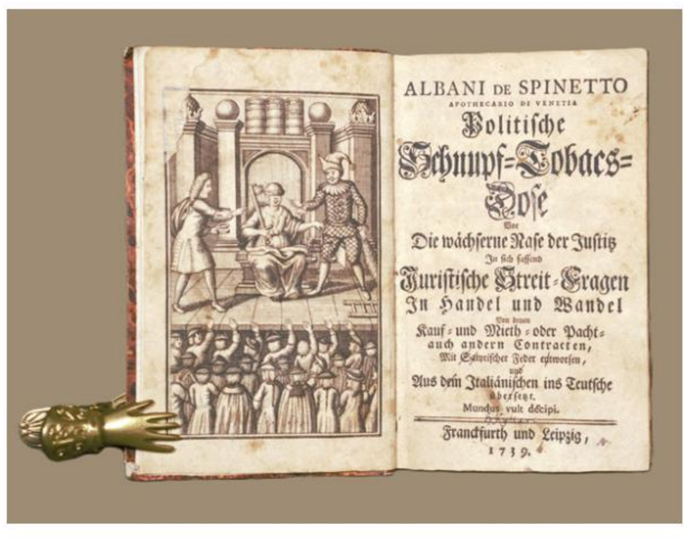

Gesetzbuch
der Kriminal- und Korrektionsstrafen.
Nach dem Russischen Originale übersetzt in der Zweiten Abtheilung Seiner Kaiserlichen Majestät Eigener Kanzellei.
St. Petersburg.
1846.

495 **250 €**

Gesetzbuch der Kriminal- und Korrektionsstrafen. St. Petersburg, Zweite Abtheilung seiner kaiserlichen Majestät, 1846.

496 **2.200 €**

H. G.Hanot. Tableau demonstratif de l'origine des principales fourrures. Paris, Monrocq, 1917.


ALBANI DE SPINETTO
APOTHECARIO DE VENETIA
Politische
Schnupf-Tobacs-
Dose
Oder
Die wächserne Nase der Justiz
In sich fassend
Juristische Streit-Fragen
In Handel und Wandel
Von denen
Kauf- und Mieth- oder Pacht- auch andern Contracten,
Mit Sinnreicher Feder entworffen,
und
Aus dem Italiänischen ins Teutsche übersetzt.
Mundus vult decipi.
Franckfurth und Leipzig,
1739.

497 **400 €**

Johann Friedrich Hertel. Politische Schnupf-Tobacs-Dose. Frankfurt u. Leipzig (d. i. Jena, Christian Friedrich Gollner), 1739.

THE
GENERAL THEORY
OF
EMPLOYMENT, INTEREST
AND MONEY
BY
JOHN MAYNARD KEYNES
MACMILLAN

498 **3.500 €**

John Maynard Keynes. The general theory of employment, interest and money. London, Macmillan and Co., 1936. - Erste Ausgabe.

489

489 **André Vlaanderen.** L'Europe en Sept. 1939. Signierte, mit Farbcrayon und Aquarell kolorierte Original-Lithographie. 61 x 86 cm. Unter Glas mit einfacher Holzleiste gerahmt. Brügge, Léon Burghgraeve, 1939.

4.500 €

Eines von 150 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Seltene satirische Karte, die Europa im September 1939, dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs zeigt. Sie wurde von André Vlaanderen (1881-1955) gezeichnet und von Léon Burghgraeve in Brügge gedruckt. Die einzelnen Länder stehen sich kriegerisch oder untätig gegenüber, während der Tod über ihnen folgendes Banner trägt: „Ille terrarum mihi [praeter omnes] angulus ridet" (Dieser Winkel der Erde lächelt mir [mehr als alle anderen] zu). Länder Europas sind nummeriert und in der Legende auf der rechten Seite aufgeführt. – Mit leichten Knickspuren und minimal fleckig, sonst sehr gutes Exemplar mit besonders kräftigen Farben. Unten links signiert „André Vlaanderen Brugge Sep' 39". Nicht ausgerahmt, Versand nur ohne Rahmen. – Beigegeben: **Derselbe.** Carte allégorique de l'Europe en Septembre 1930. 1 Bl. 30 x 20 cm. Unter Glas mit Passepartout in goldgeprägter Holzleiste. Brügge, André Vlaanderen, 1939. - Vom Autor mit der Schreibmaschine geschriebenes Blatt, in dem er seine Karte ausführlich erläutert.

500 **Friedrich List.** Das nationale System der politischen Oekonomie. Erster Band (alles Erschienene). Der internationale Handel, die Handelspolitik und der deutsche Zollverein. LXVIII (recte: LXX), 589 S. 19 x 12 cm. Marmor. Pappband d. Z. (etwas berieben) mit schlichtem handschr. RSchild. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1841.

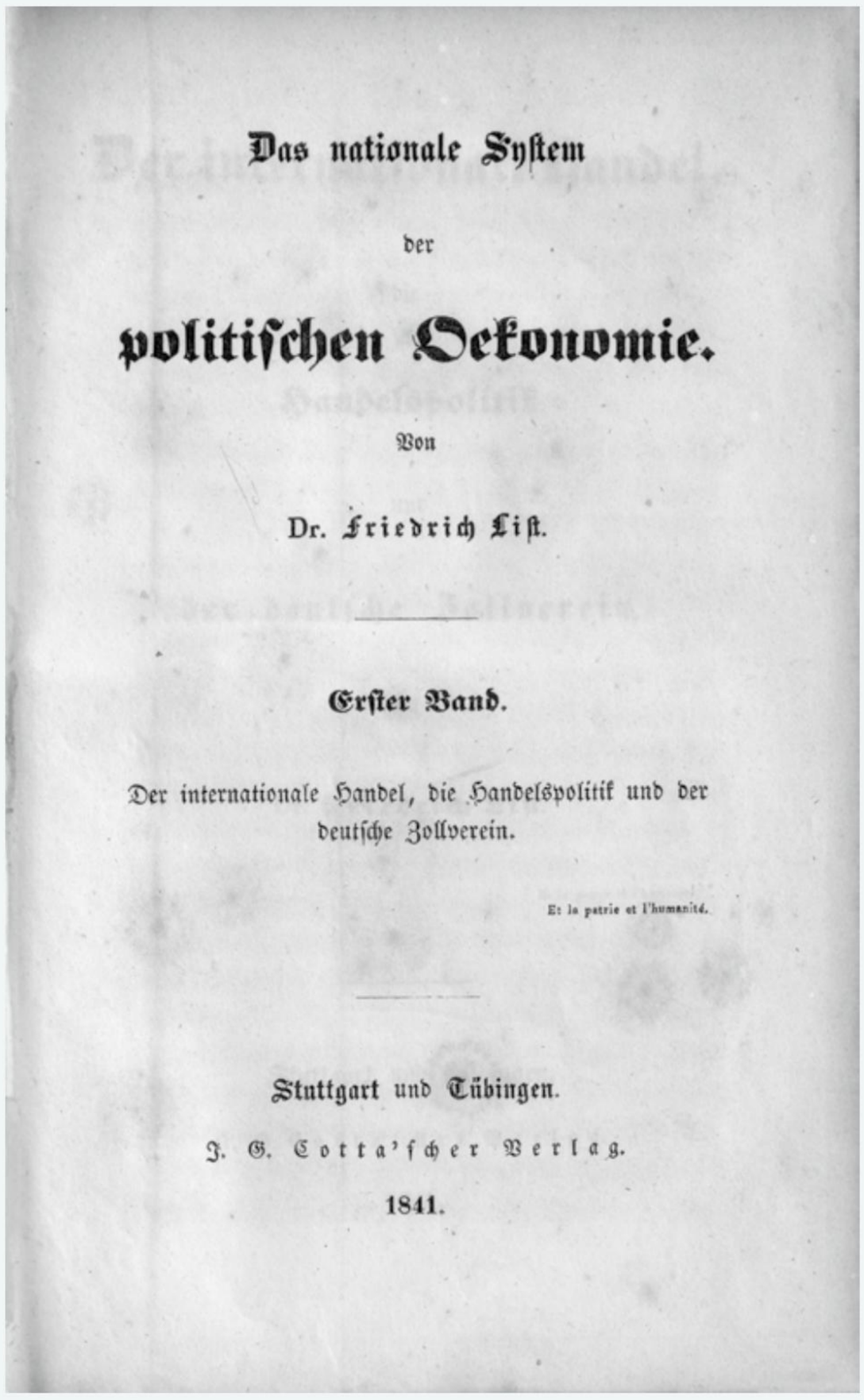
5.000 €

Kress S. 6823. Goldsmith 33586. Vgl. Humpert 8113 und PMM 311. – Erste Ausgabe Hauptwerkes von Friedrich List (1789-1846), das in Opposition zu dem Freihandelssystem von Adam Smith steht. „From Adam Müller List derived his opposition to Adam Smith and the principle of free-trade" (PMM). In einem Nachruf auf den Wirtschaftstheoretiker, Unternehmer und Eisenbahn-Pionier, der sich in Kufstein das Leben nahm, hieß es: „List ist es gewesen, der in Deutschland allgemein einen Sinn für Nationalökonomie rege gemacht hat, ohne den keine Nation mehr ihr Schicksal genügend gestalten kann." – vereinzelt etwas gebräunt; insgesamt gutes Exemplar.

506 Kartenspiel. - „Das Zigeunermädchen. Ein neues Wahrsagerspiel zum Vergnügen lustiger Gesellschaften“. Ein gefalt. Anleitungsblatt sowie 63 Spielkarten, davon 16 Fragekarten (ca. 5 x 7 cm) sowie 47 Antwortkarten (8,5 x 6,5 cm). Lose in Pappschuber d. Z. (dieser stark gebräunt, berieben, Ecken und Kanten angeplatzt) mit montiertem Titelschild. Deutschland um 1800.

1.000 €

Seltenes und charmantes Kartenspiel, das zur heiteren Zerstreuung in geselliger Runde diente und an Tarotspiele wie auch an volkstümliche Wahrsagereien anknüpft. Es stellt den Spielenden, manche Fragen richten sich an die Herren, die meisten jedoch an die Damen, die großen Fragen des Lebens. Diese kreisen fast ausschließlich um Liebe und Treue, um Eheglück und Reichtum. So heißt es auf den Fragekarten etwa: „Was werde ich für einen Mann bekommen?, Soll ich mich verheiraten?, Was denkt mein Mann von mir?, Was soll ich von meinem Weib halten?, Wird er mir treu bleiben?, Verdient das Mädchen, das ich meyne, meine Liebe?, Wie habe ich mich gegen meine Frau zu verhalten?, Werde ich im Ehestande glücklich seyn? oder Werde ich einst noch reich und glücklich werden?“. Die Antwortkarten, oft mit spöttischem oder moralischem Unterton versehen, konnten tröstlich, mitunter auch warnend ausfallen. So liest man etwa u. a.: „Das Allerbeste Weib ist doch des Mannes ärgste Plage“, „Ja! Seine Treue ist unerschütterlich, wie ein Fels im Meer“ oder die Mahnung: „Siehe nicht nach jungen Burschen, daß du nicht entzündet werdest gegen sie“.
Zudem ist das zeitgenössische Anleitungsblatt erhalten: „Man wird dieses unterhaltende Gesellschaftsspiel sehr geeignet finden, frohe Laune in einem zur Freude getimmten Kreise junger Personen zu verbreiten. Ein wahrsagendes Zigeunermädchen ertheilt da Aufschluß der Fragen, in den wichtigsten Angelegenheiten des menschlichen Lebens, und auch auf andere, die blos von Neugier oder Vorwitz eingegeben scheinen, z. B. Ob man sich verheirathen, ob man in dem Ehestande glücklich seyn werd; ob die Geliebte, der Mann, die Frau, uns treu verbleiben wird, ob sie unsere Liebe verdient u. s. w. Die Antworten fallen, wie sich denken läßt, sehr ungleich aus, und geben reichlichen Stoff zum Lachen. Das Spiel wird auf folgende Weise gespielt: [...]“ – Anleitungsblatt stockfleckig, zweimal gefaltet und abgegriffen. Die Karten papierbedingt leicht gebräunt, teils gering stockfleckig und mit altersgemäßen Gebrauchsspuren. Offenbar bespielt, insgesamt jedoch in guter Erhaltung.


Das nationale System
der
politischen Oekonomie.
Von
Dr. Friedrich List.
Erster Band.
Der internationale Handel, die Handelspolitik und der deutsche Zollverein.
Et la patrie et l'humanité.
Stuttgart und Tübingen.
J. G. Cotta'scher Verlag.
1841.

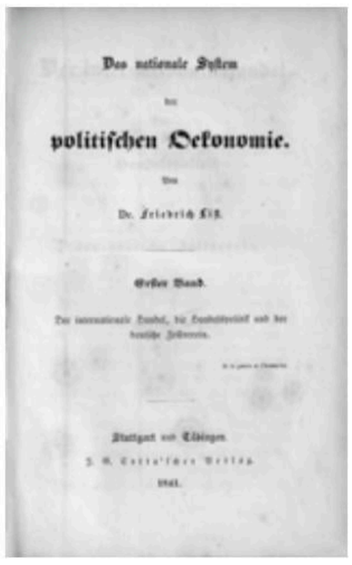
506

Das Zigeunermädchen.
Ein neues Wahrsagerspiel zum Vergnügen lustiger Gesellschaften.
I.
Wird er mir treu bleiben?
Me sera-t-il fidèle?
IV. (4). V. (5). VI. (6).
Fragkarte 2.
Verdient er meine Liebe?
Merite-t-il ma tendresse?
XXVIII. (28). XXIX. (29). XXX. (30).
Fragkarte 10.
2.
I.

506

499 **1.200 €**

La Rochefoucauld-Liancourt. Plan de travail du comité, pour l'extinction de la mendicite [und] Premier [bis] septième Rapport du Comite de Mendicité. Paris, Imprimerie Nationale, 1790-91.

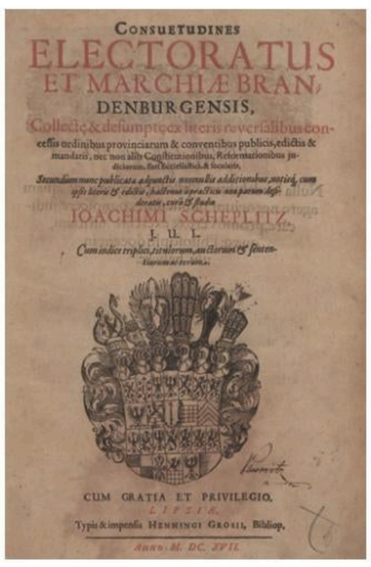


500 **5.000 €**

Friedrich List. Das nationale System der politischen Oekonomie. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1841. - Erste Ausgabe.

501 **250 €**

Karl GottlobRössig. Versuch einer pragmatischen Geschichte der Oekonomie-, Polizey- und Cameralwissenschaften. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1781-1782. - Erste Ausgabe.



502 **350 €**

Joachim Scheplitz. Consuetudines electoratus et Marchiae Brandenburgensis ... Leipzig, Henning Grosse, 1617.

503 **200 €**

H. G. de Riquetti de Mirabeau. - **F. von der Trenck**. Examen politique et critique d'un ouvrage intitulé, histoire secrète de la cour de Berlin. Berlin, o. Dr., 1789.

504 **200 €**

Theodor Wolter. Medulla justinianea tam theoretica. Hamburg, impensis Hertelianis, 1666.

Sport und Spiel

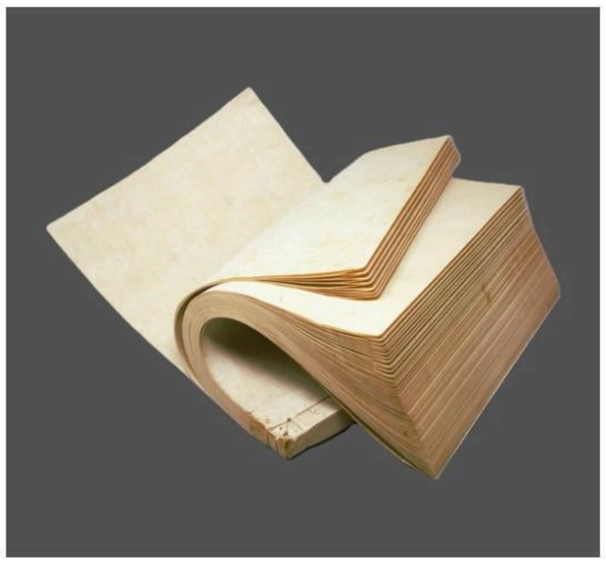
505 **240 €**

Ernst Fuhry. DFB-Plakat zum ersten Fußball-Länderspiel zwischen England und Deutschland.Berlin, Holzhauser, 1930.

506 **1.000 €**

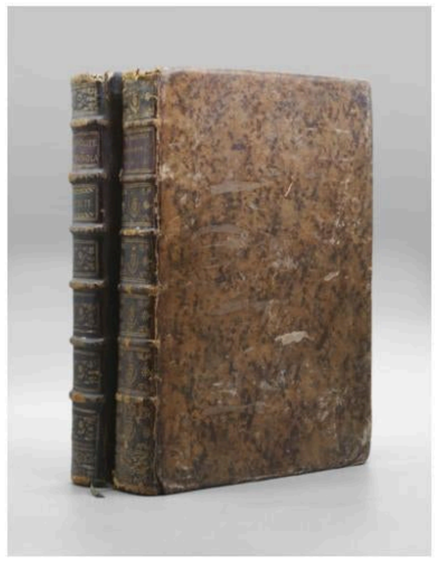
Kartenspiel. - „Das Zigeunermädchen. Ein neues Wahrsagerspiel zum Vergnügen lustiger Gesellschaften".Deutschland um 1800. - Heiteres Wahrsagerspiel zu Herzensangelegenheiten - um Liebe, Ehe, Treue und Glück.

Buchwesen



507 **80 €**

Blankobuch. Album mit 85 Vacat-Blättern aus handgeschöpftem Büttenpapier. Broschur in Blockbuchbindung mit weißer Fadenheftung. 20. Jahrhundert.



508 **1.000 €**

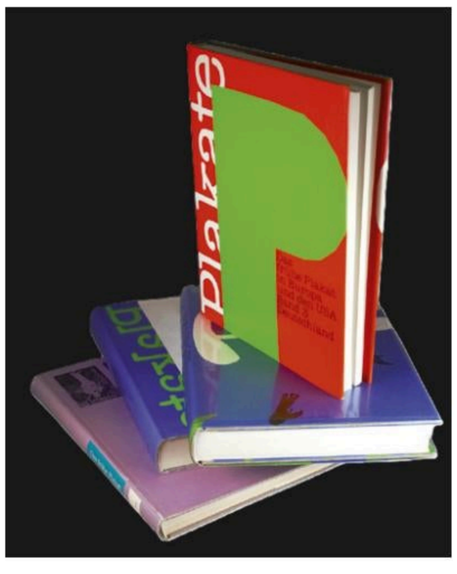
José Rodríguez de Castro. Biblioteca espanola. Madrid 1781-1786. - Erste Ausgabe des Werkes zur spanischen Bibliothek.

509 **120 €**

Hermann Delitsch. Geschichte der abendländischen Schreibschriftformen. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1928.

510 **120 €**

Fotoalbum. 60 graue Kartonblatt (blanko), auf Leinenfalze gesetzt. Ca. 1905.



511 **150 €**

Das frühe Plakat in Europa und den USA. Berlin, Gebrüder Mann, 1973-1980.

512 **200 €**

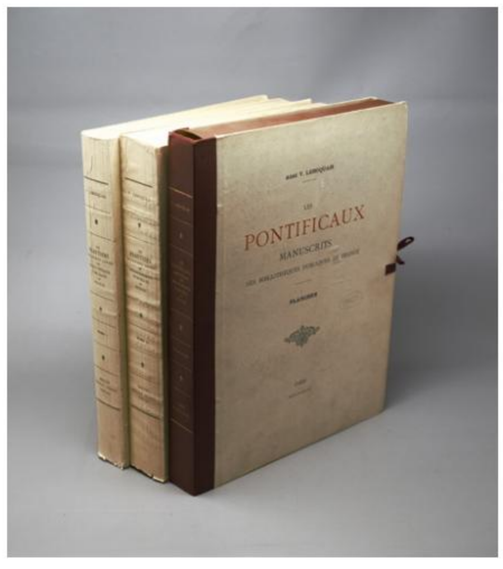
Johann Hübner. Neu vermehrtes und verbessertes Reales Staats-Zeitungs- und Conversations-Lexicon. Die allerneueste Auflage. Regensburg, Bader, 1759.

513 **300 €**

Christian Gottlieb Jöcher. Compendiöses Gelehrten-Lexicon. Leipzig, J. F. Gleditsch und Sohn, 1715. - Erste Ausgabe.

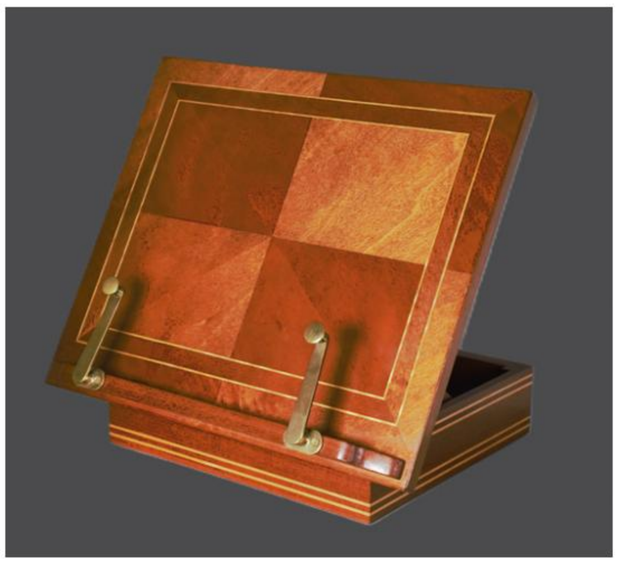
514 **240 €**

Christian Gottlieb Jöcher. Compendiöses Gelehrten-Lexicon. Leipzig 1726. - Zweite Auflage.



515 **500 €**

Victor Leroquais. Les Psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France. Macon, Protat, 1940-1941. - Mit zwei beigegebenen Tafelbänden.



516 **150 €**

Lesepult. Klappbares Schreibtischpult aus Nussbaumholz, rückseitig mit arretierbarer Stützleiste zur stufenweisen Neigungsverstellung. Deutschland, Ende 20. Jahrhundert.

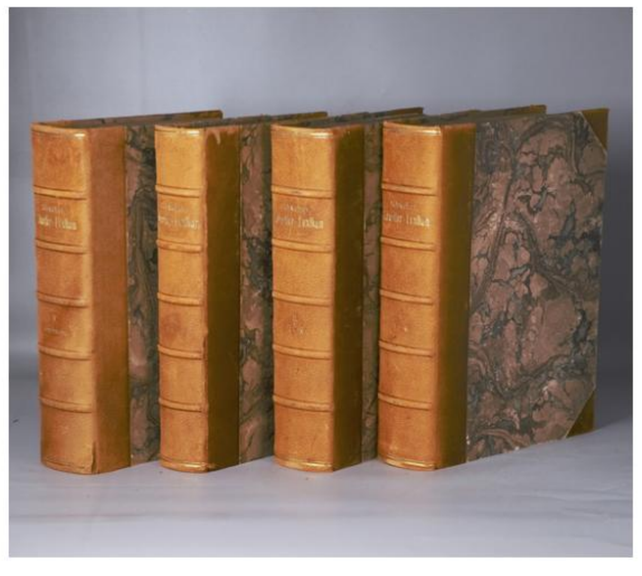
517 **450 €**

Non-Book. - Moderner Intarsieneinband aus marmoriertem Leder. 20. Jahrhundert.

518 **450 €**

Caspar Thurmann. Bibliotheca academica. Halle, Zeitler und Mussel, 1700. - Erste Ausgabe der ersten Bibliographie von Akademieschriften.

Kunstliteratur und Kunstgewerbe



519 **150 €**

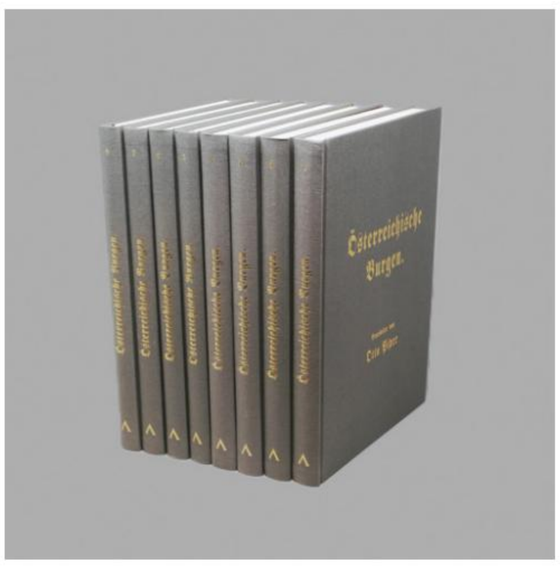
Carl Brun. Schweizerisches Künstler-Lexikon. Frauenfeld, Huber, 1905-1917. - Erste Ausgabe.

520 **1.800 €**

Keppel A. C. Creswell. The Mosques of Egypt from 21 H. (641) to 1365 H. (1946). Giza (Orman), The Survey of Egypt, 1949-(1954).

521 **250 €**

Hermann Prell. - **Franz H. Meissner.** Hermann Prells Wandgemälde im Thronsaale der Deutschen Botschaft zu Rom Palazzo Caffarelli. Dresden, G. Kühtmann, (1900).

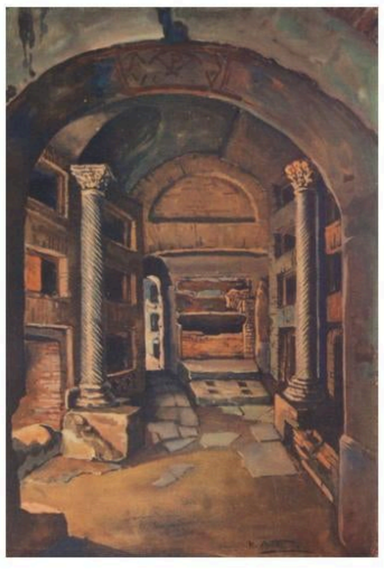


522 **200 €**

Otto Piper. Österreichische Burgen. Wien, Archiv Verlag, 2002.

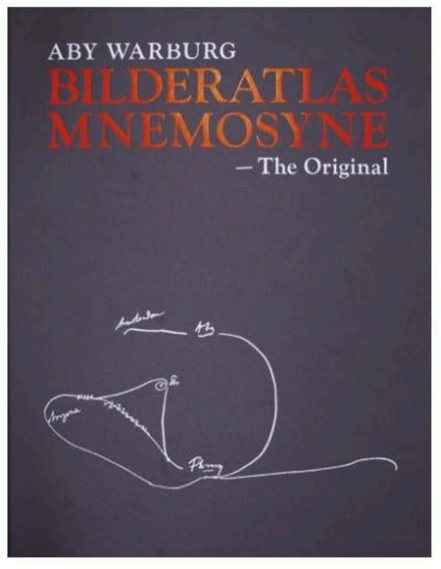
523 **2.200 €**

Staatliche Porzellan Manufaktur Meißen. Indische Muster. Meißen, Selbstverlag, um 1920.



524 **200 €**

Paul Styger. Römische Märtyrer-Grüfte. 2 Bände. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1935. - Mit zahlreichen Bildtafeln.



525 **150 €**

Aby Warburg. Bilderatlas Mnemosyne - The original. Berlin 2020.

Asiatika

601 **350 €**

Kôno Bairei. Hykuchô gafu zokuhen (japonice: Album der 100 Vögel und Blumen). Tokio, Okura Magobei, um 1884.

602 **300 €**

Xú Beihóng. Tintenpferde. Leporello mit Pferdedarstellungen in Mosaikdrucktechnik. China um 1959.

603 **160 €**

Bijin mit Nô-Theatermaske. Japanisches Kakemono-Rollbild einer Schönheit im Kimono mit Maske. Farbige Pinselzeichnung auf Leinen. Japan 20. Jahrhundert.

604 **400 €**

Bijin-ga. Konvolut von 3 Darstellungen von Damen im Kimono. Ukiyo-e Farbholzschnitt mit Silberhöhung und auf Japan aufgezogen. Edo (Tokio) 1840.

605 **350 €**

Blühpflanzen. 3 Kakemono-Rollbilder mit Pflanzendarstellungen. Japan 20. Jahrhundert. - Mit Motiven von Chrysanthemen, Pfingstrosen und Hortensien.

606 **200 €**

Bodhidharma. Japanisches Kakemono-Rollbild mit der Darstellung eines Mönchs. Schwarze Tusche auf Leinen. Japan Ende 19. Jahrhundert.

607 **250 €**

Jinguo Chen. Chinesische Schriftrolle. Kalligraphie in Tusche auf Papier, rot gestempelt, verso mit dem Namen des Kalligraphen bezeichnet. China 1990er Jahre.

608 **600 €**

Toyohara Chikanobu. Nachtangriff der Soga-Brüder. 3 Ukiyo-e Farbholzschnitte im Triptychon. Edo (Tokio) um 1897.

609 **500 €**

Chinesischer Lackeinband mit Perlmutt- und Holzintarsien. Leeres Fotoalbum mit 9 Kartonblättern, überzogen mit Leinen und Brokatleinen und mit feiner Seidenmalerei. Ostasien um 1900.

610 **240 €**

Duilian. Chinesische Paar-Schriftrolle. Kalligraphie mit poetischen Sinnsprüchen in schwarzer Tusche auf rotem, goldgesprenkeltem Papier. China Ende 20. Jahrhundert.

611 **600 €**

Ehon-Einzelblätter. Umfangreiche Sammlung von über 300 Holzschnitten aus japanischen illustrierten Bilderbüchern, vereinzelt chinesische. Ca. 1770-1820.

612 **500 €**

Fächerblätter. 4 japanische Fächerblätter mit Naturmotiven. Mischtecknik mit farbigem Holzschnitt und Aquarell auf Papier. Japan frühes 20. Jahrhundert.

613 **400 €**

Fisch- und Vogelmotive. 6 Kakemono-Rollbilder. Farbige Pinselzeichnung auf Leinen. Verschiedene Formate. Japan 20. Jahrhundert.

614 **600 €**

Folteralbum. Chinesisches Album mit 12 aquarell kolorierte Holzschnitt-Tafeln auf Reispapier. China um 1900.

615 **240 €**

Ogata Gekko. Kyubi no kitsune (japonice: der neunschwänzige Fuchs). Edo (Tokio, Matsuki Heikichi, ca. 1897.

616 **120 €**

Suzuki Harunobu. Brennende Ahornblätter im Herbst. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio) 1765.

617 **250 €**

Herz-Sutra. Chinesische Schriftrolle. Kalligraphie eines buddhistischen Mahayana-Sutras in schwarzer Tusche auf Papier. China 20. Jahrhundert.

618 **400 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. Ansicht von Fujikawa. Ukiyo-e Farbholzschnitt aus „53 Stationen des Tôkaidô“. Edo (Tokio), um 1834.

619 **500 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. Kiso Kaidô Rokujûkyû-tsugi. 2 Ukiyo-e Farbholzschnitte. Tokio um 1834-1835.

620 **500 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. Ansicht von Hodogaya. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio), Senkakudo und Hoeido, um 1850.

621 **450 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. Zug eines Daimyo. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio), Shiba Shimmei und Sanoya Kihei - Kikakudo, um 1838.

622 **450 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. Ansicht von Arai. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio) ca. 1842.

623 **450 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. Kameido-Tenjin-Schrein. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio) ca. 1842.

624 **450 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. Ansicht von Mitsuke. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Tokio, Hôeidô, um 1850.

625 **450 €**

Ando Ichiryusai Hiroshige. Kusatsu Kusatsu kara Yabase wa michi no yumi to suru. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio) 1855.

626 **180 €**

Ukiyo-e Leporello. Japanisches Sammelalbum mit Reproduktionen von Ukiyo-e Holzschnitten. Japan um 1990.

627 **180 €**

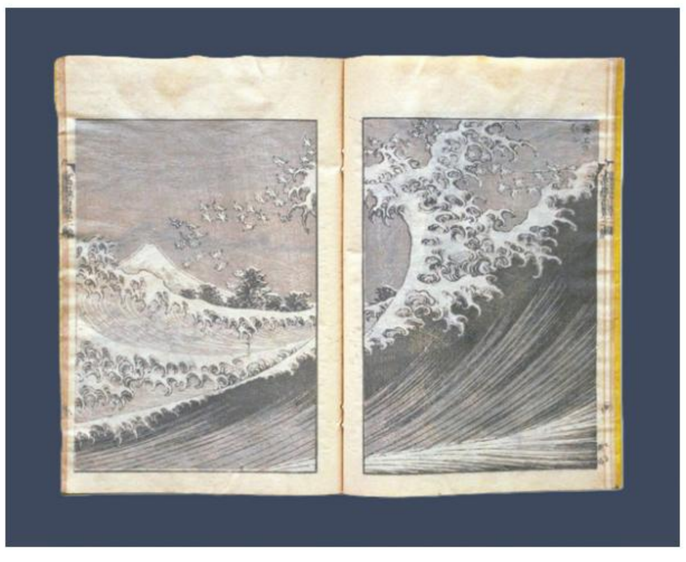
Totoya Hokkei. Frau mit Pekinese. Ukiyo-e Farbholzschnitte. Tokio (Edo) 1840.

628 **180 €**

Katsushika Hokusai. Frau mit zwei Kindern. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio) 1856.

629 **500 €**

Katsushika Hokusai. DieErscheinung von Hoeizan. (Eruptionen des Berges Fuji). Holzschnitt. Edo (Tokio), Eirakuya Toshiro, um 1860.



630 **900 €**

Katsushika Hokusai. Fugaku hyakkei (japonice: 100 Ansichten des Berges Fuji). 3 Ehon Bände als Blockbücher gebunden. Edo, spätere posthume Ausgabe um 1880.

631 **1.900 €**

Dard Hunter. Chinese Ceremonial Paper. Chillicothe und Ohio, Mountain House Press, 1937.

632 **3.800 €**

Inrô mit Enten-Golddekor. 5-teiliges Aufbewahrungs-Behältnis. Holzgefäß mit Kinji-Goldlackgrund über Entenmotiv in einer idealen Landschaft mit Pflaumenbäumen. Japan, Meiji-Zeit, spätes 18. Jahrhundert.

633 **3.000 €**

Inrô mit Falkendekor. 5-teiliges Aufbewahrungs-Behältnis, unten signiert „Kajikawa". Holzgefäß mit Kinji-Goldlackgrund und Hiramakiedekor mit zwei Falken. Japan, Meiji-Zeit, 19. Jahrhundert.

634 **2.600 €**

Inrô mit Flussszene. 8-teiliges Aufbewahrungs-Behältnis. Holzgefäß mit Kinji-Goldlackgrund und Hiramakie in Gold und mit Kupfer- und Silberstiftintarsien. Japan, Meiji-Zeit, 19. Jahrhundert.

635 **6.000 €**

Inrô mit Relief eines Greises mit Spatz. 5-teiliges Aufbewahrungs-Behältnis, signiert „Koryusai" (Umehara-Schule). Holzgefäß mit Kinji-Goldlackgrund. Japan, Meiji-Zeit, 19. Jahrhundert.

636 **1.200 €**

Inrô mit Kranichdekor. 6-teiliges Aufbewahrungs-Behältnis, unten signiert „Kajikawa saku" und rot gesiegelt „ei". Holzgefäß mit Kinji-Goldlackgund über Kranichmotiv. Japan, Meiji-Zeit, 19. Jahrhundert.

637 **3.500 €**

Inrô mit Kranichrelief. 4-teiliges Aufbewahrungs-Behältnis. Beinernes Inrô mit Reliefdarstellung eines Kranichpaars mit Jungtieren. Japan, Meiji-Zeit, 19. Jahrhundert.

640 **4.000 €**

Inrô mit Seelandschaft-Hiramakie. 5-teiliges Aufbewahrungs-Behältnis, unten signiert „Kajikawa Bunryusai". Holzgefäß mit Kinji-Goldlackgrund und Gold-Hiramakie. Japan, Meiji-Zeit, 19. Jahrhundert.

641 **5.000 €**

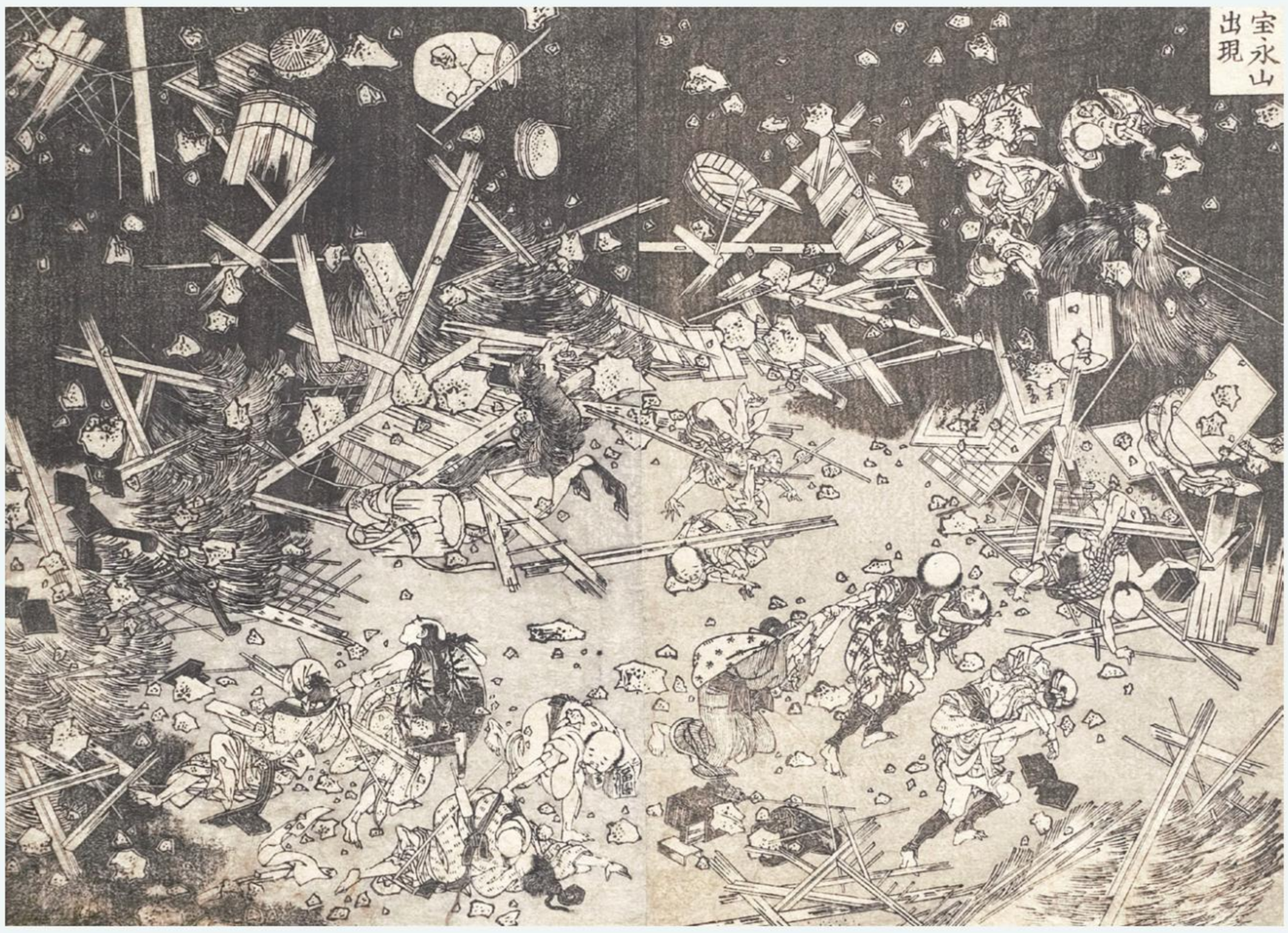
Inrô mit Zugenten-Golddekor. 4-teiliges Aufbewahrungs-Behältnis, unten signiert in Gold-Kanji „Koma Koryu saku". Holzgefäß mit Roiro-Schwarzlackgrund und Hiramakie in Gold. Japan, Meiji-Zeit, 19. Jahrhundert.

642 **130 €**

Japanische Lackdeckel. 7 schwarze bzw. rote Lackeinbanddeckel mit Maki-e-Dekoren in Gold und Farben. Verziert mit floralen, figürlichen und tierischen Szenen. Japan, späte Meiji-Periode, um 1900.

643 **130 €**

Japanische Fubako-Lackdose (Briefschatulle) mit Landschaftsdekor in Gold- und Rotlack. Rechteckiger Holzkorpus, veredelt mit Urushi-Lacktechnik und Kanji-Signatur. Japan um 1930.



629

Der Fuji in Unruhe und Flammen

629 Katsushika Hokusai. Die Erscheinung von Hoeizan (Eruptionen des Berges Fuji). Holzschnitt der Serie Fugaku Hyakkei (japonice: 100 Ansichten des Berges Fuji). Von 2 Albumblättern zusammenmontiert. Format chûban tate-e. 22,5 x 26 cm. Unter Kartonpassepartout. Edo (Tokio), Eirakuya Toshiro, um 1860.

500 €

Dramatische Darstellung der Hôei-Eruption des Fuji (1707/08), bei der am Osthang der neue Nebenkrater Hôeizan entstand. Gewaltige Aschewolken, herabstürzende Gesteinsmassen und das erschütterte Dorf zeigen die zerstörerische Kraft des Ausbruchs. Obwohl Hokusai selbst diese Katastrophe nicht miterlebte, verarbeitet er hier die historische Überlieferung und macht die zerstörerische Gewalt der Natur sichtbar. Der Zyklus Fugaku hyakkei („Hundert Ansichten des Berges Fuji“), erstmals 1834-1849 in drei Bänden publiziert, zeigt den heiligen Berg in all seinen Facetten: als erhabenes Wahrzeichen Japans und zugleich als latent bedrohliche Naturmacht. - Im Rand links unten mit leichtem Oberflächenabrieb, gering fleckig im Rand, sonst in sehr guter Erhaltung.

635 Inrô mit Relief eines Greises mit Spatz. 5-teiliges Aufbewahrungs-Behältnis, signiert „Koryusai“.Holzgefäß-Schachtel mit Kinji-Goldlackgrund über erhabener Reliefdarstellung eines alten Mannes mit Korb beim Abschied von einem Spatzen, eine Szene aus „Shitakiri suzume“. Innen Nashiji-Streulack. 8,2 x 4,5 x 2,2 cm. Mit neapelgelber Flecht-Kordel sowie einer Ojime-Schmuckperle aus durchbrochenem Messing mit Blütenmotiv. Japan, Meiji-Zeit, um 1800.

6.000 €

Fein gearbeitetes, frühes Inrô in fünf Segmenten. Die Signatur „Koryusai“ auf der Unterseite verweist auf einen Vertreter der Umehara-Schule, tätig war die Familie zwischen dem spätem 18. und frühem 19. Jahrhundert. Das Relief der Schauseite zeigt eine Szene aus der Märchenerzählung *Shitakiri suzum*e („Der Spatz mit der gespaltenen Zunge“): Die Gestalt eines greisen Mannes mit Tragkorb auf dem Rücken wendet sich hier zum Abschied einem menschlich gewandeten Spatzen in einem stilisierten Bambushain zu. Die Rückseite zeigt seine bescheidene Hütte.
Der Erzählung nach findet ein alter, gutherziger Holzfäller auf einem Berg einen verletzten Spatz und nimmt ihn mit nach Hause, wo er ihn pflegt und mit Reis versorgt - sehr zum Unmut seiner hartherzigen Frau, die dies als Verschwendung der kostbaren Nahrungsvorräte betrachtet. Als der Mann eines Tages abwesend ist, frisst der Spatz die aufbewahrte Stärke, woraufhin die Frau ihm erbarmungslos die Zunge herausschneidet und ihn verjagt. Der Alte sucht das Tier und gelangt im Bambuswald zu einem Spatzenreich, wo er als ehrenvoller Gast empfangen wird – die Sperlinge singen und tanzen für ihn. Zum Abschied darf er zwischen einem großen und einem kleinen Geschenkkorb wählen. Bescheiden entscheidet er sich für den kleineren, der zu Hause lauter Schätze offenbart. Die Frau erfährt davon, eilt voller Gier selbst dorthin, wählt den großen Korb – und wird, nachdem sie ihn vorzeitig öffnet, von Schlangen und Geistern in die Flucht geschlagen.
Das Inrô (wörtlich „Siegelbehältnis“) diente ursprünglich der praktischen Aufbewahrung kleinerer Gegenstände wie Münzen, Arznei, Salben oder Siegel (hanko), Siegelfarbe und sonstiges Schreibzubehör der Gebildeten. Es zählt zu den sogenannten Sagemono („Hängeobjekten“), die – mangels Taschen in der traditionellen japanischen Kleidung – außen am Obi, dem Gürtel des Kimonos, getragen wurden. Die aus mehreren Segmenten (dan) bestehenden Gefäße sind passgenau aufeinander abgestimmt und durch eine durchlaufende Fadenbindung miteinander verbunden, die durch seitliche Bohrungen (himotoshi) geführt wird. Am oberen Abschluss befindet sich der Deckel (ten), am unteren Ende der Boden (sokoita); innen sind die Teile oft mit glänzendem Nashiji-Goldlack versehen. Eine verschiebbare Perle (ojime) konnte zum Verschließen zwischen Inrô und dem Gegengewicht - einem Netsuke - sitzen, das den gesamten Komplex sicher am Obi fixierte.
Während die ursprüngliche Funktionalität im Laufe der Edo- und Meiji-Zeit zunehmend in den Hintergrund trat, entwickelte sich das Inrô zu

635

einem Objekt höchster Kunstfertigkeit und zu begehrten Sammlerstücken. Als Statussymbol und representatives Schmuckaccessoir wohlhabender Kaufleute und des Samurai-Standes wurden diese Behältnisse zu aufwendig dekorierten kleinen Kunstwerken, veredelt mit Techniken wie Maki-e (Goldstaublack), Raden (Perlmutteinlage) oder filigranen Gravuren. Kaum Gebrauchsspuren. Geringfügige, minimale Bereibungen, insgesamt aber sehr schön erhalten. Höchst ansprechendes Sammelstück der japanischen Hochkultur von hohem dekorativem und erzählerischen Reiz. **Provenienz:** Erworben 1996 beim Kunsthandel Klefisch, danach in Berliner Privatsammlung.

666 **Qi Baishi.** Rong Bao zhai xin ji shi jian pu. 2 chinesische Blockbücher mit Pflanzen-, Tier und Menschendarstellungen in farbigen Holzschnitt-Bildern und kalligraphischen Gedichten. Mit zusammen 80 Farbholzschnitten. 31,5 x 20 cm. Blaue OBroschur (am Rücken mit sehr kleinem Einriss, dieser mit kl. Stück Klebestreifen fixiert) mit Goldflocken, weißer Seidenfadenbindung und blattgoldbesprenkelten Titelschildern „Bei jing róng bao zhai xin jì shi jiàn pu lao rén tí jiu suì Bai shi“, in dreifacher Klappdecke mit floral-ornamentalem Seidenbrokatbezug, TSchild und 2 beinernen Schließen. Wohl Peking, Rongbaozhai, 1953-1955.

1.000 €

Die Farbholzschnitte nach Qi Baishi (1864-1957), einem der wichtigsten Maler der chinesischen Moderne. Bekannt wurde er besonders für Darstellungen von Vögeln, Insekten, Blumen und Kleintieren. Sein Stil verbindet expressive Reduktion mit klar geführtem, ökonomischem Pinselduktus. Neben seiner malerischen Tätigkeit widmete er sich der Dichtung, die er häufig als Ergänzung oder Kommentar seinen Bildern beigab. – Gelegentlich mit Durschlag der Stempel, und leicht fleckig. Insgesamt sehr sauber und in sehr gutem Erhaltungszustand.

666

644 **120 €**

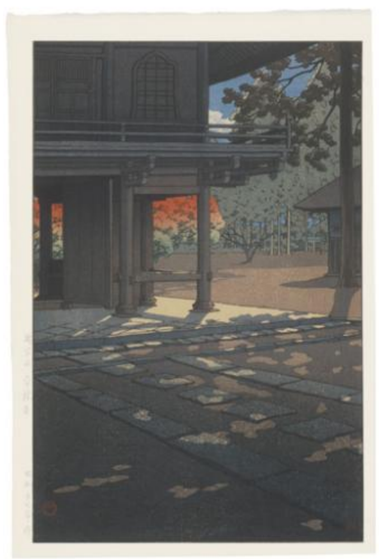
Japanische Lackeinbände. Zwei schwarze, reich verzierte Lackeinbände mit feiner Goldmalerei, gestaltet mit Landschafts- und Naturmotiven. Japan, späte Meiji-Periode, um 1900.

645 **900 €**

Japanische Landschaftsmalerei. 2 Ansichten von Berglandschaften in Aquarell über Tuschezeichnung. Japan Ende 19. Jahrhundert.

646 **120 €**

Kannon auf dem Drachen. Japanisches Kakemono-Rollbild mit der Darstellung der buddhistischen Bodhisattva Kannon-Gottheit. Farbige Pinselzeichnung auf Leinen. Japan 20. Jahrhundert.



647 **800 €**

Hasui Kawase. Der Heirin-ji Temple - Nobidome. Farbholzschnitt. Edo (Tokio), Watanabe Shozaburo, ca. 1952. - Tempelgarten im Zwielicht.

648 **160 €**

Shoda Koho. (Brücke bei Regen). Farbiger Nachdruck in Holzschnitt. Wohl Tokio, Nishinomiya, 20. Jahrhundert.

649 **400 €**

Toyohara Kunichika. Yakusha-e Farbholzschnitt als Triptychon. Szene aus dem Kabuki-Stück **Tsui no Koi Yuki no Sekimori** (japonice: „Vergangene Liebe am schneebedeckten Grenztor"). Edo (Tokio), ca. 1870.

650 **180 €**

Utagawa Kunisada. 2 Ukiyo-e Farbholzschnitte im Motivtypus Yakusha-e, mit Darstellungen von Kabuki-Schauspielern. Edo (Tokio) ca. 1852.

651 **600 €**

Utagawa Kunisada. Sumo-Ringen. 3 Ukiyo-e Farbholzschnitte im Triptychon. Edo (Tokio) um 1853.

652 **130 €**

Utagawa Kunisada. Hanatori aus dem Ogiya. Aus der Serie Fûzoku Mu Tamagawa. Edo (Tokio) zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

653 **800 €**

Ukiyo-e Leporello. Album mit 37 Farbholzschnitten in 23 Triptycha bzw. Diptycha von Utagawa Kunisada u.a. Japan um 1850-1860.

654 **250 €**

Utagawa Kuniteru II. Ansicht der Nihonbashi-Brücke. Yokohama-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio) um 1865.

655 **600 €**

Utagawa Kuniteru. Die Brandstiftung in der Residenz von Satsuma. 3 Ukiyo-e Farbholzschnitte im Triptychon. Edo (Tokio) um 1870.

656 **450 €**

Kampfszenen. 4 Ukiyo-e Farbholzschnitte, meist von **Utagawa Kuniyoshi**. Edo (Tokio) Mitte 19. Jahrhundert.

657 **150 €**

Utagawa Kuniyoshi. Tosei haru no yukiko (japonice: Neujahrsbesuche in der modernen Welt). Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio), Ibaya Sensaburo, um 1847.

658 **120 €**

Utagawa Kuniyoshi. Taira no Harutake, Tanbe no Jiju. (Samurai in Rüstung auf einem Thron). Farbholzschnitt. Edo (Tokio) Mitte 19. Jahrhundert.

659 **130 €**

Utagawa Kuniyoshi. 2 Ukiyo-e Farbholzschnitte der Serie Edo nishiki imayô kunizukushi (japonice: Moderne Ansichten aller Provinzen aus Edo). Edo (Tokio), Yamaguchiya Tôbei, um 1852.

660 **500 €**

Landschaftsmalerei. 4 Kakemono-Rollbilder mit Motiven von Berglandschaften. Japan Ende 19. Jahrhunder bis frühes 20. Jahrhundert.

661 **120 €**

Méi hán zhi lao („Alter Winterpflaumenzweig“). Chinesische Tuschezeichnung auf Papier. China um 1800.

662 **500 €**

Meji-Wahon Mittsu. - Drei japanische Blockbücher. Mit Doppelblättern mit kalligraphischem Text und zahlreichen Farbholzschnitten (teils zu Doppeltafeln). Tokyo, Okura Magobei, um 1890.

663 **250 €**

O-Dairi-sama und O-Hina-sama. Japanisches Kakemono-Rollbild eines kaiserlichen Hina-Puppenpaares. Farbige Pinselzeichnung auf Leinen. Japan frühes 20. Jahrhundert.

664 **120 €**

Pfau und Hahn. 2 Farbholzschnitte auf Papier bzw. Seide. Japan 20. Jahrhundert.

665 **500 €**

Qi Baishi. Hua ji zuo zhe Qi Baishi. Leporello mit 22 originalen Farbholzschnitten. Peking, Rongbaozhai hisn ji, 1952.

666 **1.000 €**

Qi Baishi. Rong Bao zhai xin ji shi jian pu. 2 chinesische Blockbücher. Wohl Peking, Rongbaozhai, 1953-1955.

667 **240 €**

Akisato Rito. Hogen heiji kassen zue (japonice: Illustrierte Darstellung der Hôgen- und Heiji-Kriege). 10 Blockbücher. Edo, Osaka und Kyoto, Matsumoto Heisuke, 1801.

668 **400 €**

Saigoku sanjusansho. 2 japanische Kakemono-Rollbilder mit der Darstellung der Göttin Kannon. Farbige Pinselzeichnung auf Leinen. Japan 20. Jahrhundert.

669 **120 €**

Sammlung klassischer chinesischer Malvorlagen. 9 chinesische Blockbücher mit sehr zahlreichen ganzseitigen Holzschnitt-Illustrationen. China beginnendes 19. Jahrhundert.

670 **120 €**

Ynagawa Shigenobu. Der Weise Koshohei, der eine Ziege in Stein verwandelt. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio) um 1823.

671 **800 €**

Watanabe Shotei (Watanabe Seitei). Oume Kaido.2 Farbholzschnitte. Edo (Tokio) um 1909.

672 **150 €**

Katsukawa Shunsen. Fischerinnen auf See. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio), Sanoya Kihei, ca.1810-1820 (Nachdruck: um 1900).

673 **300 €**

Sòngdài Li Gông (Deckeltitel). Album mit Landschaftsdarstellungen nach Li Gonglin aus der Song-Dynastie. 8 Aquarelle auf Chinapapier, montiert auf Leporellokarton. China, um 1860.

674 **250 €**

Nishikawa Sukenobu und Kitao Shigemasa. 32 Holzschnitte mit figürlichen Darstellungen. Ende 18. Jahrhundert.

675 **450 €**

Teelauben. - Jurui Shinsha Architektur. 3 Bände. Tokio um 1920.

676 **200 €**

Tierdarstellungen. Japanische Kakemono-Rollbilder mit Tiermotiven. Farbige Pinselzeichnung. Japan spätes 20. Jahrhundert.

677 **160 €**

Tiger im Bambuswald. Japanisches Kakemono-Rollbild eines Tigers in einer Felslandschaft. Farbige Pinselzeichnung auf Leinen. Japan, frühes 20. Jahrhundert.

678 **100 €**

Kiyomitsu Torii. Straßenszene. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Tokio, um 1750.

679 **180 €**

Kiyonaga Torii. Geisha sitzend mit Fächer in der Hand. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Tokio um 1805.

680 **120 €**

Mizuno Toshikata. Rastendes Paar am Gebirgsbach. Farbholzschnitt. Edo (Tokio) 1890er Jahre.

681 **120 €**

Utagawa Toyokuni. Egoyomi (Kalender) für das Jahr des Drachen 1806. Farbholzschnitt. Edo (Tokio) 1805.

682 **150 €**

Utagawa Toyokuni. Zwei Schauspieler entspannen sich hinter der Bühne. Ukiyo-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio) 1814.

683 **130 €**

Traditionelle japanische Berufe. 4 farbige Originalzeichnungen. Japan um 1880.

684 **500 €**

Ukiyo-e. Konvolut von 8 japanischen Holzschnitten, darunter Landschaften und Schauspielerporträts von Hiroshige, Hokusai, Kunisada u. a. Edo (Tokio) 1833-1924.

685 **150 €**

Kitagawa Utamaro II. Liebespaar. Hashira-e Farbholzschnitt auf Japan aufgezogen. Edo (Tokio) um 1820.

686 **180 €**

Utagawa Yoshiharu. Tomoe Gozen und Takezô Saburoemon. Ukiyo-e Farbholzschnitt auf Karton aufgezogen. Edo (Tokio) 1856.

687 **400 €**

Ichijusai Yoshikazu. Westliches Paar mit Fotoapparat am Hafen von Yokohama. Yokohama-e Farbholzschnitt. Edo (Tokio) um 1860.

688 **350 €**

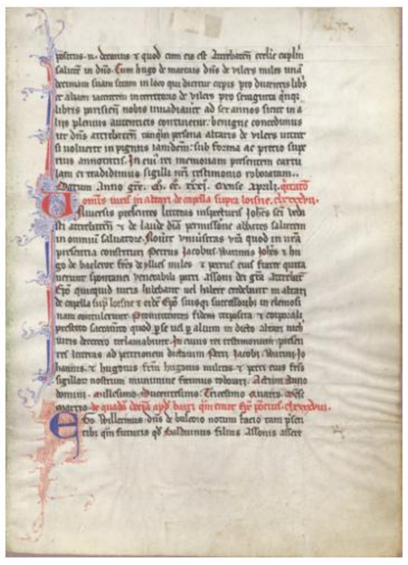
Tsukioka Yoshitoshi. Yakusha-e Farbholzschnitt eines Kabuki-Darstellers mit Schwert und grauem Umhang. Edo (Japan) zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

689 **700 €**

Konvolut asiatischer Raritäten (u.a. Lackschatulle, silberne Gürtelschnalle, Seidentextilien). Japan und China 19. - 20. Jahrhundert.

ALTE DRUCKE UND HANDSCHRIFTEN

Handschriften



1001 **400 €**

Cartularium. Fragment eines hochmittelalterlichen Kopialbuches. Lateinische Handschrift auf Pergament. Mit zwei 2-zeiligen Initialen mit reichem Federwerk in Blau und Rot. Niederlande (?) Mitte 13. Jahrhundert.

1002 **350 €**

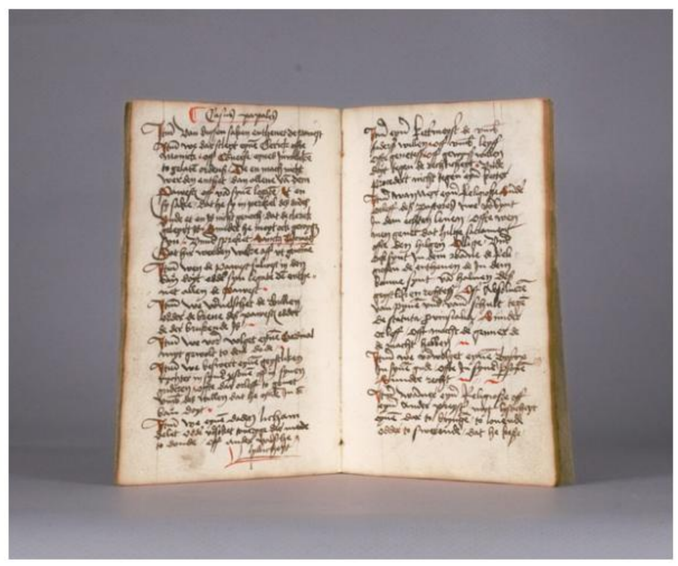
Biblia latina Fragment mit dem Anfang des Buches Ruth. Lateinische Handschrift auf Pergament. Mit Rubrizierung, Kapitalstrichelung, roter Überschrift und Initiale „I“. Wohl Frankreich Ende 13. Jahrhunderts.

1003 **250 €**

Magdeburger Stadtrecht. 2 Fragmente. Gotische Textura in Braunschwarz und Rot. Spiegelverkehrter Abklatsch aus einer Handschrift, Norddeutschland 14. Jahrhundert.

1004 **600 €**

Straßburger Urteilsbrief. Deutsche Handschrift auf Pergament sauberer Kanzleibastarda. Straßburg 1397.



1005 **700 €**

Salzweihe - Exorcismus salis. Lateinisch-deutsche Handschrift auf Papier. Ein Ritual der Segnung, um Unreinheit und böse Geister abzuwenden. (Westfalen?) 1. Drittel des 15. Jahrhunderts.

1006 **1.200 €**

Benediktiner-Predigten. 5 umfangreiche Fragmente mit Texten über Demut und das Jüngste Gericht. 15. Jahrhundert.

1007 **34.000 €**

Theologische Sammelhandschrift mit 20 erbaulichen, mystischen und asketischen Traktaten für die private Frömmigkeit einer Klosterfrau. Nürnberg, Kloster Pillenreuth 1447.

1008 **260 €**

Angelologische Prosa. Deutsch-lateinische Handschrift auf Papier. Wohl aus Bartholomaeus Anglicus „De proprietatibus rerum“. 15. Jahrhundert.

1009 **500 €**

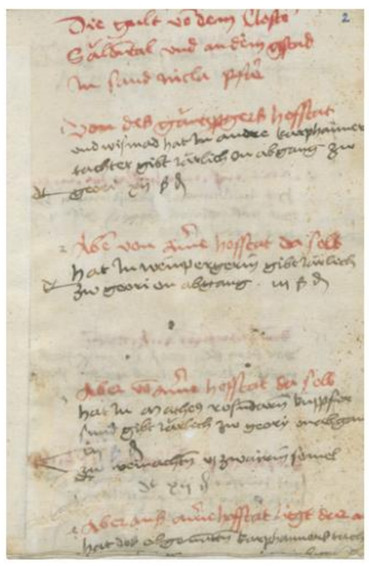
Livres d'Heures. Lateinische Handschrift auf Pergament. 1 Blatt.Frankreich, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts.

1010 **400 €**

Kreuzigung Christi. Miniatur. Lateinische Handschrift auf Pergament mit großer 4-zeiliger Initiale in Gold und Farben sowie einer Miniatur. Wohl Nordfrankreich um 1460.

1011 **800 €**

Dornblattranken-Bordüren. 3 Doppellagen aus einem Stundenbuch in lateinischer Handschrift auf Pergament. Mit 70 1-2-zeiligen Blattgold-Initialen auf Rot und Blau. Ile-de-France um 1465.

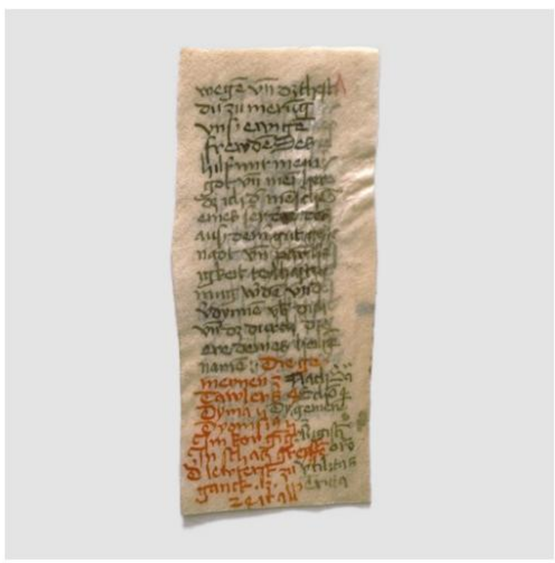


1012 **2.400 €**

Seligenthaler Gültbuch. Abgabenliste des Zisterzienserinnenklosters Seligenthal bei Landshut. Deutsche Handschrift (mit lateinischen Einsprengseln) auf Papier. Kloster Seligenthal bei Landshut 1467.

1013 **15.000 €**

Nürnberger Predigten. Deutsche Handschrift auf Papier. Meist unveröffentlichte Unikalüberlieferungen Predigten aus St. Katharina in Nürnberg. 1472-1498.

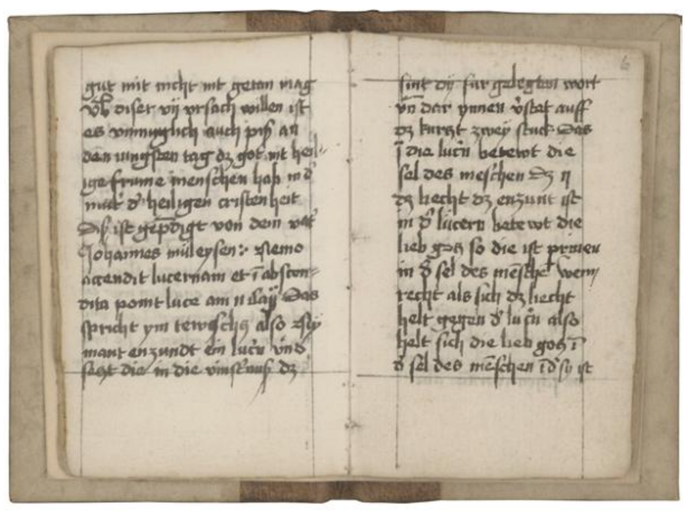


1014 **200 €**

Nürnberger Dominikanerinnenkloster St. Katharina. Fragment eines Andachtszettelchens. Deutsche Handschrift auf Papier. Nürnberg zwischen 1472 und 1498.

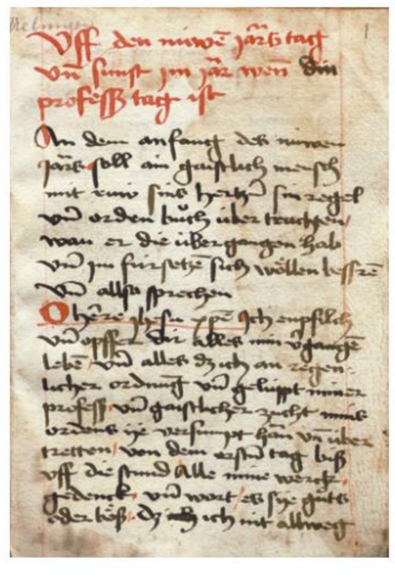
1015 **6.000 €**

St. Katharina, Nürnberg. Erbauungstexte und Predigten in bairischer Mundart. Deutsche Bastarda-Handschrift auf Papier. Nürnberg 1478-1492.



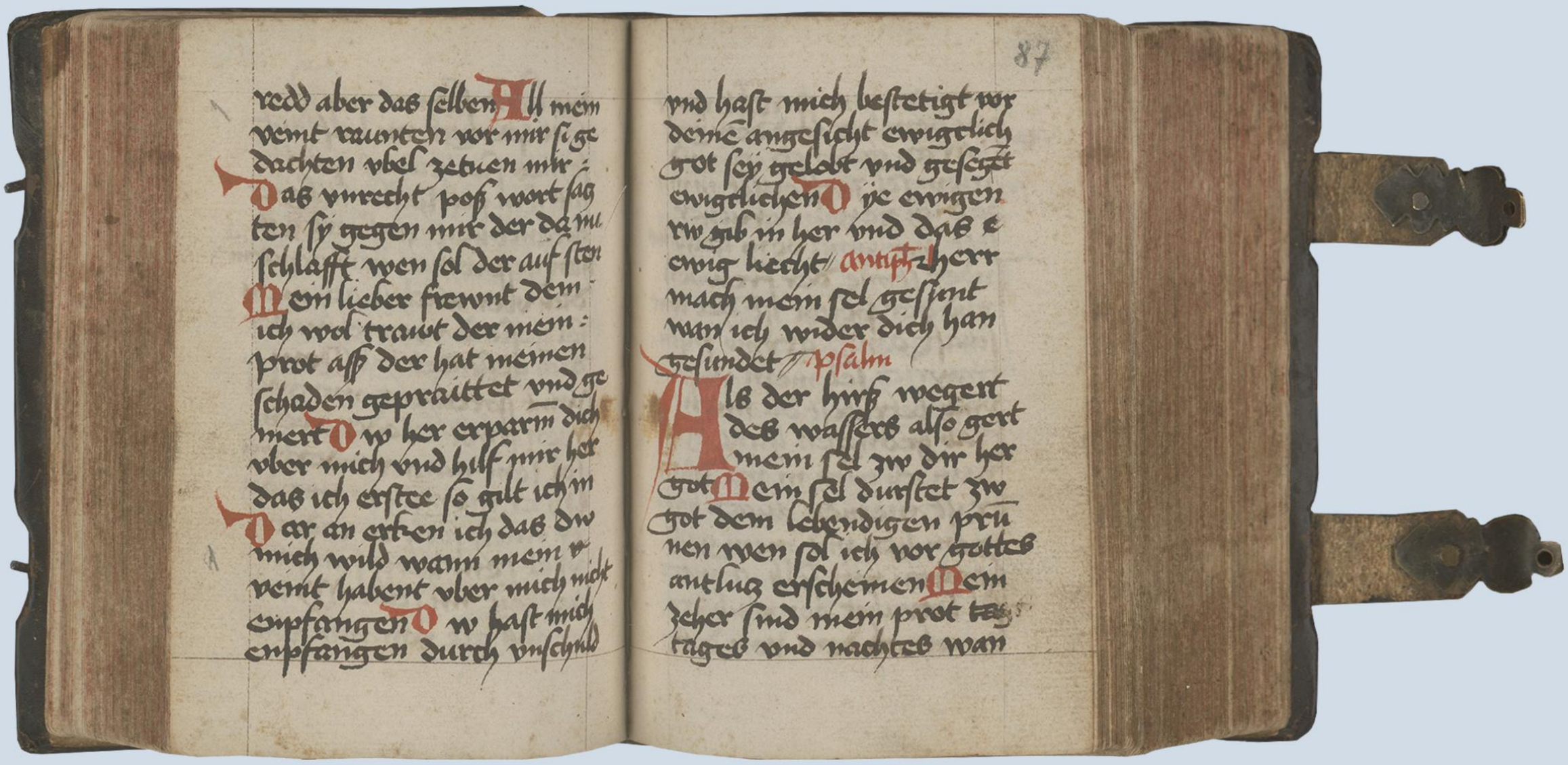
1016 **5.000 €**

Friedrich Stromer Muleysen und Johannes Diemar. Nürnberger Predigten, Fragment einer Handschrift aus dem Dominikanerinnenkloster St. Katharina in Nürnberg. 1478-1492.

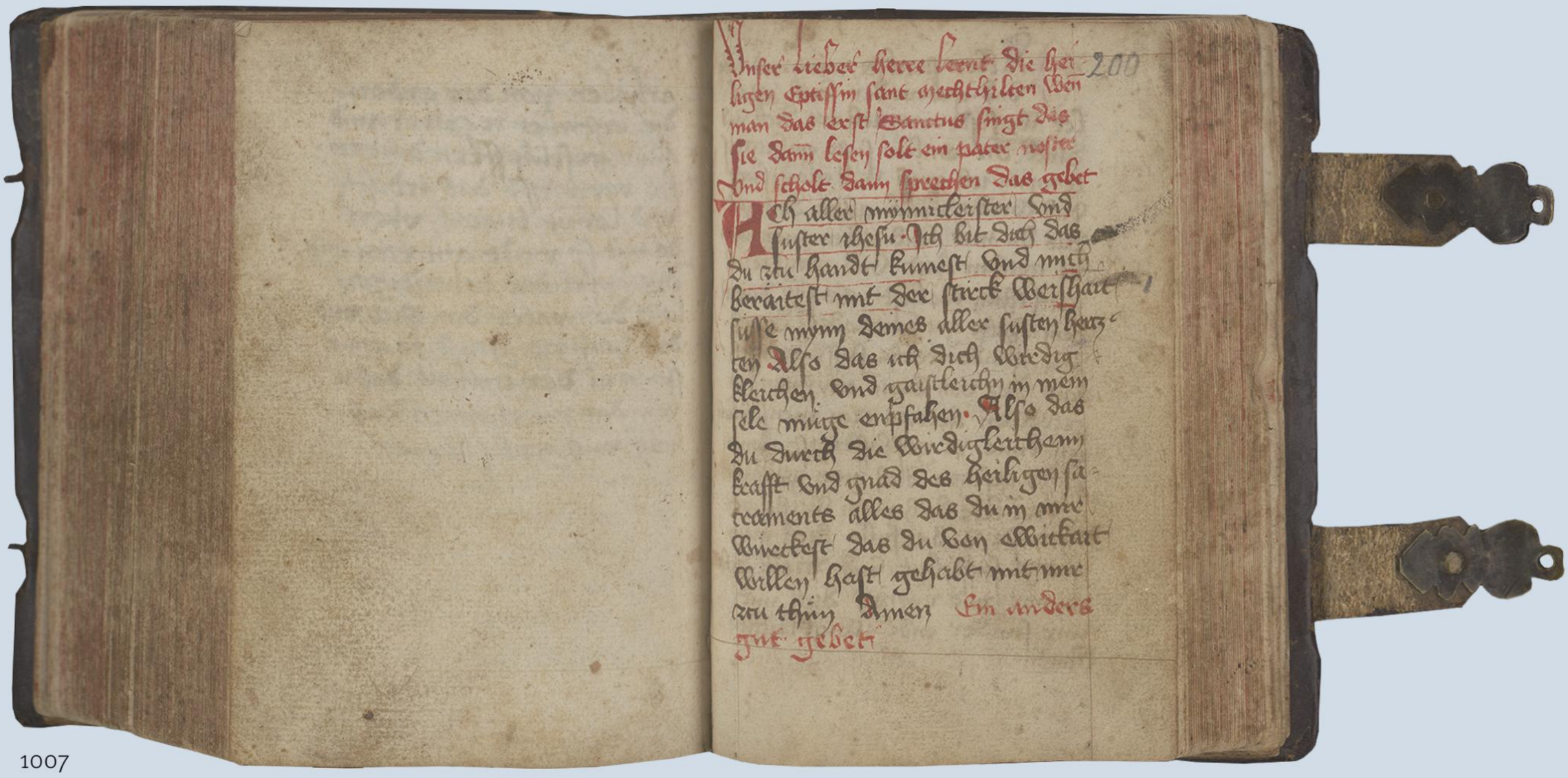


1017 **4.500 €**

Buxheimer Gebetsübungen. Deutsche Handschrift auf Papier. Rubriziert. Kartause Buxheim um 1485. - Ein Andachtsbuch als Vademecum der Buxheimer Ordensbrüder.



1007



1007

Mystik aus dem Kloster Pillenreuth bei Nürnberg – meist unerschlossen und nicht ediert

1007 Theologische Sammelhandschrift mit 20 erbaulichen, mystischen und asketischen Traktaten, alle auf Deutsch, darunter Werke von Mechthild von Hackeborn, Johannes Nider und Marquard von Lindau. Deutsche Handschrift in bairisch-fränkischer Mundart auf Papier, aus zwei ursprünglich gesondert aufbewahrten Teilen zusammengesetzt (Bl. 1-199 und Bl. 200-248; am Anfang fehlen ein oder zwei Blätter). Schrift: regelmäßige Bastarda von zwei Händen (Teil 1) bzw. Cursiva von einer Hand (Teil 2). Schriftraum: 11 x 7 cm. Format: 14 x 10 cm. Rubriziert mit roten 1-4-zeiligen Initialen, Kapitalstrichelung, Überschriften, Incipits, Unterstreichungen etc. Neuzeitliches Kalbsleder, wohl 19. Jahrhundert, über dünnen, abgefasten Holzdeckeln mit zwei Metallschließen (kaum berieben, gut erhalten). **Nürnberg, 15. Jahrhundert, Kloster Pillenreuth 1447.**

34.000 €

Reichhaltige, für die private Frömmigkeit einer Klosterfrau bzw. für ein Frauenkloster geschriebene einmalige Sammlung erbaulicher, mystischer, asketischer und liturgischer Texte, teilweise unerschlossen und nicht ediert. Zu Scriptorium und Bibliothek von Pillenreuth siehe M. Schieber in *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 80 (1993), S. 1-115, hier S. 61-67. Der zweite Teil entstand laut Schreibervermerke auf Bl. 240r und Bl. 248v 1447 im Kloster Pillenreuth der Augustiner Chorfrauen bei Nürnberg, Teil 1 in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Enthalten sind

Teil I:
Speculum artis bene moriendi', dt. / Bearbeitung 3a: ‚Spiegel des kranken und sterbenden Menschen' (Bl. 1r-30v), nach dieser Handschrift ediert in E. Langen, *Eine neue Quelle für die Kenntnis des mystischen Lebens im Kloster Pillenreuth. Untersuchungen und Texte*, Diss. Heidelberg 1960, S. 152-184. (Handschriftencensus 7209).

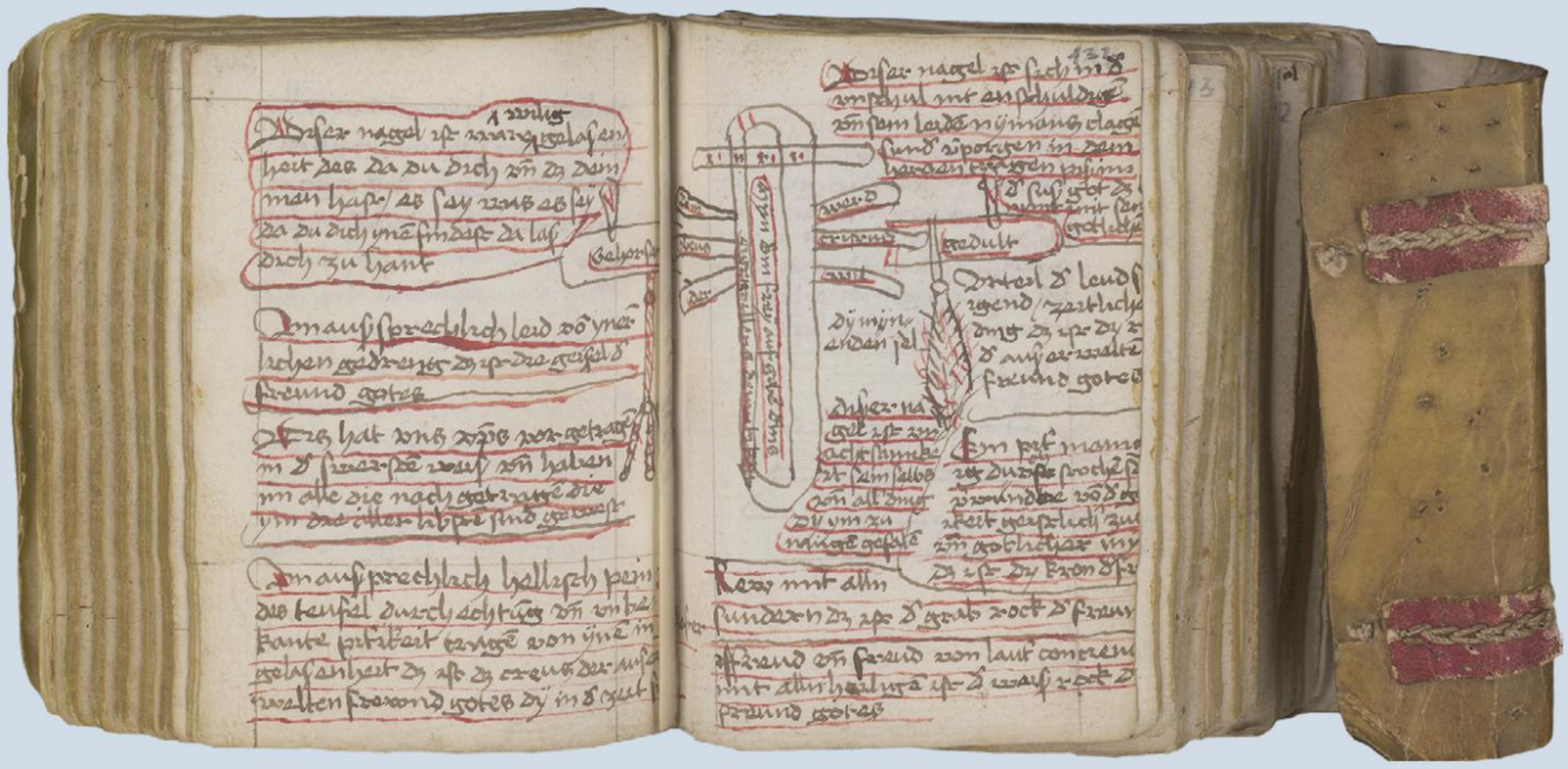
‚Meisterbuch' (Bl. 31r-44v) (Handschriftencensus 5488).
Auferstehungspredigt (Bl. 45r-69v) (Handschriftencensus 4475)
Totenoffizium (Bl. 69v-102r)
Totenvesper (Bl. 102v-104v)
Heinrich von St. Gallen,Passionstraktat' (Bl. 105r-199r) (Handschriftencensus 476), siehe J. Werlin, ‚Heinrich von Sankt Gallen', Stifter-Jahrbuch 6 (1959), S. 131-147, hier 141-143; H. Hilg, Das Marienleben des Heinrich von St. Gallen, München 1981, S. 19.

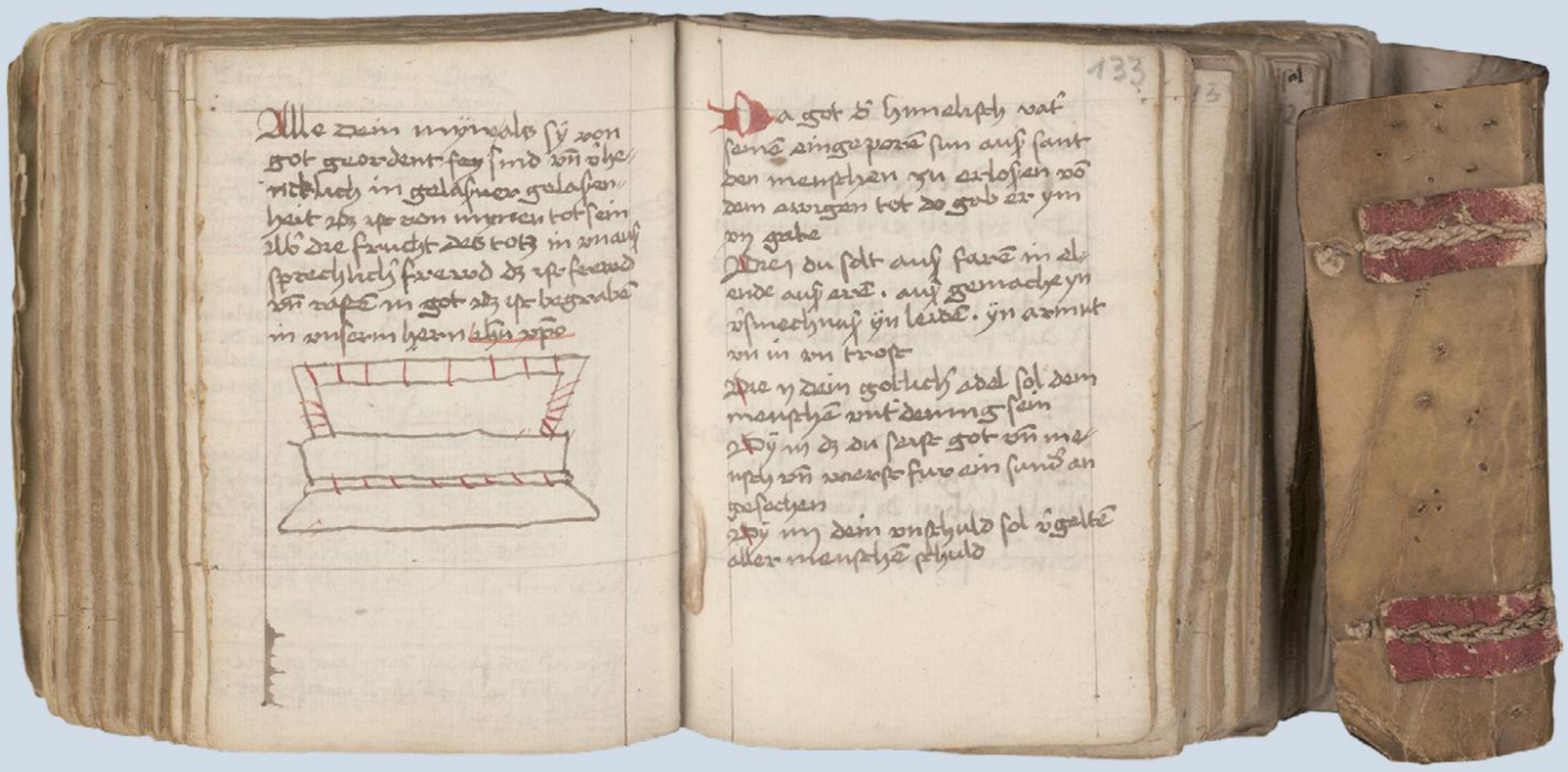
Teil II:
Mechthild von Hackeborn: ‚Liber specialis gratiae', dt. [Auszüge: Kap. I,9 und IV,52] (Bl. 200r-202r) (Handschriftencensus 768, 5035)
Erscheinungen der **Äbtissin Carissa** (Bl. 202r-205r) **Marquard von Lindau**. Dekalogerklärung' [Auszug: Ars moriendi] (Bl. 205v-214v) (Handschriftencensus 754, 667)
‚**Gedanken Jesu** auf dem Ölberg' (Mystische Sprüche) (Bl. 215r-218r)
Erscheinungen einer sächsischen Klosterfrau (Bl. 218r-220v)
Pseudo-Engelhart von Ebrach: ‚Das Buch der Vollkommenheit' (Bl. 220v-221r) (Handschriftencensus 2155)
Johannes Nider,Die 24 goldenen Harfen' [Exzerpt] (Bl. 221v-223v), s. S. Abel, Johannes Nider, ‚Die vierundzwanzig goldenen Harfen', Tübingen 2011, S. 51. (Handschriftencensus 841, 974)
‚**Diu zeichen** eines wârhaften grundes' (Bl. 224r-227v) (Handschriftencensus 2918)

Traktat über den Hohen Mut (Bl. 227v-229r), s. dazu G. Eis in Neuphilologische Mitteilungen 62, 1961, S. 39-46.
Mystische Traktate (Bl. 229r-234v), s. F. Jostes, Meister Eckhart und seine Schüler, Berlin-New York 1972, Nr. 50 und 54.
Mystischer Traktat (Bl. 234v-236v), s. U. Federer, Mystische Erfahrung im literarischen Dialog, Berlin-New York 2011, S. 349 (zu dieser Hs.)
‚Wer hab ein stetes belangen?' (Bl. 236v-237v), s. J. Theben, Die mystische Lyrik des 14. und 15. Jahrhunderts, Berlin-New York 2010, S. 93-96 (zu dieser Hs.)
Gebet um Hilfe aus der Not und aus den Fesseln der Sünde mit Marienlob (Bl. 238r-240r)
Anleitung zum Rosenkranzgebet (Bl. 241r-248r) (Handschriftencensus 9597).

Aus der Sammlung des Germanisten und Mediaevisten Gerhard Eis (1908-1982), hier mit seiner Signatur Hs. 103. Bibliographische, auf die Handschrift bezogene Notizen seiner Hand auf dem Schutzblatt hinten. – Vereinzelt etwas finger- oder braunfleckig, wenige Tintenfleckchen und allgemeine Gebrauchsspuren, insgesamt aber in bemerkenswert gutem Zustand, verhältnismäßig breitrandig (ohne Überschneidungen). Sehr seltene, zu weiten Teilen unveröffentlichte Sammelhandschrift mit inhaltsreichen, für die Mystikforschung des spätmittelalters höchst interessanten deutschen theologischen Texten, datiert und aus einem damals florierenden fränkischen Kloster bei Nürnberg zu lokalisieren.

1007





1013

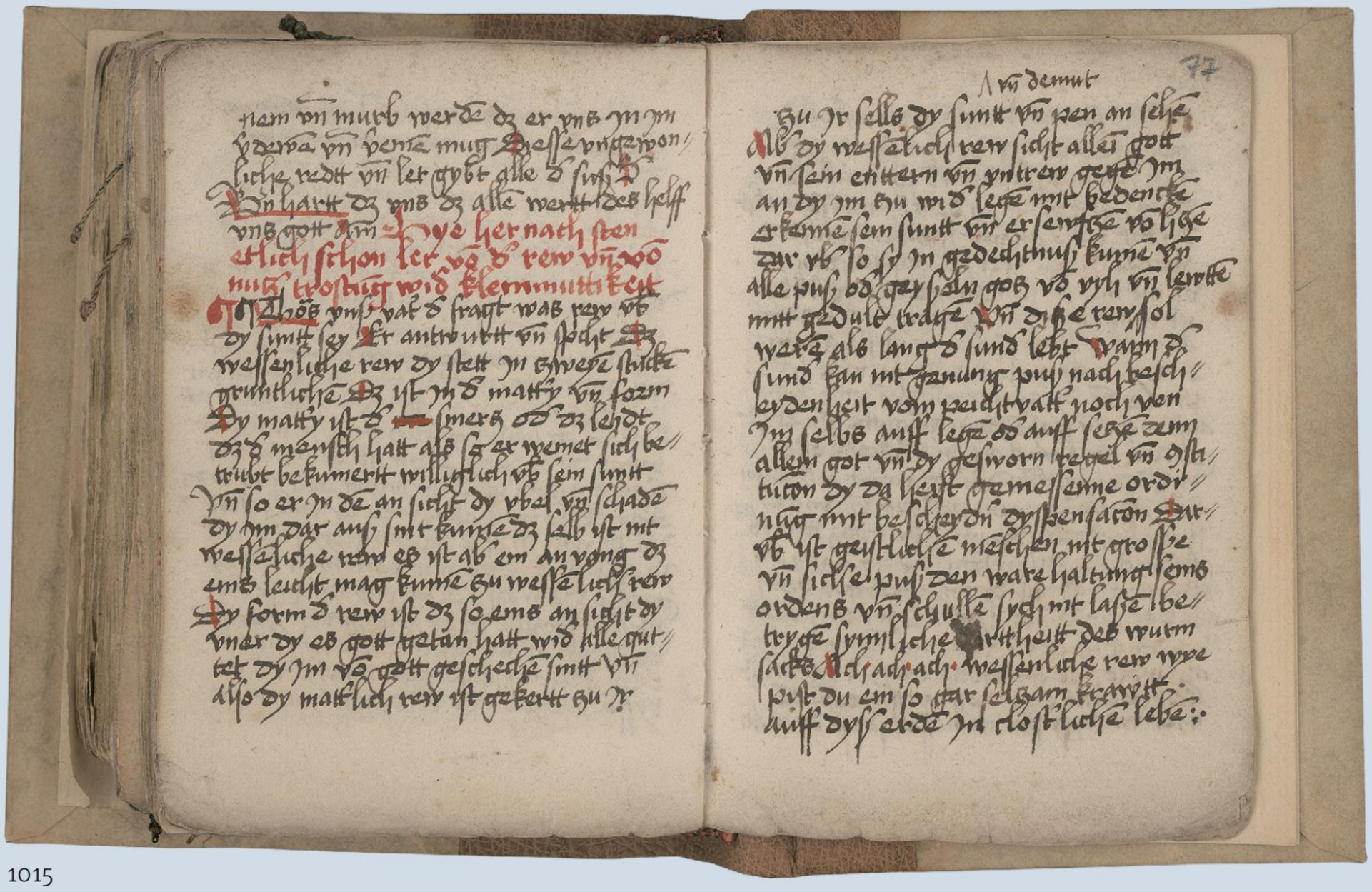
Unikalüberlieferungen von Nürnberger Predigten, nur teilweise veröffentlicht

1013 Nürnberger Predigten. Deutsche Handschrift auf Papier. 259 Bl. Verschiedene Hände (Cursiva und Bastarda). Schriftraum: 7,5-8 x 5-5,5 cm. Format 10 x 7,5 cm. Zeilenzahl stark wechselnd. Vereinzelt eingefügte Rubrizierung mit Überschriften, Kapitalstrichelung, aber auch Korrekturen und Ausstreichungen etc. Moderner Kopertband (ohne Bünde und Deckel), unter Verwendung eines festen, wohl alten Pergamentblattes hergestellt. Nünberg, Dominikanerinnenkloster St. Katharina, 1472-1498.

15.000 €

Sammlung von Nürnberger Predigten, die laut Schreibervermerke im Zeitraum 1472-1498 von verschiedenen Geistlichen (überwiegend Nürnberger Dominikaner) im Dominikanerinnenkloster St. Katharina in Nürnberg gehalten und anschließend von den dortigen Nonnen redigiert und gesammelt wurden. Die meisten dieser Predigten werden nur in dieser Handschrift überliefert (Unikalüberlieferung). Sie sind als unmittelbares Abbild der Spiritualität der Nonnen zu verstehen.
So hebt beispielsweise **Johannes Diemar** mit einer Predigt an: „Ein matery die gepredigt hat ... Johannes diemar ... was untscheid sey zwischen der tugent und der gab darauff ist die antwort daß die sel von got geschaffen ist als ein warsagter spiegel spricht S. thomas ...“.

Zu den in der Handschrift namentlich genannten Autoren gehören: **Johannes Auer** (Bl. 10-11r), **Johannes Kirchschlag** (Bl. 39r-42v, 84v-85v, 96r-101v, 159v-160v, 165rv, 177v-178v, 209r-212r), dazu Gerhard Eis, *Altgermanistische Beiträge zur geistlichen Gebrauchsliteratur*, Bern-Frankfurt/M. 1974, S. 118-127. Ferner: **Johannes von Klingenberg** (Bl. 42r-83v) und **Johannes Diemar** (Bl. 53r-83v, 145r-147r, 199r-206r), ediert in A. Lee, *Materialien zum geistigen Leben im Sankt Katharinenkloster zu Nürnberg*, Diss. Heidelberg 1969, S. 93-97, 255-273.
Weitere Predigttexte stammen von **Georg Haß** (Bl. 85r), **Friedrich Stromer** (Bl. 104v-106r, 147v-149r, 167v-168r, 170v-173v, 174v, 176v-177r, 177rv), **Johannes Lock** (111v-112r, 174v-175r, 224v-225r) und **Johannes Weyg** (Bl. 106r,160rv) sowie **Johannes Muleysen** (Bl. 149v, 175v-176v, 178v, 251v-253v). ebenso wie von **Johannes Hentinger** (Bl. 165v-166v) und **Johannes Asser** (Bl. 170rv), nach dieser Hs. von G. Eis ediert in *Archivum fratrum Praedicatorum* 31 (1961), S. 323-325.
Es schließen sich Predigten an von **Johannes Diemar** (Bl. 199r-206r), **Hermann von Metten** (Bl. 232-237v), nach dieser Hs. von J. Werlin ediert in *Neuphilologische Mitteilungen* 39 (1968), S. 39-47 sowie **Johannes Zolner** (Bl. 247v-249v) und **Jakob Sprenger** (Bl. 249v-251v)
Eine Beschreibung der Handschrift liegt vor von Peter Renner in *Archiv für Kulturgeschichte* 41 (1959), S. 201-217 und im kurz im Handschriftencensus (https://handschriftencensus.de/15944). Sie stammt aus der



1015

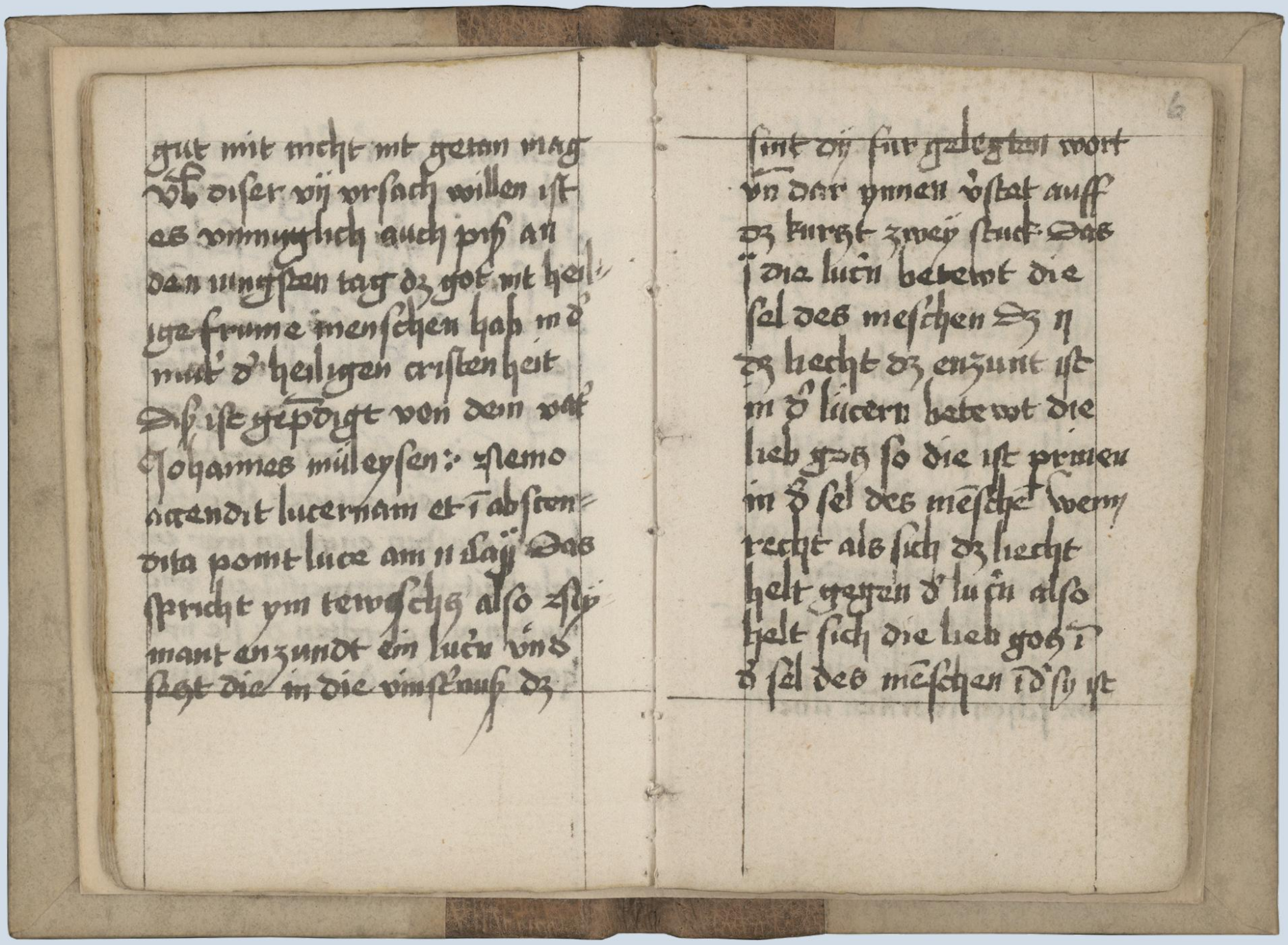
Sammlung des Germanisten und Mediaevisten Gerhard Eis (1908-1982), hier mit seiner Signatur *Hs. 114*. Eis erwarb die Handschrift 1959 im Wiener Antiquariat Heinrich Hinterberger. Bibliographische Notizen seiner Hand finden sich auf dem Schutzblatt hinten.
Zwei Lagen (23 Bl.) nach Bl. 142 wurden von Eis aus der Handschrift herausgelöst und separat gebunden; sie bilden jetzt Hs. 116. Die letzten vier Lagen (80 Bl.) wurden ebenfalls herausgenommen und bildeten Hs. 115 in der Sammlung Eis. Vergleiche die Katalognummern 1014 und 1015. – In bemerkenswert guter Gesamterhaltung, nur vereinzelte, wenige Gebrauchsspuren.

1015 Fragment Nürnberger Predigten aus dem Zeitraum zwischen 1478 und 1492 im Dominikanerinnenkloster St. Katharina in Nürnberg entstanden. Das Fragment wurde aus *Hs. 114* der Sammlung von Gerhard Eis entnommen; es befand sich dort hinter Bl. 259. Neben Predigten enthält dieses Fragment auch einige erbauliche Traktate und weitere Texte. Deutsche Handschrift auf Papier, 80 Bl. Bastarda von mehreren Händen (Nürnberger Dominikanerinnen). Schriftraum und Zeilenzahl wechselnd. Format: 10 x 7 cm. Durchgehend rubriziert mit Kapitalstrichelung, Absatzmarken, aber auch Durch- und Unterstreichungen in Rot. Modernes Halbleder. Dominikanerkloster St. Katharina Nürnberg, 1478-1492.

6.000 €

Fragment von in bairischer Mundart geschriebenen Erbauungstexten und Predigten, die von dem Heidelberger Mediävisten und Germanisten Gerhard Eis (1908-1982) einer größeren, hier ebenfalls zum Aufruf kommenden Handschrift entnommen und einzeln gebunden worden. Enthalten sind (nach dem Handschriftencensus):

Homiletische Ermahnungen zu einem gottgefälligen Lebenswandel und zur Nachfolge Christi“ (Bl. 1r-21v), nach dieser Hs. ediert in J. Werlin, ‚Mystikerzitate aus einer Nürnberger Predigthandschrift‘, Archiv für Kulturgeschichte 43 (1961), S. 240-259, hier 241-242. Die Handschrift enthält ferner: ‚**Mystische Betrachtungen** über die göttliche Liebe, Güte und Wahrheit‘ (Bl. 22r-41v), nach dieser Hs. ediert in Werlin, S. 241-242
Johannes von Klingenberg: Zwei Predigten (Bl. 42r-56v)
Gebet vor dem Sakramentsempfang (Bl. 56v-57r)
Johannes Henlein: Predigten, am Schluss unvollständig (Bl. 57r-59v), nach dieser Hs. von H. J. Vermeer ediert in Archiv für Kulturgeschichte 49 (1967), S. 98-104.
Gebet vor dem Sakramentsempfang (Bl. 60r-61r)
Über den Sakramentsempfang (Bl. 61v-66r)
Vom Sakramentsempfang, zweimal mit Berufung auf **Heinrich Seuses** ‚Horologium sapientiae‘ (Bl. 66v-71r)
Exempel zum Sakramentsempfang (Bl. 71r-76r)
Von der Reue und vom Trost wider die Kleinmütigkeit und weitere Texte (Bl. 76v-80v).
Beschreibungen der Handschrift von Peter Renner in Archiv für Kulturgeschichte 41 (1959), S. 201-217 und im Handschriftencensus (https://handschriftencensus.de/15944). Aus der Sammlung des Germanisten und Mediaevisten Gerhard Eis (1908-1982), hier mit seiner Signatur Hs. 115. Die Hs. war Teil von Hs. 114 der Sammlung Eis. Eis erwarb sie 1959 im Wiener Antiquariat Heinrich Hinterberger. Bibliographische Notizen seiner Hand auf dem Schutzblatt hinten.
Die letzten vier Lagen (80 Bl.) wurden von Gerhard Eis aus der Handschrift herausgenommen und bilden seitdem Hs. 115 in der Sammlung Eis. Zwei Lagen (23 Bl.) nach Bl. 142 wurden von Eis ebenfalls aus der Handschrift herausgenommen und separat gebunden; sie bilden jetzt Hs. 116. – Sehr gut erhalten, mit wenigen zeitgenössischen Korrekturen, teils mit kleinen Papierauflagen mit Verbesserungen, Ränder minimal brüchig, nur vereinzelt etwas gebräunt. Mit vier hübschen farbigen, an die Blätter geknüpften Lesezeichen-Litzen.



1016

1016 Johannes Muleysen, Friedrich Stromer und Johannes Diemar. Nürnberger Predigten, Fragment einer Handschrift aus dem Dominikanerinnenkloster St. Katharina in Nürnberg, entnommen aus *Hs. 114* der Sammlung Gerhard Eis. Das Fragment befand sich dort hinter Bl. 142. Deutsche Handschrift auf Papier, 22 Bl. Bastarda von mehreren Händen (Nürnberger Dominikanerinnen). Schriftraum und Zeilenzahl wechselnd. Format: 10 x 7 cm. Gut erhalten. Modernes Halbleder. Nürnberg, Dominikanerkloster St. Katharina, 1478-1492.

5.000 €

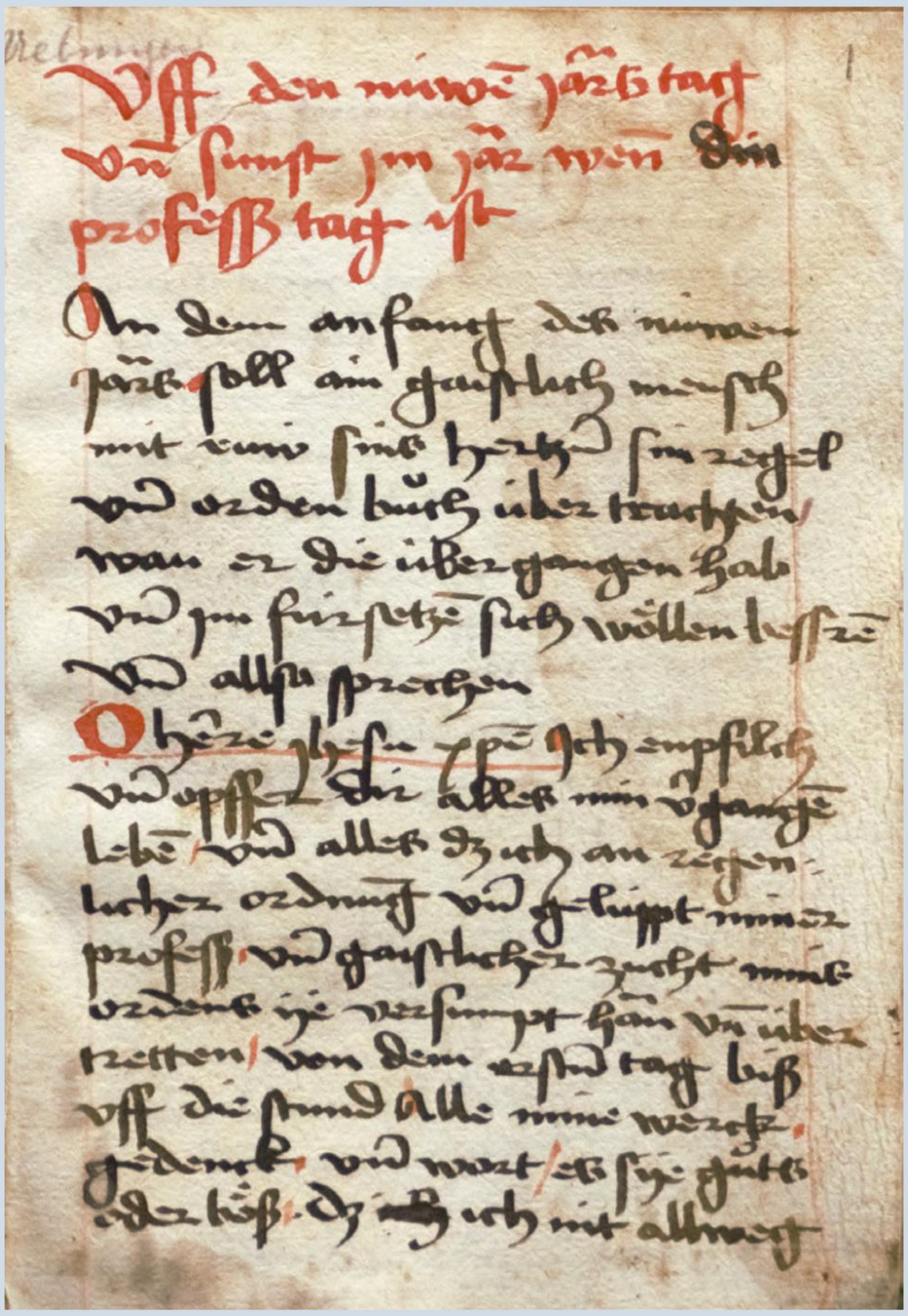
„Christus spricht nymant kumpt in den himel den des menschen kint der da ist ym himmel da sind dy glid ym hawpt besloßen“ nach Johannes 3:13, wo Jesus sagt: „Niemand ist in den Himmel aufgefahren außer dem, der aus dem Himmel herabgestiegen ist, dem Menschensohn.“ Die Handschrift enthält Predigten von: Johannes Muleysen (Bl. 3v-5v), Friedrich Stromer (Bl. 5v-17v) und Johannes Diemar, datiert 1478 (Bl. 18v-19r), ediert in A. Lee, *Materialien zum geistigen Leben im Sankt Katharinenkloster zu Nürnberg*, Diss. Heidelberg 1969, S. 233-234. Ferner Johannes Kirchschlag (Bl. 19v-21r). Eine Beschreibungen der Handschrift gibt es von Peter Renner in *Archiv für Kulturgeschichte* 41 (1959), S. 201-217 und im Handschriftencensus (Nr. 15944).

Aus der Sammlung des Germanisten und Mediaevisten Gerhard Eis (1908-1982), hier mit seiner Signatur *Hs. 116*. Eis erwarb die Handschrift 1959 im Wiener Antiquariat Heinrich Hinterberger. Bibliographische Notizen seiner Hand auf dem Schutzblatt hinten.
Zwei Lagen (23 Bl.) nach Bl. 142 wurden von Eis aus der Handschrift herausgenommen und separat gebunden; sie bilden jetzt *Hs. 116* (diese Hs.), Die letzten vier Lagen (80 Bl.) wurden ebenfalls herausgenommen und bildeten *Hs. 115* in der Sammlung Eis. – Eine Seite etwas knapp beschnitten, sonst meist sehr sauber und gut lesbar, bemerkenswert wohlerhalten.

Buxheimer Andachtsbuch als Vademecum der Ordensbrüder

1017 Buxheimer Gebetsübungen. Deutsche Handschrift auf Papier. 21-22 Zeilen. Schriftraum 135 x 75 mm. Format 145 x 103 mm. Rubriziert mit Überschriften, Initialen, Kapitalstrichelung und Unterstreichungen sowie roten Absatzmarken. Moderner lädierter Pergamentband (Deckel geworfen, Gelenke teils offen). **Kartause Buxheim um 1485.**

4.500 €



1017

Die Kartäuser-Mönche hatten schon in ihren Ordensstatuten die Pflege des Schrifttums und die Arbeit am handschriftlichen Buch aufgenommen, was den Orden zu einem für die Überlieferung von Texten einflussreichsten und bedeutendsten werden ließ. Im Zentrum steht hier sicherlich die Kartause Buxheim in Oberschwaben bei Memmingen.
Die Handschrift hebt (Fol. 1) an mit **Handlungsanweisungen für den „Professtag“,** also an dem Festtag der Ablegung des Ordendsgelübtes zur Aufnahme eines Novizen in die Kongregation: „Uff den niewen jarstag und fest im jar wenn die professtag ist“. In den Klöstern galt dieser jährlich wiederkehrende Professtag (von „Profess“ als „Ordensgelübte“) als spezifischer Feiertag: „An dem anfang des niewen jars soll ain gaistlich mensch … sein ordenbuch über trachten (= übertragen, aushändigen).
Die Handschrift ist damit eine Art **Vademecum des Ordensbruders.**
Es folgt „Ain übung uff des drei kunig tag“ (Fol. 2), dann „Gen Rom gän gaistlich“, also Andachtsübungen zu einer inneren Pilgerfahrt nach Rom: „Ain übung uff den Sonetag nach dem achtenden der hailige drey kunig“.
Auf Fol. 3v, Zeile 11 wird die **Kartause Buxheim erwähnt**: „von unserem Kloster buchsheim“.

Übungen zu **Maria Lichtmess schließen sich an** (Fol. 5-8): „Ain übung und haymsuchung all tag aynost biß uff unsser frawentag lichtmess […]“, mit einem Zitat des **Bernhard von Clairvaux**: „Bernhardus der andächt lerer spricht An yegliche rechtgläubig sol und aller maist ain gaistlich orden mench (Mönch) soll zu tag aynost von dem tag der geburt xpi biß uff unsser frawe tag lichtmeß bey der kripp haym suchen, des kunin ihs (Jesus) und sin mutter und in da anbetten […]“. Ferner „Das maria mit irem kindlin jhesu flohetin egypten“ (Fol. 10), „Uff unser frawen geburts tag“, „Uff sant michels tag“ und vieles mehr.

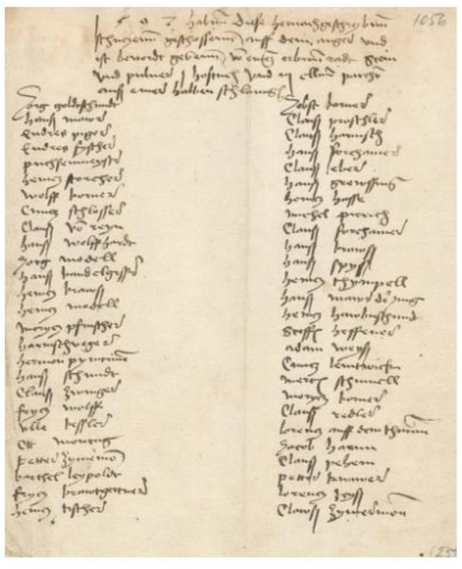
Die Handschrift stammt aus Buxheim, wurde dann in der Privatsammlung, Eduard Langer, Braunau (Böhmen), Ms. 476 bewahrt, davor Privatbesitz Antiquariat Ludwig Rosenthal, München, Nr. 1909/120,305 und davor Privatbesitz Antiquariat Ludwig Rosenthal, München, Nr. 1889/65,1169, zuletzt Privatsammlung, Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 111. Dieser erwähnt sie in Sonderandachten Buxheimer Kartäuser im 15. Jahrhundert, in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte. Leiden und Marburg 1948. Band XIII (1961), 2, S. 169-175. Auch: Wolfram D. Sexauer, Frühneuhochdeutsche Schriften in Kartäuserbibliotheken. Untersuchungen zur Pflege der volkssprachlichen Literatur in Kartäuserklöstern des oberdeutschen Raums bis zum Einsetzen der Reformation (Europäische Hochschulschriften I,247), Frankfurt a.M. u.a. 1978, S. 25, 149.
Verzeichnet im Handschriftencensus 8541. – Unten teils etwas knapp beschnitten (nur minimaler Textverlust, die letzte Zeile wiewohl meist noch gut lesbar), sonst sehr sauber und wohlerhalten, kauf fleckig, Gebrauchsspuren.

1018 **300 €**

Hartmann Schedel. Vedute der Stadt Florenz aus dem „Liber chronicarum“. Doppelblattgroßes Einzelblatt mit großer Stadtansicht. Nürnberg, Anton Koberger, 1493.

1019 **400 €**

Heinrich zu Hardegg. Erbschaftskunde zur Bestätigung eines Pachtzehnten. Deutsche Handschrift in Kanzlei-Bastarda auf Pergament. Oberösterreich 1500.



1020 **300 €**

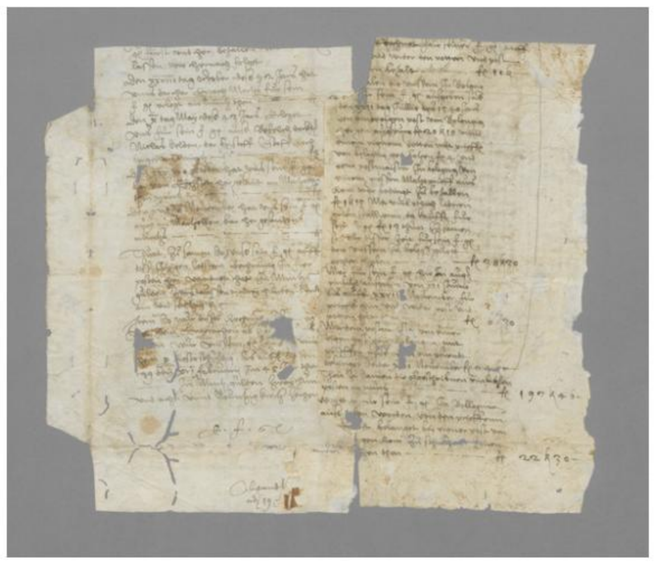
Schützenliste. Liste der Teilnehmber bei einem „Schießen auf dem Anger“. Deutsche Handschrift auf Papier. Wohl Mitteldeutschland (Rheinland?), datiert „1502“.

1021 **200 €**

Französische Predigttexte und Briefschaften. 21 Fragmente. Sepiafarbige und schwarze Tinte auf Papier**.** Verschiedene Größen. Bastarda des 16. Jahrhunderts.

1022 **300 €**

„Gloria patri et filio et spiritui sancto“. 6 Einzelblätter aus einem Antiphonale. Lateinische Handschrift auf Pergament. Italien frühes oder Mitte 16. Jahrhundert.

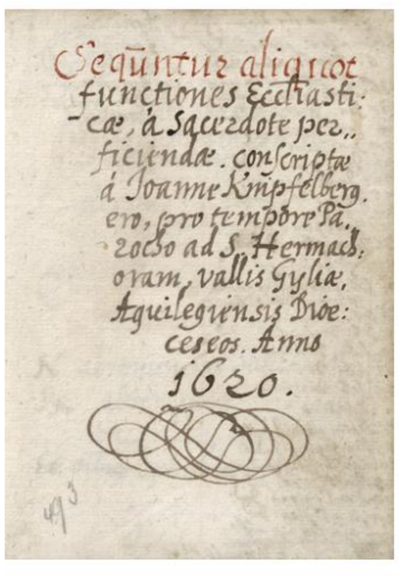


1023 **350 €**

Rechnungsbuchfragment. Deutsche Handschrift auf Papier. Schrift: Kanzleibastarda. Deutschland um 1540-1545. - Mit Einträgen über die Brief und Postpreise.

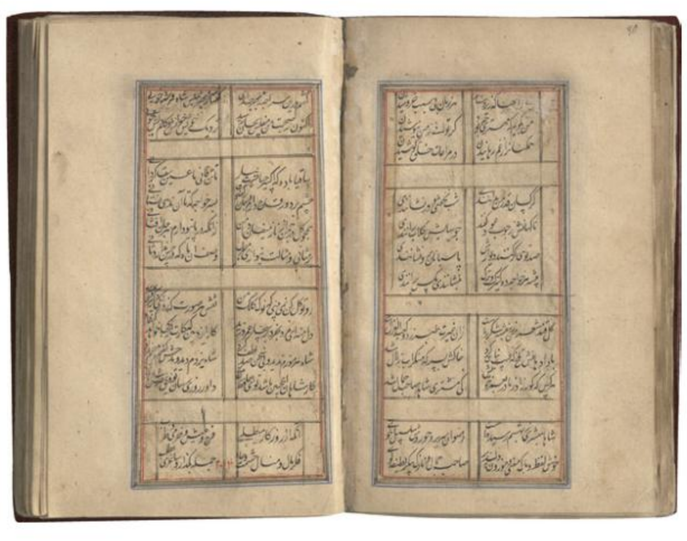
1024 **450 €**

Andachtsbillets. Sammlung von 6, teils kolorierten und goldgehöhten Heiligenbildchen auf Pergament von J. Hubert, Pet van Lanckuelt, J. de Man oder F. Bouttate. Um 1600.



1025 **700 €**

Functiones ecclesiastica. Lateinische Handschrift auf Papier. Gailtal in Kärnten 1620. - Das Vademecum des Pfarrers Johannes Knipfelberger aus Hermagor im Gailtal.

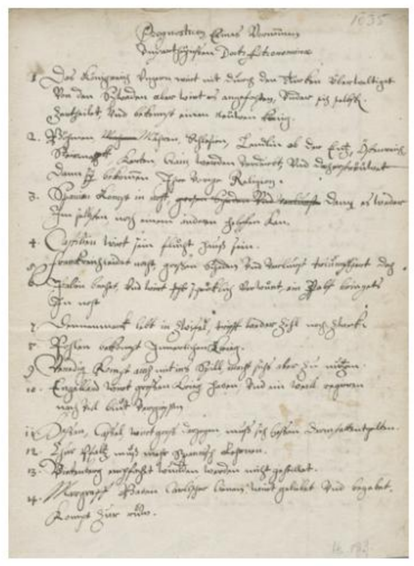


1026 **3.000 €**

Mohammed Schemseddin Hafis. Diwan. Persische Farsi-Handschrift im Nasta'liq-Duktus auf Papier. Mit 9 großen Miniaturen in Gold und Farben. Weinrotes Maroquin. Isfahan (?) um 1626.

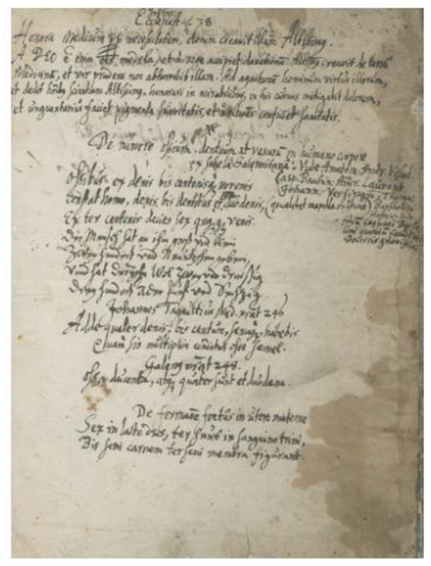
1027 **600 €**

Sammelband von 13 Musikstücken. Lateinische Handschrift und hs. Noten auf Pergament. Frankreich um 1640.



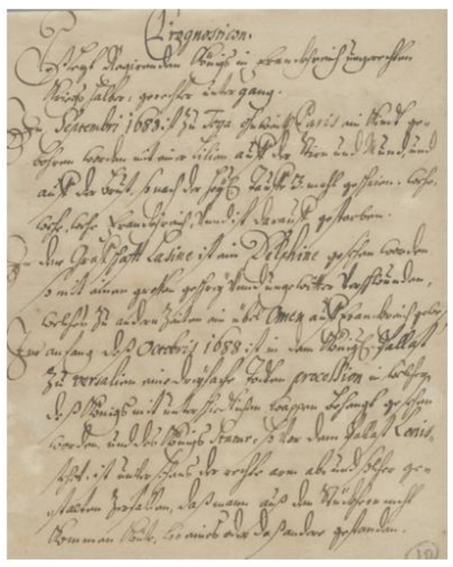
1028 **800 €**

Prognosticon Eines Vornemen unparteyischen Doct: Astronominae. Deutsche Handschrift auf Papier. 17. Jahrhundert. 20 handschriftliche Prophezeiungenaus der Zeit des 30jährigen Krieges.



1029 **350 €**

Schule von Salerno. De conservanda valetudine.Lateinisch-deutsche Handschrift auf Papier. Süddeutschland 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.



1030 **250 €**

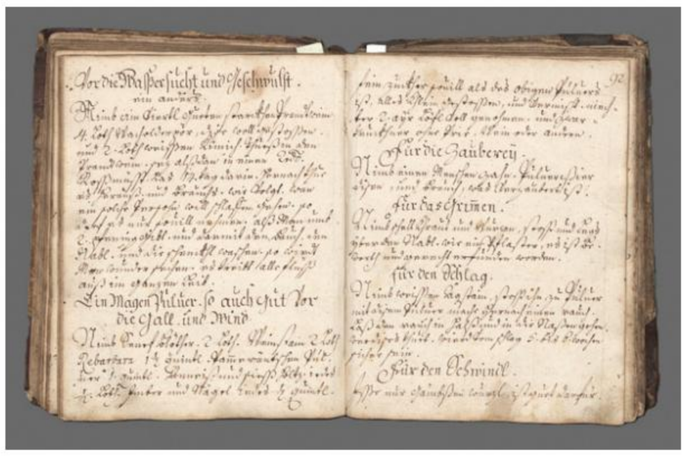
Prognosticon mit Wunderzeichen zur Vorhersage im Zuge des Pfälzischen Erbfolgekrieges. Deutsche Handschrift auf Papier. Rheinpfalz September 1688.

1031 **750 €**

Breßlauer Tage Buch oder Beschreibung derer Geschichte. Deutsche Handschrift auf Papier. 1707-1711. - Barocke Chronik Breslaus von 965 bis zum Jahr 1711.

1032 **2.200 €**

Joseph II. Adelsbrief für den Reichssalzverweser Ferdinand Kuechl in mit Wappenverleihung. Dt. Handschrift auf Pergament mit Wappenmalerei in Gold und Farben. Von Joseph II. signert. Wien 1708.



1033 **1.500 €**

Diätetik, Pharmakopöe, Haushaltsbuch. Deutsche Handschrift auf Papier. Österreich um 1710. - Pulverisierte Menschenzähne gegen die Zauberei.

1034 **450 €**

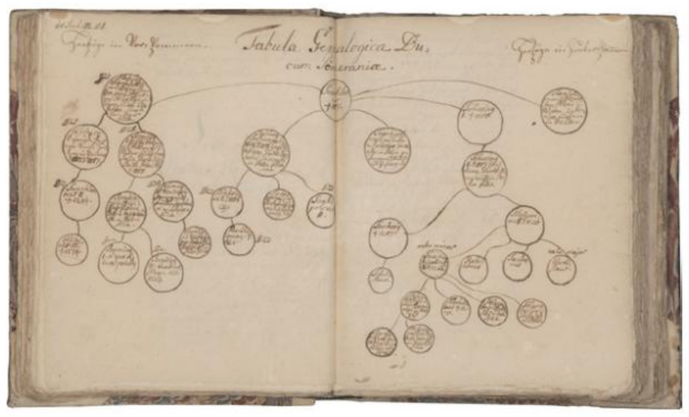
Johann Christoff Lochner. „Der Je und allezeit mit gesunden vor allen Seuchen, Umfall befreyten Pferden, Rindern, Schaf und Schweinen wohlbestellte Mayerhoff. Deutschland 1678.

1035 **800 €**

Artzney:Buch für die Menschen. Deutsche Handschrift auf Papier. Leder d. Z. mit Wappenprägung auf den Deckeln. Süddeutschland oder Österreich 18. Jahrhundert.

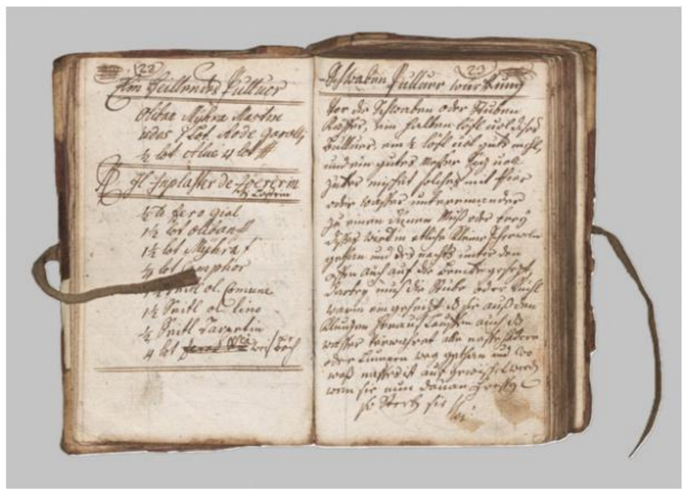
1036 **2.500 €**

Evangéliaire de l'ordre de Saint Benoît. Lateinische Handschrift auf Pergament. Mit ganzseitigen und kleineren Miniaturen und reichem Buchschmuck. Le Bec-Hellouin 18. Jahrhundert.



1037 **1.600 €**

Burkhard Gotthelf Struve. „Historia Pomeraniae praelecta". Lateinische Handschrift auf Papier. Mit 3 Tafeln mit Stammbäumen. Halbpergament d. Z. Weimar oder Jena um 1740.

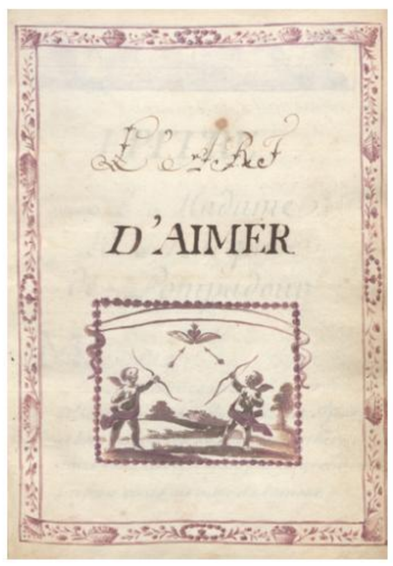


1038 **200 €**

Deutsch-italienisches Rezeptbuch. Handschrift auf Papier. 14-22 Zeilen. Trient (?) Mitte des 18. Jahrhunderts.

1039 **350 €**

Lodovico Viadana. Responsoria ad Officium Hebdomadae Sanctae. Lateinische Handschrift. Leder d. Z. 1762.



1040 **600 €**

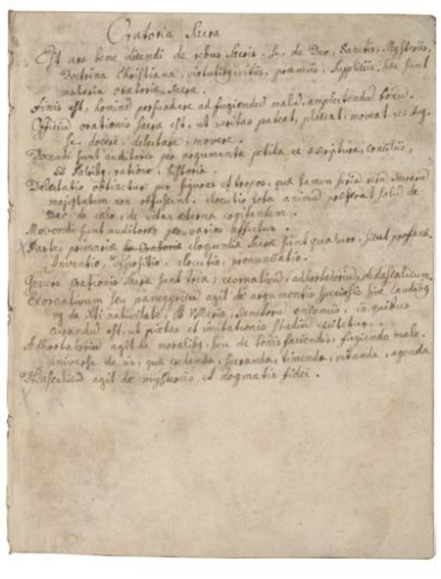
Pierre-Joseph Bernard. L'art d'aimer. Et Pauline et Théodore.Französische Handschrift auf Papier. Frankreich um 1770-1790.

1041 **500 €**

Dorpat. „Zunft-Ordnung oder Schragender Künstreichen Schlößer, Spohr-Büchs und Uhrmacher Gesellen der Kaiserlichen Stadt Dorpat." 8. Dezember 1775.

1042 **450 €**

Aritmetica decimalis. Deutsche Handschrift auf Papier. Deutschland spätes 18. Jahrhundert. Umfangreiches mathematisches Werk mit Anleitungen und Beispielen.



1043 **300 €**

Oratoria Sacra. Lateinische und deutsche Predigthandschrift auf Papier. Österreich (Kloster Admont?) um 1780. - „Ein Mensch kommt von Jerusalem ... und fällt unter die Mörder".

1044 **1.800 €**

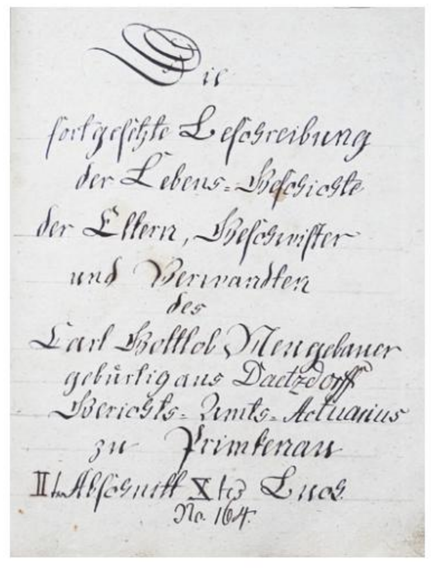
Anton Mohr. „Bienenstock". Deutsche Handschrift auf Papier. Über 1470 Seiten in schwarzer und roter Kurrent mit chemischen Elementtabellen. **Wien 1799.**

1045 **600 €**

Jos. Ant. Krooth. „Pferde Arzeneyen und sonstige Behandlungen. Gesammelt aus guten Büchern, und selbst gemachten Erfahrungen“. Hartberg 1813.

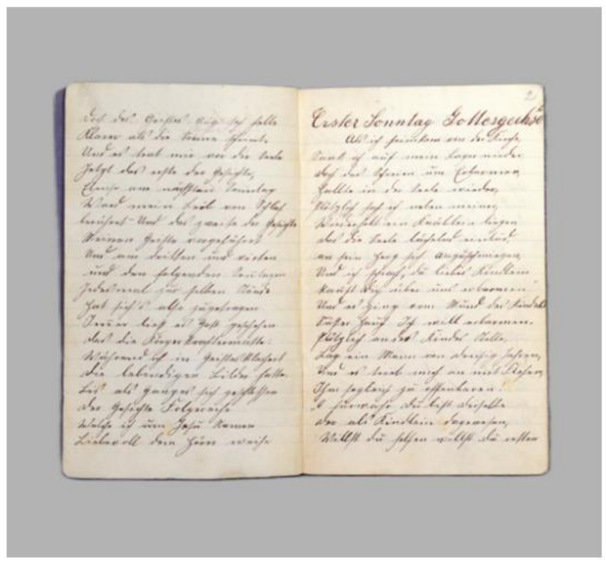
1046 **450 €**

Kochen und Backen. Zwei handschriftliche Kochbücher aus dem 19. Jahrhundert. Preußen (Wittenburg) 1820-1861.



1047 **250 €**

Carl Gottlob Neugebauer. Die fortgesetzte Beschreibung der Lebens-Geschichte der Eltern, Geschwister, und Verwandten ... gebuertig aus Daetzdorff. Primkenau um 1830.



1048 **300 €**

Franz Sales Handwercher. „Gesichte des gottseligen Pfarrers zu Scherding bei Straubing“.Deutsche Handschrift auf Papier. Oberschneiding nach 1830. - „Die Welt-Jahrmarkt wird zur Beute Satans“.

1049 **300 €**

H. Moeschl. „Gebetbuch eines katholischen Christen“. Deutsche Handschrift. Deutschland 1838. - Mit einigen floralen und ornamentalen Zierstücken in Gouache.

1050 **200 €**

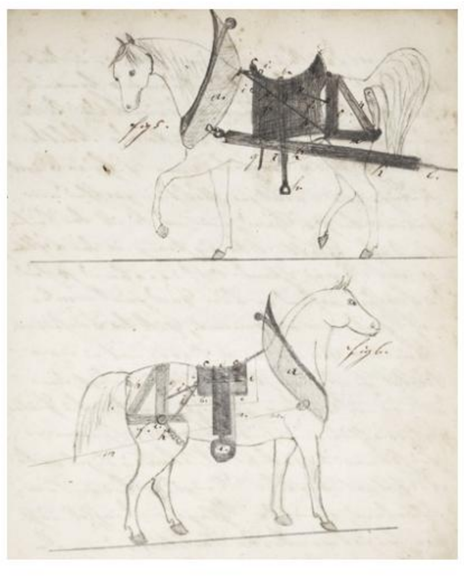
Grafen von Ogilvy Huyn. Wappenstammbaum. Urkunde in deutscher Handschrift auf Papier. Mit 31 farbigen Wappenmalereien. Böhmen (Prag) 1800.

1051 **400 €**

Herzan von Harasov. Wappenstammbaum der Gräfin Aloisia, Josepha Johanna Hrzan von Harras. Urkunde in deutscher Handschrift auf Pergament. Prag 1842.

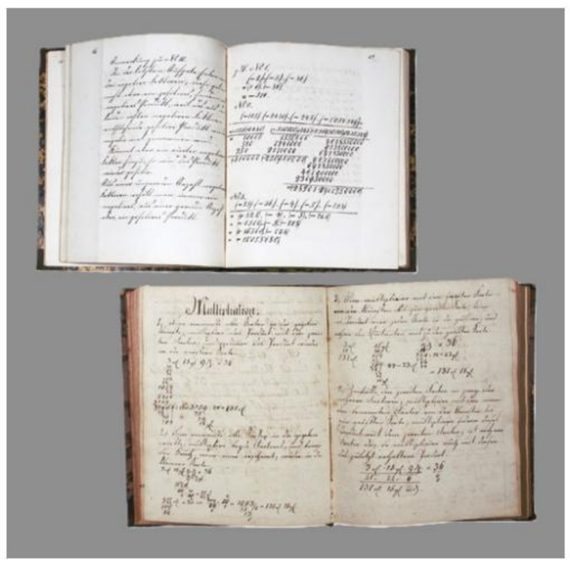
1052 **380 €**

Karl Joseph Ogilvy. Wappenstammbaum des Grafen „Carolus Iosephus Comes d. Ogilvü“. Böhmen (Prag) 1842.



1053 **400 €**

Carl Hadrian. „Tagebuch geführt auf Hochburg. Hadrian Carl aus Baden.“ Deutsche Handschrift zur Landwirtschaft auf Papier. Hochburg bei Emmendingen 1854.



1054 **900 €**

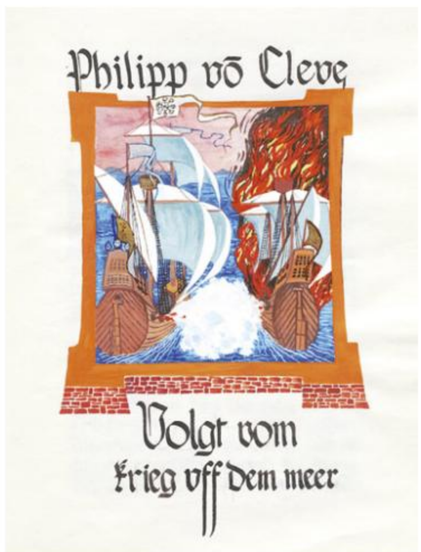
Armin Ziegler. Rechnen. Deutsche Handschrift auf Papier. Mit zahlreichen Formeln und Rechenbeispielen. Deutschland Ostern 1867-1868.

1055 **250 €**

„Von der Fütterung der Pferde“. Deutsche Handschrift auf Papier. Deutschland zweite Hälfte 19. Jahrhundert. - Detaillierte Anweisung zur Ernährung von Pferden. - Finnische Pferde futtern Fisch und Fleisch.

1056 **240 €**

Schnemacher. Veterinärmedizinisches Vorlesungsskript.“Spezielle Chirurgie nach Prof. Laumann“ und Krankheiten des Pferdes. Süddeutschland 1881-1883. - Mit einem Anhang „Über das Hinken des Pferdes“.



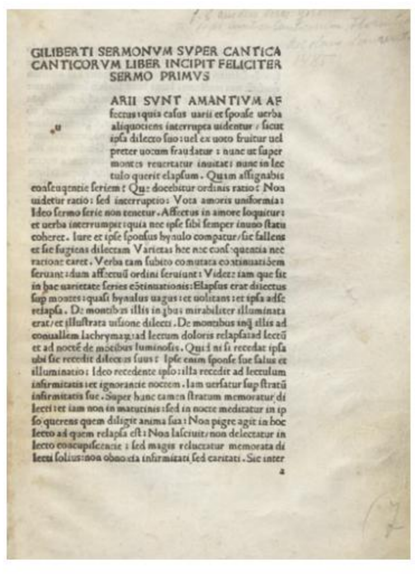
1057 **100 €**

Philipp von Cleve. Volgt vom krieg uff dem meer. Deutsche kalligraphische Handschrift auf Papier. Heidelberg 1960. - Ganz im Stil der spätmittelalterlichen Buchkunst geschrieben.

Inkunabeln

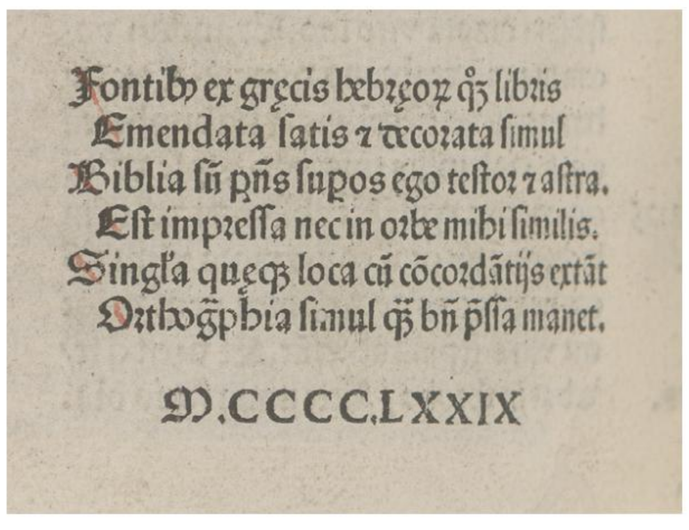
1058 **300 €**

Jacobus de Voragine. Einzelblatt aus „Der Heiligen Leben.“ Mit koloriertem Holzschnitt. Augsburg, Günther Zainer, 1472.



1059 **1.200 €**

Inkunabelfragmente. 3 Hefte mit Einzelblättern aus: Augustinus, Petrus de Herenthals und Gilbertus de Hoylandia (einziger bekannter Druck auf Pergament!). Augsburg, Köln, Florenz 1473-1485.

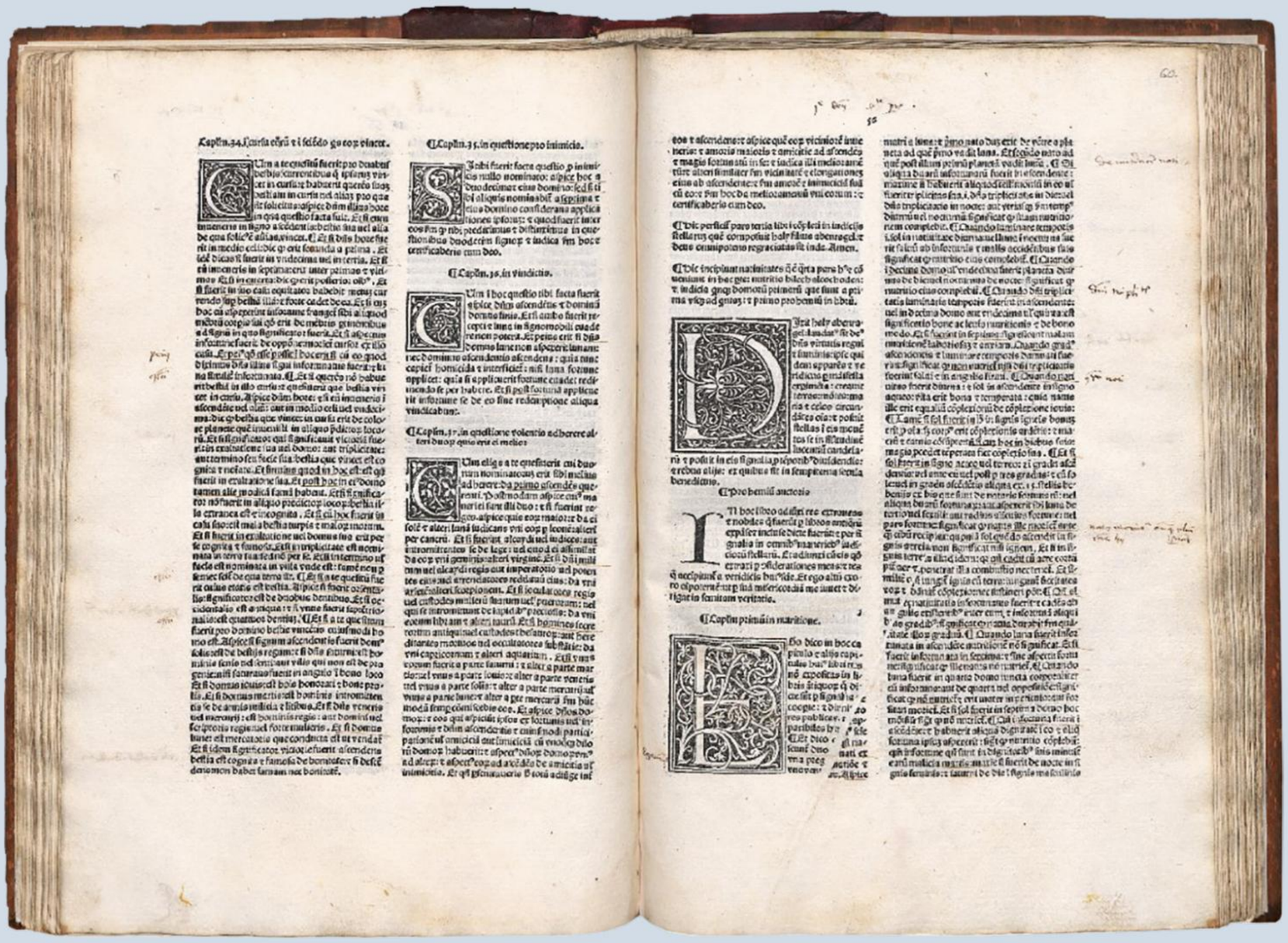


1060 **3.000 €**

Biblia latina. Mit 18zeiliger Fleuronée-Initiale „I“ in Rot und Blau, sehr zahlreichen mehrzeiligen Initialen sowie Lombarden ebenfalls in Rot und Blau. Basel, Johann Amerbach, 1479.

1061 **120 €**

Koberger-Bibel. Einzelblatt aus der „Neunten deutschen Bibel“. Nürnberg, Anton Koberger, 1483. - Mit koloriertem Holzschnitt von Moses, der die Gesetzestafeln von Gott empfängt.



1062

Das Ritman-Exemplar der Bibliotheca Philosophica Hermetica zu Amsterdam

1062 Haly filius Abenragel (Albohazen). Liber de judiciis astrorum. Übersetzt von Aegidius de Tebaldis und Petrus de Regio, hrsg. von Bartholomaeus Alten. 4 nn., 152 num. Bl. 2 Spalten. 60 Zeilen. Got. Typ. Schriftraum: 22,9 x 14,5 cm. Format: 31,5 x 21,5 cm. Mit 1 schematischen Texholzschnitt und zahlreichen 4-13-zeiligen Holzschnitt-Initialen. Holzdeckelband d. Z. (neu aufgebunden, Vorsätze erneuert) mit breitem blindgeprägten Lederrücken (nur die breiten Lederstücken auf den Deckeln vollständig vorhanden, der weitgehend fehlende Rücken mit Kalbsleder unterlegt, kleines Stück des blindgeprägten Leder d. Z. aufmontiert) mit dreiteiliger Messingschließe (Schließband erneuert). **Venedig, Erhard Ratdolt, 4.VII.1485.**

36.000 €

Hain-Copinger 8349. GW 12117. Goff H-4. Proctor 4403. Pellechet 5696. Klebs 35.1. Badaliæ 520. Bodleian H-002. Borm 1274. Collijn 509. Collijn. Günther 3607. Hubay 1002. 2906. Madsen 1898. Nentwig 199. Oates 1763. 1764. Ohly-Sack 1385-1387. Sack 1763. Scheidegger-Tammaro 691. Walsh 1829. BMC V, 290. BSB-Ink A-1. CIBN H-2. ISTC ih00004000.

– Erste Ausgabe der lateinischen Übersetzung eines der weitverbreitetsten astrologischen Handbücher der Zeit, das sowohl in der arabischen wie europäischen Welt beliebt war. Autor ist Abû ‚l-Hasan ‚Ali ibn, kurz Haly Abenragel (10.-11. Jahrhundert n.Chr. bzw. 4.-5. Jahrhundert der arabischen Zeitrechnung nach der Hidschra), der als Hofastrologe des Prinzen Al-Mu'izz ibn Bâdis in Tunesien tätig war und die Sternkonstellationen und deren Wirkung auf den Menschen erforschte. „[Il] vivait vers le commencement du onzième siècle de Jesus-Christ, sous le khalife Mamoun. Son livre, très-rare, *De Judiciis seu fatis stellarum*, a été traduit en latin et publié à Bâle par Henri Petri, et à Venise, en 1485, par Erhard Radelez." (Hoefer I, 115). Die Basel-Ausgabe ist jedoch nicht nachweisbar, es handelt sich wohl um einen Irrtum bei Hoefer.

„Abû-'l-Hasan ‚Alî Ibn-Abî-'r-Rigâl as-Saibani wirkte zeitweilig am Hofe des Ziriden al-Mu'izz ibn Bâdis al-Mansûr (1016-1062) in Tunis als Astrologe und hoher Verwaltungsbeamter, starb nicht vor 1040. Sein Hauptwerk Kitâb al-Bâri' fi ahkâm an-nugûm (Das hervorragende Buch über die Astrologie) umfasst alle Bereiche der Astrologie und enthält viele Fragmente verschollener griechischer und iranischer Astrologen. Im Auftrage des Königs von Kastilien-Leon, Alfons X., des Weisen (1252-1282), 1256 Übertragung durch Jehûdâ ben Môsê ins Altkastilische, auf deren Grundlage wenig später Aegidius de Tebaldis und Petrus de Regio die lateinische Übersetzung anfertigten." (GW 12117).

Der um 1050 entstandene arabische Text wurde aus der 1153 verfertigten spanischen Version des Jehuda ben Mose (vgl. Steinschneider 5747 u. Thorndike II, 75) ins Lateinische übersetzt von Aegidius de Tebaldis und Petrus de Regio sowie herausgegeben von Bartholomaeus de Alten, der Erhard Ratdolts Widmungsbrief an den Augsburger Bischof Johann von Werdenberg aufnahm.

„Fort rare [...]. On prétend que Kepler a tiré de cet ouvrage d'importantes indications" (Houzeau-Lancaster). Zum Verfasser siehe V. Stegemann, Beitr. z. Gesch. d. Astrologie I (Heidelb. 1935): Der arab. Astrologe Abu ‚l-Hasan `Ali ibn abi'r-Rigal, gen. Albohazen, sowie Carmody 150f. u. F. Sezgin, Gesch. d. arab. Schrifttums VII, 186f. – Im oberen und unteren Rand sowie im Bug teils leicht wasserfleckig, stellenweise minimal wurmstichig, einige Blätter am Anfang und am Schluss im Bug verstärkt, die 4 Blätter der ersten Lage beim Restaurieren wenige Millimeter zu hoch eingehängt, Blatt 1 mit angesetztem Eckchen und altem Besitzvermerk eines Philipp Gundelius, num. Bl. 33 mit geklebtem Einriss, sonst wohlerhaltenes, vollständiges Exemplar, breitrandig und mit Marginalien von alter Hand, Rücken unter Verwendung des alten Bezugs erneuert, Schließband und Vorsatz ebenfalls erneuert. - Exlibris „Philosophia Hermetica" (Bibliotheca Philosophica Hermetica J. R. Ritman, Amsterdam).

1064

1064

Erste deutsche Ausgabe der Schedelschen Weltchronik in zeitgenössischem Inkunabeleinband

1064 Hartmann Schedel. Das Buch der Chroniken und Geschichten. Übersetzt von Georg Alt. 297 Bl., gezählt I-CCLXXXVI. 59 Zeilen. Got. Typ. Schriftraum: 32,7 x 22,5 cm. Format: 47,3 x 33 cm. Mit doppelblattgroßer Holzschnitt-Karte und ca. 1808 Holzschnitten (inklusive Wiederholungen) von Michael Wolgemut und Wilhelm Pleydenwurf. Reich blindgeprägter Schweinslederband d. Z. auf schweren, stellenweise abgefasten, kantigen Holzdeckeln mit Rautendekor in breiten Stempelbordüren sowie 2 geschmiedeten Messingschließen an vier Beschlägen (ein Schließbügel fehlend; etwas abgeschabt, berieben, fleckig und vereinzelt wurmstichig, Kanten teils offen, Rücken mit Bezugseinrissen). **Nürnberg, Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermaister, 23. XII. 1493.**

25.000 €

Hain 14510. GW 40796. Goff S-309. Proctor 2086. Pellechet 10354. Klebs 890.1. Schreiber 5205. Schramm XVII, 408-576. Bodleian S-110 Borm 2414. Bornatico 12. Collijn 966. Finger 870. 871. Günther 2071. Hubay 1861. Hummel-Wilhelmi 637. Schäfer 310. Kind 809. 810. Madsen 3637. Schlechter-Ries 1615-1619. Ohly-Sack 2530-2532. Raffel 438. Riedl 904. 905. Sack 3184. Sallander 1337b. Scheidegger-Tammaro 1206. Sheehan S-134. Voullième 1096. Walsh 734. 735. CBB 3471. CIH 3041. IBE 5181. IDL 4062. IGI 8830. BMC II, 437. BSB-Ink S-197 CIBN S-163. ISTC is00309000. – Erste deutsche Ausgabe des „Liber chronicarum“, der berühmten Weltchronik des Nürnberger Humanisten, Historikers und Arztes Hartmann Schedel (1440-1514), die ein halbes Jahr nach der lateinischen Originalausgabe erschienen war. Es war das „größte Buchunternehmen der Zeit“ (Rücker) und gehört zu den am umfangreichsten illustrierten Inkunabeln überhaupt. Die dafür verpflichteten Künstler Michael Wohlgemuth (1434-1519) und sein Schwiegersohn Wilhelm Pleydenwurff

1064

(1460-1494) kamen aus derselben Nürnberger Werkstatt, in der auch Albrecht Dürer ausgebildet worden war.
Neben Stammbäumen, Herrscherporträts und christologischen Darstellungen des Heilsgeschehens sind vor allem die bis zu doppelseitigen Stadtansichten von höchstem Interesse, zeigen sie doch - neben einigen idealisierten Veduten - oftmals realistische Darstellungen vieler europäischer Städte, darunter Augsburg, Bamberg, Breslau, Köln, Konstantinopel, Konstanz, Lübeck, Magdeburg, München, Nürnberg, Passau, Prag, Regensburg, Salzburg, Ulm, Wien, Würzburg etc. Sie gehören zu den ersten authentischen Veduten überhaupt. Am Schluss findet sich die doppelblattgroße Europakarte.
„The contents of each page of text are the same as those of the original Latin edition ... the cuts being the same, except for variations in the smaller ones doing duty for kings, etc." (BMC). – Es fehlt ein Blatt (CXCII), sonst vollständig mit stellenweise etwas stärkeren Gebrauchsspuren, im Block zu meisten Teilen aber wohlerhalten und noch vergleichsweise frisch. Titel (des Registers $*_1$) etwas knautschfaltig und mit größerem Eckausriss, Fol. LXIX mit kleinerem Randausriss (ohne Text- bzw. Holzschnittverlust), einige Einrisse (wenig größere wie Fol. VI, XXII, LXIII, CI, CVI, CXC) und ca. 20 mit Papierpflaster überklebte Ein- oder kleine Ausrisse (wie XXIIr, XXIIIIr, XXVIv, XXVIIv, XXVIIIr, XXXIIr), Fol. CLXXXII kleines Randlöchlein, seltene Wurmlöchlein. Ganz wenige Blätter mit ankoloriertem Holzschnitten (Fol. XXIv und XXII), sporadische alte Marginalien. Vereinzelte Fingerflecke und Gebrauchsspuren, meistens nur unwesentliche Feuchtränder (einzig „Herbibolis" etwas wasserflekkig), die Holzschnitte durchgehend und von ganz wenigen, vereinzelten Schnitten in sehr gutem, ebenso kraftvollem wie kontrastreichen Abdruck. Insgesamt ein bis auf ein einziges Blatt vollständiges, noch ordentlich erhaltenes Exemplar, das **bemerkenswert breitrandig in seinem ersten Einband** auf uns gekommen ist, wie es kaum Exemplare überhaupt nachweisbar sind.
Das Einbanddekor mit Dreifachfileten, die mit Flecht-Zickzackbändern zu einem von Bordüren umgebenen Rautenmuster zusammengesetzt sind, zeigt Stempel, die üblichen Sternstempel, Rosenstempel in doppelter Rundlinie (punktiert und gezogen), Akanthus-Blüten-Agraffe, aber auch einen sehr individuellen (leider nicht in der Einbanddatenbank SBK, bei Schunke und Kyriss nachweisbaren) großen Stempel mit der thronenden Maria im großen Tondo, mit Jesusknaben auf einem gotisch durchbrochenem Thron in den Rautenspiegeln (3,5 cm Druchmesser).

1065

1065 Hieronymus. - Vitas patrum deutsch. Leben der Heiligen Altväter. „Das hochwirdig leben der außerwölten freünde gotes der heiligen altväter was wunder zaichen die gewirckt haben [...]“. 283 (statt 284, ohne das le. w., das 142. w. r_8 vorhanden). 2 Spalten. 39 Zeilen. Got. Typ. Schriftraum: 20,3 x 13,6 cm. Format: 28,8 x 18 cm. Mit 264 (1 ganzseitigem Titel-) kolorierten Textholzschnitten vom Kreuzfahrt- bzw. dem Columna-Meister. Braunschwarzes festes Kalbsleder im Stil d. Z. über schweren abgefasten Holzdeckeln mit vielfachen Blindfileten, Rundstempeln und 2 jeweils 3-teiligen Messingschließen, dreiseitiger dunkelgrüner Schnitt. In modernem grünen Leinenschuber mit goldgeprägtem Titel. **Augsburg, Johann Schönsperger d. Ä., 9.VI.1497.**

50.000 €

Hain 8604. 8608. GW 50897. Goff H-221. Schreiber 4223. IBP 2813. VB 237. BSB-Ink V-265. Günther 88. Madsen 4192. ISTC ih00221000. Nicht bei Oates, Proctor, Polain, im BMC, in der Bibliothèque Nationale etc. – Die bemerkenswert seltene sechste deutsche Ausgabe der „Vitas Patrum“, das gemeinhin dem heiligen Kirchenvater Hieronymus zugeschriebene „Altväterleben“, das zu den wichtigsten, meistzitierten hagiographischen Werken des Mittelalters zählt und Heiligenviten bis zurück ins Ende des Frühchristentums, ins 4. nachchristliche Jahrhundert enthält. Die reizenden, sehr erzählerischen, oftmals vielfigürlichen Holzschnitte stammen zumeist aus der Sorgschen Ausgabe von 1482 und werden allgemein dem Kreuzfahrt- bzw. dem Columna-Meister zugeschrieben, der für die Holzschnitte der deutschen Ausgabe von Francesco Colonna‘s Hypnerotomachia Poliphili nachweisbar ist (siehe Muther I, 31). – Es fehlt lediglich das weiße Schlussblatt, sonst ist das Exemplar komplett, auch mit dem anderen weißen Blatt (an Position 142, das letzte der Oktavlage r^8). Nur leicht und gleichmäßig etwas gebräunt, gegen Ende gering stärker und dort wenige Blätter mit kleinen, kaum sichtbaren Randausbesserungen, vereinzelte, unwesentliche Fingerflecke und gelegentlicher leichter Farbdurchschlag, sonst in sehr schöner Gesamterhaltung. Die Holzschnitte sind in herrlichem Altkolorit überkommen, in der bezwingenden zeitgenössischen Farbigkeit: Grün (Grasgrün und Olivgrün), Rot, Gelb, Grau, Inkarnats-Rosé, teils mit Eiweiß gehöht oder überstrichen, um den Darstellungen Glanz zu verleihen (oftmals beim Rot). Besonders schön das große Titelbild als Frontispiz zum Incipit „Hie hebt sich an das hochwirdig leben der auserwelten feünde Gottes der Heyligen Altuetter“ (a_1) in rotem Rahmen (mit Mennige-Eiweismischung im Pigment) und vielfigürlicher synoptischer Darstellung aus der Vita Sancti Gregorii Papae. Der stimmungsvolle Einband mit Handfiletenverzierung ganz im Stil der Inkunabelzeit und geziert mit wohl altem Stempelmaterial (wie der Markuslöwe nach links im Rund, einer Rose im Rund).

Von dē heiligē vater Phitrion.

VOn do wir fürbas durch die wüst giengen do sahen wir ein hohen berge. vñ do wir dem nahentē do sagt man vns das ein altuater darauff were mit vil iungern. Vñ do wir darauff kament do fundent wir gar vil güter prüder. der vater hieß Phitrion vñ was auch ein iunger gewesen des heiligen Anthonij. Der selb phitrion gabe vns allso güte leer gütz lebens als wir noch nye von keinem heten gehört. Er was auch als vol kumen das man ym achtet zweier der besten altueter lon. Er tet auch gar grosse vngehörete zeichen. vnd was der teüfel als gwaltig das er sy mit eim wort aus den leüten trib vñ aß auch mit mer dañ zweimal in der wochen das het er von gewonheit vñ auch das er vor übergē alter mit anderst mocht. Do frageten wir yn von dem gewalt den er über die teüfel helt. Do ant wurt er vns vñ sprach. Wer der teüfel gewaltig wöll sein. der überwinde alle vntugent an ym selber. dann welliche vntugent ō mēsch an ym überwint so wirt er des teüfels gewaltig vnd treibt yn aus. der derselben vntugent ein meister ist.

Von dem heyligen altuater Eulogio sein leben.

ES was auch vnser re von dem closter do phitrion der altuatter inne was ein anō closter do was ein so heiliger abbt inn ō hieß Eulogius. vñ het soliche gnad von got weñ sein prüder wolten empfahen den waren fronleichnam vnsers herrn so er kumt er vō got dē almechtigē welcher sein wirdig was oder vnwirdig. Vnd do sy zū ō heiligē bewerde woltē gen. so sagt er yeglichē welcher hant gedenck er die nacht het gehabt. einer von vnkeüscheit. einer von zweifelung der seligkeit vñ des sacramentes. einer vō geitzigkeit zeitlichs gütes oder von andern bösen gedenken. Vnd erkannt auch welicher vō hertzen het rew oder nit. vñ welichen er dann erkannt on rew vnd on gantze begird seins hertzen dem enzoch er den warē fronleichnam vnsers herren Jesu Cristi vnd hieß yn wider dannen geen vnd sein hertze vnd gemüt baß bereiten gegen der heiligkeit.

Von dem heiligē altuatter Appellen der ein priester gewesen ist

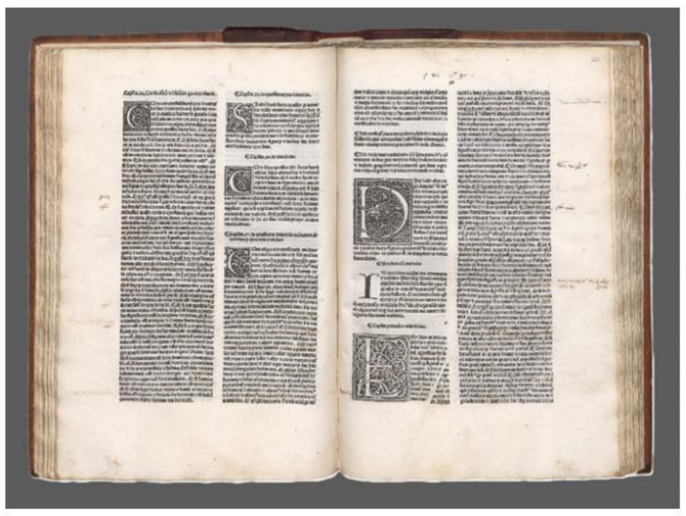
ABer sahen wir in der selben wüste ein gar heiligen priester. der hieß Appellen. vnd was ein schmid. vñ macht den prüdern die vmb yn warent gesessen ir notturfft von geschmide. Der selb heilig man empfieng vns gar gütlich. Nun het er ein gewonheit das er kein zangen praucht vñ nam das eisen in plosse hand aus der eß wie heiß das was vnd legt es auff den ampos vnd schmidete also was er wolt. Vñ do vns das gröslich verwundert do sagt man vns warū er die gnad het empfangen

EIns nachts do was er gar früe auffgestandē. vñ do er ym ein eisen vast heiß het gemacht das es glüet vnd es wolt schmiden. do kam ō teüfel in einer schön frawen gestalt vnd pracht ym etwas zeschmiden. vnd bat yn das er ir etwas machete. Zühande do erkannt er des teüfels list. vnd vor zorn vergaß er der zangen vnd griffe bald mit plosser hand in die eß. vnd name das eisen also glüentz in sein hande vnd stieß es dem teüfel vnder sein angesichte Do schrie der teüfel also seer das vō seinē geschrey alle die prüder erschracken die nahent oder etwen weit in ō wüste behauset warent. Vnd darmit verdient er vō got das yn kein eisen prennt wie heiß das was. den selben heiligen priester Appellen baten wir das er vns etwas von ym selber oder von andern prüdern sagete.

VNd do sy im also vorgieng do gieng er ir nahe drey tage. do kamen dt vil wilder thier gangē vnder den was ein schöne hindin ō lieffent ir jungē nach vnd der hindin floß die milch auff die erden do sprach ein stymm von hymel zū im macharij gang zū der hindin vnd säuge sy zehandt do er ir entgegen gieng do stünd die hindin vnd still vnd ließ macharium sägen vnd do er gesōge. do gewan er sein krafft wider. Vnd gieng da die hindin mit im durch die wüste sechß tag vnd säget in wañ in dürstet. vnd do er wider zū seiner zellē kam so gieng die hindin wider in die wüste mit iren kinden. Vnd do Macharius den brüderō gesaget von der grossen genüge die er hett gesehen in dem bamgartē da wurden den jungen brüder von hertzen gar sere entzündet. vnd wolten recht widerstreit dar einer vor dem andern. vnd do die alten brüder dz erhortent da forchtē sy das die jungen brüder vor den teüfeln da nicht möchten beleiben vnd name dt sy ab irem fürnemen sonst sy dañ mochten vnd sprachent zū jüngst zū jn vnnd wär joch das jr vor den teüfeln wol möchtent beleiben was lones woltent jr von got warten seida also grosser wollüste vnd genüge ist vnd do man on leiplichen gepresten lebt. das thetent vnser vordern mit die heyligen altuäter sy süchtent die stet da sy got aller heymlichest dienen mochtē wie hörte vñ rauch es da was. so was es jn aller liebest. mit dysen worten do prachten sy die jungen brüder ab irem vnrechten fürnemen vnd synnen.

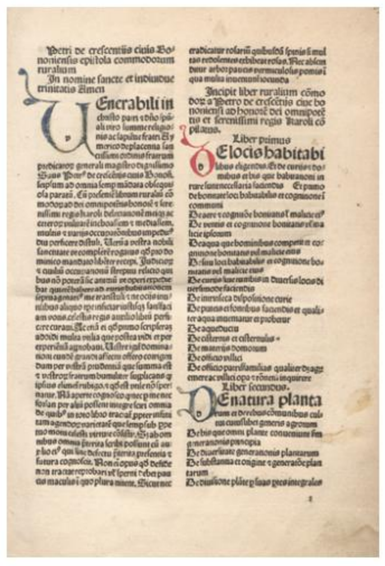
HIe kam der reüfel für macharium zellen vnd wolt die brüder vistieren als ein artzet.

DEr heilig abt Macharius stünd zū einer zeit in seiner zellen an dē abent spat vñ sahe zū einē vensterlei auß. da gieng ē teüfel gar vnmüßlichen da für vñ trüg ein rock an do warent vil löcher jn. vñ gieng jm durch yegliches loch ei büchßlin als da die apotecker latwergē jn haben. do sprach macharius zū jm. Grosser wa hyn do sprach ō teüfel. ich will herab die brüder visitieren. Do sprach macharius. wz mams tu mit soviel büchßlin. do sprach der teüfel. Ich bringe dē brüdern mein tranck zū versüchen. vñ ich bring jn darunñ also maniger hande in disen büchßlin ob einem eins nit geuiel dz ich jm ein anders bute. vnd kan on dz nit gesen es sey etliches darunder dz er wan eim geualle. vñ do er das gesprach da für er für. Nun was die zell des heyligen vaters macharij auff einē berg gelegen vñ warent vil zellen vndē an dē berg in ō wüste dar jñ vil brüder warent Vñ do macharius dz von dē teüfel erhort. do stünd er ein weil still vnd beytet biß dz ō teüfel wider üb kam. do sprach macharius aber zū jm. biß wilkōmen. do antwurt jm ō teüfel gar zornigklichen vnd sprach zū jm. Was soll mir dein grüß mir send doch alle die wid wertig wordē die in dē hütlin ligendt. Do sprach macharius hast du kein freünd da fundē oder gewalt über yemmndt. do wolt jm ō teüfel habē gelogē. do fraget er jn aber do müßt er jm die warheit sagen. vñ sprach ja ich hab ein fundē ō begiñet sich gar wol nach meinē willen haltē. wölicher hand ich jm beüt so nümpt er ymmer etwaz daruon. do fragt jn macharius wie er hieß do sprach ō teüfel er hieß Theopēticus. vñ mit dē wort do schied ō teüfel aber sein straß. Vñ nam macharius seinē stab in die handt vñ gieng ab dē berg zū den brüdern in die wüste. Vñ do jn das ward gesagt. do giengent jm die brüder all entgegen. vñ het yeglicher hoffnūge das er zū jm in sein zelle kerte. do fraget macharius wo Theopentius zell wär. vnd g eng darem. do ward er gar fro vnnd empfieng jn gar gütlich. Vnd do die brüder all von jm kament vnd sy zwen allem warendt. do sprach macharius zū jm. Lieber brüder wie gehabst du dich. do sprach Theopenticus. heyliger vater wol. von deinem gebet do sprach aber macharius. müent dich nymmer üppige gedencke. do sprach er ja lieber brüder vnderweilen. vnd schämet sich zesagen wamit sein hertze bekümert was das mercket macharius so balde vnnd wolte jm mit künd igen lysten dye warheit auß gewinnen. vnnd sprach zū jm also. Nun sich mein lieber brüd als manige jar ich in der wüsten vertriben hab. vnd das mich auch alle brüder für einen vater habent. vnnd auch dann ich yetzund auff hundert jare meines alters bin kommen. do sprach theopenticus. Gelaub mir heyliger vatter sy



1062 **36.000 €**

Haly filius Abenragel. Liber de judiciis astrorum. Venedig, Erhard Ratdolt, 1485. - Das Ritman-Exemplar - eines der bedeutendsten astronomischen Deutbücher des Mittelalters.



1063 **8.000 €**

Petrus de Crescentiis. Ruralia commoda. Pergament vom Anfang des 20. Jahrhunderts. Straßburg, Drucker des Jordanus von Quedlinburg, 1486. - Das Estelle Doheny-Exemplar.

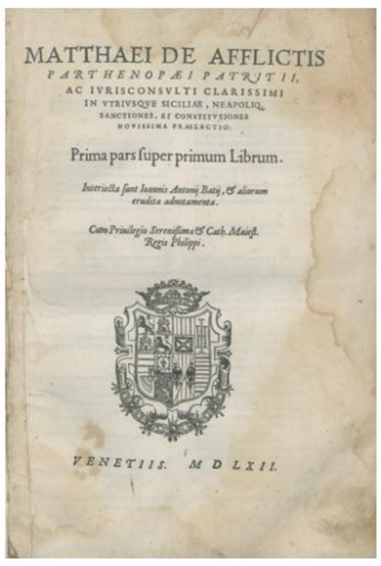
1064 **25.000 €**

Hartmann Schedel. Das Buch der Chroniken. Mit Holzschnitt-Karte und 1808 Holzschnitten von Michael Wolgemut und Wilhelm Pleydenwurf. Reich blindgeprägter Schweinslederband d. Z. Nürnberg, Koberger, 1493.

1065 **50.000 €**

Hieronymus. - Vitas patrum deutsch**.** Leben der Heiligen Altväter. Mit 264 kolorierten Textholzschnitten vom Kreuzfahrt- bzw. dem Columna-Meister. Augsburg, Johann Schönsperger d. Ä., 9.VI.1497.

Alte Drucke vor 1600

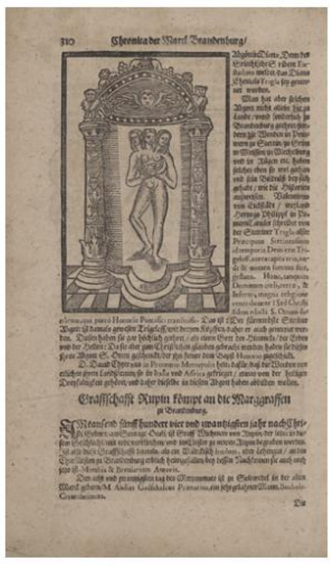


1101 **800 €**

Matteo d'Afflitto. In utriusque Siciliæ, Neapoliq. sanctiones, & constitutiones novissima prælectio. Prima pars ... [**und**:] Secunda super secundum ... Venedig, Johann Varisco,1562.

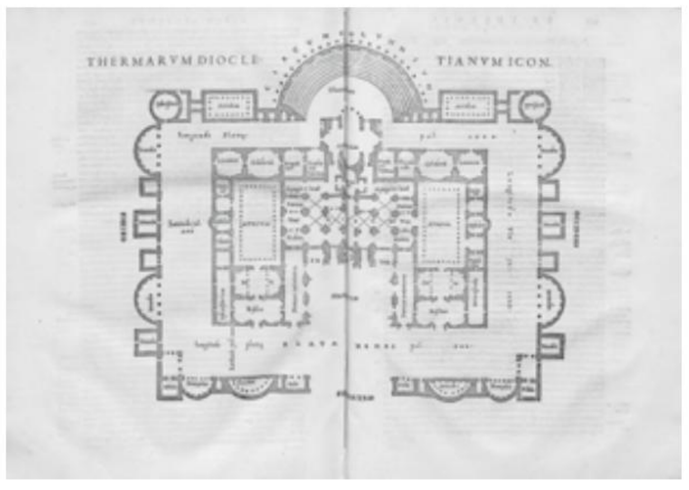
1102 **350 €**

Agend Büchlein, für die Pfarrherren auff dem Land. Nürnberg, Nikolaus Knorr, 1586. - Mit zwei Beibänden.



1103 **1.200 €**

Andreas Angelus. Annales Marchiae Brandenburgicae. Frankfurt Oder, Johan Hartmann, 1598. - Erste Ausgabe.

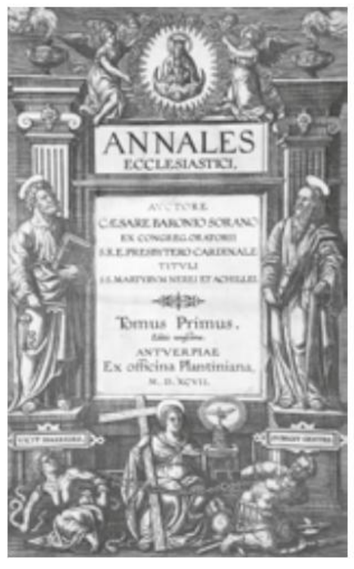


1104 **800 €**

Andrea Bacci. De thermis. Venedig, Felix Valgrisi, 1588.

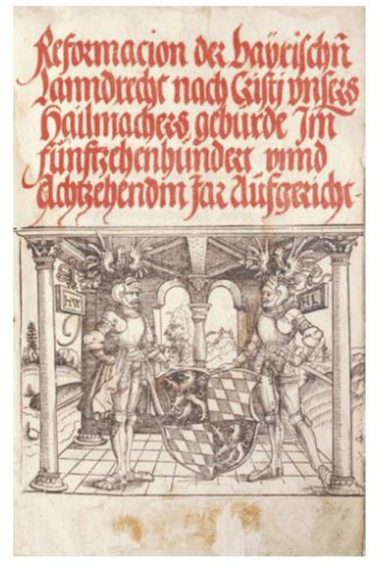
1105 **350 €**

Paul Bachmann. Czuerrettung den schwachen Ordens personen. Dresden, Emser, 1524. - Einzige Ausgabe.



1106 **600 €**

Cesare Baronio. Annales Ecclesiastici. Teil I-II (von 12) in 2 Bänden. Antwerpen, Platin, 1597.



1107 **3.000 €**

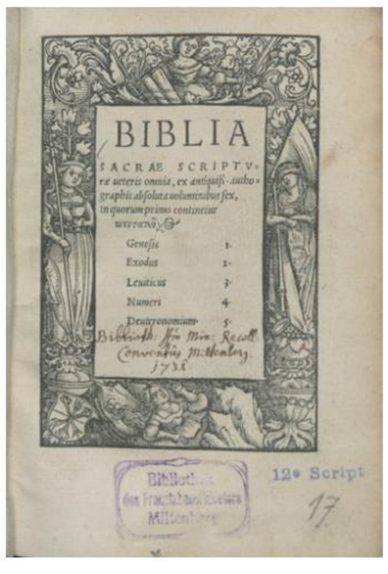
Bayern. - Sammelband zum Bayrischen Landrecht. 5 Teile in 1 Band. München, Andreas Schobser, 1520-1545.

1108 **9.000 €**

Biblia germanica. - Biblia. Das ist: Die gantze heylige Schrifft, Teutsch. D. Mart. Luther. 4 Teile in 1 Band. Frankfurt, Georg d. Ä. Rab, Erben W. Han und S. Feyerabend, 1569.

1109 **3.500 €**

Biblia latina. - Biblia Sacra, veteris et novi testamenti, secundum editionem vulgatam. Basel, T. Guarinus, 1578. - Prachtvoll zeitgenössisch gebundenes Exemplar der ersten Ausgabe der Quart-Bibel.

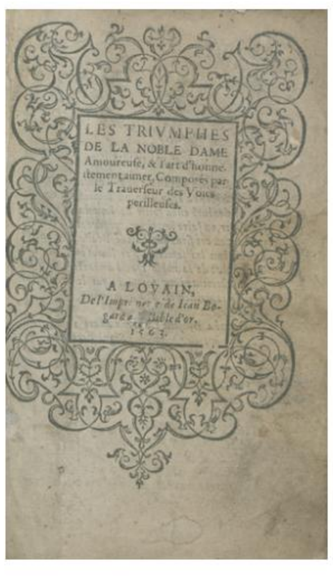


1110 **300 €**

Biblia latina. - Biblia sacrae scripturae ueteris omnia ex antiquiß authographis absoluta uoluminibus sex, in quorum primo continentur Pentateuchus (greace). Straßburg, Johann d. Ä. Knobloch, 1522.

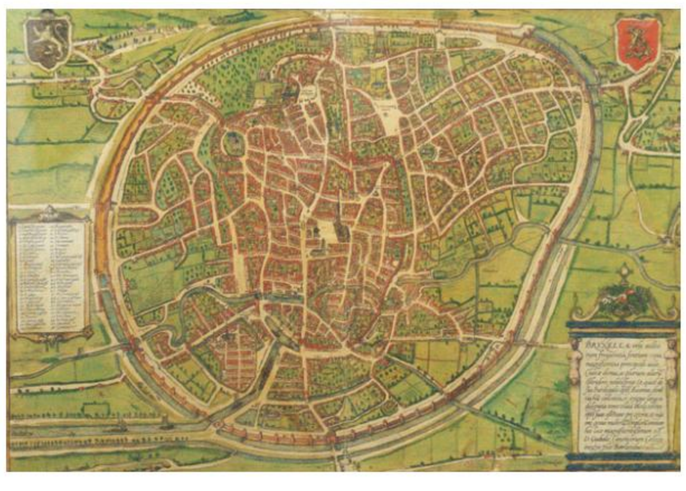
1111 **3.500 €**

Hieronymus Bock. Kreütterbuch. Straßburg, Josias Rihel, 1595.



1112 **600 €**

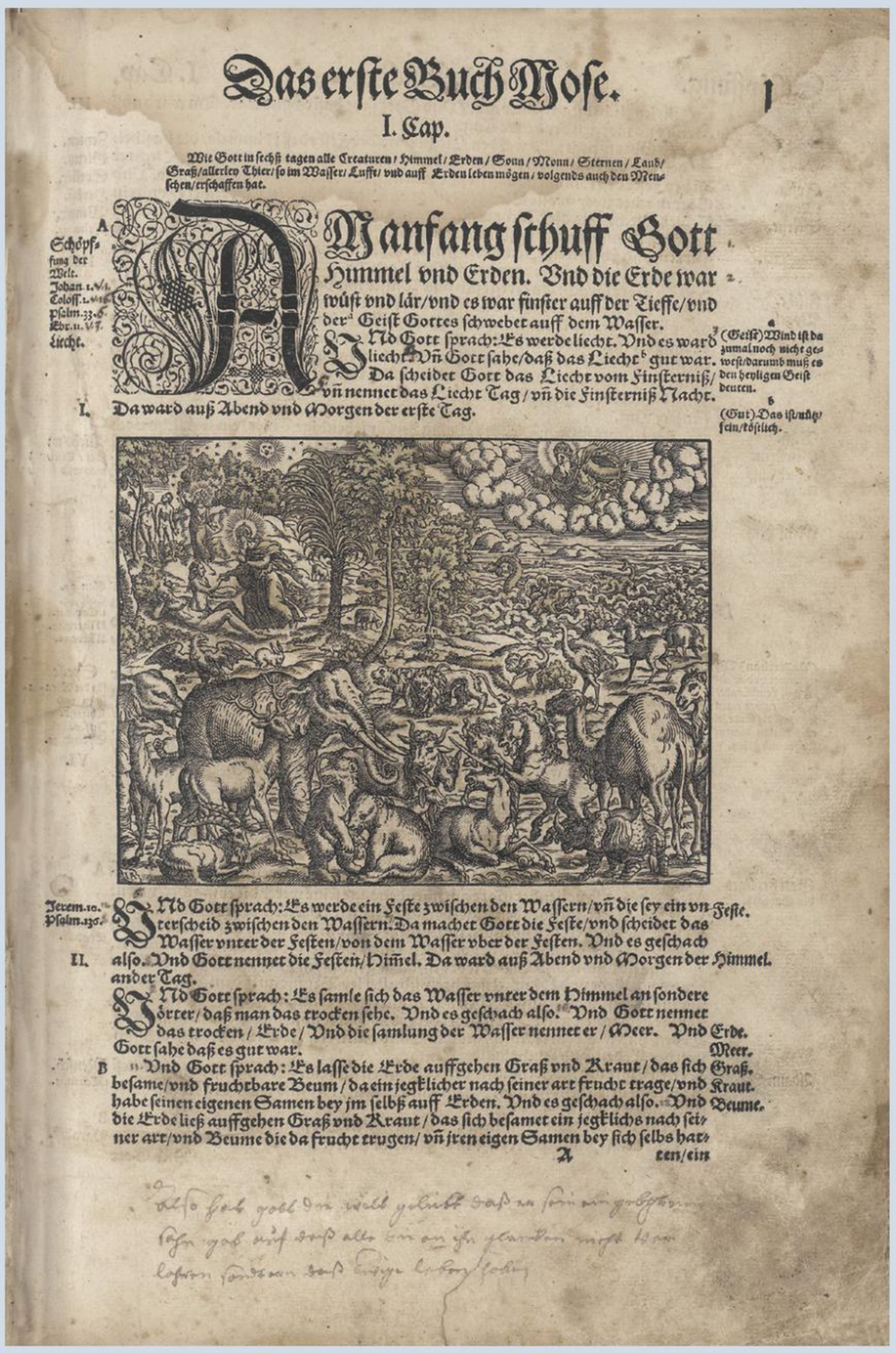
Jean Bouchet. Les triomphes de la noble dame amoureuse. Lovain, Jean Bogard, 1563.



1113 **450 €**

Georg Braun und **Franz Hogenberg.** Bruxella. Kolorierter Kupferstich. Köln um 1580.

1108



1108

1108 Biblia germanica. - Biblia. Das ist: Die gantze heylige Schrifft, Teutsch. D. Mart. Luther. 4 Teile in 1 Band. 20 Bl., 316 num. Bl.; 216 num. Bl.; 370 num. Bl., 2 Bl; 82 Bl. Mit 2 großen Holzschnitt-Titelbordüren, großer Holzschnittvignette und 141 teils später, unfachmännisch ankolorierten Textholzschnitten von J. Bocksperger und J. Amman ohne das Holzschnitt-Porträt. Titel in Rot und Schwarz. 35 x 23,5 cm. Leder d. Z. (berieben, mit kleinen Fehlstellen und Kapitale mit teils hinterlegten Einrissen) über Holzdeckel und 7 Bünden mit 8 Messingbeschlägen und zwei Messingschließen. Frankfurt, (Georg d. Ä. Rab, Erben W. Han und S. Feyerabend), 1569.

9.000 €

VD16 ZV 1505. Heitz Tafel XXXV, Nr. 34. Vgl. Schmidt 245-247. – Frühe seltene Ausgabe aus der Offizin von Georg Rab, W. Han und S. Feyerabend. Erstmals im Jahre 1564 in der Offizin von S. Feyerabend erschienen. Enthält das Alte und Neue Testament, „Die Propheten all deutsch“ und „Biblisch Namen und Chronick Buch“. Mit den vereinzelt monogrammierten Holzschnitten von J. Bocksperger und Jost Amman (1539-1591). „Die tiefe Verbundenheit des Künstlers mit dem Text offenbart sich besonders im alten Testament auf Schritt und Tritt. Es ist ein echtes Suchen nach konkreter Vorstellung der heiligen Geschichte, die turmhoch über dem hohlen Pathos der späteren Bibelillustration steht. Die von Jost Ammans Künstlerhand selber geschnittenen Bilder ... gehören zu den besten Bibelillustrationen, die uns der alte Protestantismus hinterlassen hat.“ (Schmidt). – Titel knapp beschnitten und auf Papier aufgezogen, Porträt und zwei Blätter der Vorrede als moderne Kopie eingebunden. Vereinzelte Seiten verstärkt, insgesamt etwas braun- und fingerfleckig, etwas feuchtrandig, vereinzelt mit kleineren Einrissen und hs. Notizen. Dritter Titel mit größerer Fehlstelle (rechte untere Ecke), Blatt 292 mit größerer Fehlstelle.

1109

Die Tobias-Stimmer-Vulgata in einheitlichen, auf „1583“ datierten und reich verzierten Einbänden

1109 Biblia latina. - Biblia Sacra, veteris et novi testamenti, secundum editionem vulgatam. 3 Teile in 2 Bänden. 16 Bl., 612; 251 S., 3 Bl., 224 S., 37 Bl. Mit Holzschnitt-Titelbordüre, 3 Holzschnitt-Druckermarken, 190 Textholzschnitten von Tobias Stimmer sowie 3 gefalteten und 1 ganzseitigen (im Text) Holzschnitt-Karten. 21,5 x 13,5 cm. Reich blindgeprägtes Schweinsleder d. Z. (stellenweise alt fleckig, etwas stärker gebräunt, jedoch kaum beschabt, bestoßen oder mit Bezugsfehlern) über kraftvollen, abgefasten Holzdeckeln mit jeweils 2 intakten ziselierten Messingschließen und dreiseitigem Rotschnitt. Basel, Thomas Guarinus, 1578.

3.500 €

VD16 B 2644. STC 87. Adams B 1086. Andresen III, 131. Thieme-Becker XXXII, 57-62. Vgl. Schmidt 297 ff. und Fairfax Murray 66. Nicht bei Darlow-Moule. Siehe Foot, H. Davis Gift II, 408-409. Goldschmitdt, Gothic & Renaissance Bookbindings I, 251-252. – Prachtvoll zeitgenössisch gebundenes Exemplar der ersten Ausgabe der vollständigen Quart-Bibel mit der kleinformatigen Folge der schönen, fantasievollen Holzschnitte von Tobias Stimmer (1539-1584), die erstmals in einem Album mit Reimen von Johann Fischart 1576 in Basel erschienen waren. So hatte der Drucker Thomas Guarinus (Gwarin, Guarin) eine Serie von Holzschnitten mit biblischen Szenen von Tobias Stimmer als „Neue Künstliche Figuren Biblischer Historien“ (vgl. Fairfax-Murray G 68) herausgebracht und diese 170 Bilder von Versen des Johann Fischart (1546-1591) begleiten lassen. Nach dem Druck obiger Bibel wanderten die Stöcke nach Straßburg, wo sie von B. Jobin und später L. Zetzner noch mehrfach verwendet wurden: „Diese Schnitte von Tobias Stimmer sind hervorragend schön. Matthäus Merian hat dann mit seinem sicheren Urteil nicht weniger als ein rundes Dutzend zu Vorbildern seiner Bibelkupferstiche genommen“ (Schmidt). Thieme-Becker verweisen, dass die Bildentwürfe „durch die Fülle des Neuen in Auffassung der Szenen und Wahl und Komposition des dekorativen Apparats auf lange Zeit hinaus schulbildend“ wirkten und noch Peter Paul Rubens sie höchst bewunderte. Die Karten zeigen das Paradies, das Heilige Land (2, davon 1 mit Ägypten) und das östliche Mittelmeer (im Text). – Vorsätze mit altausgestrichenen Einträgen, Titel mit Vermerkrasuren, wenige Fleckchen, teils leicht gebräunt, hier und da Unterstreichungen in Rot und wenige rote Federzeichnungen in den Holzschnitt-Vignetten. Band II mit einigen Wurmlöchlein und Unterstreichungen in schwarzer Tinte, hier und da blasse Wasserränder. Insgesamt ein außergewöhnlich schönes, einheitliches Paar der beiden Bände dieser hervorragend edierten und illustrierten Vulgata.

Die blindgeprägten Einbände mit dem Porträt **Karls V.** auf dem Vorderdeckel: „Carole mortales dubitant homo sisne deusve sunt tua sc[e]ptra hominis sed tua facta dei“. Auf dem Rückdeckel eine Porträtplatte mit dem Antlitz des **Herzogs Johann Friedrich von Sachsen**: „Victus eras acie fidei constantia tandem victorem ante homines fecit et ante deum“. Goldschmidt erwähnt zwei ganz ähnliche Einbände in seiner Sammlung (Nr. 251 und 252) und stellt fest, dass es mehrere dieser Platten gab, sowohl signiert wie unsigniert. Auch bei Foot findet man einen ähnlichen Einband von 1582. Die vorliegenden Exemplare sind beide auf das Jahr „1583“ datiert und tragen die Initialen „K.L.R.“ als Monogramm des Eigners. Die Porträtplatten sind umgeben von breiten floralen Rollen mit Profilköpfen in Tondi, Putten und einem Schildträger mit den Initialen „H.S“ sowie einem Christuskind (vgl. dazu Haebler II, Tafeln III/1).

RERVM SCOTICARVM HISTORIA,
QVI REGIONVM
SITVS, QVOD SOLI CÆ-
LIQVE SIT INGENIVM, QVÆ VETV-
STA GENTIS NOMINA, MORES, LEGES, ET IN-
AVCTORE
GEORGIO BVCHANANO SCOTO.
FRANCOFVRTI
1584

1114 **250 €**

George Buchanan. Rerum scoticarum historia. Frankfurt 1584. - Erste deutsche Ausgabe.

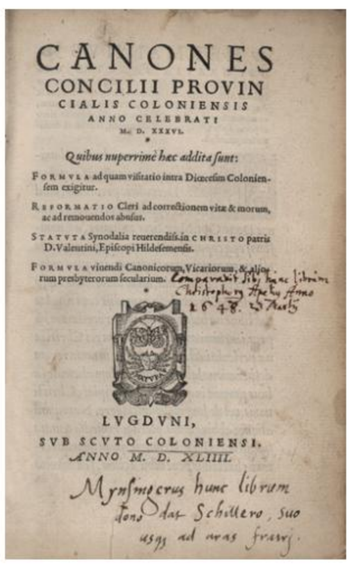
1115 **100 €**

Buchholzschnitte der Frühdruckzeit. 10 Einzelblätter aus verschiedenen Frühdrucken mit 10 figürlichen und szenischen Textholzschnitten mit biblischen Darstellungen. Deutschland 16. Jahrhundert.

RHETORI
CA IOANNIS CAESARII, IN
septem libros siue tractatus digesta, uniuersam
ferè eius artis uim compędio complectens,
tertio iam per authorem diligenter reco-
gnita, & castigata locupletataq;.
Accessit iam huic editioni, Rhetoricæ Hermoge
nis Compendium, Hilarione Monacho
Veronensi interprete.
FRIBVRGI BRISGOIAE.

1116 **250 €**

Johannes Caesarius. Rhetorica in septem libros sive tractatus digesta. Freiburg im Breisgau, J. Faber, 1541.


CANONES
CONCILII PROVIN
CIALIS COLONIENSIS
ANNO CELEBRATI
M. D. XXXVI.
Quibus nuperrimè hæc addita sunt:
FORMVLA ad quam visitatio intra Diœcesim Colonien-
sem exigitur.
REFORMATIO Cleri ad correctionem vitæ & morum,
ac ad remouendos abusus.
STATVTA Synodalia reuerendiss. in CHRISTO patris
D. Valentini, Episcopi Hildesemensis.
FORMVLA viuendi Canonicorum, Vicariorum, & alio-
rum presbyterorum secularium.
LVGDVNI,
SVB SCVTO COLONIENSI.
ANNO M. D. XLIIII.
Mynsingerus hunc librum
dono dat Schillero, suo
usqs ad meas fruesq.

1117 **1.800 €**

Canones concilii provincialis Coloniensis anno celebrati M.D.XXXVI. Lyon 1544. - Exemplar mit Geschenkwidmung und 18-zeiligem Widmungsgedicht von J. Mynsinger von Frundeck an J. Schiller von Herdern.

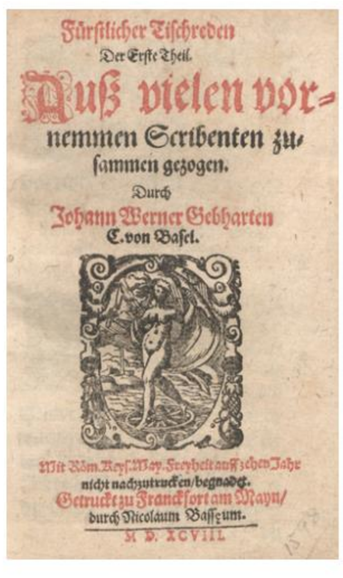
Disticha mora-
LIA NOMINE CA-
tonis inscripta: cum Gallica in-
terpretatione, &, vbi opus fuit,
declaratione Latina.
LVTETIÆ,
Excusicina Roberti Stephani Ty-
pographi Regij.
M.D.LXXXV.

1118 **180 €**

Marcus Porcius Cato. Disticha moralia. Paris 1585.

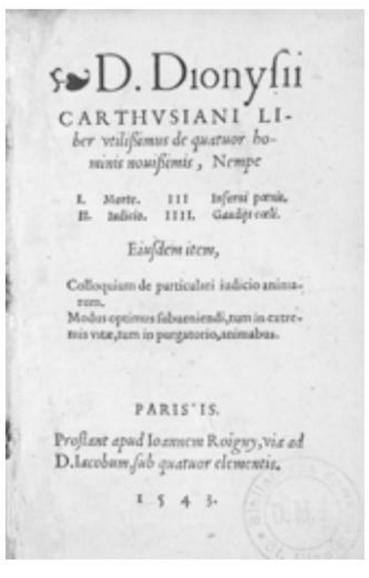
1119 **300 €**

Johannes Chrysostomos. Constantinopolitani opera. Paris, Carol Guillard, 1543.


Fürstlicher Tischreden
Der Erste Theil.
Auß vielen vor-
nemmen Scribenten zu-
sammen gezogen.
Durch
Johann Werner Gebharten
C. von Basel.
Mit Röm. May. Freyheit auff 7 Jahr
nicht nachzutrucken/begnadet.
Getruckt zu Franckfort am Mayn/
durch Nicolaum Basseum.
M. D. XCVIII.

1120 **500 €**

Hippolyt von Colli. Fürstlicher Tischreden der erste Theil. Frankfurt, Nikolaus Basse, 1598. - Erste Ausgabe.


D. Dionysii
CARTHVSIANI LI-
ber vtilissimus de quatuor ho-
minis novissimis, Nempe
I. Morte. III Inferni pœnis.
II. Iudicio. IIII. Gaudijs cœli.
Eiusdem item,
Colloquium de particulari iudicio anima-
rum.
Modus optimus subueniendi, tum in extre-
mis vitæ, tum in purgatorio, animabus.
PARISIIS.
Prostant apud Iodocum Roigny, via ad
D. Iacobum, sub quatuor elementis.
1543.

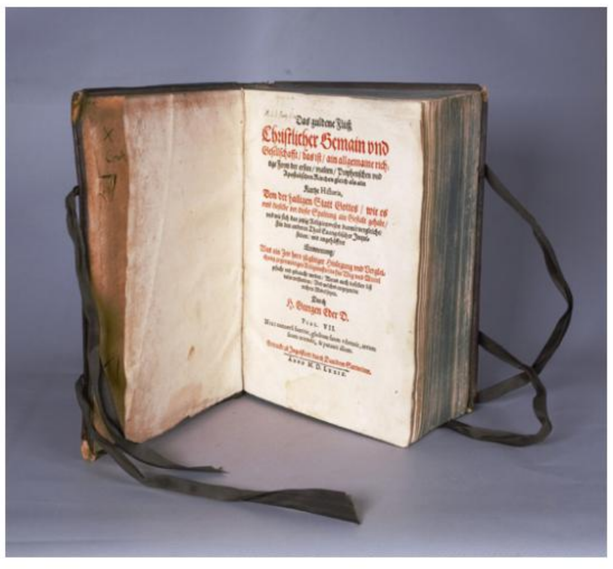
1121 **180 €**

Dionysius der Kartäuser. Liber utilissimus, de quatuor hominis novißimis. Paris, Jean Roigny, 1543.

Der Drit Tail Chri
stenlicher Predigen/Ann den
hohen Festen und Sechstertlichen tagen
des Herligen durch das ganze Jar/
nach gelegnach Christenlicher Kir
chen/ Zů gůter vnd nutz den
Frommen Alten
Christen.
Durch Johan von Eck Do-
ctor/ Vicecantzlern zů Ingolstat/
Thůmherren zů Eystet
vnd Lutrich.
Mit Barsterlicher Freyhait/
Ist schon marck gedruckt in
Sechs Jaren nit nach
getruckten.
M. D. XXXIII.
Patriarchen.
Propheten.
Martyrer.
Bekenner.
Jungfrawen.
Wirwen.
Vnschuldig Kindle.

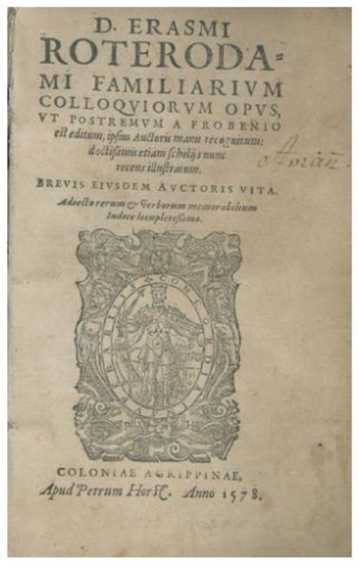
1122 **1.600 €**

Johannes Eck. Der drit Tail christlicher Predigen ... [und:] Der viert tail christlicher Predigen. Teil III-IV (von 4) in 1 Band. Augsburg, Weissenhorn, 1533-1534.



1123 **600 €**

Georg Eder. Das guldene Flüß christlicher Gemain und Gesellschafft. Ingolstadt, David Sartor, 1579. - Erste Ausgabe.

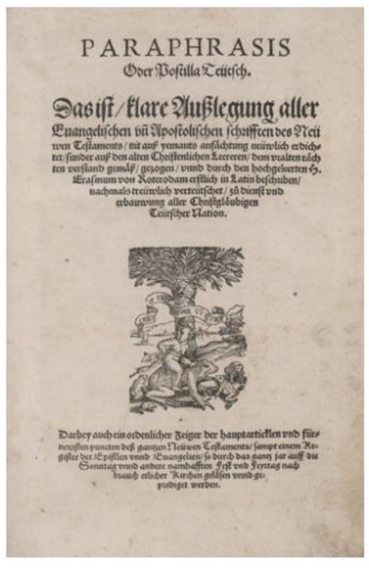


1124 **300 €**

Erasmus von Rotterdam. Familiarium colloquiorum opus. Köln, Peter Horst, 1578.

1125 **250 €**

Erasmus von Rotterdam. Lingua. Lyon, Sebastian Gryphius, 1538.



1126 **4.500 €**

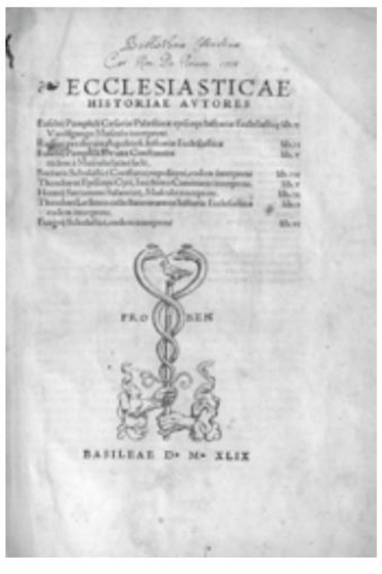
Desiderius Erasmus von Rotterdam. Paraphrasis oder Postilla Teütsch. Zürich, Froschauer, 1552.

1127 **600 €**

Erzbischof Hermann V. Des Ertzstiffts Cöln Reformation dere weltlicher Gericht, Rechts und Pollicey. Köln, Peter Quentell, 1538.

1128 **2.500 €**

Robert Estienne. Dictionarium Latinogallicum. Paris, Estienne, 1538.

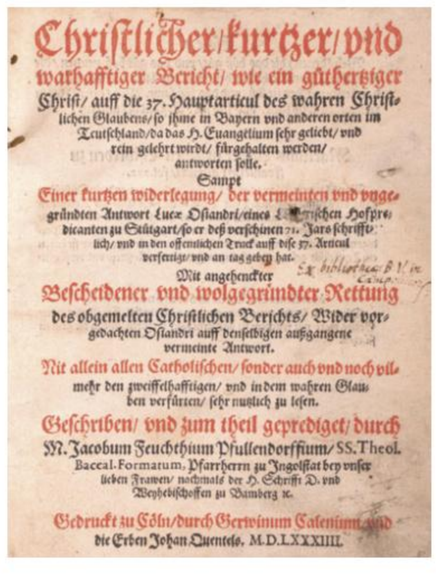


1129 **750 €**

Eusebius Caesariensis u. a. Ecclesiasticae historiae autores. Basel, H. Froben d. Ä. und N. Episcopius d. Ä, 1549. - Exemplar aus der Bibliotheca Colbertina.

1130 **450 €**

Johann Fabri. Auff die Frag, ob die hailig bilbisch Schrifft, könne und mög zu schade des Menschen gebraucht werden. Augsburg, Philipp Ulhart, o. J. (1550).



1131 **300 €**

Jacobus Feucht. Christlicher, kurtzer und warhafftiger Bericht, wie ein gutherziger Christ auff die 37. Hauptarticul .. antworten solle. Köln, Johann Quentel, 1584.

1132 **900 €**

Jacob Feucht. Postilla catholica evangeliorum de tempore totius anni [und:] ... vom Advent biß auff das h. Pfingstfest. Köln, G. Calenius und Erben J. Quentel, 1580.

1133 **2.000 €**

Sigmund Feyerabend. Reyßbuch dess heyligen Lands, das ist, ein grundtliche beschreibung aller und jeder Meer und Bilgerfahrten zum heyligen Lande. Frankfurt, S. Feyerabend, 1584.

1134 **900 €**

Matthias Flacius. Ecclesiastica historia. 6 Teile (I-IV, XII und XIII). Basel, Johann Oporinus, 1559-1574.

1135 **1.500 €**

Johann von Francolin. ThurnierBuch. Warhafftige Beschreibunge aller kurtzweil und Ritterspil. Frankfurt, o. Dr. 1566. - Zweite Ausgabe, die als Beiband zum „Thurnier-Buch“ von Georg Rüxner erschien.

1136 **1.800 €**

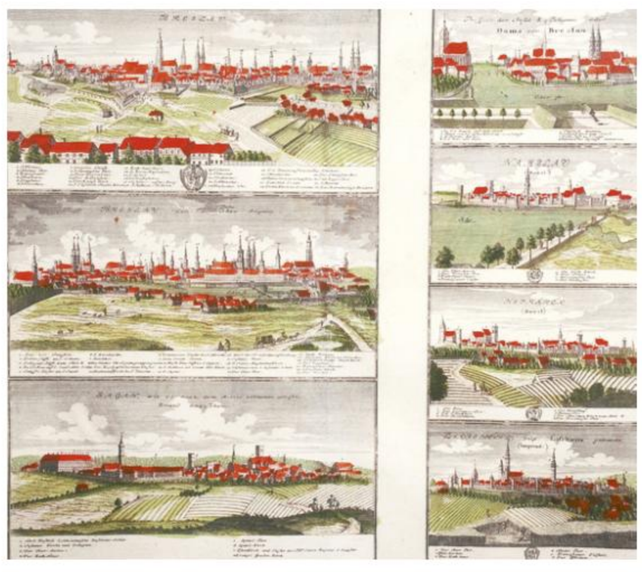
Leonhardt Fronsperger. Von Kayserlichem Kriegßrechten... **[und:]** Ander Theyl **[und:]** Dritter Theyl. Frankfurt, Sigmund Feyerabend, 1573.

1137 **300 €**

Innocent Gentillet. Commentariorum de regno libri tres. Genf, Jacob Stoer, 1577. - Erste lateinische Ausgabe des Anti-Machiavell.

1138 **2.400 €**

Francisco Lopez de Gomara. Historia de Mexico, con el descubrimiento dela nueua Espana. Antwerpen, Juan Steelsio, 1554.



1139 **240 €**

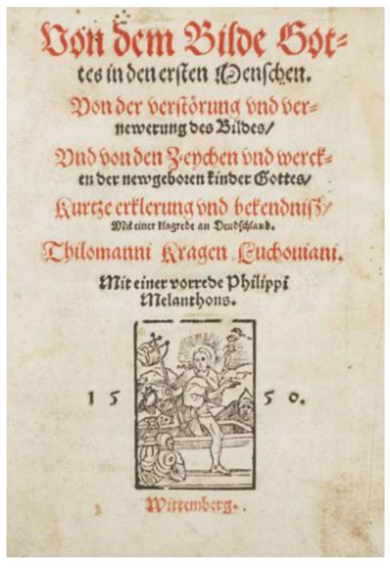
Johann Baptist Homann. Scenographia urbium Silesiae tabula II. Prospect der Staedte Schlesiens. Kolorierter Kupferstich mit 7 Stadtansichten. Antwerpen, Platin, 1574.

1140 **1.200 €**

Flavius Josephus. Historien und Bücher: Von alten jüdischen Geschichten, zwentzig, samt einem von seinem Leben. Straßburg, Theodor Rihel, 1578.

1141 **400 €**

Konrad Kircher. Zehen Predigen, von erschröcklichen Erdbidemen. Lauingen, L. Reinmichel, 1594. - Einzige Ausgabe.



1142 **900 €**

Tilemann Krage. Von dem Bilde Gottes in den ersten Menschen. Wittenberg 1550. - Mit zwei Beibänden.

1143 **600 €**

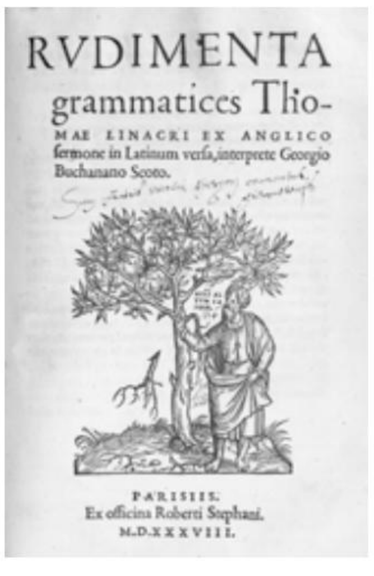
Lucius Caecilius F. Lactantius. Diuinarum institutionum libri septem. Venedig, Aldus, 1515. - Erste Aldus-Ausgabe.

1144 **500 €**

Johann Leisentritt. Catholisch Pfarbuch. Köln, Maternus Cholin, 1578.

1145 **2.200 €**

Charles Estienne und **Jean Liébault.** XV Bücher von dem Feldbau. Straßburg, Erben Bernhart Jobin, 1598.

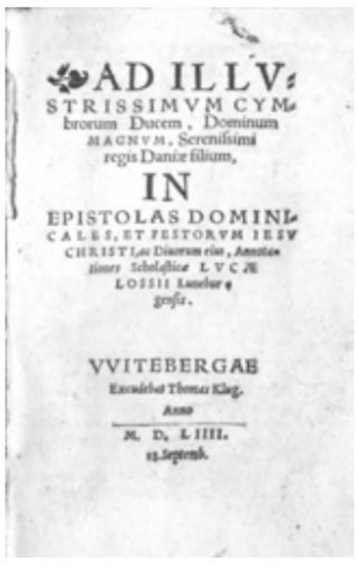


1146 **600 €**

Thomas Linacre. De emendata structure [und:] Rudimenta grammatices. Paris, Robert Estienne, 1537-1538.

1147 **300 €**

Adam Lonitzer. Kreuterbuch. Künstliche Conterfeytunge der Bäume, Stauden, Hecken, Kreuter, Getreyde, Gewürtze. Frankfurt am Main, Erben C. Egenolff, 1564.



1148 **300 €**

Lucas Lossius. In epistolas dominicales, et festorum Iesu Christi. Wittenberg, Thomas Klug, 1554. - Zweite von nur zwei erschienenen Ausgaben.

1149 **600 €**

Martin Luther. Colloqvia oder Tischreden. Frankfurt 1573-1574. - Vierte Aurifaber-Ausgabe.

1150 **450 €**

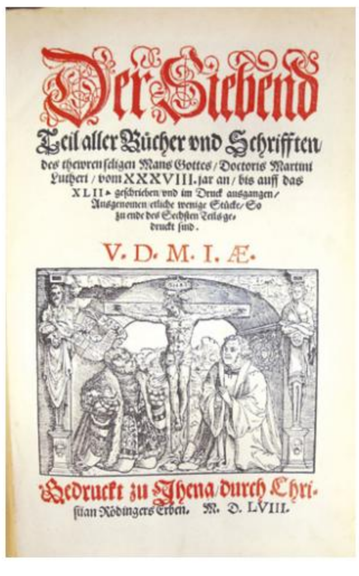
Martin Luther. Der Achte Teil der Bücher. Teil VIII (von XII). Wittemberg, Hans Lufft, 1556. - Erste Ausgabe.

1151 **500 €**

Martin Luther. Der Ander Teil der Bücher. Wittenberg, Hans Lufft, 1557.

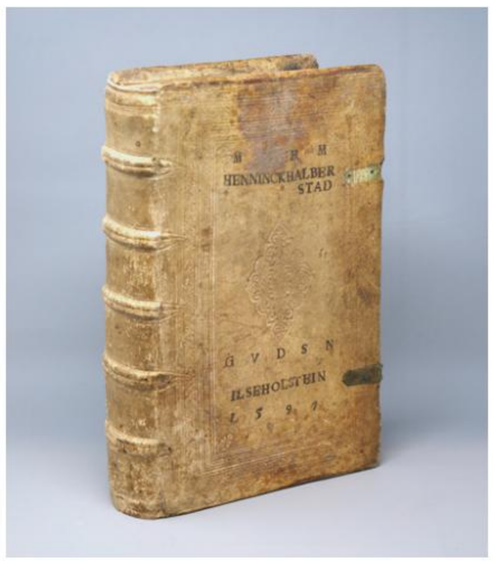
1152 **450 €**

Martin Luther. Der erste Teil, der Bücher uber etliche Epistel der Aposteln. Wittenberg, Peter Seitz, 1567.



1153 **750 €**

Martin Luther. Der Siebend Teil aller Bücher und Schrifften. Jena, Erben Christian Rödingers, 1558.



1154 **450 €**

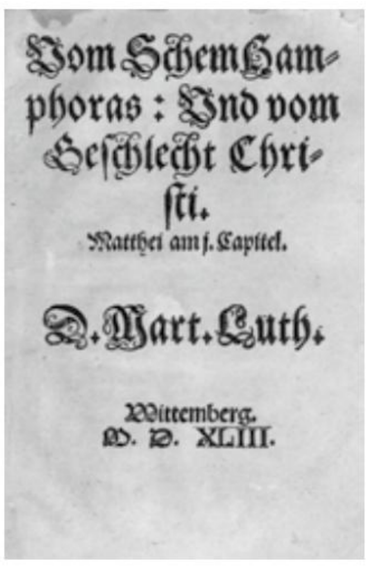
Martin Luther. Der Zwelfte und letzte Teil der Bücher**.** Wittenberg, Hans Lufft, 1572.

1155 **750 €**

Martin Luther. Haußpostil uber die Sontags, und der fürnembsten Fest Evangelia, durch das gantze Jar. Nürnberg, J. vom Berg u. U. Neuber, 1559-1560.

1156 **1.000 €**

Martin Luther. Kirchen Postilla. Das ist: Auslegung der Episteln und Evangelien an Sonntagen und fürnemsten Festen. Wittemberg, Hans Lufft und Hans Kraft, 1557-1559.



1157 **900 €**

Martin Luther. Vom Schem Hamphoras: Und vom Geschlecht Christi. Wittenberg, Georg Rhau, 1543. - Einer von vier kollationsgleichen Drucken, die im Jahr des Erstdrucks bei Georg Rhau in Wittenberg erschienen.

1158 **900 €**

Martin Luther. Widder die hymelischen propheten von den bildern und Sacrament. Wittemberg, Cranach und Döring,1525. - Seltene erste Ausgabe aus der Offizin von L. Cranach und C. Döring.

1159 **900 €**

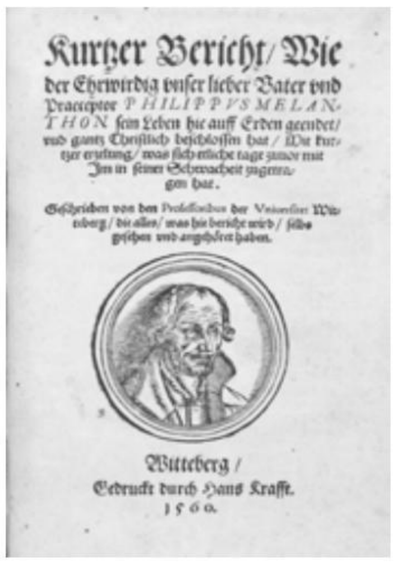
Martin Luther. - Erasmus Alber. Der Barfuser Mönche Eulenspiegel und Alcoran. Wittenberg, Hans Luft, 1542.

1160 **450 €**

Antonio Mancinelli. Omnia opera (Band I von 9). Venedig 1507.

1161 **300 €**

Johann Marbach und **Johannes Pappus.** Kirchen Ordnung. Straßburg, J. Martin, 1598. - Erste Ausgabe.



1162 **450 €**

Johannes Mathesius. Historien, von des Ehrwirdigen in Gott Seligen thewren Manns Gottes ...Nürnberg, Ulrich Neuber, 1567.

1163 **300 €**

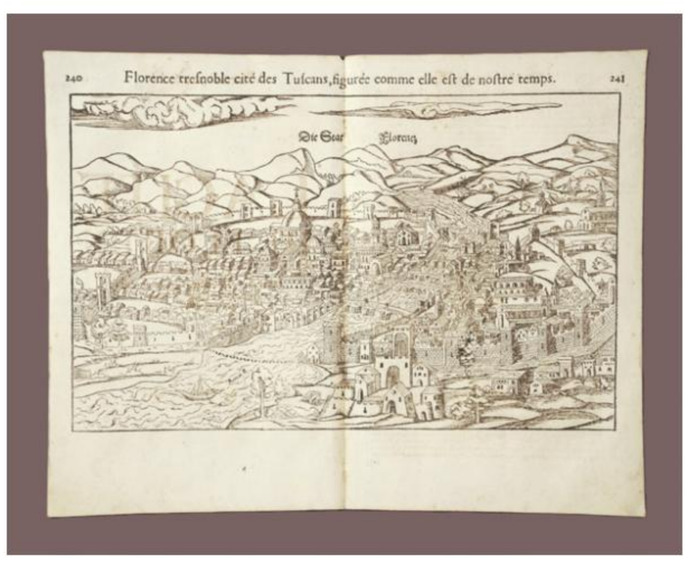
Johannes Mathesius. Historien, von deß ehrwürdigen in Gott seligen theuren Manns Gottes, D. Martin Luthers. Nürnberg, Paul Kauffmann, 1600.

1164 **4.500 €**

Johannes Mathesius. Postilla. [und:] Außlegung der Sontags Evangelien von Ostern biß auffs Advent [und:] Der dritte Theyl der Sontags Postillen. [und:] Der vierdte Theil. Nürnberg, D. Gerlach, 1568.

1165 **1.200 €**

(Pseudo-)Methodius. De revelatione. Mit Kommentar von Wolfgang Aytinger und herausgegeben von Sebastian Brant. Basel, Michael Furter, 1515.

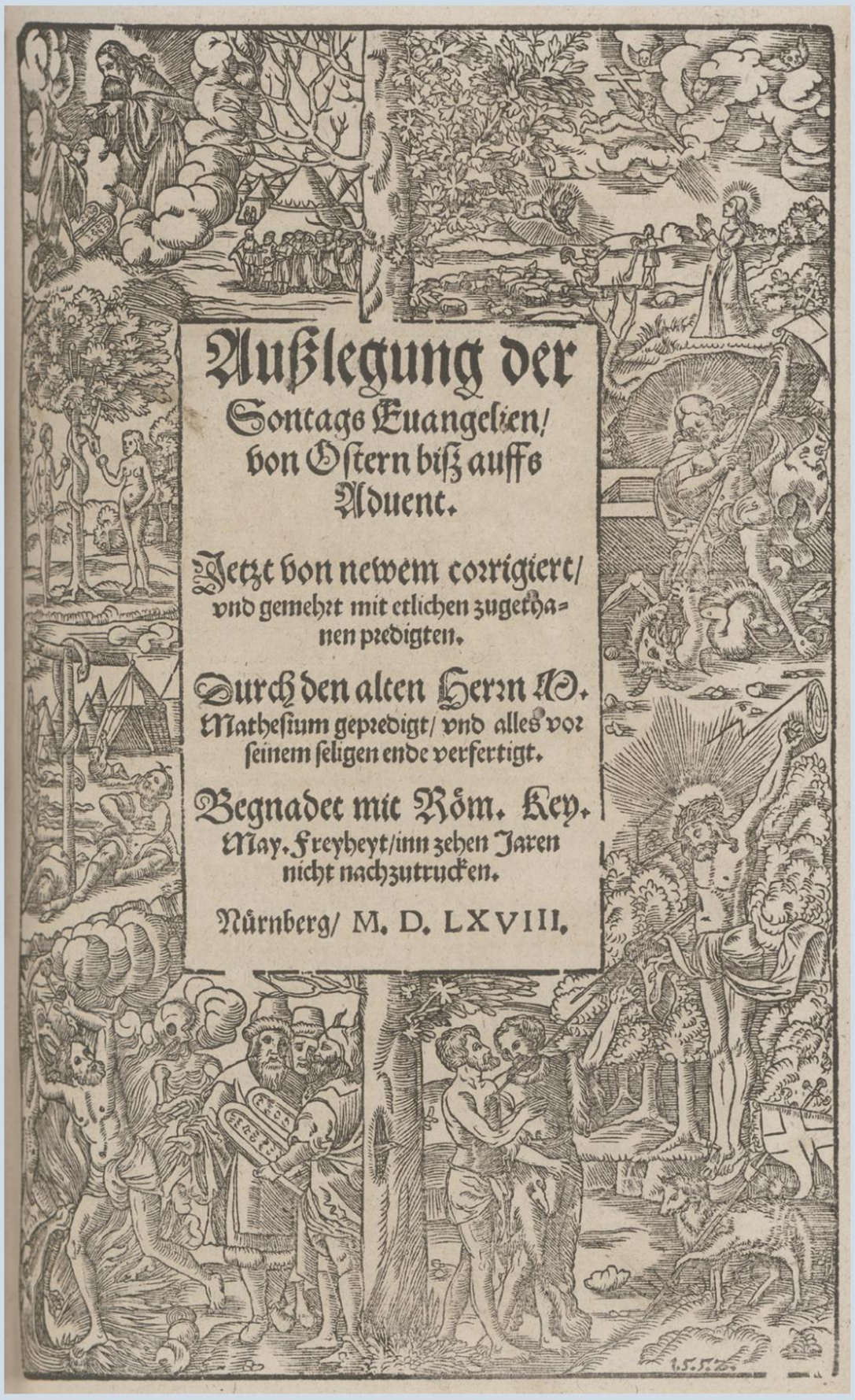


1166 **300 €**

Sebastian Münster. Florence tres noble cite des Tuscans, figurée comme elle est de nostre temps. Die Stat Florentz. Holzschnitt-Karte aus der „Cosmographiae universalis Lib. VI“. Um 1550.

1167 **500 €**

Nicolaus de Byarto. Dictionarius pauperum omnibus verbi divini predicatoribus pernecessarius. Straßburg, Johann Knobloch d. Ä., 1516.



1164

Seltenes Werk mit allen vier Teilen in einem Band

1164 Johannes Mathesius. Postilla. Das ist Außlegung der Sontags und fürnembsten Fest Evangelien uber das gantze jar **[und:]** Außlegung der Sontags Evangelien von Ostern biß auffs Advent **[und:]** Der dritte Theyl der Sontags Postillen. **[und:]** Der vierdte Theil der Sontags Postillen. 4 Teile in 1 Band. Mit 3 großen Holzschnittbordüren auf den Titeln, 88 Text-Holzschnitten und 3 Holzschnitt-Druckermarken am Schluss. 31 x 18 cm. Halbschweinsleder d. Z. (beschabt, wurmlöchrig und mit kleinen Fehlstellen) über Holzdeckel, die mit hs. Pergamentfragmenten überzogen sind, 5 Bünde und mit zwei Messingschließen. Nürnberg, Dietrich Gerlach, 1568.

4.500 €

VD16, M 1535-1538. Nicht im Adams und STC. – Zweite Ausgabe von Johannes Mathesius' (1504-1565) Predigten und Auslegungen mit allen vier Teilen in einem Band. „Muster protestant. Kanzelberedsamkeit" (NDB XVI, 369).
Der deutsche Pfarrer und lutherische Reformator Mathesius studierte im Jahre 1540 zum zweiten Mal in Wittenberg und hatte dort engen Kontakt zu Martin Luther. Zwei Jahre lang schrieb er dessen Tischreden und Predigten auf. Ebenfalls schloss er Freundschaft zu Melanchthon und wurde später Pfarrer im St. Joachimsthal, wo er mit beiden Reformatoren im regen Briefaustausch stand. – Vorsätze mit hs. Notizen d. Z., Titel mit hs. Besitzvermerk „Benedicti Meisneri 88". Insgesamt etwas angestaubt, mit Randläsuren und Wurmlöchern. Selten alle vier Teile in einem Band.

Eines der schönsten deutschen Holzschnittbücher des 16. Jahrhunderts

1175 Melchior Pfintzing. Die geuerlicheiten und eins teils der geschichten des loblichen streitbaren und hochberumbten helds und Ritters Tewrdannckhs. 289 (von 290; fehlt ein w.) Bl. Mit 118 (davon 27 ankolorierten) nummerierten halbseitigen Textholzschnitten. 34,5 x 22 cm. Halbschweinslederband des späten 19. Jahrhunderts (etwas berieben und bestoßen) mit 2 goldgeprägten RSchildern, RVergoldung und Marmorpapiervorsätzen sowie Sprenkelschnitt in moderner Leinenkassette. Augsburg, Johannes Schönsperger, 1519.

4.500 €

VD16 M 1651. Adams P 963. Fairfax-Murray 330. Lipperheide Cg 12. Dodgson I, 509, 19 und II, 58, 7. Oldenbourg L 120. Hollstein V, 112. Brunet V, 767f. – Zweiter Druck der zweiten Auflage des wohl aufwendigsten deutschen Holzschnittbuches des 16. Jahrhunderts. Während der erste Druck von 1517 von Kaiser Maximilian I. bekanntlich fast ganz zu Geschenkzwecken gebraucht wurde, war die vorliegende zweite Auflage ausschließlich zum Verkauf bestimmt. Für das von Maximilian in Auftrag gegebene und von dem Nürnberger Probst Melchior Pfintzing (1481-1535) poetisch gestaltete Werk, wurde eigens eine Drucktype mit ornamentalen Ober- und Unterschleifen aus der damaligen Kanzleischrift entwickelt, die als Vorläufer der Fraktur gilt (vgl. Arnim, Fünf Jahrhunderte Buchillustration, 70). Das vom kaiserlichen Sekretär Treitzsaurwein geordnete Werk erzählt allegorisch unter der Handlung einer Brautfahrt die Lebensgeschichte des Kaisers Maximilian I., sowie von Turnieren und Festlichkeiten des ausgehenden Mittelalters, welche mit diesem Werk eine kategorische quasi romantische Wiederbelebung erfuhr. – Das leere Blatt P_5 fehlt, D_1 und D_8 verso mit Wasserfleck, keine anderen Blätter betroffen. Blatt a_4 vor a_3 gebunden. Lediglich 27 der Holzschnitte wurden meist in Violett, selten in anderen Farben ankoloriert, möglicherweise sollte das ganze Exemplar koloriert werden. Durchgehend etwas wurmlöchrig (minimaler Text- und Darstellungsverlust), teils stärker finger- und braunfleckig. Blätter ab und an gebräunt. Der Titel und 7 weitere Blätter mit hinterlegten Ein- und teils auch Ausrissen. Breitrandig beschnitten, bis auf den Kopfsteg, dieser selten mit minimalem Verlust der oberen Schriftschnörkel.

1164

1175

1175

1168 **600 €**

Abraham Ortelius. Ellas. Graecia, Sophiani. Antwerpen, Ortelius, 1574-1587.

1169 **1.500 €**

Abraham Ortelius. Indiae Orientalis insularumque adiacientium Typus. Antwerpen um 1575.

1170 **350 €**

Abraham Ortelius. Reliqua Britannicarum Insularum. Kolorierte Kupferkarte. Antwerpen ca. 1590.

1171 **300 €**

Abraham Ortelius. Silesiae Typus. Grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte. Um 1590.

1172 **240 €**

Publius Ovidius Naso. Opera, quibus in omnes metamorphoseos fabulas, praeter Lactantij argumenta, quoque accesserunt, Henrici Glareani et Longolij annotationes. Basel, Henrich Petrus, 1560.

1173 **600 €**

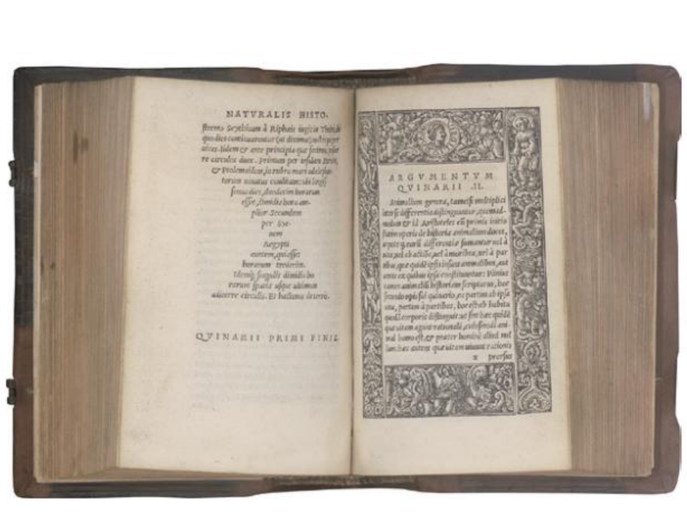
Pausanias. Veteris Graeciae descriptio. Florenz, L. Torrentin, 1551.

1174 **350 €**

Petrus Lombardus. Sententiarum libri IIII. Löwen, Bartholomäus Grau, 1566.

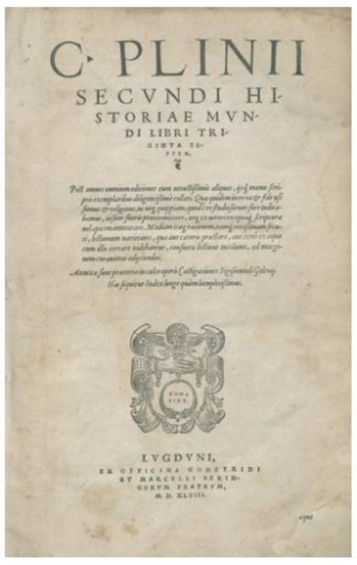
1175 **4.500 €**

Melchior Pfintzing. Die geuerlicheiten und eins teils der geschichten des Ritters Tewrdannckhs. Augsburg, Johannes Schönsperger, 1519. - Zweiter Druck der zweiten Auflage mit 118 Holzschnitten.



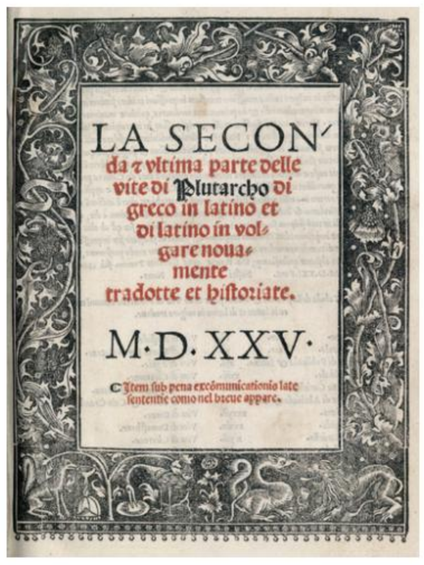
1176 **250 €**

Gaius Plinius Secundus. Naturalis historiae opus. Köln, Cholinus, 1565. - Seltene Ausgabe.



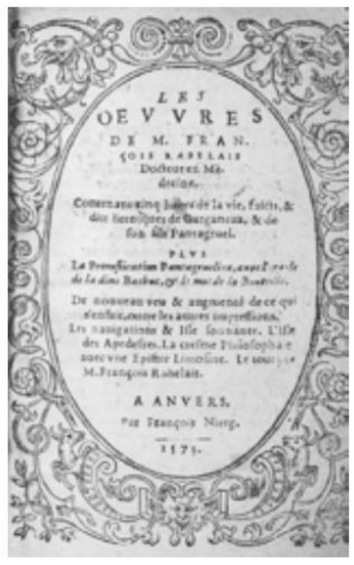
1177 **900 €**

Gaius Plinius Secundus d. Ä. Historiae mundi libri triginta septem. Lyon, Marcel Bering, 1548.



1178 **1.800 €**

Plutarch. Vite di greco in latino et di latino in volgare. Venedig, Nicolo Zoppino, 1525.



1179 **3.000 €**

François Rabelais. Les oeuvres. Antwerpen, François Nierg, 1573. - Erster Nierg-Druck des unter dem Obertitel „Les Oeuvres“ veröffentlichten berühmten Romanzyklus „Gargantua und Pantagruel“.

1180 **300 €**

Florimond de Raemon. L‘anti-christ et l‘anti-papesse. Paris, L‘Angelier, 1599.

1181 **1.200 €**

Petrus von Ravenna. Compendium pulcherrimum juriscanonici. Wittenberg, Wolfgang Stöckel, 1504.

1182 **900 €**

Innocenio Ringhieri. Cento Givochi. Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1551. - Erste Ausgabe dieser seltenen Sammlung von höfischen Gesellschaftsspielen der Renaissancezeit.

1183 **180 €**

Petrus Roccha. Graecae interrogationes. Venedig, J. A. und P. de Nicolinis de Sabio für A. Arrivabene, 1543.

1184 **600 €**

Eucharius Rößlin. Kreuterbuch, von natürlichem Nutz, und gründtlichem Gebrauch der Kreutter. Frankfurt, Christian Egenolff, 1550.

1185 **300 €**

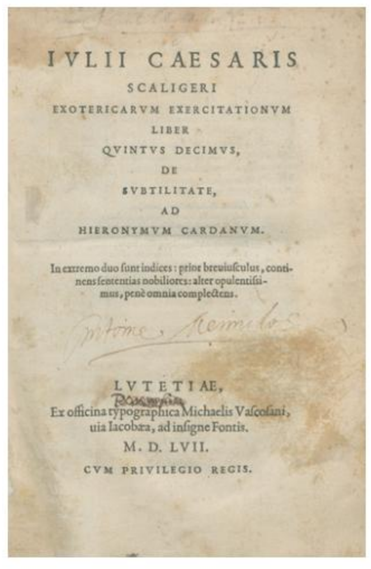
Valentin Rudolph. Zeitbüchlein. Darinnen gründtlich auffs kürtzest und einfeltigste angezogen. Erfurt, Gregor Baumann, 1586.

1186 **240 €**

Jacopo Sadoleto. Epistolarum libri sexdecim. Köln, Peter Horst, 1580.

1187 **400 €**

Sammelband mit drei juristischen Drucken. Frankfurter Rechtsbücher. Frankfurt am Main, Erben Christian Egenolff, 1569-1573.



1188 **750 €**

Julius Caesar Scaliger. Exotericarum exercitationum liber quintus decimus de subtilitate. Paris, Vascosan, 1557. - Erste Ausgabe.

1189 **250 €**

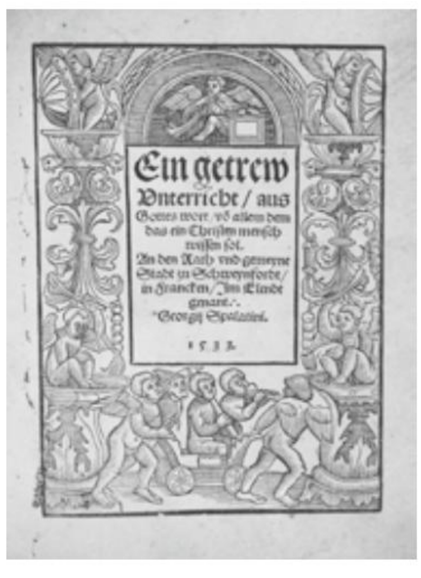
Christoph Scheurl. Sacerdotum defensorium libellus de sacerdotum ac rerum ecclesiasticarum praestantia. Landshut, Johann Weyssenburger, 1516.

1190 **600 €**

Eustachius Schildo. Spielteufel. Oberursel, Nicolaus Heinrich d. Ä., 1561. - Vierter Druck des zuerst 1557 in Frankfurt/Oder bei Johann Eichhorn erschienenen „Spielteufel“ des Kirchhainer Kantors Eustachius Schilde.

1191 **4.500 €**

Heinrich Seuse. Der ewigen Weyßheit buechlin. Dillingen, Sebald Mayer, 1567. - Erste von Adam Walasser (gest. 1581) herausgegebene Ausgabe.



1192 **450 €**

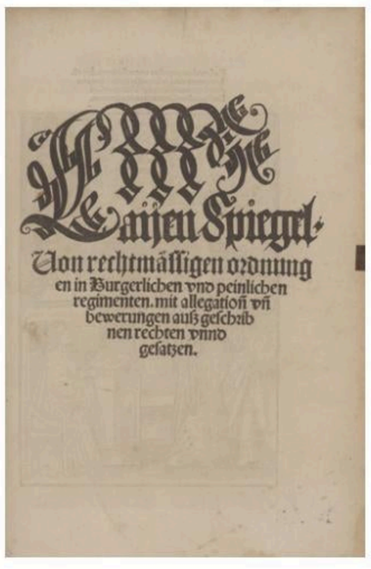
Georg Spalatin. Ein getrew Unterricht aus Gottes wort, vor allem dem das ein Christen mensch wissen sol. Zwickau, W. Meyerpeck d. Ä., 1533.

1193 **250 €**

Johannes Spangenberg. Trivii erotematum. Köln, Witwe Gymnich, 1551.

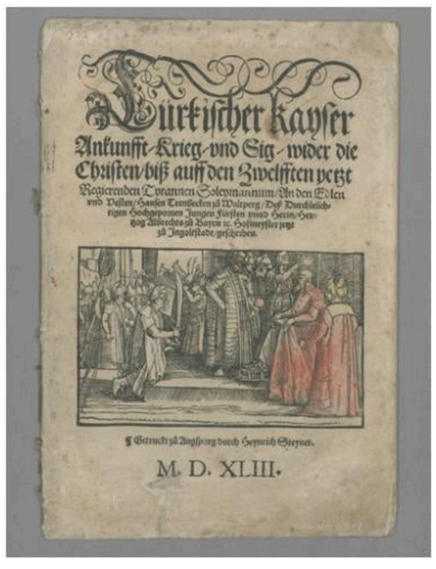
1194 **450 €**

Jakob Strauss. Wider den symoneischen tauff. Augsburg 1523. - Einer von drei Drucken aus demselben Jahr.



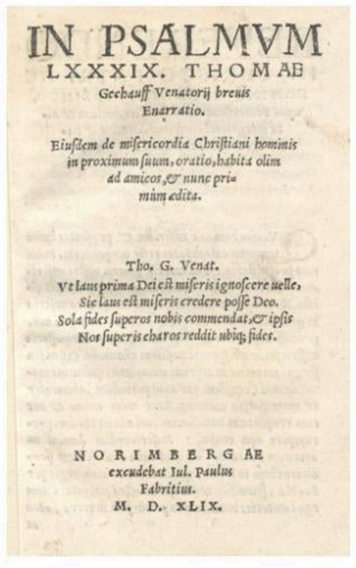
1195 **10.000 €**

Ulrich Tengler. Laien-Spiegel. Straßburg, Matheis Hupfuff, 1510. - Vorgebunden: **Der Stat Wormms Reformacion**. Straßburg, Johann Knobloch d. Ä., 1509.



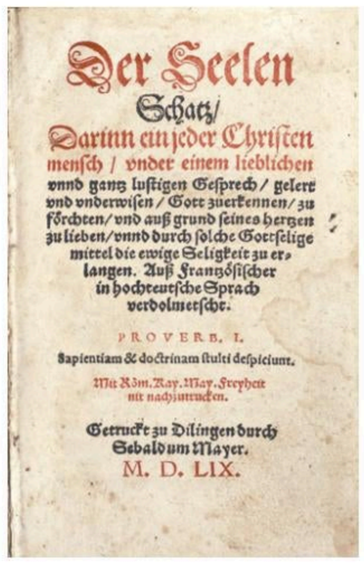
1196 **300 €**

Veit Traut. Türkischer Kayser Ankunfft-Krieg- und Sig-wider die Christen. Augsburg, Steiner, 1543. - Erster Druck der ersten Ausgabe.



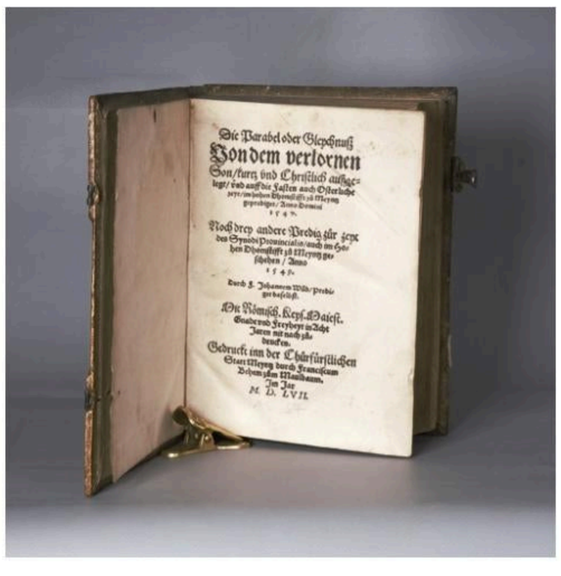
1197 **1.200 €**

Thomas Venatorius. In psalmum LXXXIX. Nürnberg 1549. - Einzige Ausgabe.



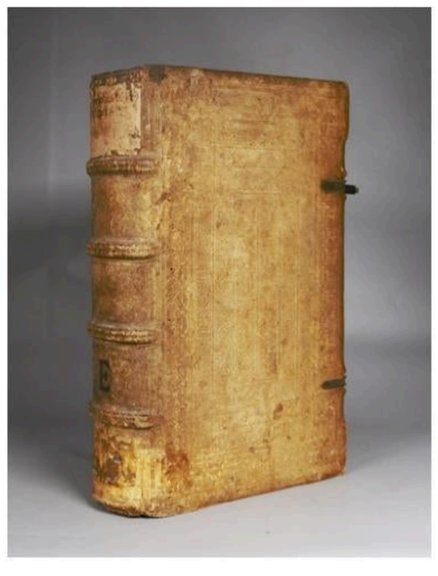
1198 **600 €**

Adam Walasser. Die geistlich Strasz. Dillingen, Sebaldus Mayer, 1560. - Erste Ausgabe.



1199 **400 €**

Johann Wild. Die Parabel oder Gleychnuß von dem verlornen Son [**und**:] Ein furchtbar unklare Außlegung des schönen Buchs Tobie. Mainz, Franciscus Behem, 1557.

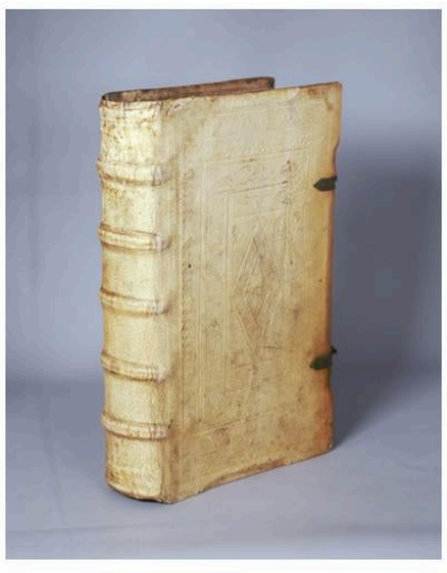


1200 **450 €**

Johann Wild. Letztes: Winter und Sommertheyl [**und:**] Gemeine Bußpredigten. Mainz, Franziskus Behem, 1564.

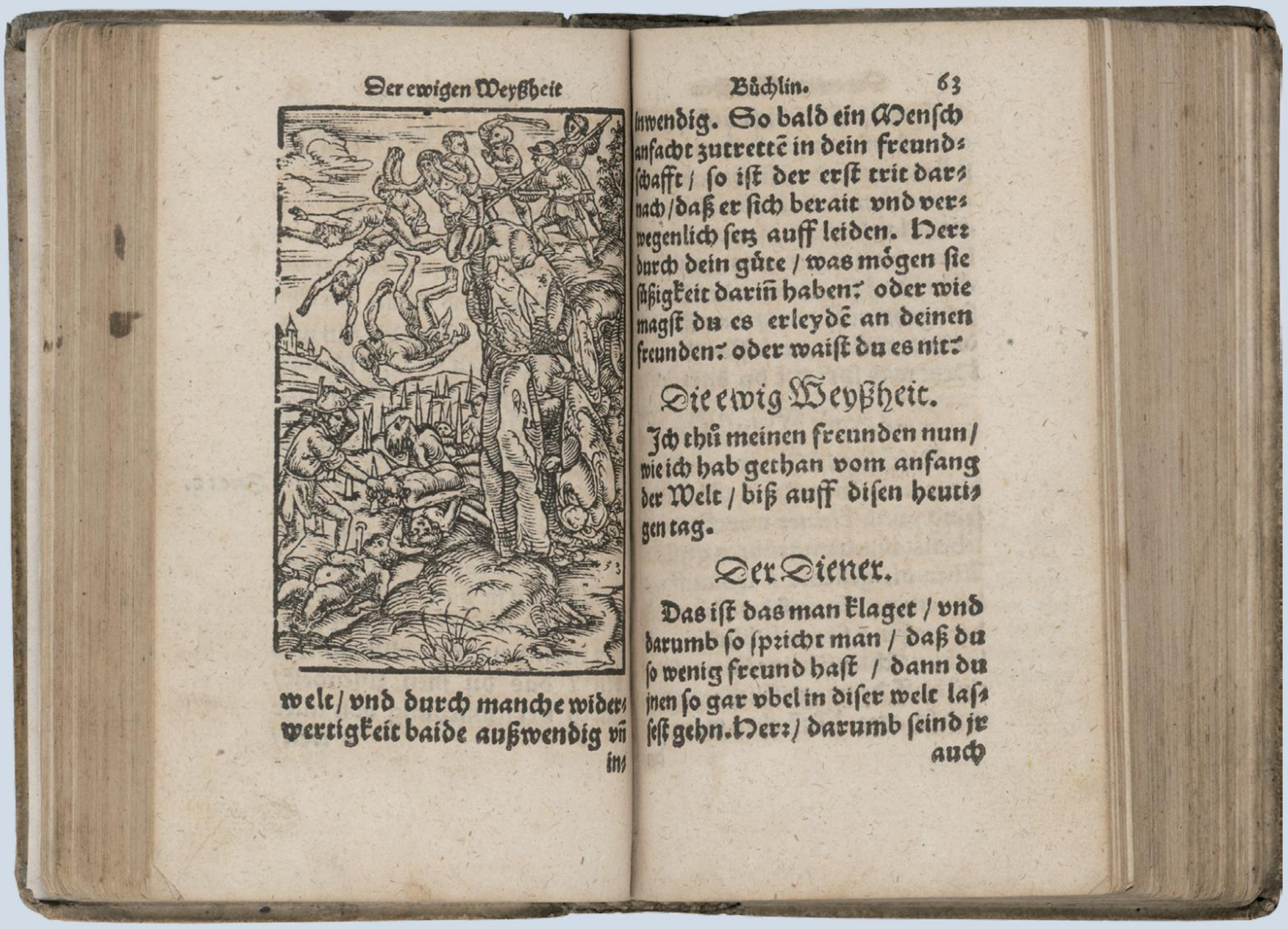
1201 **400 €**

Johann Wild. Letztes: Winter und Sommertheyl Catholischer auch Evangelischer außlegung der uberigen Predigen von Heyligen. Mainz, Franziskus Behem, 1564.



1202 **1.200 €**

Georg Witzel. Winterteil (Sommerteil). Ecclesiasticae demegoriae. Köln, Birckmann u.a., , 1571. - Vorgebunden: **Derselbe.** Sommerteil. Homiliarum orthodoxarum. Mainz, F. Behem, 1571.



1191

Zwei seltene juristische Werke in früher Auflage aus dem 16. Jahrhundert in einem Band

1191 (Heinrich Seuse). Der ewigen Weyßheit buechlin, vol Christlicher hailsamer lehrermanung und betrachtung: vor zwey hundert Jaren, durch den hocherleuchten, Gotseligen Prediger Amandum gemacht, und jetzt widerumb von newem, allen fromen Christen zum trost und stercke, im Truck außgangen. 16 nn., 208 num. Bl. Titel in Schwarz und Rot. Mit Holzschnittbordüre und 28 Textholzschnitten. 14,5 x 8,5 cm. Blindgeprägter Schweinslederband d. Z. (etwas stärker berieben, Ecken gering bestoßen). Dillingen, Sebald Mayer, 1567.

4.500 €

VD16 S 6102. Bucher, Dillingen 251. – Erste von Adam Walasser (gest. 1581) herausgegebene Ausgabe der seelsorgerischen Hauptschrift des Mystikers Heinrich Seuse (1295-1366). Einer der wenigen deutschsprachigen Suso-Drucke des 16. Jahrhunderts, zugleich einzige Dillinger-Ausgabe und die einzige Ausgabe mit diesen Holzschnitten, die laut Bucher (S. 15) zum Teil Matthias Gehrung zugewiesen werden (vgl. Thieme-Becker XIII, 487ff.). Der Dominikanermönch Heinrich Seuse war seit 1323 ein begeisterter Schüler von Meister Eckhart und verfasste unter dessen Einfluss neben dem *Büchlein der ewigen Weisheit* auch ein *Buch der Wahrheit*. Im Jahr 1831 wurde er von Papst Gregor XVI. seliggesprochen. – Etwas braun- oder fingerfleckig, Titel komplett alt hinterlegt. Insgesamt wohlerhalten. - Sehr selten.

1195 Ulrich Tengler. Laien-Spiegel. Von rechtmäßigen Ordnungen in Burgerlichen und peinlichen Regimenten. 8 Bl., XCV. Mit 6 ganzseitigen und 23 halbseitigen Text-Holzschnitten. Holzdeckel d. Z (berieben, ohne die Schließen) Rücken in Halbleder (beschabt, Kapitale fehlen und mit Fehlstellen) über 4 Bünden. Straßburg, Matheis Hupfuff, 1510.

10.000 €

VD16 T 338. Vgl. Adams 299. Muller 67, 137. Kaspers 121ff. Schmidt, Hupfuff 115 – Zweite Ausgabe. Die erste Ausgabe erschien im Jahre 1509 inder Offizin von Johann Rynman in Augsburg. Sehr seltenes Exemplar. Der auf dem Titel nicht genannte Autor Ulrich Tengler (1447-1511) stammte aus Rottenacker, wo er zunächst Stadtschreiber war, dann Jurist wurde und ab 1495 als Landrichter und Landvogt in Graisbach bei Donauwörth war. „Im Jahre 1509, also fast hundert Jahre nach dem ‚Klagespiegel', erscheint der ‚Laienspiegel', ein Werk, das in der Folgezeit über 50 Jahre lang die juristische Praxis beherrscht … Während Tengler selbst bereits im Jahre 1511 im Alter von 70 Jahren stirbt, wirkt sein Werk weiter und trägt, in immer neuen Druckauflagen verbreitet, in seiner leicht faßbaren Form erheblich zur Umbildung des Rechtslebens bei. Das Rechtsbuch wendet sich an die ‚Laien', versteht darunter aber vorwiegend die mit dem römischen Recht nur wenig vertrauten Inhaber öffentlicher Ämter" (Kaspers 109).

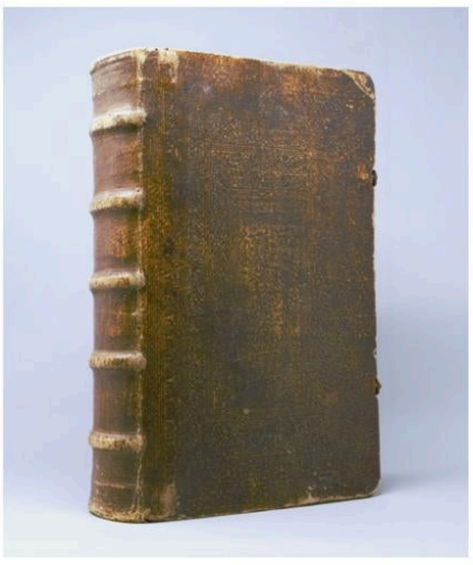
1195

Die prachtvollen Holzschnitte zeigen interessante, teils drastische Szenen der zeitgenössischen Gerichts- und Strafpraxis, aber auch Darstellungen, in denen der Autor seinem Fürsten oder gar dem Kaiser selbst das Buch präsentiert. – Vorderes Innengelenke geöffnet. Titel fingerfleckig und mit ausradierten hs. Besitzvermerken. Insgesamt teilweise etwas braun- und feuchtfleckig, sowie mit wenigen Feuchträndern. – Vorgebunden: Worms. - Der Stat Wormms Reformacion: statuten. ordenung Satzung die allen Stetten: communen: Regimenten: fürstethum: Herschafften: Amptleüte: nutzlich: fürderlich: und behilflich sein: und zu guter regierung erschiessen mogen. 6 nn., XCIIII. Mit einigen 11-zeiligen Holzschnitt-Initialen, großem Titelholzschnitt und ganzseitigem Holzschnitt mit einem Arbor consanguinitatis. Titel in Schwarz und Rot. 30,5 x 19,5 cm. (Straßburg, Johann Knobloch d. Ä.), 1509. - VD16 W 4382. Panzer 647. Adams W 256. Stobbe II, 531 ff. Benzing 2028.- Überaus seltene zweite Ausgabe, die erste war im Jahr zuvor erschienen (VD16 W 4381): „Eine bisher ganze (sic) unbekannt gebliebene Ausgabe, die auch weder von Selchow, noch von Pütter angezeigt wurde. Sie stimmt auf das allergenaueste ... mit der... unter dem Jahr 1507 beschriebenen überein ... Die Schwarzische Sammlung besitzt diese Seltenheit“ (Panzer).
„Die 1498 abgeschlossene und 1499 publizierte Wormser Reformation berücksichtigte überwiegend das Römische Recht und umfaßte neben dem Prozeß- u. Privatrecht auch Strafrecht (6. Buch), das sich inmitten einer verwilderten Strafrechtspflege als fortschrittlich erwies“ (Conrad II, 369).
Der prächtige Titelholzschnitt zeigt das Wormser Stadtwappen mit einem mächtigen Schlüssel, präsentiert von zwei feurigen, sich grimmig anblitzenden Drachen in einem von knorrigen Bäumen und Akanthusblattwerk gekrönten Gehäuse, das durch ein Fenster den Ausblick auf die hügelige Rheinlandschaft freigibt. Es geht auf einen Entwurf von Nikolaus Nyfergalt zurück (vgl. Thieme/B. XXV, 543).
Noch eindrucksvoller ist der ganzseitige Holzschnitt verso Titel mit einem stilisierten Bild des Kaisers (zur Zeit Maximilian I. von Habsburg, ab 1508), umgeben von den sieben Kurfürsten: den drei geistlichen rechts in der Person des Erzbischofs von Mainz als Reichserzkanzler für Deutschland, des Erzbischofs von Köln als Reichserzkanzler für Italien und des Erzbischofs von Trier als Reichserzkanzler für Burgund. Links dann die vier weltliche Fürsten, der König von Böhmen als Erzmundschenk, deutlich sichtbar mit großer Krone sowie, ferner der Pfalzgraf bei Rhein als Erztruchsess, der Herzog von Sachsen als Erzmarschall und der Markgraf von Brandenburg als Erzkämmerer. Auf der Treppe die entsprechenden Wappen der Kurfürsten. Unten reichen zwei Schreiber dem Kaiser die „Wormser Reformation“, das vorliegende (im Holzschnitt in einem mächtigen Einband mit fünf Buckeln und Schließen) Buch. Am Thronbaldachin das Kaiserwappen mit schwarzem doppelköpfigen Adler und rechts eine kleine Vedute der Stadt Worms.

Bibeln

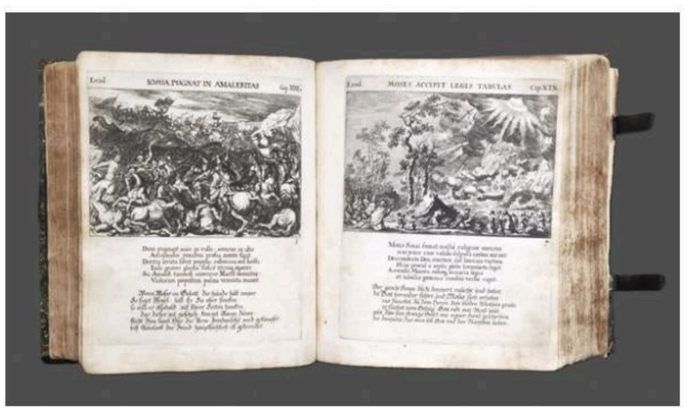
1203 **500 €**

Biblia germanica. - Biblia, das ist: Die gantze H. Schrift. Nürnberg, W. Endter, 1641. - Die erste Ausgabe der Kurfürstenbibel in prächtigem zeitgenössischen Schweinsleder-band.



1204 **350 €**

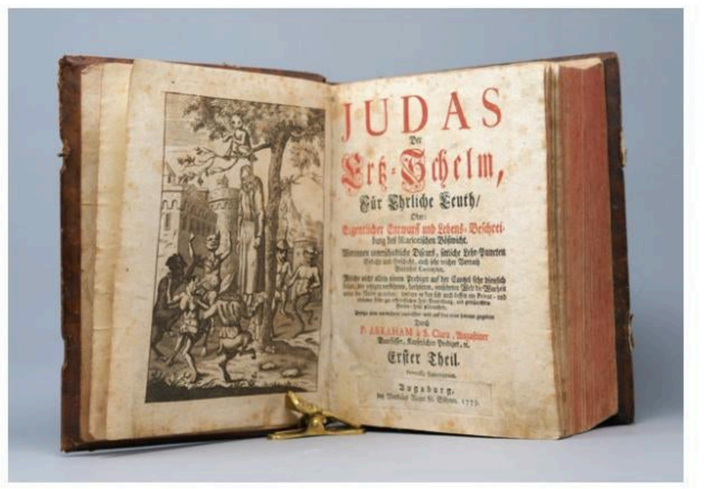
Biblia germanica. - **Biblia,** das ist: Die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments. Tübingen, Johann Georg Cotta, 1736.



1205 **300 €**

Melchior Küsel. Icones Biblicae Veteris et Novi Testamenti. Augsburg 1679. - Erste Ausgabe der Augsburger Bilderbibel.

Theologie, Gebet- und Gesangbücher



1206 **180 €**

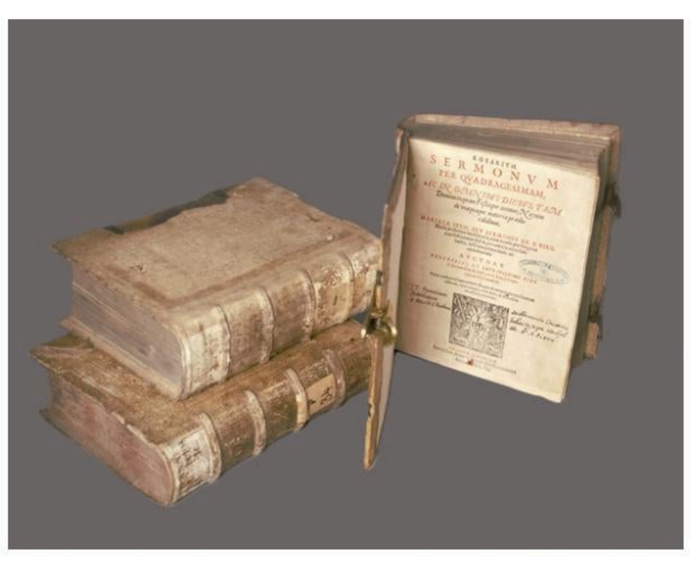
Abraham a Sancta Clara (d. i. Johann Ulrich Megerle). Judas der Ertz-Schelm, für ehrliche Leuth Augsburg, Rieger, 1692-1775.

1207 **150 €**

David S. Bohnstedt. Gründliche Anweisung zur wahren Selbst-Verleugnung. Berlin, G. Gedicke, 1724 [und:] **Sebastian Schmidt.** Heilige Sabbaths-Lust. Rostock und Leipzg, C. Garmann, 1713.

1208 **500 €**

John Bunyan. Der Heilige Krieg. Hamburg, W. Fickweiler, 1715.



1209 **1.500 €**

Bernardino de Bustis. Rosarium sermonum per quadragesimam. 3 Bände. Köln, Anton Hierat, 1607.

1210 **1.000 €**

Jean Desmarets. Les délices de l'esprit. Dialogues dediez aux beaux esprits du monde. Paris, Florentin Lambert, 1661. - Das Hauptwerk des Dichters und ersten Kanzlers der Académie Française.

1211 **150 €**

Jeremias Drexel. Daniel prophetarum princeps descriptus. Antwerpen, Cnobbar, 1651.

1212 **350 €**

Jeremias Drexel. Infernus damnatorum carcer & rogus aeternitatis. München, Cornelius Leysser, 1631. - Erste Ausgabe.

1213 **150 €**

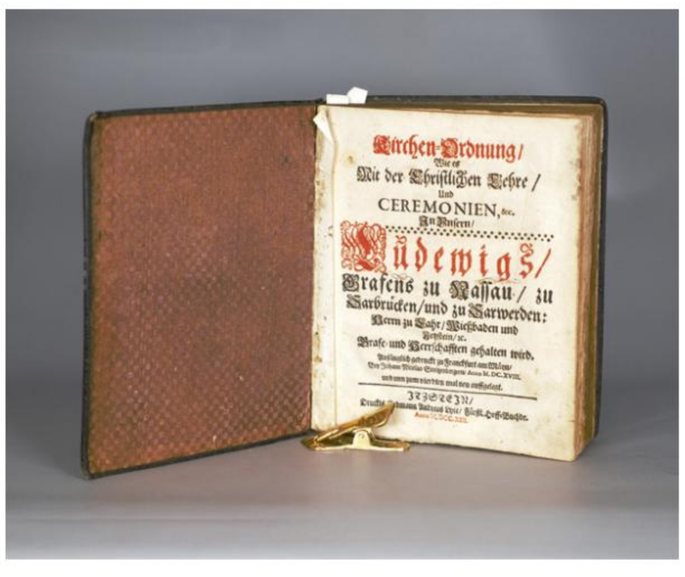
Amandus von Graz. Fasten-Banckets der christlichen Seelen. Salzburg, Johann Baptist Mayr, 1691.

1214 **500 €**

Kanontafeln mit Texten zur lateinisch-römischen Mess-Liturgie. 3 kolorierte Kupferstiche. Um 1860.

1215 **250 €**

Martialis Keller. Neueröffnete Himmels-Schule. Augsburg, Rieger, 1800.

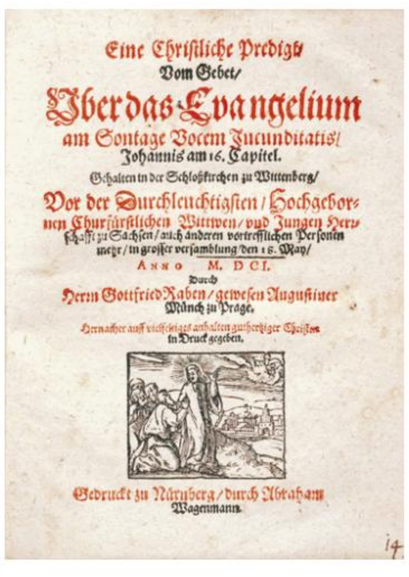


1216 **200 €**

Kirchen-Ordnung, wie es mit der christlichen Lehre, und Ceremonien, &c. in unsern, Ludewigs, Grafens zu Nassau gehalten wird. Idstein 1713. - Vierte Auflage. Mit 4 Beibänden.

1217 **350 €**

Johann Ulrich Krauss. Biblisches Engel- u. Kunstwerck. Augsburg, Johann U. Krause, 1696.



1218 **90 €**

Gottfried Raben. Eine christliche Predigt vom Gebet uber das Evangelium am Sontage Bocem Jucunditatis Johannis am 16. Capitel. Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1601.

1219 **150 €**

Johannes Schrader. New verbessert und vollständig gantz außführlich Kirchen Formular. 1670.

1220 **240 €**

Thomas Stapleton. Kirchen- und Hauspostill oder Catholisches Zeughauss. Ingolstatt, Wolffgang Eder, 1695.

1221 **200 €**

Andreas Strobl. Ovum paschale novum. Salzburg, Hahn, 1710.

1222 **240 €**

Teresa de Jesus. Opera. Würzburg und Köln 1649. - Erste deutsche Ausgabe.

1223 **240 €**

Bartholomäus Wagner. Catechesis oder Catholische Kinder Lehr. Freiburg, Martin Böckler, 1613.

1224 **90 €**

Christian Wilhelm Franz Walch. Wahrhaftige Geschichte der seligen Frau Catharina von Bora. Halle, Johann Gebauer, 1752-1754.

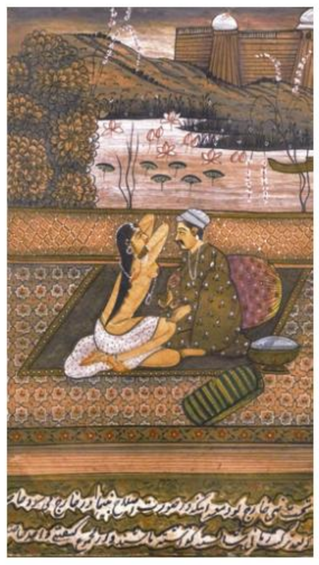
Orientalia

1225 **500 €**

Äthiopisches Gebetbuch. Ge'ez-Handschrift in roter und schwarzer Schrift auf Pergament. **Äthiopien Ende des 19. Jahrhunderts.**

1226 **1.000 €**

Buddhistisches Leporello. Thailändische Handschrift mit buddhistischen Texten und 12 Miniaturen in Gold und Farben auf Papier. Gesamtlänge ca. 580 cm. **Thailand 19. Jahrhundert**.



1227 **350 €**

Eros-Miniaturen. 2 indopersische Miniaturen in Gold und Farben, gemalt auf alten Handschriftenkartons mit der Darstellung von Szenen höfischer Liebe im Mogulreich. **Indo-persischer Raum um 1857.**

1228 **250 €**

Indopersische Miniatur. Arabische Handschrift auf Papier. **Indopersischer Raum Ende 19. Jahrhundert.**

1229 **300 €**

Indopersische Miniatur. Einzelblatt mit Miniatur in Gold und Farben. **Wohl indopersischer Raum 17. Jahrhundert.**

1230 **180 €**

Palmblatthandschrift. Birmanische Palmblattminiaturenfolge mit Darstellungen des Buddhas, Gottheiten und Tieren. **Südostasien, wohl Indien oder Myanmar, 19.-20. Jahrhundert.**

Architektur, Kunstaltertümer und Archäologie

1231 **700 €**

Giovanni Pietro Bellori und **M. Causseo**. Picturae antiquae cryptarum Romanarum et Sepulcri Nasonum delineatae. Rom, S. Michaelis, 1738.

1232 **120 €**

Gustave Boussenot. Chiffres & monogrammes et suite de compositions de styles et de fantaisies. Paris, Selbstverlag, um 1880.

1233 **900 €**

David Chertablon de la Vigne. La manière de se bien préparer à la mort. Antwerpen 1700. - Erste französische Ausgabe.

1234 **450 €**

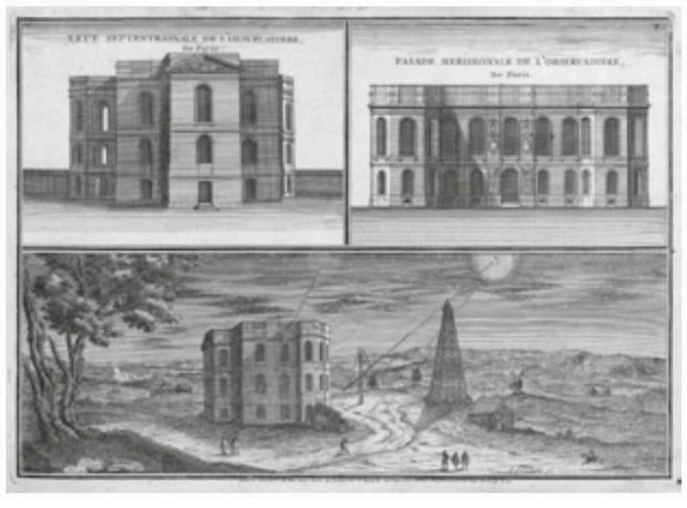
Antoine-Joseph Dézallier d'Argenville. La theorie et la pratique du jardinage. Paris 1732. - Dritte Auflage.

1235 **4.000 €**

Richard Earlom. Liber veritatis. A landmark in the history of reproduction. London 1777–1819.

1236 **3.500 €**

Vincenzo Feoli. Veduta generale. O.O., Dr., und J. 1790.



1237 **900 €**

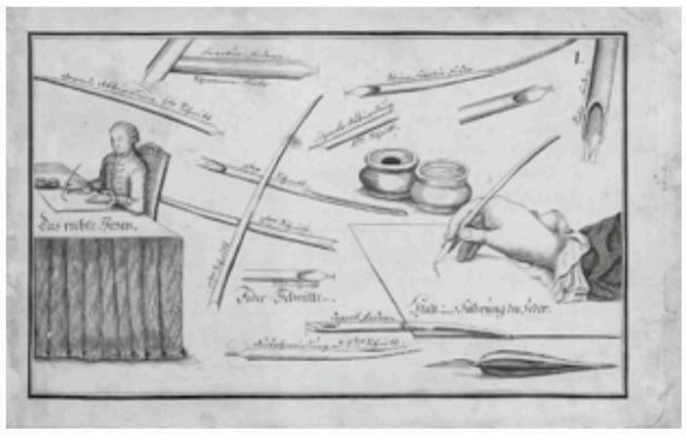
Nicolas de Fer. Les beautés de la France. Paris 1724.

1238 **240 €**

Fra Angelico und **Accademia di Belle Art.** Galleria dell'I. e reale Accademia delle Belle Arti di Firenze. Florenz 1845.

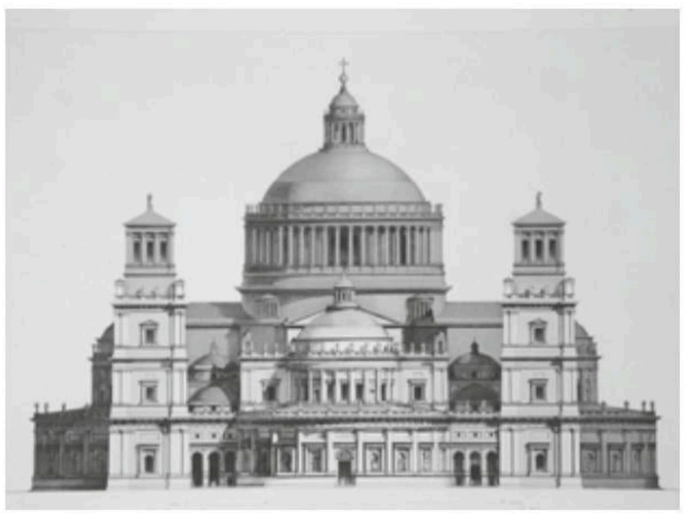
1239 **650 €**

Franz I., röm.-dt. Kaiser. Vollständiges Diarium von der höchst-beglückten Erwehlung des Herrn Franciscus Königs zu Jerusalem. Frankfurt 1746–1747.



1240 **900 €**

Johann Friedrich Wilhelm Geißler. Anleitung zu dem Dreßdner Cantzley-Ductus. Dresden (um 1750). - Seltenes Dresdener Schreibmeisterbuch.

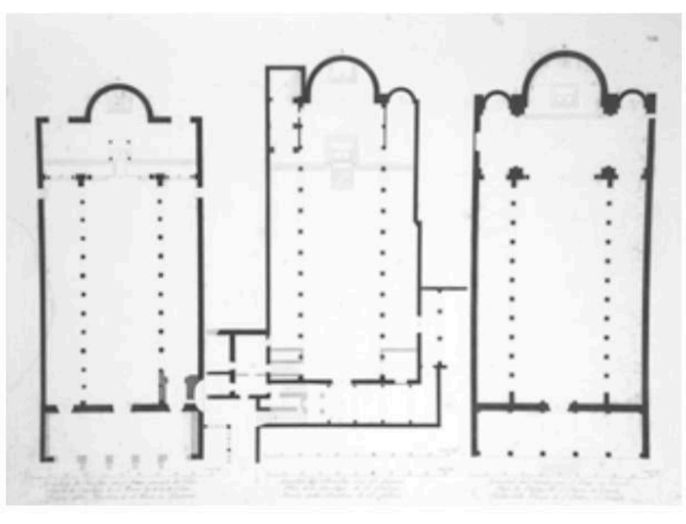


1241 **150 €**

Heinrich von Geymüller. Die ursprünglichen Entwürfe für Sanct Peter in Rom. Wien Lehmann und Wentzel bzw. Paris, J. Baudry, 1875.

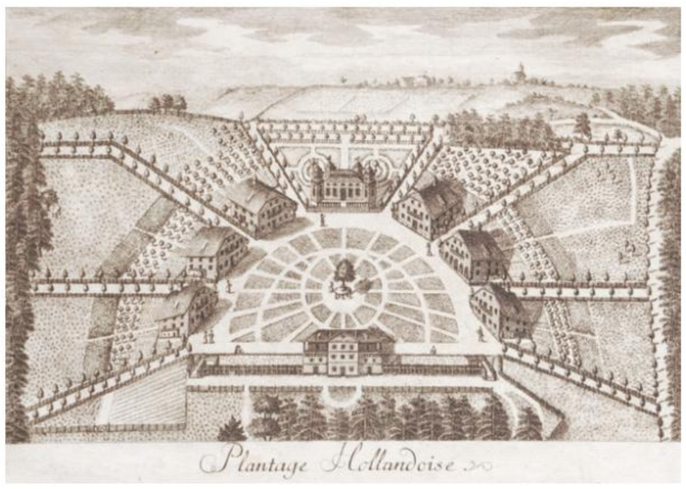
1242 **450 €**

Guckkastenblätter. - **Sammlung** von 30 kolorierten Kupferstichen. Zumeist Augsburg, um 1750.



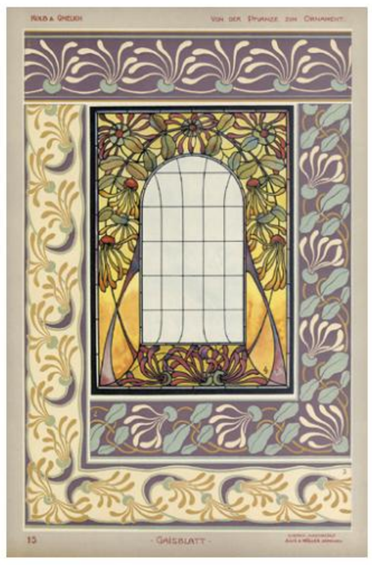
1243 **450 €**

Johann Gottfried Gutensohn und **Johann Michael Knapp.** Die Basiliken des christlichen Roms. Tafelband. München, Cotta, 1843.



1244 **650 €**

Johann Friedrich Karl. Vüe et prospect, des differentes parties du parc, près du Château de Freudenhain ... O.O. und Dr. ca. 1794. - Mit 26 Kupfertafeln schöner Gartenansichten von Schloss Freudenhain bei Passau.



1245 **200 €**

Gustav Kolb und **Karl Gmelich** (Hrsg.). Von der Pflanze zum Ornament. Mit 30 Farbdrucken. Göppingen, Jllig und Müller, (1902).

1246 **900 €**

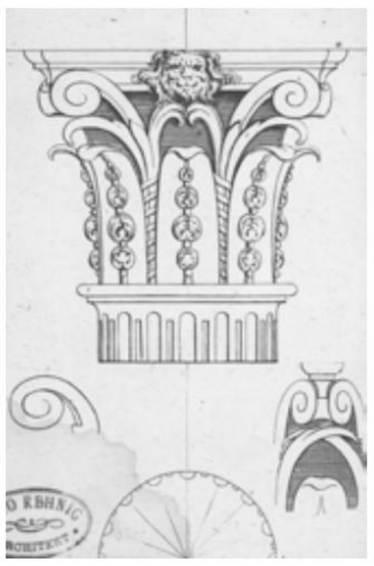
Johann Ulrich Kraus. Labyrinte de Versailles. - Der Irr-Garten zu Versailles. Augsburg um 1715.

1247 **600 €**

Johann Ulrich Kraus. Labyrinte de Versailles. - Der Irr-Garten zu Versailles. Augsburg um 1715.

1248 **600 €**

Giacomo Lauro. Antiquae urbis splendor hoc est praecipua eiusdem templa amphitheatra. Rom, Mascardi 1612-1615. - Erste Ausgabe.



1249 **200 €**

Sebastian Le Clerc. Neue Abhandlung von der Civilbaukunst. Nürnberg, C. Weigel und A. G. Schneider, 1781. - Zweite vermehrte Auflage.

1250 **300 €**

Leonardo da Vinci. Tractat von der Mahlerey. Nürnberg 1747.

1251 **900 €**

Leon Bautista Alberti und **Leonardo da Vinci.** El Tratado de la Pintura por Leonardo da Vinci. Madrid, Imprenta Real, 1784. - Erste spanische Ausgabe des Traktats.

1252 **300 €**

Hans Makart. Festzug der Stadt Wien den 27. April 1879 dargestellt durch Ed. Stadlin. Wien, Moritz Perles, 1880.

1253

1253 Bernard de Montfaucon. L'antiquité expliquée, et représentée en figures. 10 Bände und 5 Supplemente, zusammen 15 Bände. Titel in Rot und Schwarz. Mit 10 gestochenen Titelvignetten, zahlreichen gestochenen Textvignetten und 1127 (statt 1397) zueist doppelblattgroßen Kupfertafeln. 39,5 x 25 cm. Leder d. Z. (berieben, Kapitale bestoßen, teils mit Schabspuren) mit RVergoldung und 2 goldgeprägten RSchildern. Paris, Florentine Delaulne, 1719-1724.

3.500 €

Cioranescu 47006. Cohen/R. 731. Graesse IV, 590. Brunet III, 1861f. Lipperheide Ba 6. – Erste Ausgabe des monumentalen Illustrationswerkes, eine Quelle ersten Ranges zur Geschichte der Archäologie und des Sammlungswesens vor dem Hintergrund der „Querelle des anciens et modernes". Auf den Tafeln ist die ganze Antike, ihre Götterwelt, Kultpraxis, Kriegstechnik, Architektur, Kunsthandwerk etc. dargestellt. Die Supplementebände sind nur einmal aufgelegt worden. – Es fehlen das gestochene Frontispiz und das Portrait. Etwas fleckig, Titel mehrfach gestempelt, stellenweise mit Wurmgängen, einige Tafeln lose.

1269 Friedrich Wilhelm Schmuck. Fasciculus admirandorum naturae. Oder Der spielenden Natur Kunstwercke, in verschidenen Mißgeburthen vorgestellet. 5 Teile in 1 Band. Mit zusammen 58 (statt 60) Kupfertafeln. 20 x 29,5 cm. Halbpergament d. Z. (stärker fleckig und berieben, Kanten beschabt). Straßburg, Friedrich Wilhelm Schmuck, 1679-1683.

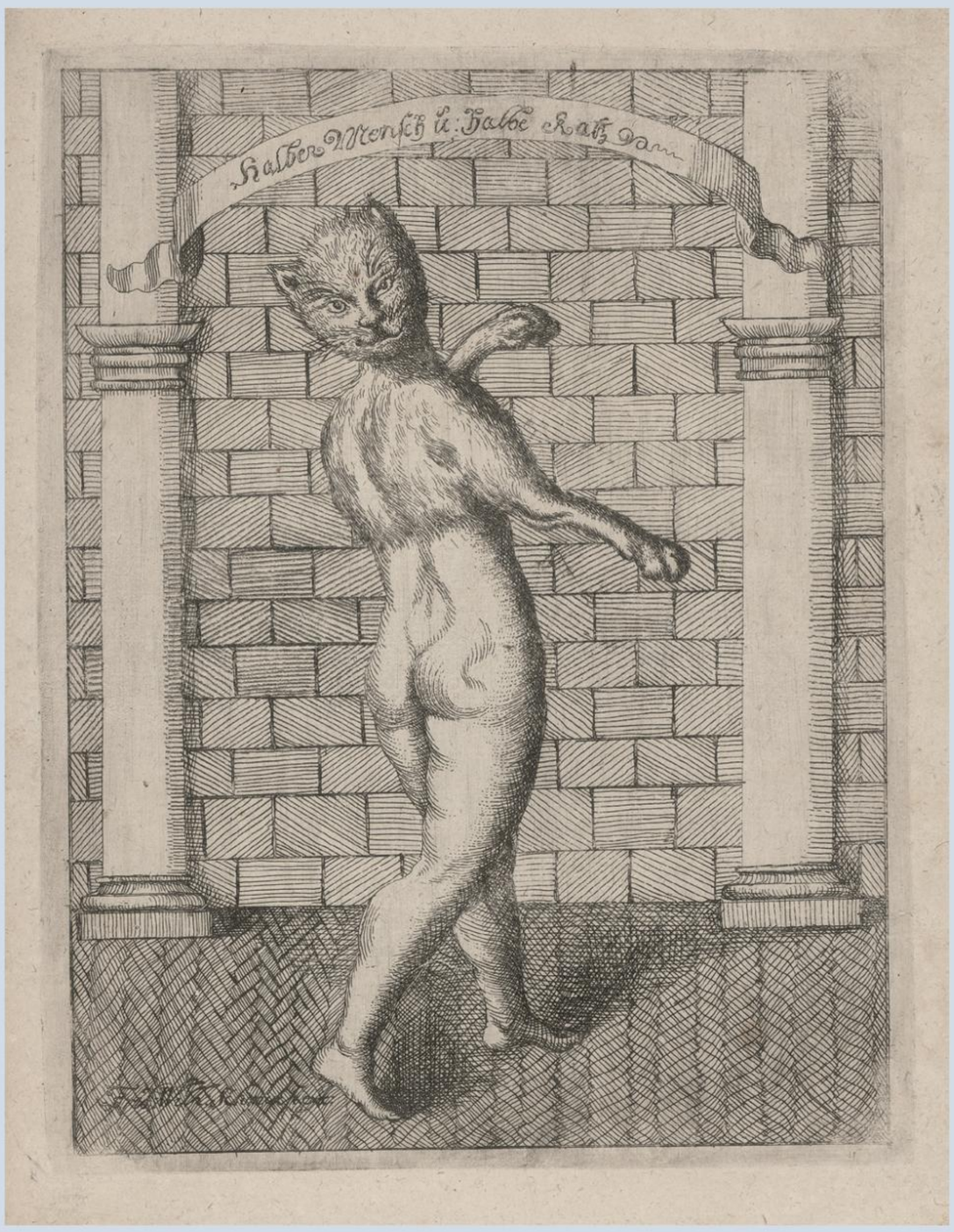
4.500 €

Nicht bei Nagler und Thieme-Becker (vgl. XXX, 179). – Einziger Druck der seltenen Folge von mensch- und tiermorphologischen Darstellungen durch den aus dem Elsaß stammenden und in Straßburg wirkenden bischöflichen Buchdrucker und Verleger Friedrich Wilhelm Schmuck (1637-1721). Überaus kuriose, in den meisten Fällen wohl der zeittypischen Sensationslust entsprungene und mit reichlich Phantasie angereicherte körperliche Fehlbildungen bei Tier und Mensch, die hier akribisch beschrieben, lokalisiert und datiert werden, zumeist aus dem 17. Jahrhundert und häufig aus Straßburg und Umgebung, teils aber auch

1269

aus England, Frankreich und Spanien. Eine Auswahl: „Ein jung Hunn mit 4 Füssen und 4 Flügeln“, „Rehe mit 2 Köpffen, oder wildeß Wunder-Kalb“, „Schröckliches Wunder-Thier“, „Ein Schwein in gestalt eines Elephanten“, „Eine Schweinß-Mißgeburt, mit einem Eulen-Kopff“, „Ein Hünlein mit einem Menschen-Händlein“, „Ein wunderseltsames dick Weibs-bild“, „Wunder-Thier mit einem Ochsen-kopff“, „Zwey Katzen mit einem Kopff“, „Ein Mann mit den Füssen schreibend“, „Ein Kind mit zween Comet-stern auff den Armen“, „Allraun-Wurzel“, „Ein halbes Kind und halbe Katze“, „Ein Kind mit zwey köpffen, drey füssen und einen Wolffs-schweiff“ usw. Ein „schröckliches Wunder-Thier“ wurde Anno 1665 gesichtet „in dem Castillianischen gebürge, nachdem es sehr viel Menschen und Viehe, hingerichtet, erdötet worden, vornen des Leibes, war es einem Crocodil und hinden einem Wildenman so 4 Arm hatte, unten einem Vieh gleich, vom Kopff biß halben Leib schuppicht, in der seithen sein dieße Buchstaben gestanden A. G. B. I. Zu end des Rückens gegen dem Schweiff stund ein Comet, an den vorderen Pfodten Klauen, sehr scharffe Zähne, war 30 Schue lang und 8 hoch, sehr schnellem ungestimmen Lauffes, wie auch erschröcklich Stärcke, hat bey seiner außrottung in Castilien sehr viel Blutes von sich ergossen“. Der Teil I besteht aus zwei Teilbänden, die Teile II bis IV (Continuatio II bis IV) jeweils aus einem Band. – Es fehlen in Teil I/I die Tafel Nr. 4 („Wunder-Haas“) und in Teil I/II die Tafel Nr. 10 („Doppelter Haas“), Tafel 12 in Teil II mit Seiteneinriss (knapp über den Plattenrand), Tafel Nr. 11 in Teil III im Seitenrand hinterlegt. Die Tafeln insgesamt etwas stärker fingerfleckig und mit kleineren Randknicken bzw. -läsuren oder Quetschfalten, teils auch etwas gebräunt, Innenspiegel mit Besitzeintrag von 1805 („D. Osiander“). Kurios gebundenes Exemplar: Während der Textteil im sehr breitrandigen Oktavformat vorliegt, wurden die Tafeln im Format Quer-quarto nicht wie sonst üblich vom Buchbinder gefaltet eingebunden, sondern liegen plan vor.

1269



1269

1253 **3.500 €**

Bernard de Montfaucon. L'antiquité expliquée. Paris 1719-1724.

1254 **400 €**

Pierre Mortier. Histoire du vieux et du nouveau testament. Daraus 25 Kupfertafeln mit jeweils 2 Abbildungen. Je 40,5 x 26 cm. Antwerpen, Pierre Mortier, 1700.

1255 **300 €**

Christoph Gottlieb von Murr. Beyträge zu der Geschichte der ältesten Kupferstiche. Augsburg, Joseph Anton Rieger, 1804.

1256 **300 €**

Narziss und Bacchus. 2 kolorierte Kupferstiche mit mythologischen Szenen. Frühes 19. Jahrhundert.

1257 **300 €**

Charles Percier. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout de qui a rapport a l'ameublement.

1258 **1.200 €**

Gabrielle und **Nicolas Perelle.** Sammelband mit 89 Kupfertafeln. Paris um 1680.

1259 **500 €**

Bernard Picart. Neueröffneter Musen-Tempel, welcher das allermerkwürdigste aus den Fabeln der Alten in LX. auserlesenen und schönen Kupfern vorstellet. Amsterdam und Leipzig 1754. - Erste deutsche Ausgabe.

1260 **600 €**

Giovanni Battista Piranesi. Diverse maniere d'adornare i cammini. 2 Radierungen der Serie. Unter roséfarbenem Passepartout mit Goldfileten. Rom ca. 1769.

1261 **750 €**

Andrea Pozzo. Perspectivae pictorum atque architectorum. Augsburg 1719.

1262 **300 €**

Johann Justin Preisler. Philippo L. Baroni de Stosch antiquitatis amatori. Nürnberg 1732. - Einzige Ausgabe.

1263 **250 €**

Johann Daniel Preissler. Die durch Theorie erfundene Practic. Erster bis Vierter Theil. Nürnberg, Fleischmann, 1765-1768. - Mit zwei Beigaben Preisslers.

1264 **200 €**

Johann Martin Preißler. Gründliche Zeichenkunst für junge Leute und Liebhaber aus allen Ständen. Nürnberg, Schneider und Weigel, 1795-1796. - Mit 39 gestoch., losen Tafeln zum menschlichen Körper u.a.

1265 **500 €**

Achille Prisee d'Avesnes. La Décoration Arabe. Paris, Savoy und Cie, 1885. - Erste Ausgabe.

1266 **450 €**

Relation de l'inauguration solemnelle. de sa sacrée majesté Marie Therese. Genf, Pierre de Goesin, 1744. - Einziger Druck.

1267 **240 €**

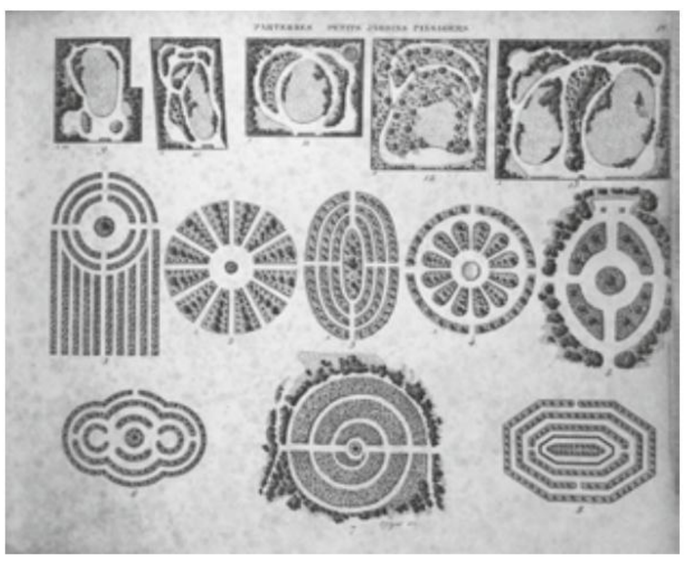
Peter Schenk. Kolorierter Nachdruck eines Kupferstichs mit prachtvollem Blumenbouquet. Amsterdam frühes 18. Jahrhundert.

1268 **300 €**

Caspar Scheuren. Der alte Sänger. Gouache mit Eiweißglasur auf Papier. Signiert und datiert. 1836.

1269 **4.500 €**

Friedrich Wilhelm Schmuck. Fasciculus admirandorum naturae. Straßburg 1679-1683.



1270 **300 €**

J. Schoubin. Traité de la composition et de l'ornament des jardins. Paris, Audot, 1839.

1271 **1.800 €**

Johann Thomas Stettner. „Erinnerungs-Medaille dem Kriegsruhm der hohen verbündeten Heere gewidmet“ Schraubtaler bzw. Steckmedaille. Nürnberg, Stettner, 1815.

1272 **200 €**

Otto Strützel (1855–1930). Teilnachlass des Malers, Grafikers und Illustrators. 1893-1987.

1273 **450 €**

Niccolo Vanni. 4 Kupferstiche. Italien 1760.

1274 **2.400 €**

Antoine Watteau. Livre de differents caractères de têtes. [und:] Jacques-François Chéreau. Livre de têtes antiques [und:] Antonio Gallonio. De ss. martyrum cruciatibus. Paris 1750-1754.

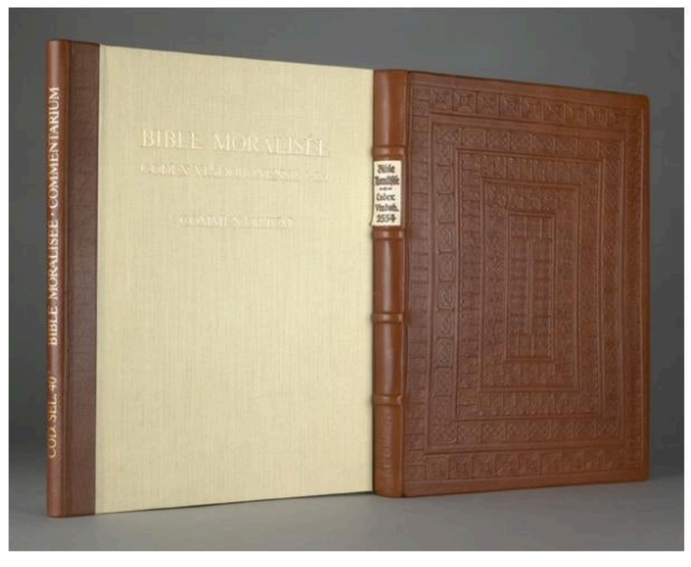
1275 **300 €**

Johann Joachim Winckelmann. Geschichte der Kunst des Alterthums. Wien 1776.

1276 **300 €**

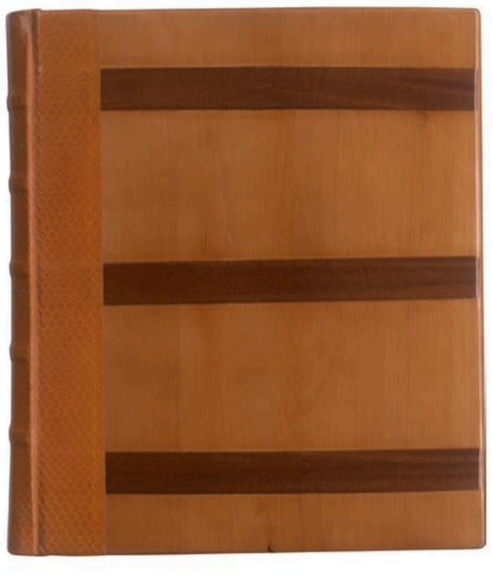
Württemberg. Des Herzogthums Würtemberg revidirte Bawordnung. Stuttgart, Johann Weyrich Rößlin, 1669.

Faksimiles



1277 **700 €**

Bible moralisée. Faksimile-Ausgabe des Codex Vindobonensis 2552. Berlin 1821.

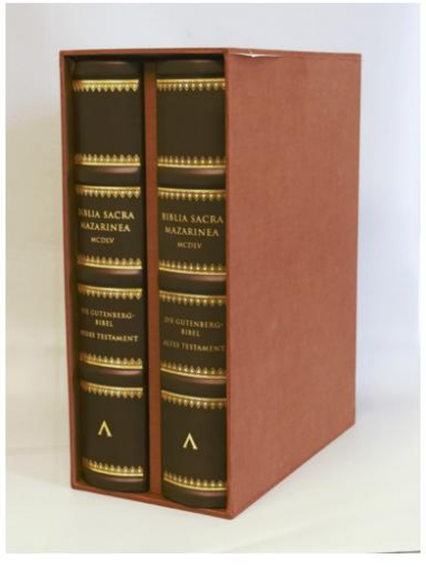


1278 **2.500 €**

Biblia de Tours. Ashburnham Pentateuch. Valencia, Patrimonio, 2004.

1279 **500 €**

Biblia pauperum. Kings Ms. 5. Luzern, Faksimile Verlag, 1993.



1280 **600 €**

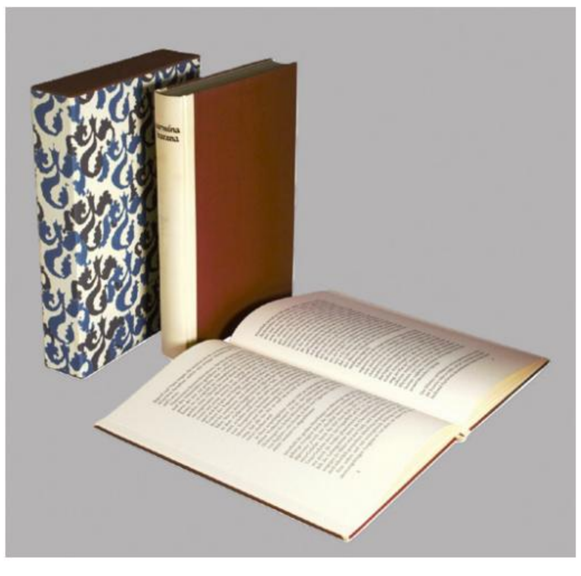
Biblia Sacra Mazarinea. Faksimile der Gutenberg-Bibel aus der Mazarin-Bibliothek. Münster, Bibliotheca Rara Verlagsgesellschaft, 2004.

1281 **400 €**

Bilderbibel der Barmherzigkeit. Altes und Neues Testament. Simbach, Müller & Schindler, 2016.

1282 **2.000 €**

Breviario Grimani. Ms. Lat. I 99 (2138). Rom, Salerno Editrice, 2009.

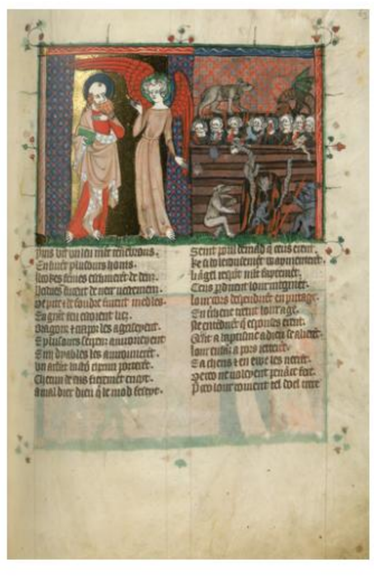


1283 **400 €**

Carmina Burana. Faksimile-Ausgabe der Handschrift. München, Prestel, 1967.

1284 **4.000 €**

Codex Gisle. Inv. Nr. Ma 101 aus dem Besitz des Diözesanarchiv in Osnabrück. Luzern, Quaternio Verlag, 2014.

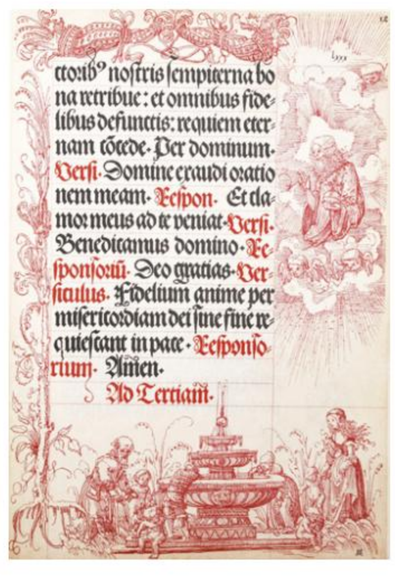


1285 **2.000 €**

Die **Corpus-Christi-Apokalypse.** Ms. 20 der Parker Library des College of Corpus Christi. Luzern, Quaternio, 2012-2013.

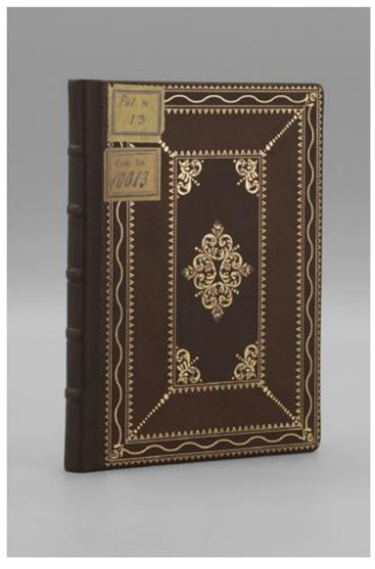
1286 **800 €**

Das **Fest-Epistolar Friedrichs des Weisen.** Ms. El. F. 2 der Universitätsbibliothek Jena. Leipzig, Edition Leipzig, 1983.



1287 **600 €**

Karl Giehlow. Kaiser Maximilians I. Gebetbuch. Wien, Selbstverlag des Herausgebers in Kommission F. Bruckmann 1907.



1288 **500 €**

Das **Glockendon-Gebetbuch.** Biblioteca Estense Universitaria, alpha.U.6.7. Gütersloh und München, Faksimile Verlag, 2010.

1289 **900 €**

Das **Graduale von St.** Katharinenthal. Codex LM 26117. Luzern, Faksimile-Verlag, 1980.

1290 **1.500 €**

Grandes Horas del duque de Berry. Faksimile der Handschrift Ms. Lat. 919. Valencia, Ediciones Patrimonio, 2012.

1291 **300 €**

Das **Guémadeuc-Stundenbuch.** Ramsen, Tenschert, 2000.

1292 **180 €**

Das **mittelalterliche Hausbuch.** aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg Wolfegg. München und New York, Prestel, 1997.

1293 **400 €**

Moskauer Stundenbuch. Französisches Stundenbuch. Gütersloh und München, Coron, 2007.

1294 **750 €**

Muy Ricas Horas del duque de Berry Serie Oro. Faksimile der Handschrift Ms. 65 aus dem Musée Condé de Chantilly. Valencia, Patrimonio, 2001.

1295 **900 €**

Die **Ottheinrich-Bibel.** Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cgm 8010/I.2. Luzern, Faksimile-Verlag, 2002. - In kleiner Auflage erschienen.

1296 **700 €**

Pacino de Bonaguida. Buch der Bilder. Handschrift MS M. 643 des Morgan Library & Museums in New York. Simbach, Müller & Schindler, 2015.

1284

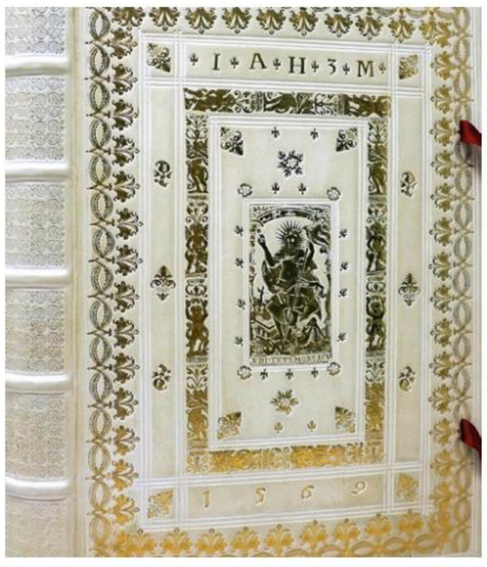
1284 Codex Gisle. Inv. Nr. Ma 101 aus dem Besitz des Diözesanarchiv in Osnabrück. Faksimile. 35,5 x 26,5 cm. Reich blindgeprägtes OSchweinsleder über Holzdeckeln und 9 Bünden, mit 8 Messingbeschlägen und 2 Messingschliessen in OLeinenkassette (kleinere Farbstreifen) mit Rücken- und Vorderdeckeltitel. Luzern, Quaternio Verlag, 2014.

4.000 €

Eines von 480 arabisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 540). Das Gesangsbuch Codex Gisle war über 500 Jahre im Gebrauch und ist mit zahlreichen Goldinitialen geschmückt. Es wurde von der Zisterziensernonne und Chormeisterin Gisela von Kerssenbrock für den gregorianischen Chor des Zisterzienserinnenordens in Marienbrunn bei Osnabrück verfasst. Sie zeichnete die Notation für insgesamt fast 1.500 Gesänge auf und illustrierte ihre Arbeit meisterhaft mit vergoldeten Initialen. Der Codex Gisle ist weitaus umfangreicher, als viele andere Musikmanuskripte seiner Zeit, die weniger als die Hälfte der Hymnen enthalten. Neben vielen Initialen, teils ganzseitig ausgestaltet, bunt hinterlegt oder vergoldet, finden sich ebenfalls Darstellungen von Nonnen und Mönchen in ihrer Ordenstracht. – Nahezu verlagsfrisch. - Ohne die beiden Kommentarbände.

1297 **2.000 €**

Perikopenbuch von St. Peter. Clm 15903. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 2015-2016.



1298 **600 €**

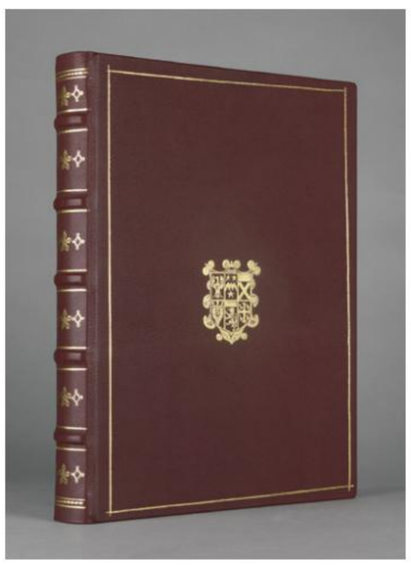
Perlen der Faksimilegeschichte. Konvolut von 13 Faksimiles, teils mit Kommentarbänden. 1980-2006.

1299 **1.000 €**

Das **Stundenbuch des Gerard David.** Ms. Vitrinas 12 der Real Biblioteca del Monasterio in San Lorenzo de El Escorial. Madrid, Testimonio, (1998) bzw. Münster, Biblioteca Rara, 2003.

1300 **800 €**

Tschachtlans Bilderchronik. Ms. A 120 in der Zentralbibliothek Zürich. Luzern, Faksimile Verlag 1986.



1301 **500 €**

Utrecht Psalter. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift 32. Graz 1982-1984.

1302 **800 €**

Publius Vergilius Maro. Bucólicas, Geórgicas y Enaida. Valencia 2001.

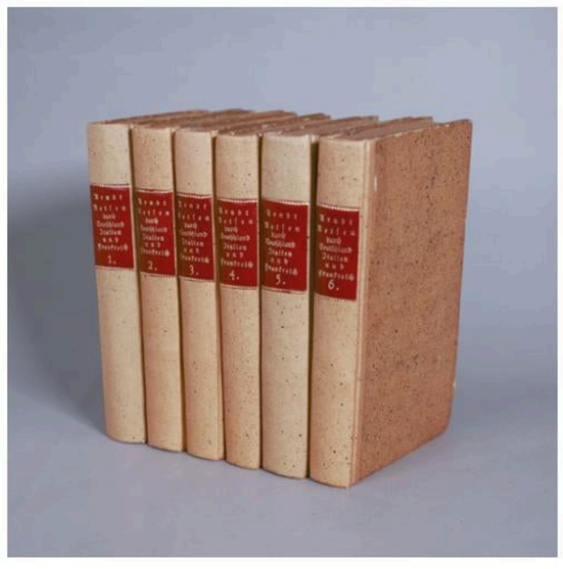
1303 **1.200 €**

Vorauer Volksbibel. Codex 273 aus dem Besitz der Stiftsbibliothek Vorau. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1990.

LITERATUR

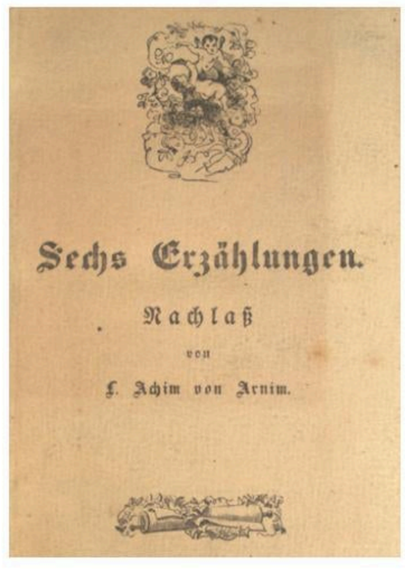
17.–19. JAHRHUNDERT

Literatur und Buchillustration



2001 **600 €**

Ernst MoritzArndt. Reisen durch einen Theil Teutschlands, Italiens und Frankreichs. Leipzig 1801-1803. - Erste Ausgabe.



2002 **450 €**

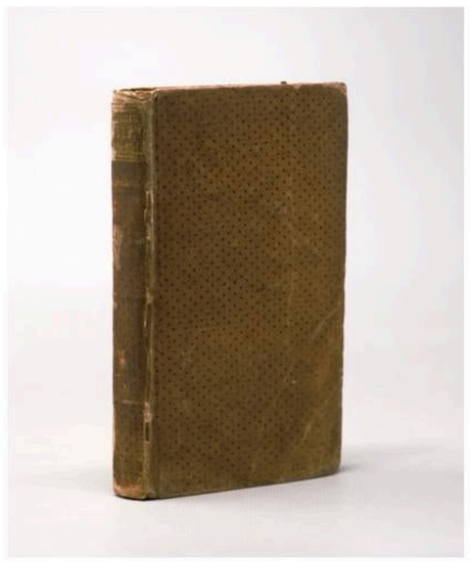
Ludwig Achim von Arnim. Sechs Erzählungen. Berlin 1835. - Erste Ausgabe.

2003 **120 €**

Jean-Jacques Barthelemy. Reise durch Italien. Paris und Mainz 1802. - Erste deutsche Ausgabe.

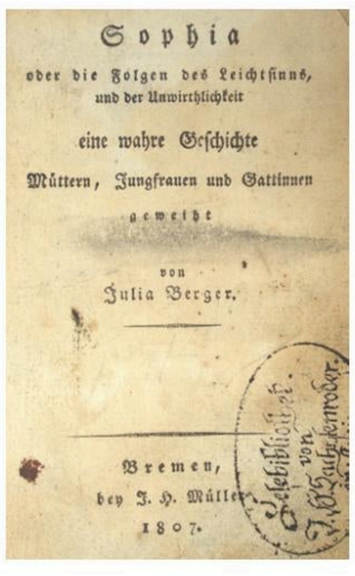
2004 **150 €**

Wilhelm Blauberger. Die Beatushöhle. Stäfa 1836.



2005 **300 €**

Fanny de Beauharnais. Launen des Schicksals oder die bezauberten Knoten. Berlin 1799. - Einzige deutsche Ausgabe.



2006 **150 €**

Julia Berger. Sophia oder die Folgen des Leichtsinns. Bremen 1807. - Einzige Ausgabe.

2007 **300 €**

Bewundernswürdige Geschichte eines adelichen Findelkindes. Frankfurt und Leipzig 1772. - Zweite Ausgabe.

2008 **300 €**

Clemens Brentano. Der Goldfaden eine schöne alte Geschichte. Heidelberg 1809. - Erste Ausgabe.

2009 **300 €**

Gottfried August Bürger. Des Freih. v. Münchhausen wunderbare Reisen. Göttingen 1840. - Erste Ausgabe mit den Illustrationen Hosemanns.

2010 **150 €**

Gottfried August Bürger. Gedichte. Göttingen 1778. - Erste Ausgabe.

2011 **150 €**

Gottfried August Bürger. Gedichte. Göttingen 1789. - Zweite Ausgabe.

2012 **300 €**

Samuel Butler. Hudibras. London 1764.

2013 **150 €**

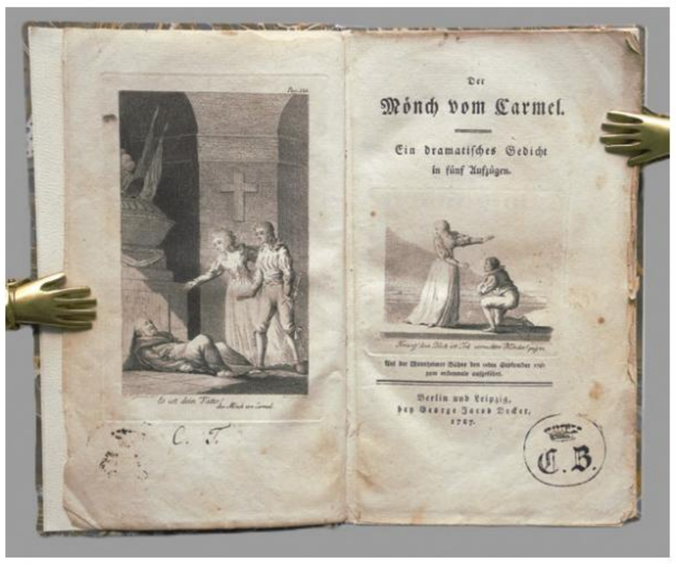
Louis-Antoine Caraccioli. Briefe über die Sitten der Franzosen. Lübeck 1791. - Erste deutsche Ausgabe.

2014 **180 €**

Johann Carl Dähnert. Beyträge zum Nutzen und Vergnügen aus der Sittenlehre. Greifswald 1753-1754. - Teile I und II (von 5).

2015 **300 €**

Carl Theodor von Dalberg. Von dem Bewustseyn als allgemeinem Grunde der Weltweisheit. Erfurt 1793. - Erste Ausgabe.



2016 **150 €**

Wolfgang Heribert von Dahlberg. Der Mönch vom Carmel. Berlin und Leipzig 1787. - Erste Ausgabe.

2017 **240 €**

Charles Dickens. The mystery of Edwin Drood. London 1870. - Erste Ausgabe.

2018 **250 €**

Henri-Joseph Dulaurens. Der Gevatter Matthies; Berlin 1779. - Erste deutsche Übersetzung.

2019 **450 €**

Joseph von Eichendorff. Aus dem Leben eines Taugenichts. Berlin 1842. - Erste illustrierte Ausgabe.

2020 **200 €**

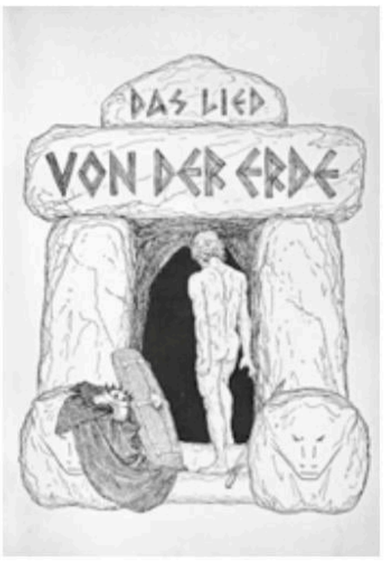
Florentin Eichhorst. Romantische Miszellen. Dresden 1796. - Einzige Ausgabe.

2021 **300 €**

Einbände. - **Fore-edge Painting.** Hafenszene. England um 1788.

2022 **160 €**

Einbände. - Weißer Moiréseidenband mit kleinem **Fore-edge Painting**. England um 1900.



2023 **120 €**

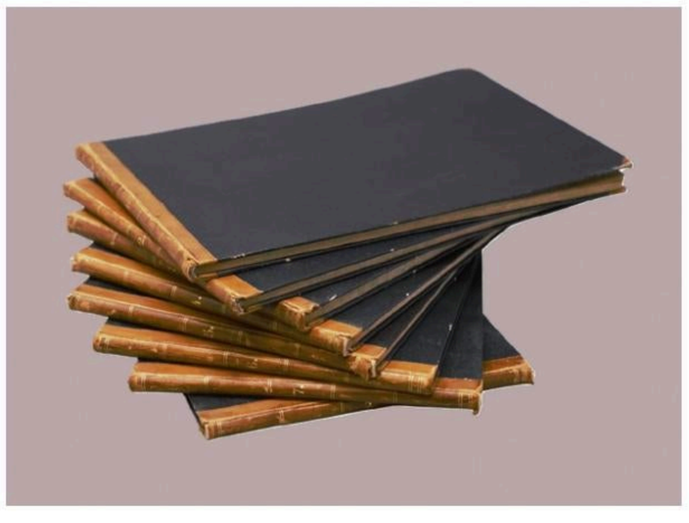
Franz Evers. Hohe Lieder. Berlin 1896. - Mit Textillustrationen von Fidus.

2024 **350 €**

Falsch und Aecht. Roman in zwei Bänden. Stuttgart 1860. - Einzige deutsche Ausgabe. - **Nicht im KVK**.

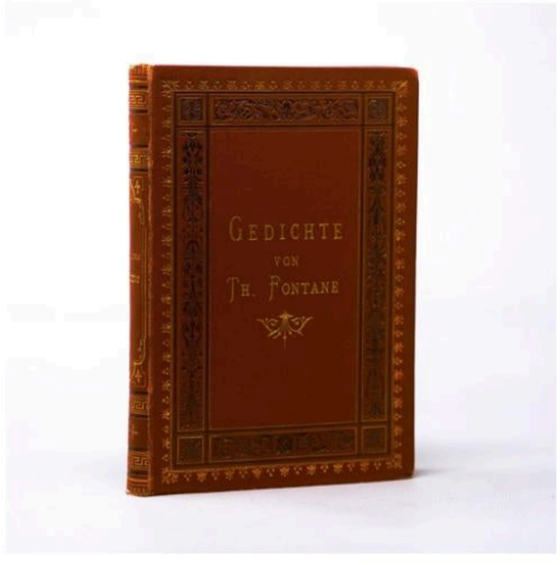
2025 **450 €**

Favole scelte. - Ausserlesene Fabeln. - Fables choisies. Augsburg 1718. - Vierte und letzte Ausgabe.



2026 **150 €**

François de S. de La Mothe Fénelon. Les aventures de Télémaque. Paris 1852. - Zweite Auflage der polyglotten Ausgabe.

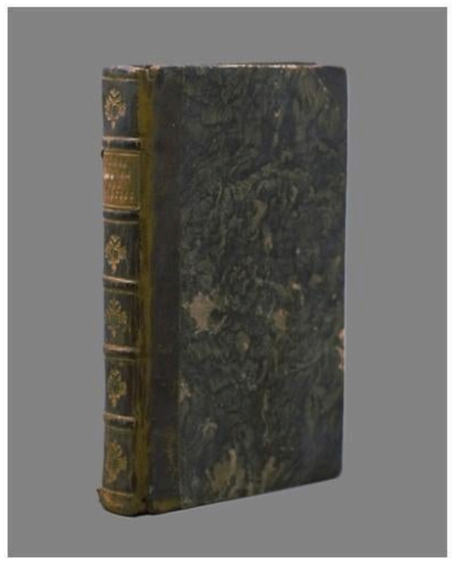


2027 **240 €**

Theodor Fontane. Gedichte. Zweite, vermehrte Auflage. Berlin 1875.

2028 **250 €**

Georg Forster. Erinnerungen aus dem Jahr 1790. Berlin 1793. - Erste Ausgabe.

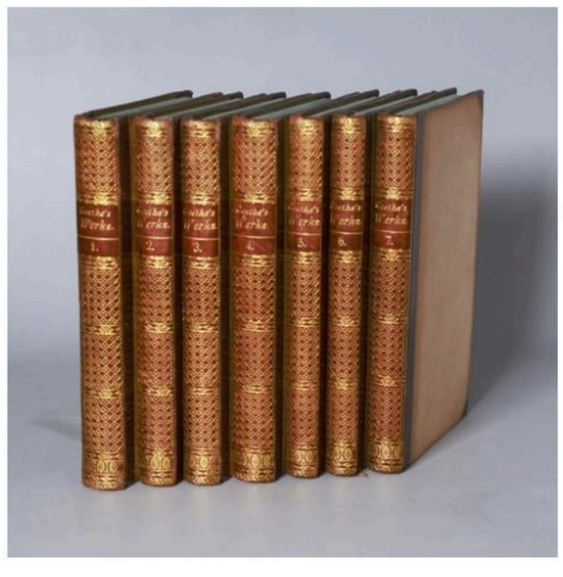


2029 **150 €**

Früchte, Blüthen und Blätter. Sorau und Leipzig 1783. - Einzige Ausgabe.

2030 **200 €**

Johann Lorenz Gerbez. Laendliche Gemaehlde. Wien 1802. - Erste Ausgabe.



2031 **300 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. Großoktav. Stuttgart und Tübingen 1827-1830.

2032 **150 €**

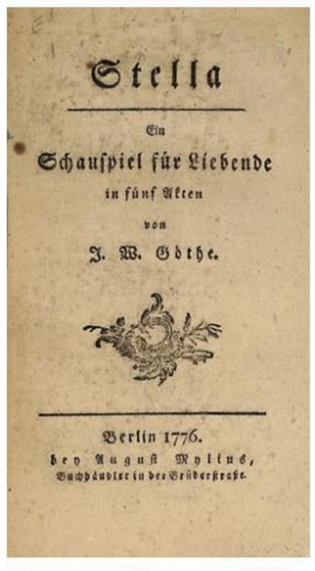
Johann Wolfgang von Goethe. Hermann und Dorothea. Zweite verbesserte Auflage. 1799.

2033 **500 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Herrmann und Dorothea. Neue Ausgabe. Braunschweig 1822. - Exemplar der Ausgabe in **Royal-Oktav** im Meistereinband.

2034 **150 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Leiden des jungen Werthers. Leipzig 1787. - Separatdruck aus Goethes Schriften.



2035 **300 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Stella. Berlin 1776. - Erste Ausgabe.

2036 **300 €**

Johann Wofgang von Goethe. Stella. O. O. u. Dr. 1776. - Unfirmierter Raubdruck, erweitert um einen sechsten Akt.

2037 **1.200 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Über Kunst und Alterthum. Stuttgart 1816-1832. - Erste Ausgabe. Exemplar mit allen 18 Lieferumschlägen.

2038 **150 €**

Goethe, Johann Wolfgang von. Was wir bringen. Tübingen 1802. - Nachdruck.

2039 **500 €**

Johann Wolfgang von Goethe. West-oestlicher Divan. Stuttgart 1819. - Erste Ausgabe in einem Exemplar des **korrigierten** Drucks.

2040 **150 €**

J. W. v. Goethe. - **A. F. Grützner.** „Johann Wolfgang von Goethe *28.8.1749 + 22.3.1832“. Große Bronzegussplakette zum 100. Todestag. 1932.

2041 **1.500 €**

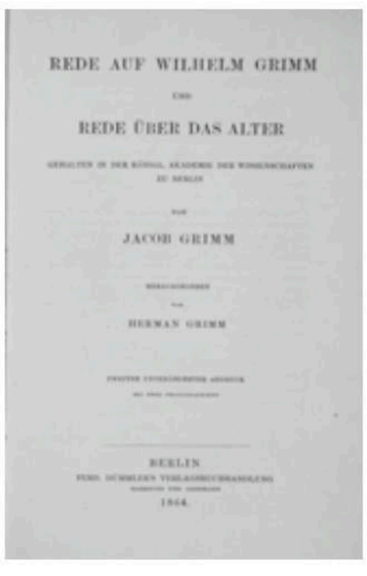
Martin Gosky. Arbustum vel arboretum Augustaeum. Wolfenbüttel 1650. - Einzige Ausgabe.

2042 **180 €**

Friedrich Wilhelm Gotter. Gedichte. Gotha 1787-1788. - Erste Ausgabe.

2043 **150 €**

Die **Gräfin als Amazone** oder das blutige Haupt. Ilmenau 1831. - Erste Ausgabe.



2044 **900 €**

Jacob Grimm. Rede auf Wilhelm Grimm und Rede über das Alter. Berlin 1864. - Zweite Auflage. Mit 2 montierten **Vintage-Photographien** der Gebrüder Grimm.

2045 **500 €**

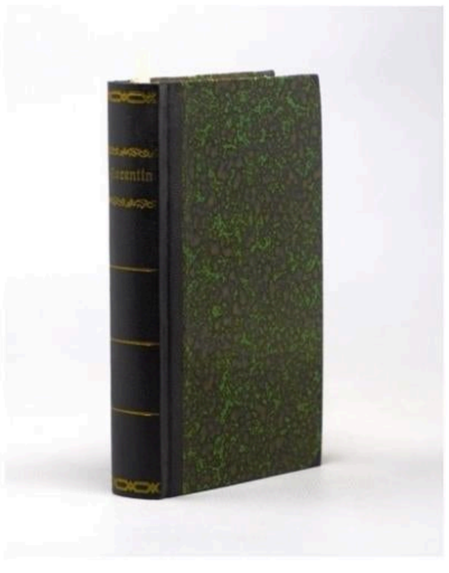
Johann Georg Hamann. Schriften. Berlin 1821-1843. - Erste Gesamtausgabe.

2046 **150 €**

Franz Anton von Hartig. Interessante Briefe über Frankreich, England und Italien. Eisenach 1786. - Erste deutsche Ausgabe.

2047 **450 €**

Johann Peter Hebel. Gedichte für Freunde ländlicher Natur und Sitten. Bremen und Aurich 1808. - Erste Augabe der ersten vollständigen hochdeutschen Umdichtung.



2048 **200 €**

Theophil Albrecht Heidemann. Florentin, der Dolch im Busen des Freundes. Naumburg 1805. - Über den KVK nicht nachweisbare zweite Auflage.

2049 **120 €**

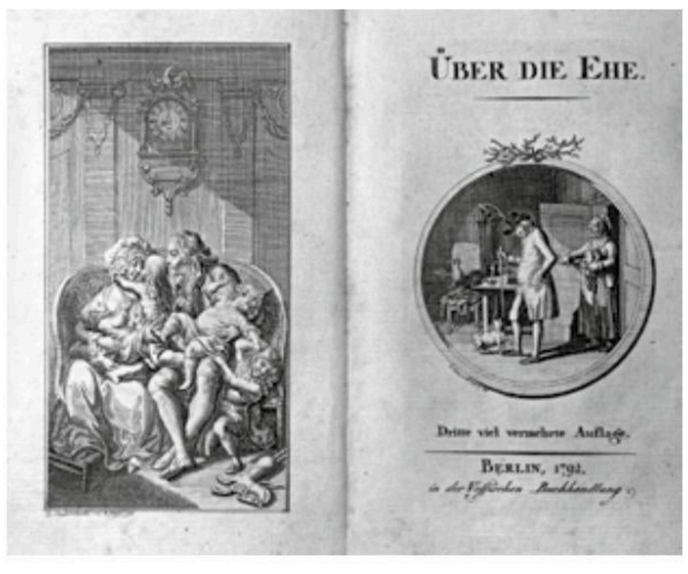
Heinrich Heine. Romanzero. Hamburg 1851. - Erste Ausgabe.

2050 **450 €**

Johann Herdegen. Historische Nachricht vom Hirtenorden Pegnitz. Nürnberg 1744. - Erste Ausgabe.

2051 **180 €**

August Hildebrand. Die schöne Karoline als Husaren-Oberst. Einbeck (um 1820). - Seltener Kolportagedruck. - Über den KVK nur ein Standortnachweis in Hamburg.



2052 **150 €**

Theodor Gottlieb von Hippel. Über die Ehe. Berlin 1792. - Dritte Auflage.

2053 **350 €**

E. T. A. Hoffmann. Meister Floh. Frankfurt, Friedrich Wilmans, 1822. - Erste Ausgabe.

Der Pariser-Student
und
die Grisetten.
Eine humoristisch-satyrische Studie
des Studentenlebens in Paris.
Nach dem Französischen des Louis Huart,
frei bearbeitet
von Max Lang.
München, 1864.
Im Selbstverlage des Herausgebers: Müllerstraße 26/II.
Gedruckt bei J. Gotteswinter (Theatinerstr. Nr. 18.)

2054 **450 €**

Louis Huart. Der Pariser-Student und die Grisetten. München 1864. - **Nicht im KVK**.

Über
die Kawi-Sprache auf der Insel Java,
nebst
einer Einleitung
über
die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues
und ihren Einfluß auf die geistige Entwickelung des
Menschengeschlechts.
Von
WILHELM von HUMBOLDT.
Erster Band.
Berlin.
1836.

2055 **750 €**

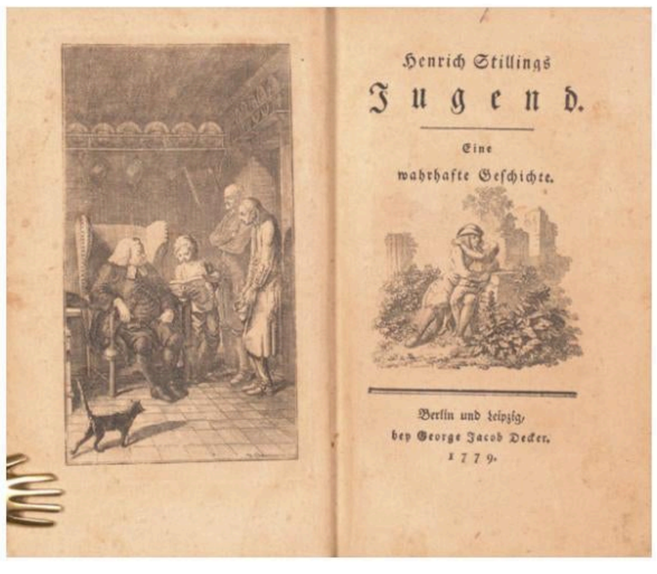
Wilhelm von Humboldt. Über die Kawi-Sprache auf der Insel Java. Berlin 1836-1839. - Erste Ausgabe.

2056 **150 €**

Guillaume Imbert de Boudeaux. La chronique scandaleuse. Paris 1786. - Zweite Ausgabe.

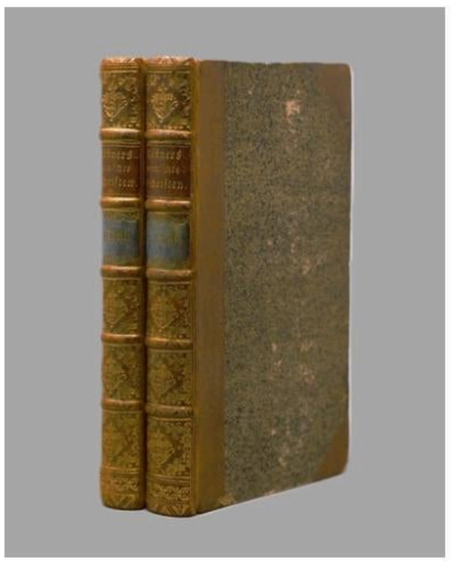
2057 **350 €**

Georg Arnold Jacobi. Briefe aus der Schweiz und Italien. Lübeck und Leipzig 1796-1797. - Erste Ausgabe.


Henrich Stillings
Jugend.
Eine
wahrhafte Geschichte.
Berlin und Leipzig,
bey George Jacob Decker.
1779.

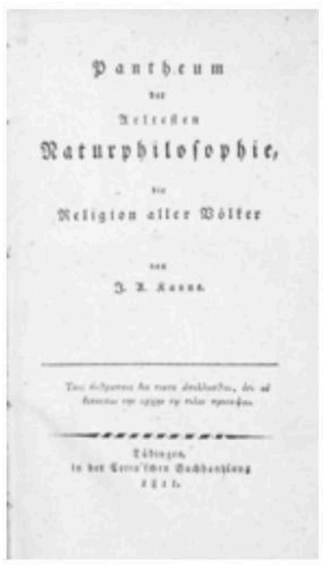
2058 **300 €**

Heinrich Jung-Stilling. Eine wahre Geschichte [und:] Jünglings-Jahre [und:] Wanderschaft. Berlin 1778-1779. - Jeweils in zweiter Auflage.



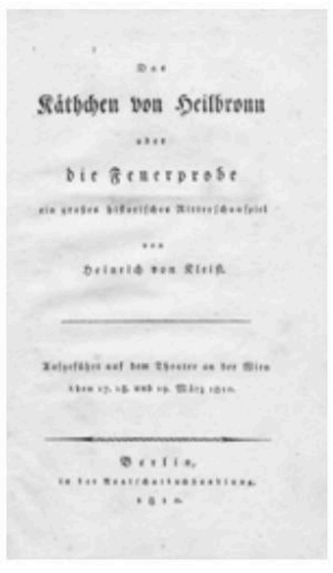
2059 **150 €**

Abraham Gotthelf Kästner. Vermischte Schriften. Altenburg 1772-1773. - Mischauflage.


Pantheum
der
aeltesten
Naturphilosophie,
der
Religion aller Völker
von
J. A. Kanne.
Tübingen,
in der Cotta'schen Buchhandlung
1811.

2060 **150 €**

Johann Arnold Kanne. Pantheum der aeltesten Naturphilosophie. Tübingen 1811. - Erste Ausgabe.


Das
Käthchen von Heilbronn
oder
die Feuerprobe
ein großes historisches Ritterschauspiel
von
Heinrich von Kleist.
Berlin,
bei Reimer/Realschulbuchhandlung.

2061 **2.000 €**

Heinrich von Kleist. Das Käthchen von Heilbronn [und:] **Der zerbrochne Krug**. Berlin 1810-1811. - Erste Ausgaben.

2062 **250 €**

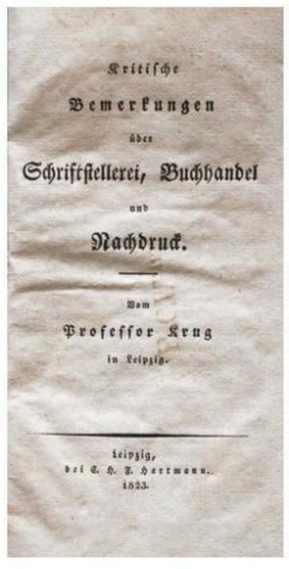
Graf von Klingsberg. Aphorismen. Berlin 1795. - Erste Ausgabe.

2063 **400 €**

Friedrich Gottlieb Klopstock. Der Messias. Altona 1780. - Erster von drei erschienenen Altonaer Drucken.

2064 **200 €**

Karl Joseph Krebs. Pfalzgraf Weikhard von Stromhausen. Weißenfels und Leipzig 1793. - Einzige Ausgabe.



2065 **150 €**

Wilhelm Traugott Krug. Kritische Bemerkungen über Schriftstellerei, Buchhandel und Nachdruck. Leipzig 1823. - Einzige Ausgabe.

2066 **180 €**

Die **Larvenritter nach einer Sage a**us den Zeiten des Hussitenkrieges. Prag 1799. - Einzige Ausgabe.

2067 **200 €**

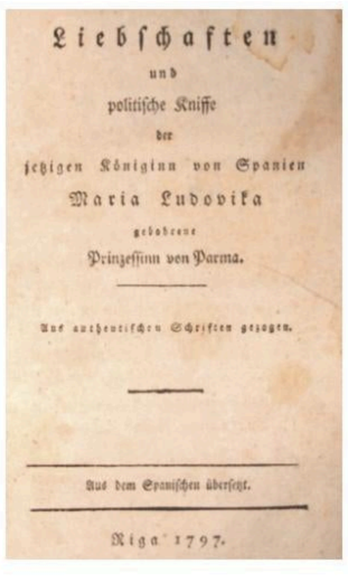
Gotthold Ephraim Lessing. Sämmtliche Schriften. Berlin 1838-1840. - Erste rechtmäßige Gesamtausgabe. Aus dem Besitz von Gottlieb Friedländer.

2068 **250 €**

Pierre Charles Levesque. Träume des Aristobulus [und:] **Sprüchwörter** und sonderbare Einfälle. Prag 1785-1794.

2069 **600 €**

Georg Christoph Lichtenberg. Vermischte Schriften. Göttingen 1800-1806. - Erste rechtmäßige Gesamtausgabe.

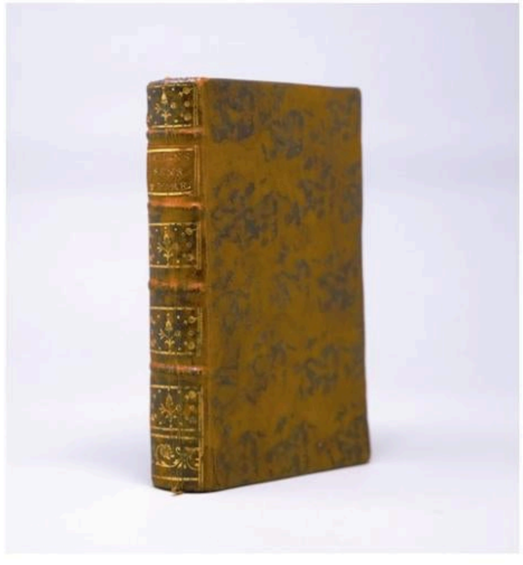


2070 **300 €**

Liebschaften und politische Kniffe der jetzigen Königinn von Spanien. Riga 1797. - Einzige Ausgabe.

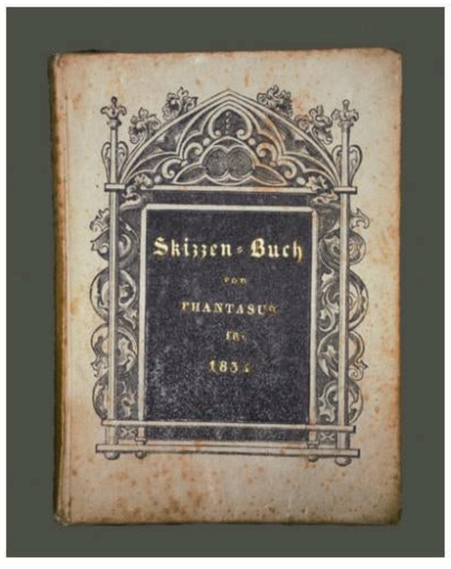
2071 **180 €**

Henry Mackenzie. Der Mann von Gefühl. Berlin 1785.



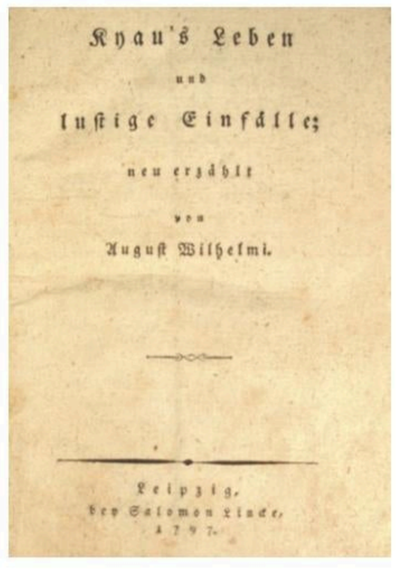
2072 **200 €**

François Marchant. Le roman sans titre, histoire véritable, ou peu sans faut. Paris 1788. - Einzige Ausgabe.



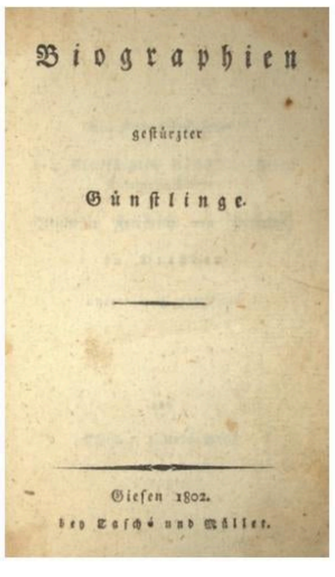
2073 **300 €**

Maximilian, Herzog in Bayern. Skizzen-Buch von Phantasus. München 1834. - Einziger Druck.



2074 **150 €**

August Wilhelm Meyer. Kyau's Leben und lustige Einfälle. Leipzig 1797. - Einzige Ausgabe.



2075 **150 €**

Christian Friedrich Möller. Biographien gestürzter Günstlinge. Giesen 1802. - Einzige Ausgabe.

2076 **250 €**

Mondscheinphantasien. Herausgegeben von Einem, der sich nicht nennt. Hamburg 1838. - Eines von 61 Exemplaren.

2077 **150 €**

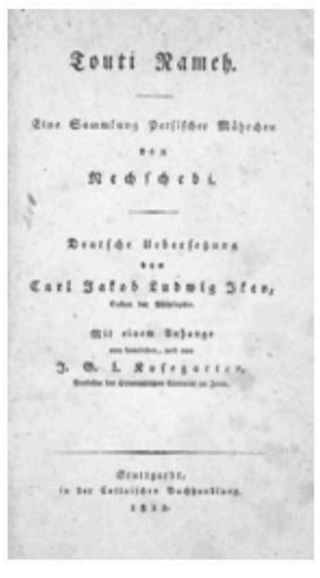
Andreas Müller. Martin Wolf, oder der Schulmeister zu Hohenwalde. Stuttgart 1805. - Einzige Ausgabe.

2078 **180 €**

Friedrich Samuel Mursinna. Wallmann und seine Familie. Leipzig 1831. - Erste Ausgabe.

2079 **150 €**

Benedikte Naubert. Heinrich von Plauen und seine Neffen. Leipzig 1793. - Erste Ausgabe.

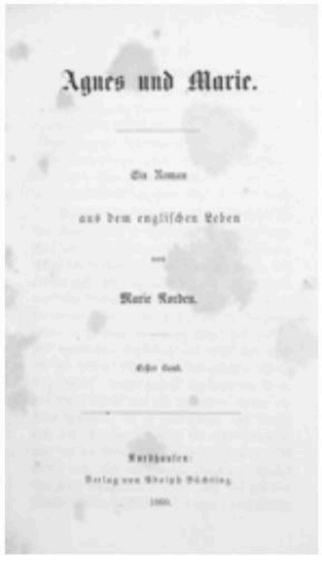


2080 **150 €**

Nechschebi. Touti Nameh. Eine Sammlung persischer Mährchen. Stuttgart 1822. - Erste deutsche Ausgabe.

2081 **300 €**

Friedrich Nicolai. Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldus Nothanker. Berlin 1773-1776. - Erste Ausgabe.



2082 **200 €**

Marie Norden. Agnes und Marie. Nordhausen 1860. - Einzige Ausgabe. - Nur ein bibliothekarischer Standortnachweis in Berlin.

2083 **200 €**

Novalis. Gedichte. Berlin 1857. - Erste Ausgabe.

2084 **300 €**

Nugae venales, sive Thesaurus ridendi & jocandi. O. O. u. Dr. 1689.

2085 **180 €**

Henriette Paalzow. Jakob van Nees. Breslau 1844. - Erste Ausgabe.

2086 **900 €**

Giovanni Antonio Pedrini. I fasti elvetici poema. O. O., Dr. u. J. (1773).

2087 **150 €**

Physiognomischer Almanach für das Jahr 1792. Berlin 1791. - Einziger Jahrgang.

2088 **450 €**

Prometheus. Für Licht und Recht. Zeitschrift in zwanglosen Heften. Aarau 1832-1833.

2089 **600 €**

Hermann von Pückler-Muskau. Südöstlicher Bildersaal. Stuttgart 1840-1841. - Erste Ausgabe.

WILHELM RAABE

DIE CHRONIK
DER SPERLINGSGASSE

EIN FRÜHLING

2090 **300 €**

Wilhelm Raabe. Sämmtliche Werke (Braunschweiger Ausgabe). Göttingen 1966-2005.

Die letztern Tage der jüngern Demoiselle M. M. Ch. A***.

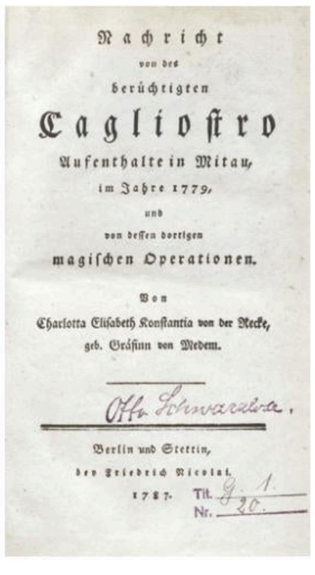
Hamburg 1775.

2091 **180 €**

Ernst Lorenz Michael Rathlef. Die letztern Tage der jüngern Demoiselle M. M. Ch. A***. Hamburg 1775.

2092 **180 €**

Joseph Franz vonRatschky. Melchior Striegel ein heroischepisches Gedicht. Leipzig 1799. - Erste illusrierte Ausgabe.

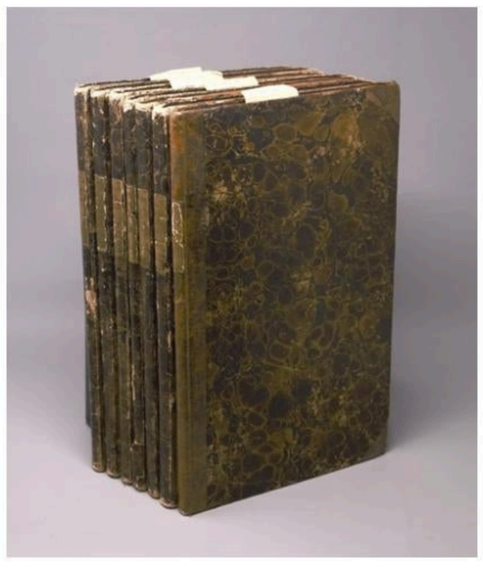

Nachricht
von des
berüchtigten
Cagliostro
Aufenthalte in Mitau,
im Jahre 1779,
und
von dessen dortigen
magischen Operationen.

Von
Charlotta Elisabeth Konstantia von der Recke,
geb. Gräfinn von Medem.

Berlin und Stettin,
bey Friedrich Nicolai.
1787.

2093 **250 €**

Elisa von der Recke. Nachricht von des berüchtigten Cagliostro Aufenthalte in Mitau im Jahre 1779. Berlin und Stettin 1787. - Erste Ausgabe.


2094 **300 €**

Rheinischer Merkur. Erster und zweiter Jahrgang. Koblenz 1814-1815.

ICONOLOGIE
OU LA
SCIENCE
DES
EMBLEMES
DEVISES, &c.

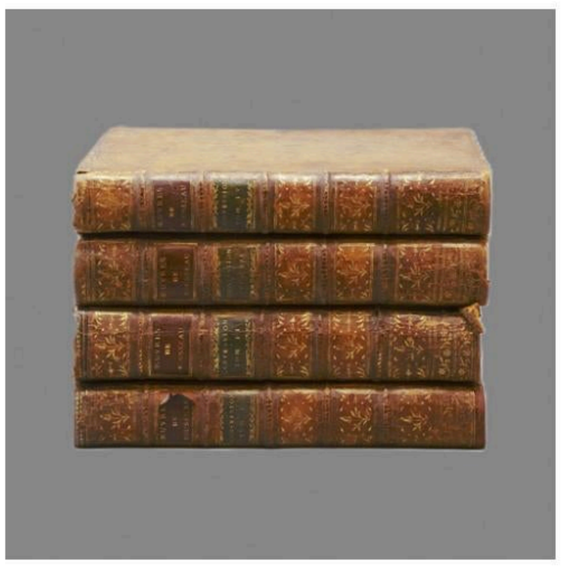
AMSTERDAM.

2095 **300 €**

Cesare Ripa. Iconologie ou la science des emblemes devises. Amsterdam 1698.

2096 **1.000 €**

Johann Rist. Monatsgespräche. 6 Teile. Hamburg und Frankfurt 1663-1674.


2097 **150 €**

Jean-Jacques Rousseau. Les confessions. Genf 1782-1789.

Ex libris
Georg Kayser

Sammlung
von lustigen
Erzählungen,
witzigen
Gegenreden
und
witzigen Einfällen.
Erster Theil.

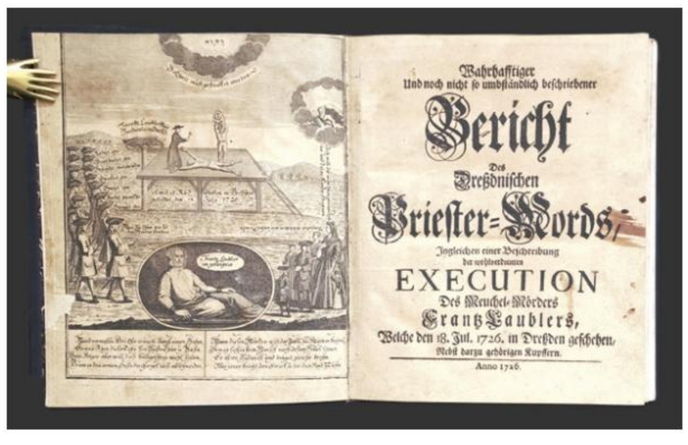
Hamburg 1759.

2098 **200 €**

Sammlung von lustigen Erzählungen, sinnreichen Gegenreden und witzigen Einfällen. Hamburg 1759. - Einzige Ausgabe.

2099 **120 €**

Leopold Schefer. Laienbrevier. Berlin 1834-1835. - Erste Ausgabe. - Exemplar mit interessantem politischen Zusatz-Gedicht.



2100 **600 €**

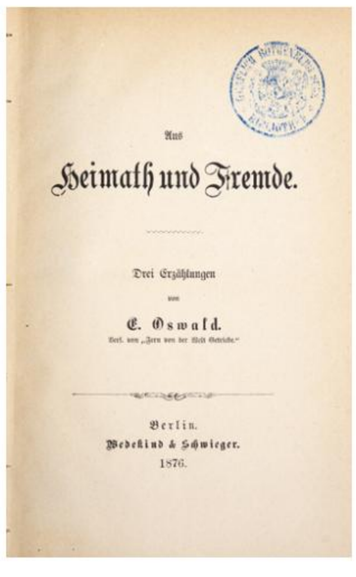
Sammelband mit 3 Schriften zum Mordfall an dem Dresdner Theologen Hermann Joachim Hahn. Dresden 1726.

2101 **250 €**

Moritz Schlimpert. Die anziehende Geschichte des Prinzen Coqueluche. Leipzig 1850. - Einzige Ausgabe. - Nicht bei Kosch.

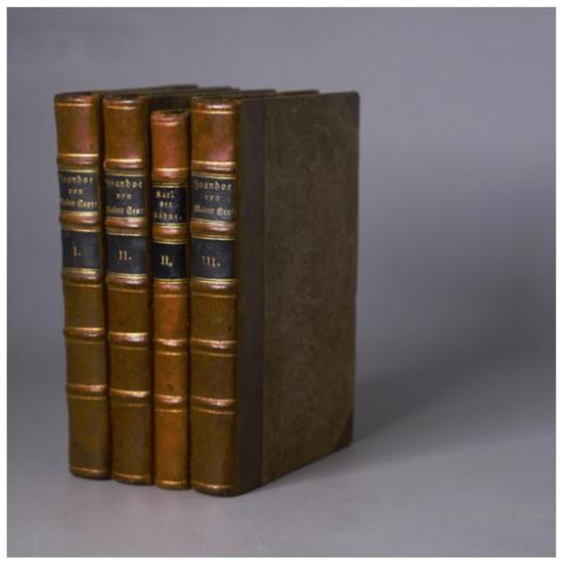
2102 **900 €**

Justus Georg Schottelius. Ausführliche Arbeit von der Teutschen Haubt Sprache. Braunschweig 1663. - Erste Ausgabe.



2103 **200 €**

Bernhardine Schulze-Smidt. Aus Heimath und Fremde. Berlin 1876. - Einzige Ausgabe. - Exemplar aus der Gräflich Rothenburg'schen Bibliothek.



2104 **180 €**

Walter Scott. Ivanhoe. Nach dem Englischen von K. L. Meth. Müller. Leipzig 1820. - Einzige Ausgabe dieser Übersetzung.

2105 **300 €**

Ernst Serret. Wiedergefunden. Roman. [Und:] **Victor Hugo.** Friedens-Manifest an die Völker Europa's. Berlin 1867.

2106 **750 €**

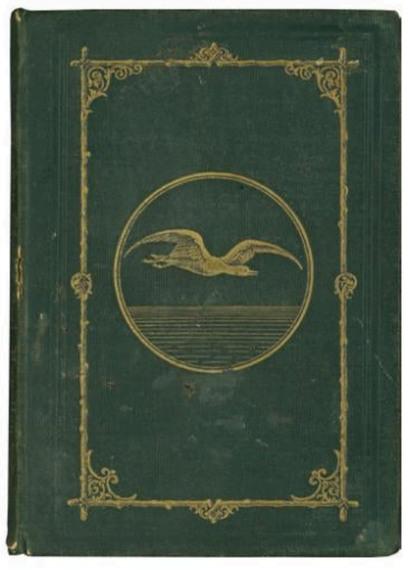
William Shakespeare. The works. Oxford 1744.

2107 **150 €**

Karl Franz Guolfinger von Steinsberg. Der 42jährige Affe. Berlin 1784. - Erste Ausgabe.

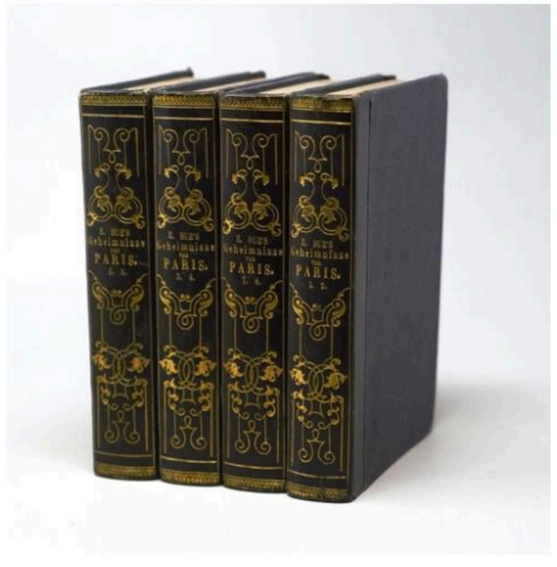
2108 **250 €**

Theodor Storm. Sämtliche Werke. Herausgegeben von Albert Köster. Leipzig 1919-1920. - Erste kritische und vollständige Gesamtausgabe.



2109 **120 €**

Theodor Storm. Drei Novellen. Berlin 1861. - Erste Ausgabe.



2110 **240 €**

Eugène Sue. Die Geheimnisse von Paris. Berlin 1843. - Erste deutsche Ausgabe.

2111 **180 €**

TorquatoTasso. Il Goffredo. Lucca 1758.

2112 **150 €**

Leo Tolstoi. Wirt und Knecht. [Und:] **Patriotismus oder Frieden?** Berlin 1895-1896. - Erste Ausgaben der beiden Übersetzung.

2113 **600 €**

Trivialromane. Sammlung von 23 satirisch-humoristischen Heftromanen und Kladderadatsch-Kalendern. Berlin 1857-1896.

2114 **3.000 €**

Mark Twain. The writings. London 1899-1907. - Von Mark Twain signiert.

2115 **600 €**

Simon Tyssot de Patot. Peter Martons merckwürdige Lebens-Beschreibung. Leipzig und Görlitz 1737. - Erste deutsche Ausgabe des utopischen Reiseromans. - Selten.

2116 **1.500 €**

Denis Vairasse d'Ailliers. Historie der neu-gefundenen Völcker Severambes. Nürnberg 1717. - Titelauflage der dritten deutschen Ausgabe des utopischen Staatsromans.

2117 **350 €**

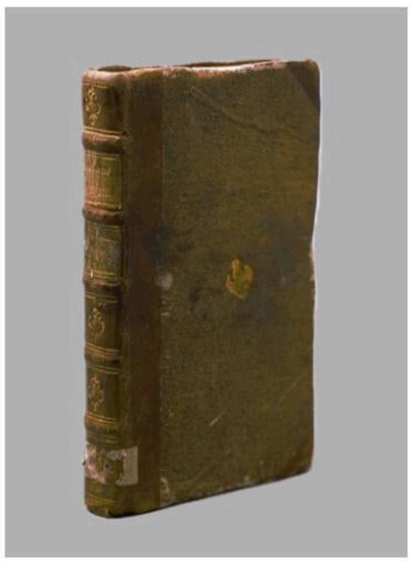
Otto van Veen. Emblemata Horatiana. Amsterdam 1684. - Späterer Amsterdamer Druck.

2118 **150 €**

F. M. A. de.Voltaire. - **T. I. Duvernet.** La vie de Voltaire. Genf 1786.

2119 **1.000 €**

Weerth, Georg. - Ferdinand Freiligrath. Gedichte. Stuttgart und Tübingen 1839. - Widmungsexemplar von Georg Weerth.



2120 **450 €**

Adam Weishaupt. Ueber die Schrecken des Todes. [Und:] Ueber Materialismus und Idealismus. Nürnberg 1786-1787.

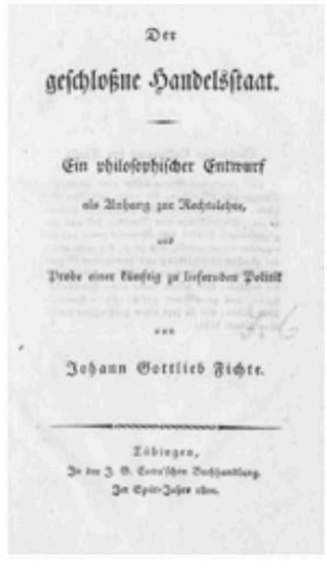
2121 **150 €**

Johann August Weppen. Die Kirchenvisitation. Leipzig 1781. - Einzige Ausgabe.

2122 **100 €**

Perlone Zipoli. Il Malmantile racquistato. Florenz 1788.

Philosophie

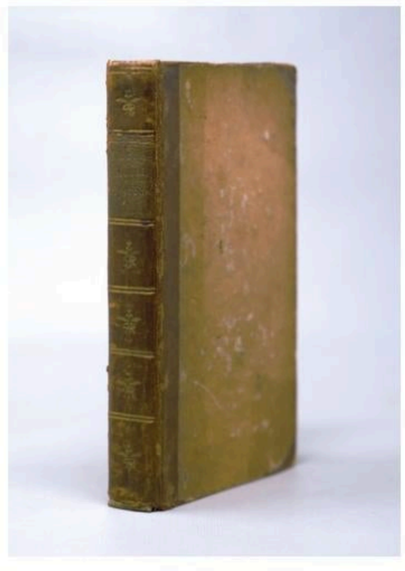

Der
geschloßne Handelsstaat.

Ein philosophischer Entwurf
als Anhang zur Rechtslehre,
und
Probe einer künftig zu liefernden Politik
von
Johann Gottlieb Fichte.

Tübingen,
In der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.
Im Epoc-Jahre eins.

2123 **1.100 €**

Johann Gottlieb Fichte. Der geschloßne Handelssaat. Tübingen 1800. - Erste Ausgabe.



2124 **150 €**

Johann Gottlieb Fichte. Das System der Sittenlehre. Jena und Leipzig 1798. - Erste Ausgabe.

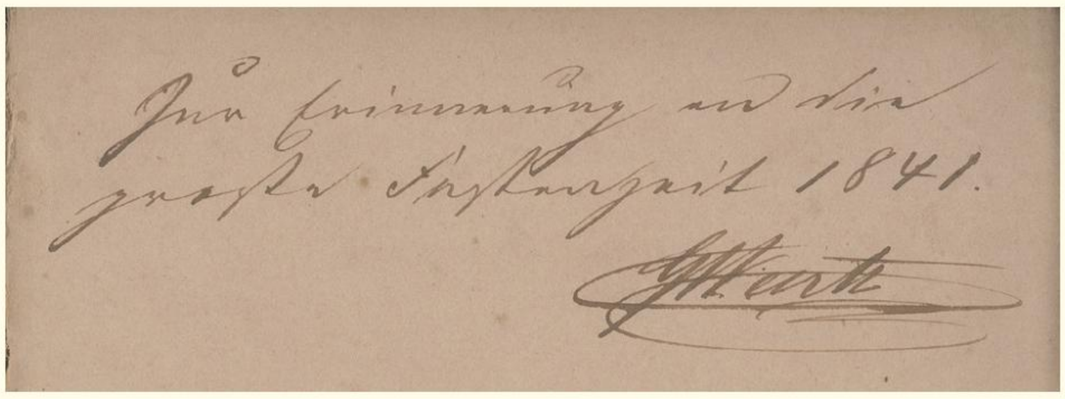
2116

Utopischer Staatsroman

2116 (Vairasse d'Ailliers, Denis). Historie der neu-gefundenen Völcker Severambes, welche einen Theil des dritten festen Landes, so man sonsten das Sud-Land, nennet, bewohnen. Deme beygefügt Die Seltzamen Begebenheiten Herrn T. S(mith's). Eines Englischen Kauff-Herrens: Welcher von den Algierischen See-Räubern zum Sclaven gemacht, und in das inwendige Land von Africa geführet worden. (Bearbeitet und mit einem Nachwort von A. Roberts). 1 Bl., 362, 100 S. Mit gestochenem Frontispiz. 19,5 x 16 cm. Pappband d. Z. (gering berieben, Rücken etwas ausgeblichen) mit modernem RSchild. Nürnberg, J. F. Rüdiger, 1717.

1.500 €

Winter, Compendium Utopiarum I, 105. Paulitschke 679 (nur Anhang). Vgl. Cox II, 473 (englische Ausgabe 1679) und Cox I, 362 (englische Ausgabe des Anhangs 1670). Faber du Faur 1229. Jantz 2565 (beide deutsche Ausgabe 1689). – Titelauflage der dritten deutschen Ausgabe. Die erste und wichtigste Schrift des französischen Utopismus und einer der bedeutendsten und unterhaltsamsten, wenngleich wenig bekannten utopischen Staatsromane des 17. Jahrhunderts. Das auch für die Entwicklung der Gattung Roman bedeutende Werk wurde noch 1783, über hundert Jahre nach seinem Erscheinen, erneut ins Deutsche übersetzt. Es inspirierte Swift zu „Gulliver's Travels" und Defoe zu seinem „Robinson Crusoe". Nach Erscheinen des ersten Teils in London (1675), wohl von Vairasse in englischer Sprache verfasst, folgte die erste französische Gesamtausgabe in Paris (1677-79). Im Anhang berichtet A. Roberts, Übersetzer und Bearbeiter, das Algerienabenteuer eines „T. Smith". Dieser Text erschien zuerst 1670 in London (Cox I, 362). Das „T. S." auf dem Titel verweist auf Smith. Dagegen ist der im Roman enthaltene „Brief" eines „Thomas Skinner" nur Stilmittel im Dienst der Glaubwürdigkeit der Utopie. Dieses Bemühen um Plausibilität ist entscheidend. Der utopische Staat ruht auf denselben Fundamenten wie der wirkliche. Nicht das Phantastische, sondern das Wahrscheinliche interessiert. Das utopische Experiment zielt auf eine Chance zu größerer Gerechtigkeit. Vairasse wird zum Vorläufer des modernen Sozialismus. Erst unter Führung des Staatsgründers Sevarias (Anagramm: Vairasse) entwickeln sich die Severambier im fiktiven Australien – das reale ist nur bruchstückhaft bekannt – zur Vollkommenheit. Vairasse vergleicht die zu gründenden Institutionen mit tatsächlichen in Europa und bildet die Herrschaftselemente präkolumbischen und orientalischen Staaten nach. Damit kommt seine Utopie der Forderung zeitgenössischer Poetiken nach Abbildung des Tatsächlichen oder Wahrscheinlichen näher als die der Vorläufer Morus, Campanella oder Foigny. Das Frontispiz zeigt die von den Figuren der Gerechtigkeit und des Glaubens umringte, mit dem Lorbeer bekränzte Allegorie der Vernunft als Herrscherin über Lüge und Tyrannei. – Gering gebräunt und vereinzelt leicht stockfleckig, Titel mit hinterlegter Dünnstelle durch Rasur, ohne fl. Vorsätze.



2119

Widmungsexemplar von Georg Weerth

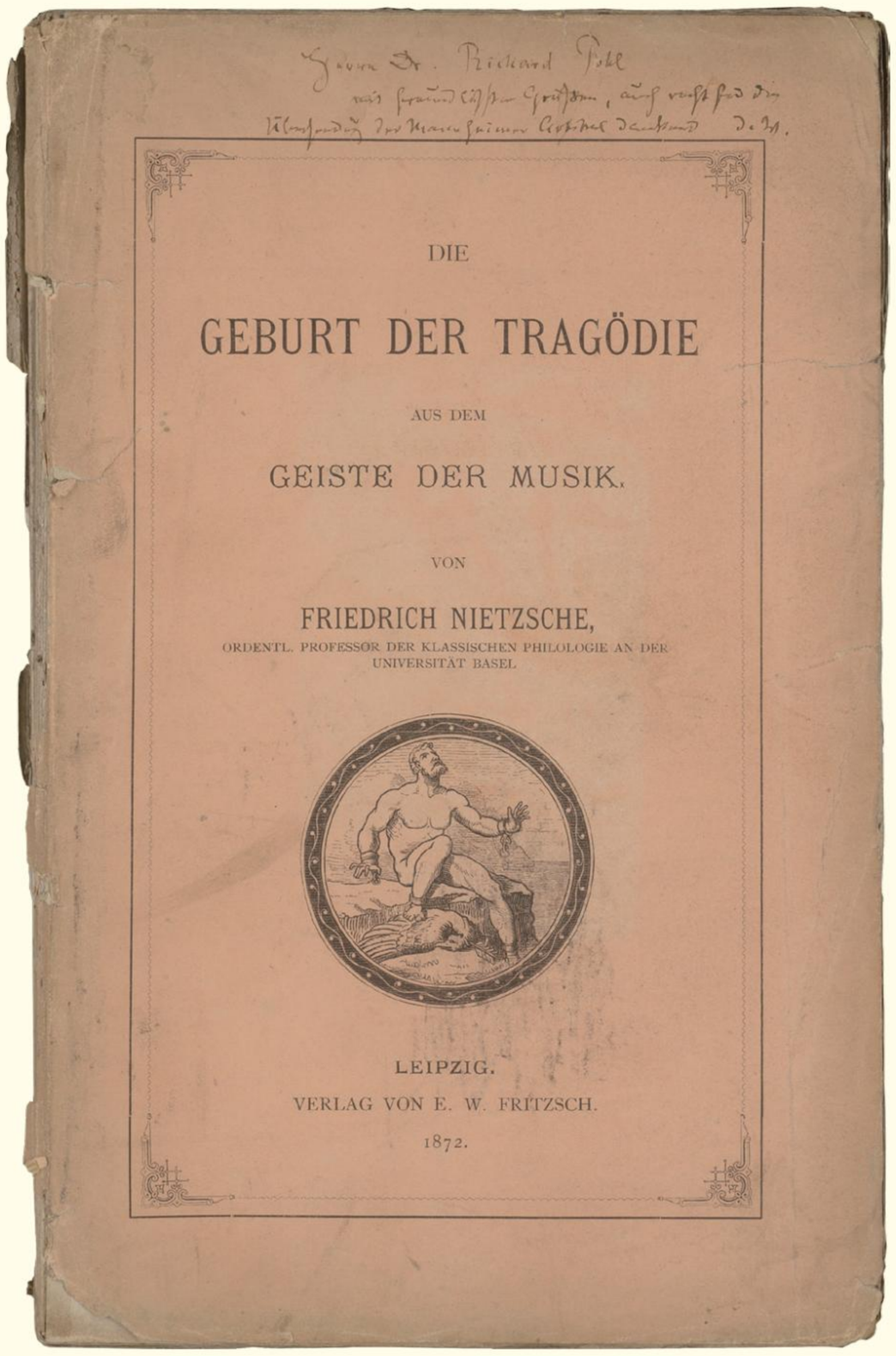
2119 Weerth, Georg. - Freiligrath, Ferdinand. Gedichte. Zweite, vermehrte Auflage. X S., 1 w. Bl. 503 S. 2 Bl. (Anzeigen). 18 x 11 cm. Blindgepr. Leinenband d. Z. (fleckig und berieben, Rücken ausgeblichen) mit goldgepr. RTitel. Stuttgart und Tübingen, Johann Georg Cotta, 1839.

1.000 €

Fl. Vorsatz **mit eigenhändiger Widmung des Vormärz-Dichters Georg Weerth**: „Zur Erinnerung an die große Fastenzeit 1841. Georg Weerth“. Der aus Detmold stammende Schriftsteller und Kaufmann Georg Ludwig Weerth (1822-1856) ist heute noch durch sein politisches Gedicht *Das Hungerlied* präsent, das 1844 während der Weberaufstände entstand und zum Kanon im Schulunterricht gehört. Als Jugendlicher begann Weerth zunächst eine kaufmännische Lehre und machte bereits 1838 als 16-Jähriger die Bekanntschaft mit dem ebenfalls aus Detmold stammenden, zwölf Jahre älteren Dichter Ferdinand Freiligrath, der ihn für Lyrik begeisterte und für Fragen der sozialen Gleichheit und Gerechtigkeit sensibilisierte. Erste lyrische Erprobungen fanden dann auch in Freiligraths „Literaten-Kränzchen“ in Barnem statt, später dann in Karl Simrocks freisinnigem Dichterzirkel „Maikäferbund“, den Weerth während seiner Bonner Zeit besuchte. Das vorliegende Widmungsexemplar datiert demnach aus Weerths allerfrühester Schaffenszeit als 19jähriger Kaufmannsgehilfe, im selben Jahr wie die Widmung erschien auch sein erstes eigenes Gedicht mit dem Titel *Der steinerne Knappe* in einer Anthologie. Den wohl prägendsten Schritt in seinem Leben machte Weerth wenig später 1843, als es ihn nach Nordengland zog, wo er die Folgen der Industrialisierung und die Not und Armut der Arbeiter in den Elendsvierteln erlebte. Auf einer Reise nach Belgien im Sommer 1845 lernte er Karl Marx kennen und schloss sich der kommunistischen Bewegung an. Er verfasste politische Gedichte, war Augenzeuge der 48er Revolution in Paris und ging im April 1848 gemeinsam mit Marx und Engels nach Köln, wo sie die berühmte *Neue Rheinische Zeitung* gründeten. Weerth leitete das Feuilleton und veröffentlichte hier in Fortsetzungen sein bekanntestes Werk, die Satire *Leben und Thaten des berühmten Ritters Schnapphahnski.* E nttäuscht vom Scheitern der Revolution wandte sich Weerth schließlich vom literarischen Schreiben ab. Er unternahm zahlreiche Handelsreisen durch halb Europa und zog 1852 auf die Karibikinsel Saint Thoma, von wo aus er auch die USA, Mexiko, Kuba und Brasilien bereiste. Im März 1856 ging er nach Havanna, wo er am 30. Juli 1856 im Alter von 34 Jahren an einer Hirnhautentzündung starb. Friedrich Engels lobte ihn später als den „erste(n) und bedeutendste(n) Dichter des deutschen Proletariats“ (In: Der Sozialdemokrat. Nr. 24. Zürich, 7.6.1883). Sein Nachlass liegt verstreut in Amsterdam, Moskau und in seiner Heimatstadt in der Lippischen Landesbibliothek. – Stockfleckig.

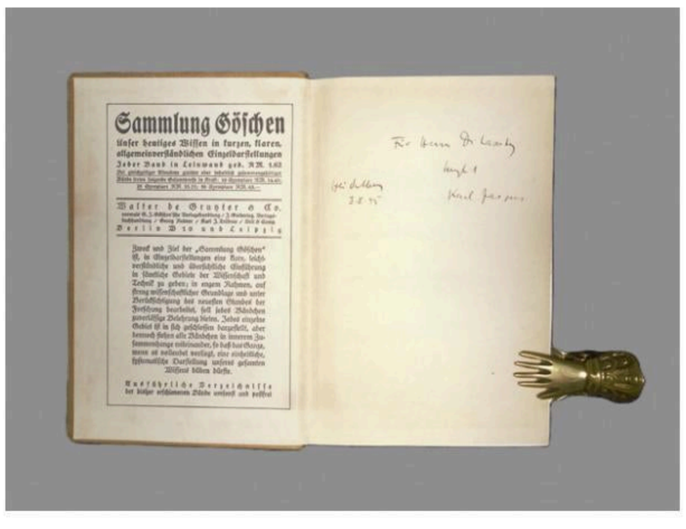
2127 Nietzsche, Friedrich. Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. IV, 143 S. Mit Titelvignette. 24 x 15 cm. OBroschur (fleckig und berieben, mit kleineren Randknicken, Rückenbezug lädiert, VUmschlag auch mit Einrissen und kleiner Eckfehlstelle). Leipzig, E. W. Fritzsch, 1872.

1.800 €



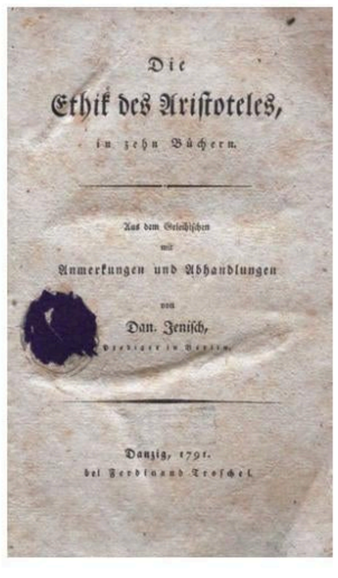
2127

Borst 3167. Krumel I. Kindler XII, 427-429. – Erste Ausgabe von Nietzsches wirkungsmächtiger Basler Frühschrift, die im Mai 1872 erschien und mit der er nicht nur die Welt der klassischen Philologie aus den Angeln hob, hier in einem Exemplar in der seltenen **Verlagsbroschur.** Exemplar aus der Bibliothek des Komponisten, Musikkritikers und Philosophen **Richard Pohl** (1826-1896), Bewunderer und Freund Richard Wagners und Nietzsches. Mit entsprechendem Widmungstext auf dem Vorderumschlag: „Herrn Dr. Richard Pohl mit freundlichsten Grüssen, auch recht für die Übersendung der Mannheimer Artikel dankend J. W.“ Das Monogramm „J. W.“ konnten wir nicht entschlüsseln. Nietzsches Schrift über Entstehung und Niedergang der griechischen Tragödie, das in einer Auflage von 800 Exemplaren erschien, wurde von der etablierten Philologie aufgrund seiner intuitiven und irrationalen Schlüsse nicht ernst genommen und weitgehend ignoriert, von Wagnerianern hingegen überschwänglich gefeiert. Der junge Wilamowitz-Möllendorff, mit dem Nietzsche gemeinsam in Schulpforta die Schulbank drückte, wagte einen öffentlichen Tadel: „herr Nietzsche tritt ja nicht als wissenschaftlicher forscher auf: auf dem wege der intuition erlangte weisheit wird teils im kanzelstil, teils in einem raisonnement dargeboten, welches dem journalisten nur zu verwandt ist.“ Erwin Rohde sprang seinem Freund Nietzsche zur Seite und veröffentlichte seine Erwiderungsschrift *Afterphilologie*, in der er Nietzsches Thesen verteidigt und gegen Wilamowitz polemisiert. – Etwas stockfleckig, mit zahlreichen dezenten Randanstreichungen in Bleistift, die Lagen gelockert oder lose. Unbeschnittenes Exemplar aus der Sammlung des Philologen und Wasserzeichenforschers Karl Theodor Weiß (1872-1945), mit dessen Exlibris auf dem Innenspiegl.



2125 **120 €**

Karl Jaspers. Die geistige Situation der Zeit. Berlin 1933. - Widmungsexemplar.



2126 **150 €**

Daniel Jenisch. Die Ethik des Aristoteles. Danzig 1791. - Erste Ausgabe der ersten vollständigen Übersetzung der Nikomachischen Ethik.

2127 **1.800 €**

Friedrich Nietzsche. Die Geburt der Tragödie. Leipzig 1872. - Erste Augabe in der Verlagsbroschur. Aus der Bibliothek von Richard Pohl.

2128 **300 €**

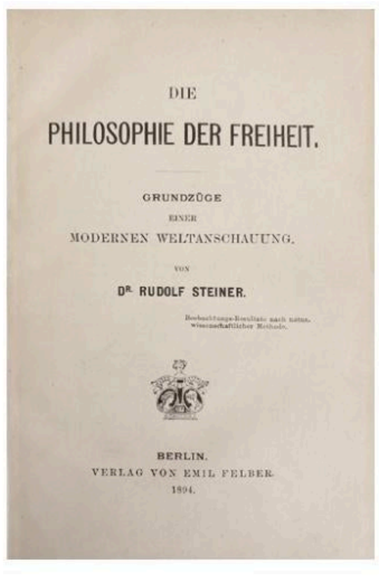
Friedrich Nietzsche. Die Geburt der Tragödie. Neue Ausgabe. Leipzig 1886. - Erster Druck der erweiterten Fassung.

2129 **600 €**

Friedrich Nietzsche. Unzeitgemässe Betrachtungen. Viertes Stück: Richard Wagner in Bayreuth. Chemnitz 1876. - Erste Ausgabe.

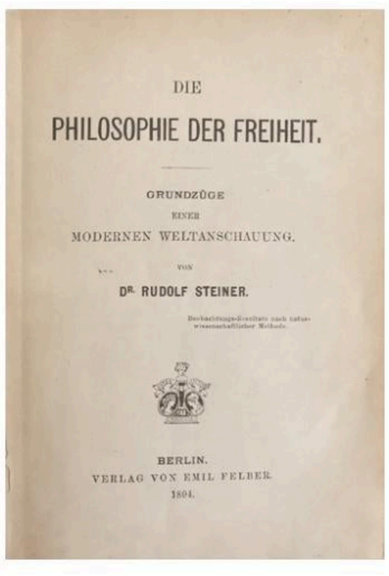
2130 **1.200 €**

Jean-Jacques Rousseau. Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam Rey, 1755. - Erste Ausgabe.



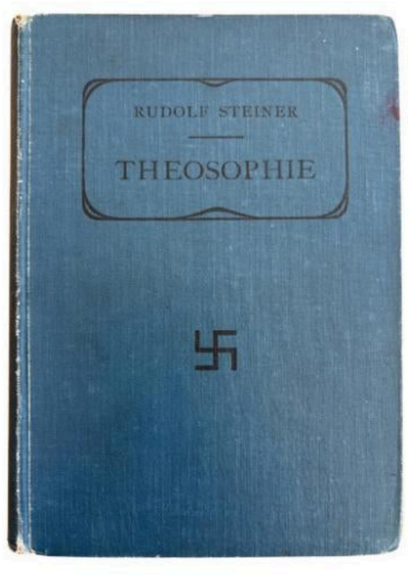
2130 **900 €**

Rudolf Steiner. Die Philosophie der Freiheit [und:] Goethes Weltanschauung. Berlin 1894-1897. - Erste Ausgaben. Mit Besitzeintrag von Rosa Mayreder.



2130 **800 €**

Rudolf Steiner. Die Philosophie der Freiheit. Berlin 1894. - Erste Ausgabe.



2130 **500 €**

Rudolf Steiner. Theosophie. Leipzig 1904. - Erste Ausgabe.

Pädagogik

2131 **250 €**

Johann Colmar. Die Welt in einer Nuß. Nürnberg 1730.

2132 **200 €**

Karl Ehregott Mangelsdorff. Versuch einer Darstellung des Erziehungswesens. Leipzig 1779. - Erste Ausgabe.

2133 **600 €**

Christian Gotthilf Salzmann. Moralisches Elemtarbuch. Leipzig 1785-1795. - Neuauflage des Klassikers der Reformpädagogik.

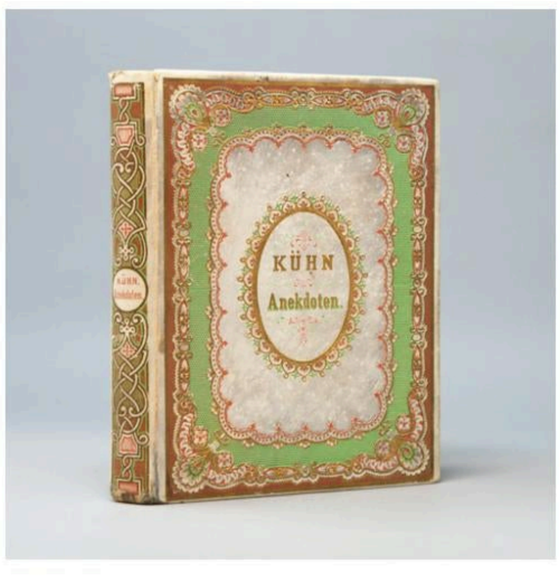
Kinder- und Jugendbücher

2134 **450 €**

Walter Crane. Konvolut von 4 Märchen in erster Ausgabe. London & New York 1879-1900.

2135 **350 €**

Firmin Didot. Le petit naturaliste. Paris (1840).

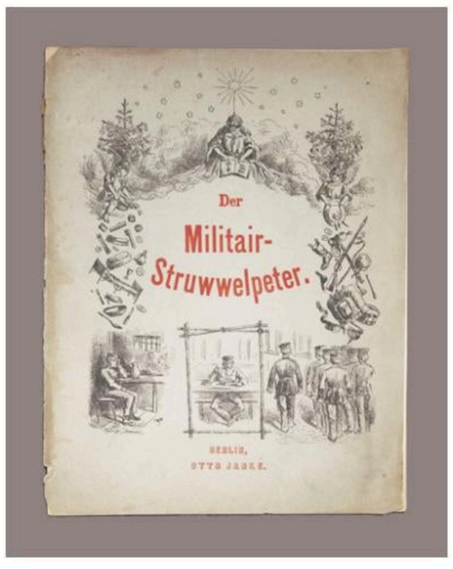


2136 **240 €**

Franz Kühn. Anekdoten und Erzählungen meist historischen Inhalts. Stuttgart 1862. - Zweite Auflage. - **Nicht im KVK**.

2137 **150 €**

Julius Lohmeyer. Der Thierstruwwelpeter. Breslau 1887. - Erste Ausgabe.



2138 **150 €**

Der **Militär-Struwwelpeter** oder lustige Geschichten und drollige Bilder von und für Militärs von 10 bis 100 Jahren. Berlin 1878. - Erste Ausgabe.

2139 **750 €**

Fritz Netolitzky. Der aegyptische Struwwelpeter. Wien 1895. - Erste Ausgabe. - Selten.

2140 **180 €**

Karl Ewald Olszewski. Der Kriegs-Struwwelpeter. München 1915. - Erste Ausgabe.

2141 **750 €**

Daniel F. Schäffer. Der Weltumsegler. Teile II-VII. Berlin 1803-1817. - Einzige Ausgabe.

Papierantiquitäten

2142 **120 €**

Glückwunsch- und Erinnerungskarten. „Souhaits sincères“ und „Ne m‘oubliez pas“. Frankreich um 1860.

2143 **300 €**

Klappbillet. - „Herzlichen Glückwunsch“. Chromolithographie mit vier Klappbildern. Deutschland um 1900.

2144 **100 €**

Klappbillet. - „Wir gratulieren herzlich“. Chromolithographisches Klappbillet. Deutschland um 1840.

2145 **750 €**

Klappbillets. - Sammlung von 15 Klapp- und Zugbillets. Deutschland und Frankreich um 1860-1880.

2146 **1.800 €**

Klappbillets. - Sammlung von ca. 110 Klappbillets. Deutschland um 1840-1880.

2147 **150 €**

Kuvert. „Mes félications“ und „Souvenir“. Zwei Chromolithographien. Frankreich um 1880.

2148 **1.500 €**

Sammlung von Billets, Kupferstichen und Zeichnungendes 18.-19. Jahrhunderts. Deutschland 18.-19. Jahrhundert.

2149 **450 €**

Seidenbillets. - Sammlung von 10 auf Seide montierten Billets. Deutschland 1840-1870.

2150 **150 €**

Zugbillet. - „Ich gratuliere“. Chromolithographie. Deutschland um 1877.

life. One other thing - I hope the property is always handled in a way which will permit people from Little Falls and the nearby country to obtain real pleasure from going there. It should be a place where families can go on Saturday and Sunday and where children can enjoy playing in the creek and river.

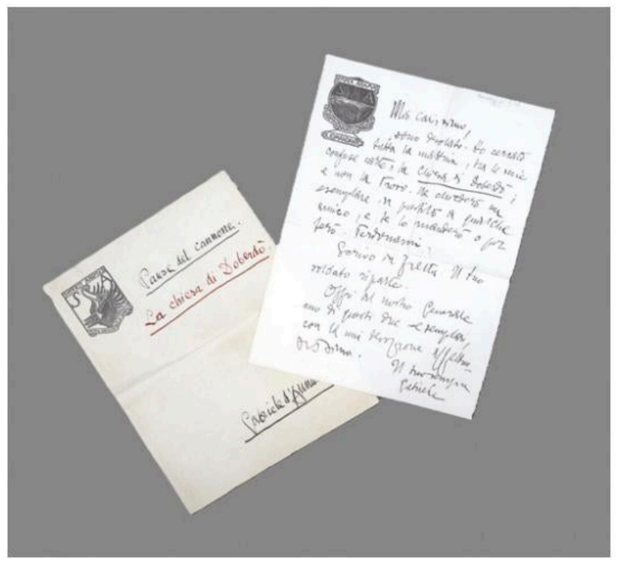
I know that you are in full accord with me in all of these policies, and that there is really little need for me to mention them again.

With best regards

Charles A. Lindbergh

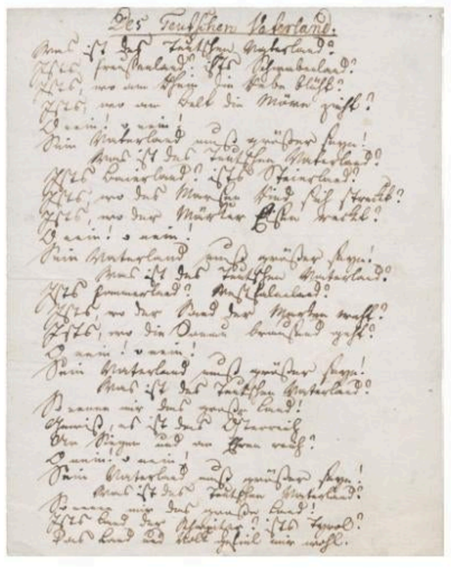
AUTOGRAPHEN

Literatur



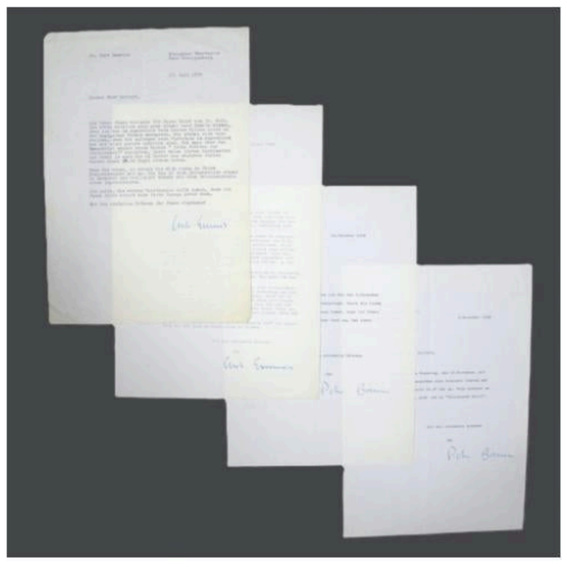
2501 **300 €**

Gabriele d' Annunzio. Brief mit Beilagen an Leutnant Antonio Cippico. 1918.



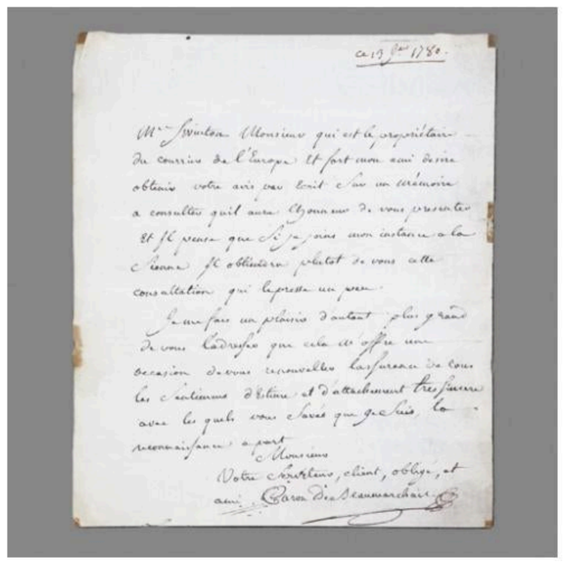
2502 **5.000 €**

Ernst Moritz Arndt. Gedicht-Manuskript „Des Teutschen Vaterland“. Wohl 1813.



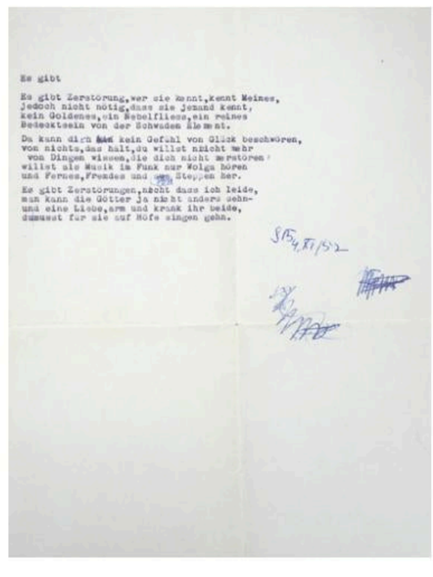
2503 **180 €**

Peter Bamm. 4 Briefe an den Buchhändler Seifert. 1954-1956.



2504 **1.200 €**

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. Brief an einen Redakteur. 1780.



Es gibt

Es gibt Zerstörung,wer sie kennt,kennt Reines,
Jedoch nicht nötig,dass sie jemand kennt,
kein Goldenes,ein Nebelfliess,ein reines
Bedecktsein von der Schwaden Element.

Da kann dich kein Gefühl von Glück beschwören,
von nichts,was hält,du willst nicht mehr
von Dingen wissen,die dich nicht zerstören:
willst als Musik im Funk nur Wolga hören
und Fernes,Fremdes und ans Ufer,an Her.

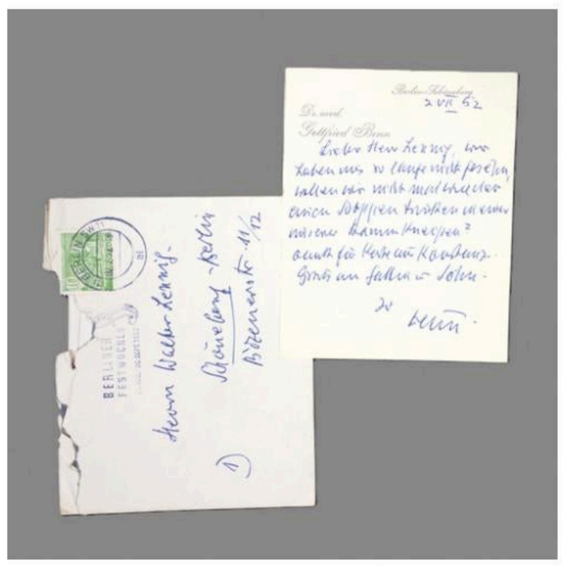
Es gibt Zerstörungen,recht dass ich leide,
man kann die Götter ja nicht anders sehn-
und eine Liebe,arm und krank ihr beide,
dumusst für sie auf Höfe singen gehn.

2505 **800 €**

Gottfried Benn. Gedicht-Typoskript mit Monogramm. 1952.

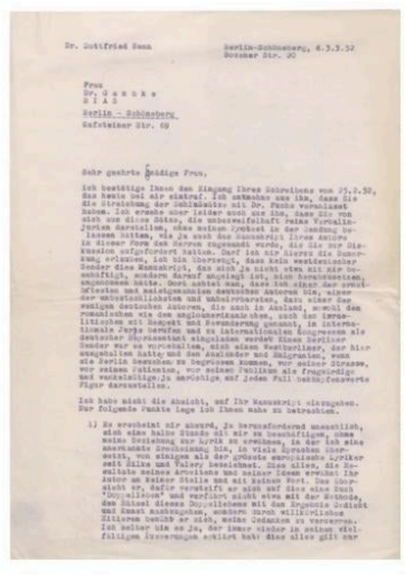
2506 **400 €**

Gottfried Benn. Ansichts-Postkarte. Meran 1952.



2507 **450 €**

Gottfried Benn. Briefkarte an Walter Lennig, mit Umschlag. 1952.



Dr. Gottfried Benn Berlin-Schlachtensee, 4.3.52
Bismarck Str. 90

Frau
Dr. G a e r t n e r
B l A S
Berlin - Schlachtensee
Kaiserallee Str. 69

Sehr geehrte gnädige Frau,

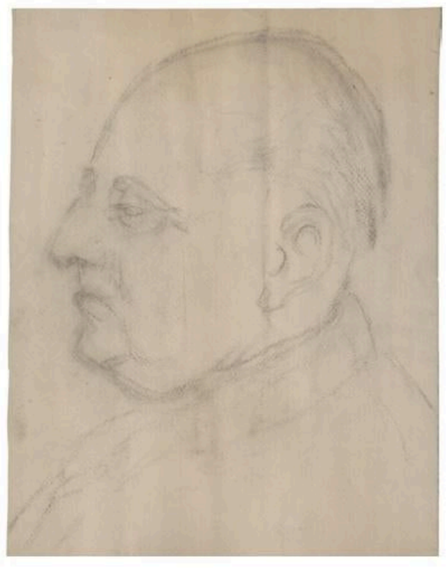
Ich bestätige Ihnen den Eingang Ihres Schreibens vom 25.2.52, das heute bei mir eintraf. Ich entnehme aus Ihm, dass Sie die Streichung der Schlussätze mit Dr. Funke vereinbart haben. Ich ersehe aber leider auch aus Ihm, dass Sie von sich aus diese Sätze, die unbezweifelbar reine Textalinjurien darstellen, ohne meinen Zycheid in der Sendung belassen hätten, wie ja auch das Manuskript; Ihres Autors in dieser Form den Hörern angesagt wurde, die sie zur Diskussion aufgefordert hatten. Darf ich mir hierzu die Bemerkung erlauben, ich bin überrascht, dass kein westdeutscher Sender dieses Manuskript, das sich ja nicht etwa mit mir beschäftigt, sondern darauf angelegt ist, mich herauszusetzen, angenommen hatte. Dort achtet man, dass ich einer der zweifellosen und anerkanntesten deutschen Autoren bin, einer der wahrscheinlichsten und wahrnehmbarsten, dass einer der wenigen deutschen Autoren, die auch in Ausland, sowohl den romanischen wie den angloamerikanischen ohne, auch bei ironischen mit Respekt und Bewunderung genannt, in internationale Jurys berufen und zu internationalen Kongressen als deutscher Repräsentant eingeladen werdet Einen Berliner Sender war es vorbehalten, mich einen Westberliner, der hier ausgestellen hatte und den Amerikaner und Emigranten, wenn sie Berlin besuchen zu begrüssen kommen, vor seiner Strasse, vor seinen Fenstern, vor seiner Pforten als fragwürdige und zweifelhafte, ja anrüchige auf jeden Fall heikle, fenswerte Figur darzustellen.

Ich habe nicht die Absicht, auf Ihr Manuskript; einzugehen. Nur folgende Punkte lege ich Ihnen nahe zu betrachten.

1) Es erscheint mir absurd, so herausfordernd unsachlich, sich eine halbe Stunde mit mir zu beschäftigen, ohne meine Dichtung nur kurz zu erwähnen, in der ich eine anerkannte Erscheinung bin, in viele Sprachen übersetzt, von einigen als der grösste europäische Lyriker seit Rilke und Valery bezeichnet. Diese alles, die Resultate meines Arbeitens und seiner Ideen erwähnt Ihr Autor an keiner Stelle und mit keinem Wort. Das übersieht er, dafür verwendet er eine auf diese eine Buch "Doppelleben" und verfährt nicht etwa mit der Methode, das Skizel dieses Doppellebens mit den Ergebnis Indiziert und Exakt nachzuweisen, sondern durch willkürliches Zitieren benützt er sich, meine Gedanken zu verzerren. Ich selber bin es ja, der immer wieder in seinen vielfältigen Äusserungen schärft bei: diese alles gilt nur

2508 **1.500 €**

Gottfried Benn. Verteidigungsbrief an einen Rundfunksender. 1952.

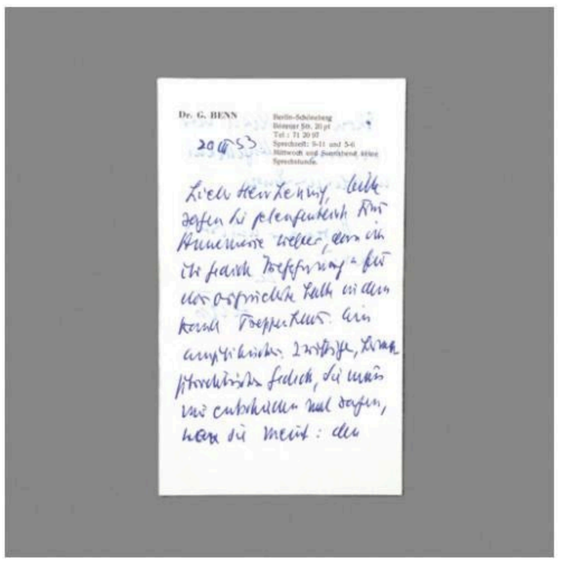


2509 **800 €**

Gottfried Benn. Masch. Brief mit eigh. Nachschrift sowie Porträtzeichnung. 1953.

2510 **450 €**

Gottfried Benn. 2 Ansichts-Postkarten. 1952.



Dr. G. BENN

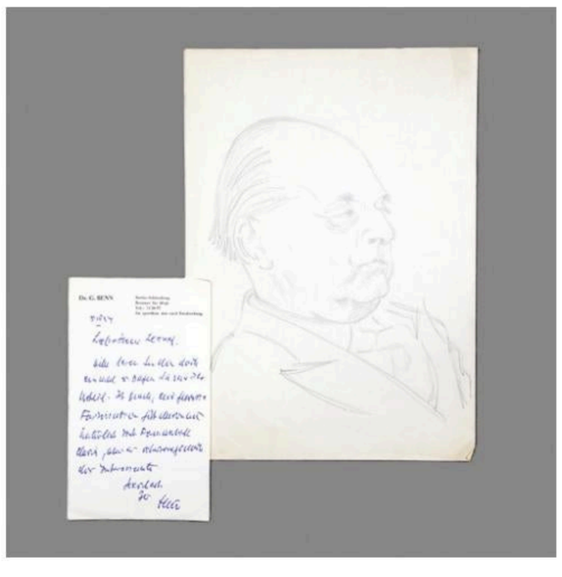
Berlin-Schlachtensee
Breitenbachstr. 20 pt
Tel.: 71 20 07
Sprechzeit: 9-11 und 5-6
Mittwoch und Samstag keine Sprechstunde.

20/6 53

Lieber Herr Lennig, bitte
haben Sie telefonisch Ihre
Anschrift wieder, aber ich
ich fand Verfügung + für
eine ausführliche Talk in allen
Fragen Doppelkinn. Ein
angenehmer Zwischen, Sie
sprechbrüder Freund, Sie müssen
uns entschuldigen und sagen,
wann sie meint: den

2511 **600 €**

Gottfried Benn. Brief an Walter Lennig. 1953.



Dr. G. BENN

Berlin-Schlachtensee
Breitenbachstr. 20 pt
Tel.: 71 20 07

20/6 53

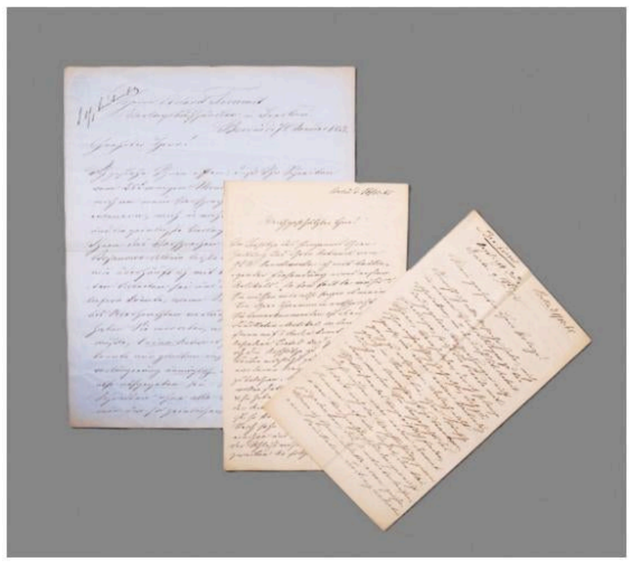
Lieber Herr Lennig,

bitte haben Sie nochmals Dank für Ihre Bemühungen. Ich freue mich, daß Ihnen meine Fotografien gefallen haben.

Herzlich
Ihr
Benn

2512 **800 €**

Gottfried Benn. Brief an Walter Lennig sowie Porträtzeichnung. 1954.



2513 **250 €**

Albert Emil Brachvogel. 3 eigenhändige Briefe an Eduard Trewendt. 1858-1865.

2514 **300 €**

Felix Dahn. Signiertes Porträtfoto mit 4 Beilagen. 1875-1905.

2515 **250 €**

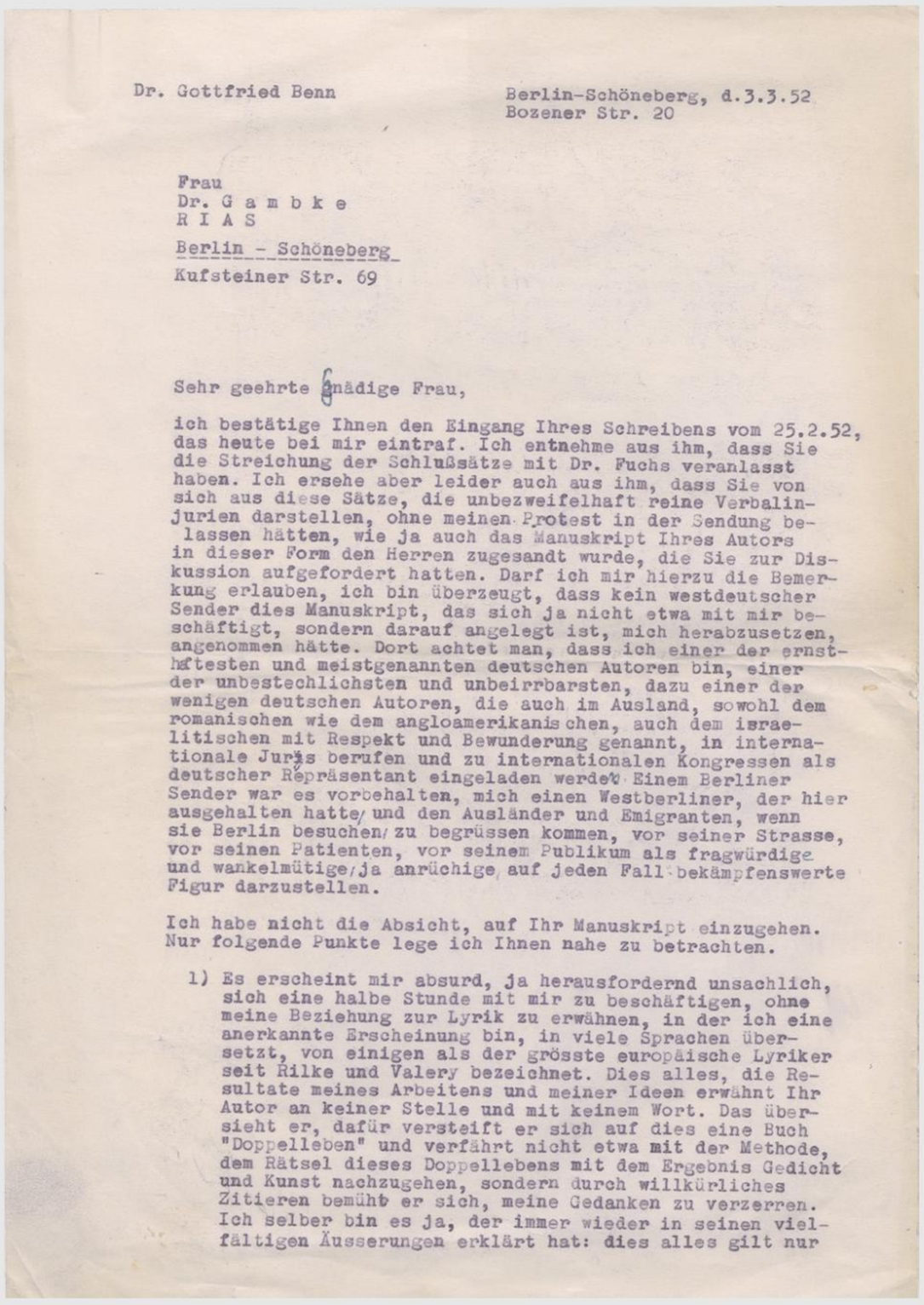
Richard Dehmel. Brief und Postkarte an eine Verehrerin. Mit 2 Beilagen. 1906-1911.

2516 **180 €**

Marie von Ebner-Eschenbach. 3 Briefe. 1890-1894.

2517 **300 €**

Ralph Waldo Emerson. Eigenhändiger Bank-Scheck. 1862.



Dr. Gottfried Benn

Berlin-Schöneberg, d.3.3.52
Bozener Str. 20

Frau
Dr. G a m b k e
R I A S
Berlin - Schöneberg
Kufsteiner Str. 69

Sehr geehrte gnädige Frau,

ich bestätige Ihnen den Eingang Ihres Schreibens vom 25.2.52, das heute bei mir eintraf. Ich entnehme aus ihm, dass Sie die Streichung der Schlußsätze mit Dr. Fuchs veranlasst haben. Ich ersehe aber leider auch aus ihm, dass Sie von sich aus diese Sätze, die unbezweifelhaft reine Verbalinjurien darstellen, ohne meinen Protest in der Sendung belassen hätten, wie ja auch das Manuskript Ihres Autors in dieser Form den Herren zugesandt wurde, die Sie zur Diskussion aufgefordert hatten. Darf ich mir hierzu die Bemerkung erlauben, ich bin überzeugt, dass kein westdeutscher Sender dies Manuskript, das sich ja nicht etwa mit mir beschäftigt, sondern darauf angelegt ist, mich herabzusetzen, angenommen hätte. Dort achtet man, dass ich einer der ernsthaftesten und meistgenannten deutschen Autoren bin, einer der unbestechlichsten und unbeirrbarsten, dazu einer der wenigen deutschen Autoren, die auch im Ausland, sowohl dem romanischen wie dem angloamerikanischen, auch dem israelitischen mit Respekt und Bewunderung genannt, in internationale Jurys berufen und zu internationalen Kongressen als deutscher Repräsentant eingeladen werden. Einem Berliner Sender war es vorbehalten, mich einen Westberliner, der hier ausgehalten hatte, und den Ausländer und Emigranten, wenn sie Berlin besuchen, zu begrüssen kommen, vor seiner Strasse, vor seinen Patienten, vor seinem Publikum als fragwürdige und wankelmütige, ja anrüchige, auf jeden Fall bekämpfenswerte Figur darzustellen.

Ich habe nicht die Absicht, auf Ihr Manuskript einzugehen. Nur folgende Punkte lege ich Ihnen nahe zu betrachten.

1) Es erscheint mir absurd, ja herausfordernd unsachlich, sich eine halbe Stunde mit mir zu beschäftigen, ohne meine Beziehung zur Lyrik zu erwähnen, in der ich eine anerkannte Erscheinung bin, in viele Sprachen übersetzt, von einigen als der grösste europäische Lyriker seit Rilke und Valery bezeichnet. Dies alles, die Resultate meines Arbeitens und meiner Ideen erwähnt Ihr Autor an keiner Stelle und mit keinem Wort. Das übersieht er, dafür versteift er sich auf dies eine Buch "Doppelleben" und verfährt nicht etwa mit der Methode, dem Rätsel dieses Doppellebens mit dem Ergebnis Gedicht und Kunst nachzugehen, sondern durch willkürliches Zitieren bemüht er sich, meine Gedanken zu verzerren. Ich selber bin es ja, der immer wieder in seinen vielfältigen Äusserungen erklärt hat: dies alles gilt nur

2508

2502 Ernst Moritz Arndt. Dichter, demokratisch-patriotischer Schriftsteller und Politiker, Professor in Greifswald und Bonn (1769-1860). Eigh. Gedichtmanuskript. 2 S. 4to. O. O. (wohl 1813).

5.000 €

„*Des Teutschen Vaterland*“. 10 Strophen zu je 4 Zeilen. Eigenhändige vollständige Niederschrift einer frühen Fassung von Arndts wohl berühmtestem Gedicht; vielleicht für den Abdruck in einem Buch oder einer Zeitschrift bestimmt. Die erste und die letzte Strophe lauten: „Was ist des Teutschen Vaterland? / Ists Preußenland? ists Schwabenland? / Ists, wo am Rhein die Rebe blüht? / Ists wo am Belt die Möve zieht? / O nein, o nein! / Sein Vaterland muß größer seyn! ... Das ganze Teutschland soll es seyn! / O Gott vom Himmel sieh darein! / Und gieb uns rechten teutschen Muth, / Daß wir es lieben treu und gut. / Das soll es seyn! / Das ganze Teutschland soll es seyn!“ - Mit vielen Abweichungen vom späteren Druck. - Das 1813 noch vor der Leipziger Völkerschlacht entstandene Lied fand erst in der zweiten Vertonung die große Verbreitung, die es dann im Verlauf des 19. Jahrhunderts erlebte. Die heute pathetisch anmutende Sprache greift treffend die Stimmung der großen Befreiungsbewegung auf, mit dem erträumten Ziel einer Einigung des zersplitterten deutschen Reiches.

Auf einer 2015 bei uns versteigerten späteren, signierten Version schrieb der Dichter im Anhang: „NB. Dieses Lied hab‘ ich ausgewält [!], nicht als ob ich es für das beste meiner Reime hielte, sondern weil es am meisten Lauf gewonnen hat.“ - Kleiner Fleck auf der zweiten Seite.

2508 Gottfried Benn (1886–1956). Durchschrift eines masch. Briefes mit eigenhänd. Monogramm „G. B.“ am Schluß. $2^1/_2$ S. Gr. 4to. Berlin-Schöneberg 3.III.1952.

1.500 €

Sehr umfangreicher Brief an Frau Dr. Gambke, eine Mitarbeiterin des Berliner Rundfunksenders RIAS, mit scharfer Kritik an dem Manuskript einer geplanten Sendung über Gottfried Benn, das man ihm vorher zur Prüfung übersandt hatte. Benn protestiert gegen den gesamten Text, der nur darauf abziele, ihn „herabzusetzen“. „... ich bin überzeugt, dass kein westdeutscher Sender dies Manuskript, das sich ja nicht etwa mit mir beschäftigt, sondern darauf angelegt ist, mich herabzusetzen, angenommen hätte. Dort achtet man, dass ich einer der ernsthaftesten und meistgenannten deutschen Autoren bin, einer der unbestechlichsten und unbeirrbarsten, dazu einer der wenigen deutschen Autoren, die auch im Ausland, sowohl dem romanischen wie dem angloamerikanischen, auch dem israelitischen mit Respekt und Bewunderung genannt, in internationale Jurys berufen und zu internationalen Kongressen als deutscher Repräsentant eingeladen werden. Einem Berliner Sender war es vorbehalten, mich einen Westberliner, der hier ausgehalten hatte, und den Ausländer[n] und Emigranten, wenn sie Berlin besuchen, zu begrüssen kommen, vor seiner Strasse, vor seinen Patienten, vor seinem Publikum als fragwürdige und wankelmütige, ja anrüchige, auf jeden Fall bekämpfenswerte Figur darzustellen ...
Es erscheint mir absurd, ja herausfordernd unsachlich, sich eine halbe Stunde mit mir zu beschäftigen, ohne meine Beziehung zur Lyrik zu erwähnen, in der ich eine anerkannte Erscheinung bin, in viele Sprachen übersetzt, und von einigen als der grösste europäische Lyriker seit Rilke und Valery bezeichnet. Dies alles, die Resultate meines Arbeitens und meiner Ideen erwähnt Ihr Autor an keiner Stelle und mit keinem Wort. Das übersieht er, dafür versteift er sich auf dies eine Buch ‚*Doppelleben*‘ und verfährt nicht etwa mit der Methode, dem Rätsel dieses Doppellebens mit dem Ergebnis Gedicht und Kunst nachzugehen, sondern durch willkürliches Zitieren bemüht er sich, meine Gedanken zu verzerren ...
Ich lenke Ihre Aufmerksamkeit auf Seite 12 des Manuskripts. Da steht ein ungeheuer bemerkenswerter Satz. Ich schrieb in meinem Buch: ‚Mir sind keine Gesetze bekannt, die es verbieten, in der Art wie ich zu denken.‘ Was tut Ihr Autor? Er fügt den reizenden Fragesatz hinzu: ‚Wenn es sie (die Gesetze) nicht gibt, ist es nicht an der Zeit, sie zu schaffen? Also neue Gesetze. Gegen wen? Gegen die Freiheit des Denkens, des Schreibens, die Freiheit der Kunst. Also wieder ausmerzen, ausrotten, Ausstossung aus der Reichsschrifttumskammer - wie gehabt ... Da Ihr Autor selbstverständlich auch das antisemitische Motiv bei mir sucht und zu finden glaubt, erlaube ich mir, Ihnen eine Kritik aus einer israelitischen Zeitschrift aus Tel Aviv beizulegen über - *Doppelleben*. ... Ihr Autor hat ja in der Öffentlichkeit nicht das Gewicht, das er sich selber zuspricht. Mit dem Autor selbst würde ich mich überhaupt nicht beschäftigt haben, wenn es nicht der RIAS wäre, der ihm sein von ernsthafter Seite abgelehntes Manuskript abgenommen hätte - RIAS, sozusagen mein Nachbar, nicht ohne Verdienste um eine Sache, die auch mir am Herzen liegt, und um Berlin. Angriffe bin ich gewohnt, meine Position kenne ich, ausgerottet hat mich noch niemand ...“.
Beiliegend ein **eigenhändiger Begleitbrief Benns (1 S.** 8vo) an Walter Lennig, in dem es heißt, „da ... Sie die Freundlichkeit hatten, sich für die Riassache zu interessieren, erlaube ich mir Ihnen Abschrift eines Briefes an Frau Gambke zu senden ... Ich lasse die Sache nun auf sich beruhen. Je m‘en fiche ...“ (4.III.1952). - Kleine Büroklammer-Rostspur und leichte Gebrauchsspuren.

Des Deutschen Vaterland.

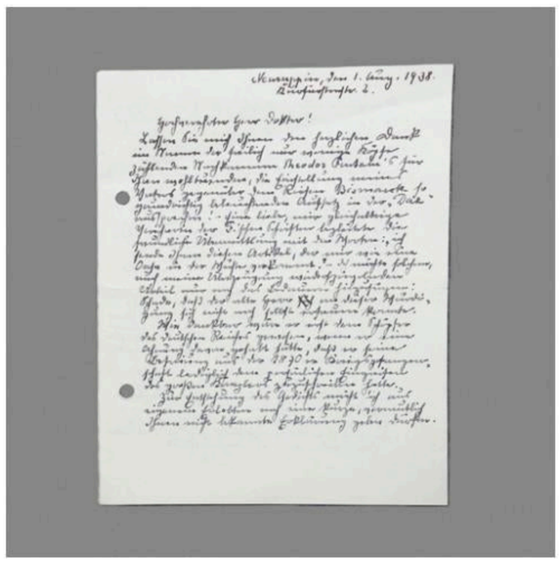
Wo? ist das Deutschen Vaterland?
Ist's Frankenland? ist's Schwabenland?
O nein! o nein!
Sein Vaterland muß größer sein!

Wo? ist das Deutschen Vaterland?
Ist's Preußenland? ist's Steierland?
O nein! o nein!
Sein Vaterland muß größer sein!

Wo? ist das Deutschen Vaterland?
Ist's Pommerland? ist's Westphalenland?
O nein! o nein!
Sein Vaterland muß größer sein!

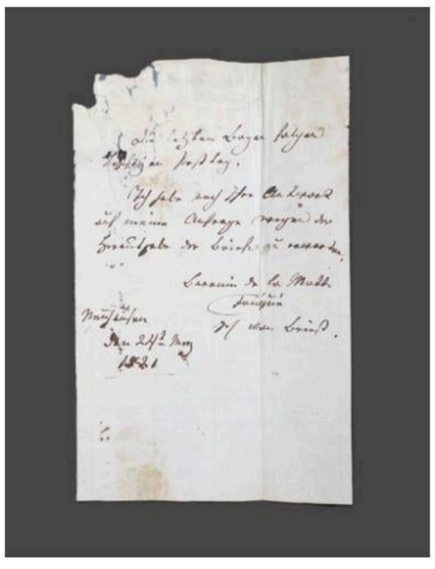
Wo? ist das Deutschen Vaterland?
Ist's Österreich und wo Tirol?
O nein! o nein!
Sein Vaterland muß größer sein!

Wo? ist das Deutschen Vaterland?
Ist's Baier



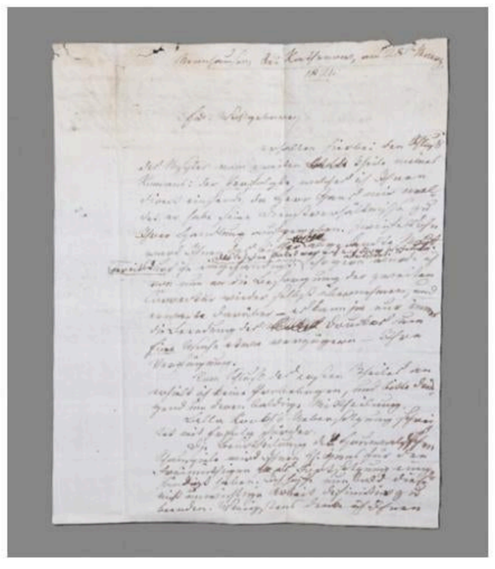
2518 **300 €**

Friedrich Fontane. Brief an einen Fontane-Forscher. 1938.



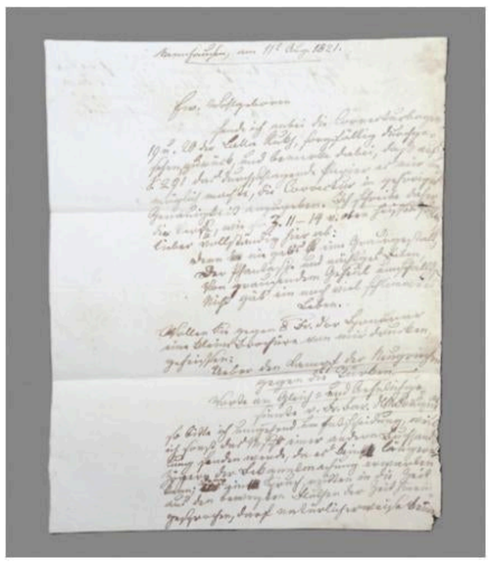
2519 **450 €**

Caroline de la Motte Fouqué. 2 Briefe an A. M. Schlesinger. 1821.



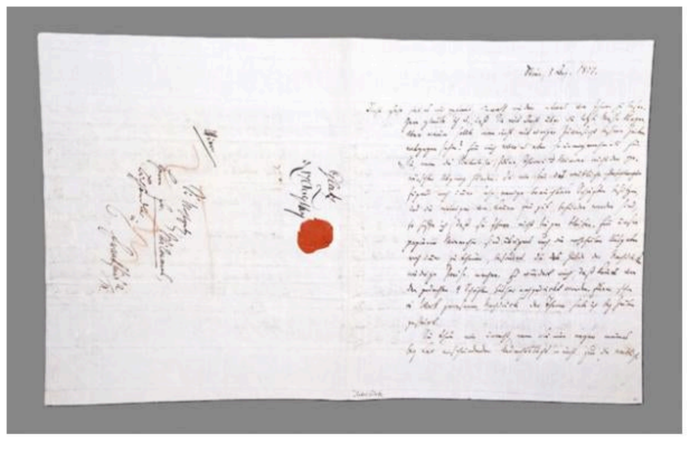
2520 **600 €**

Friedrich de la Motte Fouqué. Brief an den Musikverleger A. M. Schlesinger. März 1821.



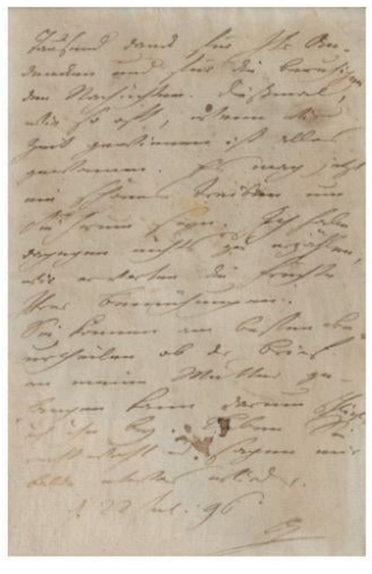
2521 **450 €**

Friedrich de la Motte Fouqué. Brief an den Musikverleger A. M. Schlesinger. August 1821.



2522 **250 €**

Jakob Glatz. Brief an den Verleger Wilmans. 1807.

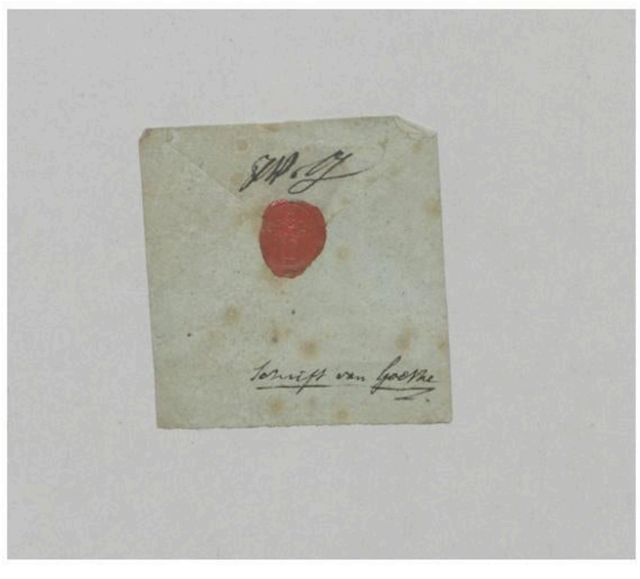


2523 **9.000 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Eigenhändiger Brief an C. G. Voigt. 1796.

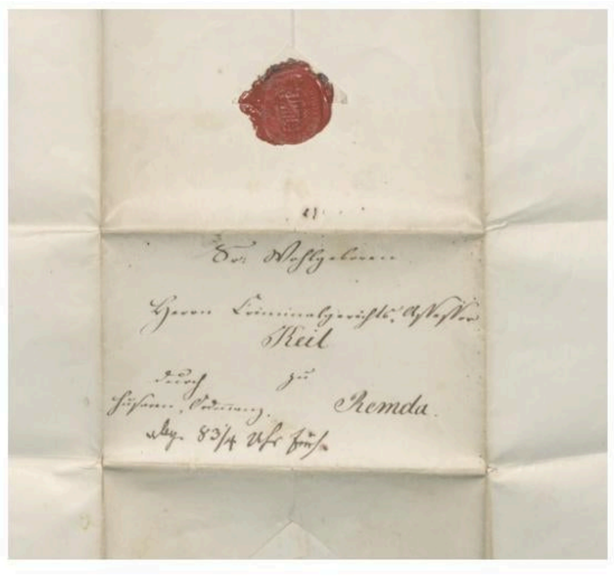
2524 **7.500 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Albumblatt mit Widmung. Weimar 1813.



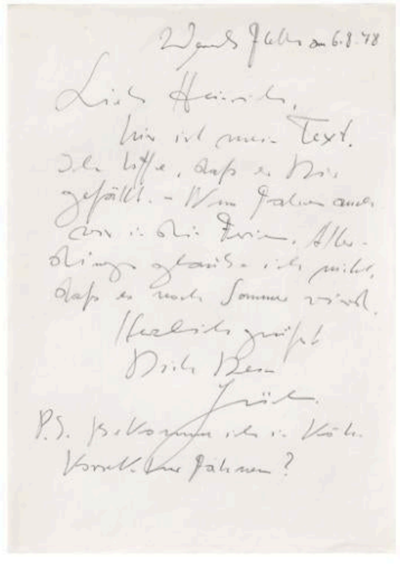
2525 **3.500 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Monogramm und Lacksiegel auf einem Umschlag-Fragment. 1810.



2526 **180 €**

Goethekreis. - **Friedrich von Müller** (1779-1849). Revolutionsbrief, durch Husaren zugestellt, an den Kriminalbeamten Keil. 1848.

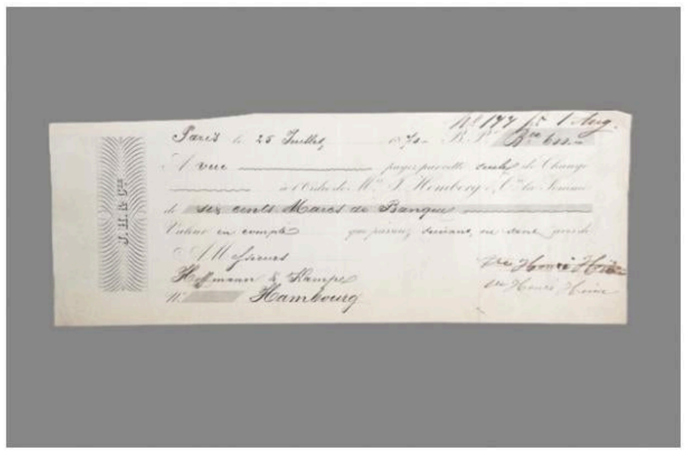


2527 **2.500 €**

Günter Grass. 24 Briefe an Heinrich Vormweg. 1965-2002. - „der Rummel um die ‚Blechtrommel'-Verfilmung".

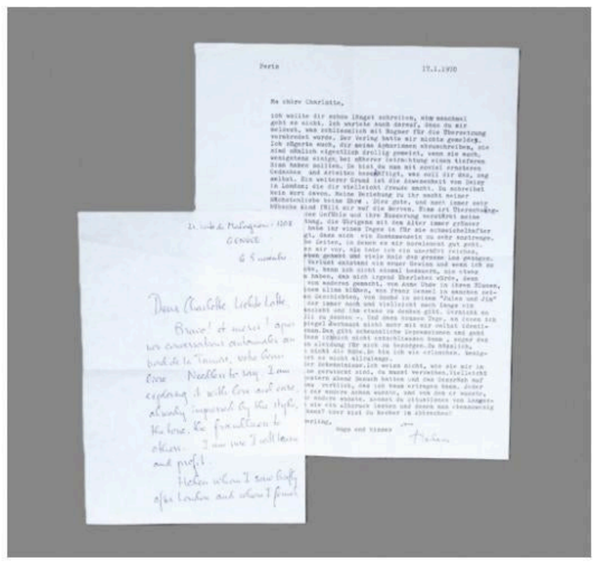
2528 **300 €**

Martin Greif. Konvolut von 15 Autographen. 1887-1910.



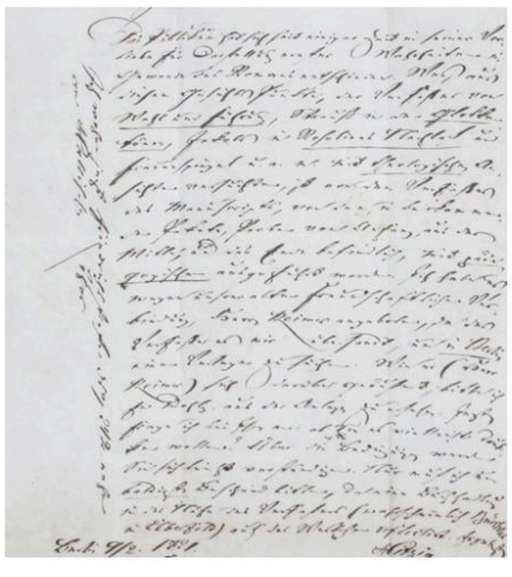
2529 **600 €**

Heinrich Heine. - **Crescence Eugénie Mirat** (Mathilde), Ehefrau Heinrich Heines (1815-1883). Signierter Bank-Wechsel. Paris 1870.



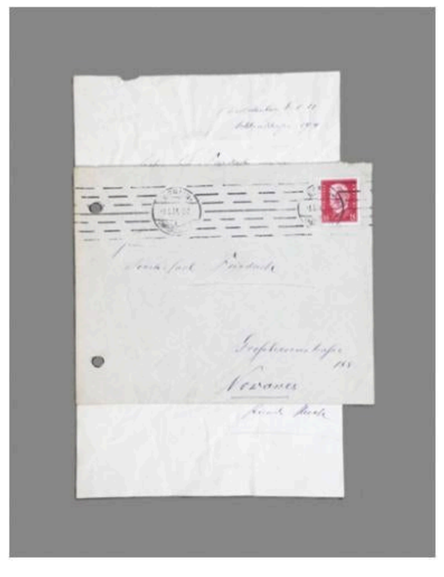
2530 **180 €**

Helen Hessel. Brief an Charlotte Wolff. Mit Beigabe. 1970.



2531 **450 €**

Julius Eduard Hitzig. Brief mit 3 Beigaben an A. M. Schlesinger. 1821.

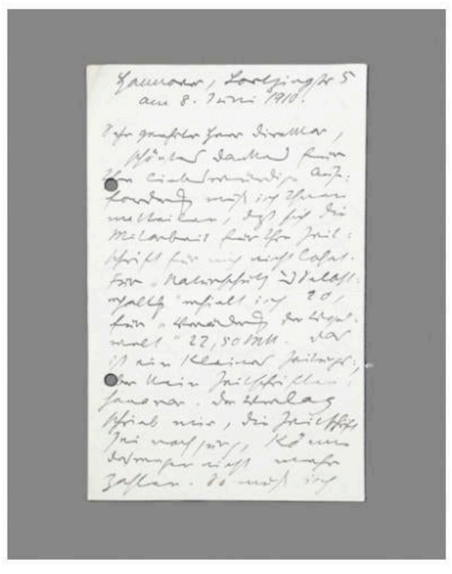


2532 **120 €**

Ricarda Huch. Brief an einen Maler. 1931.

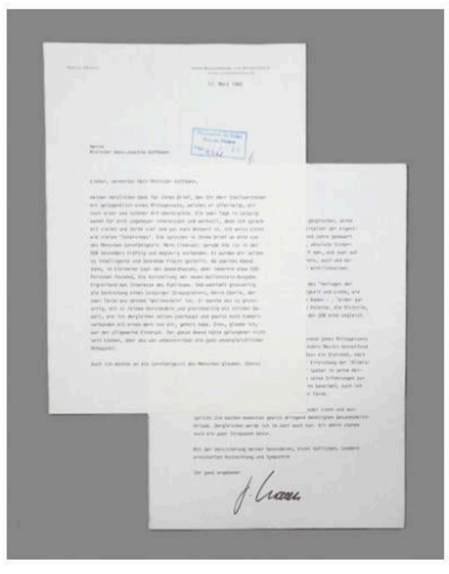
2533 **450 €**

Aldous Huxley. Abdruck der linken Hand für eine Chirologin. Dabei 2 weitere Blätter. 1940.



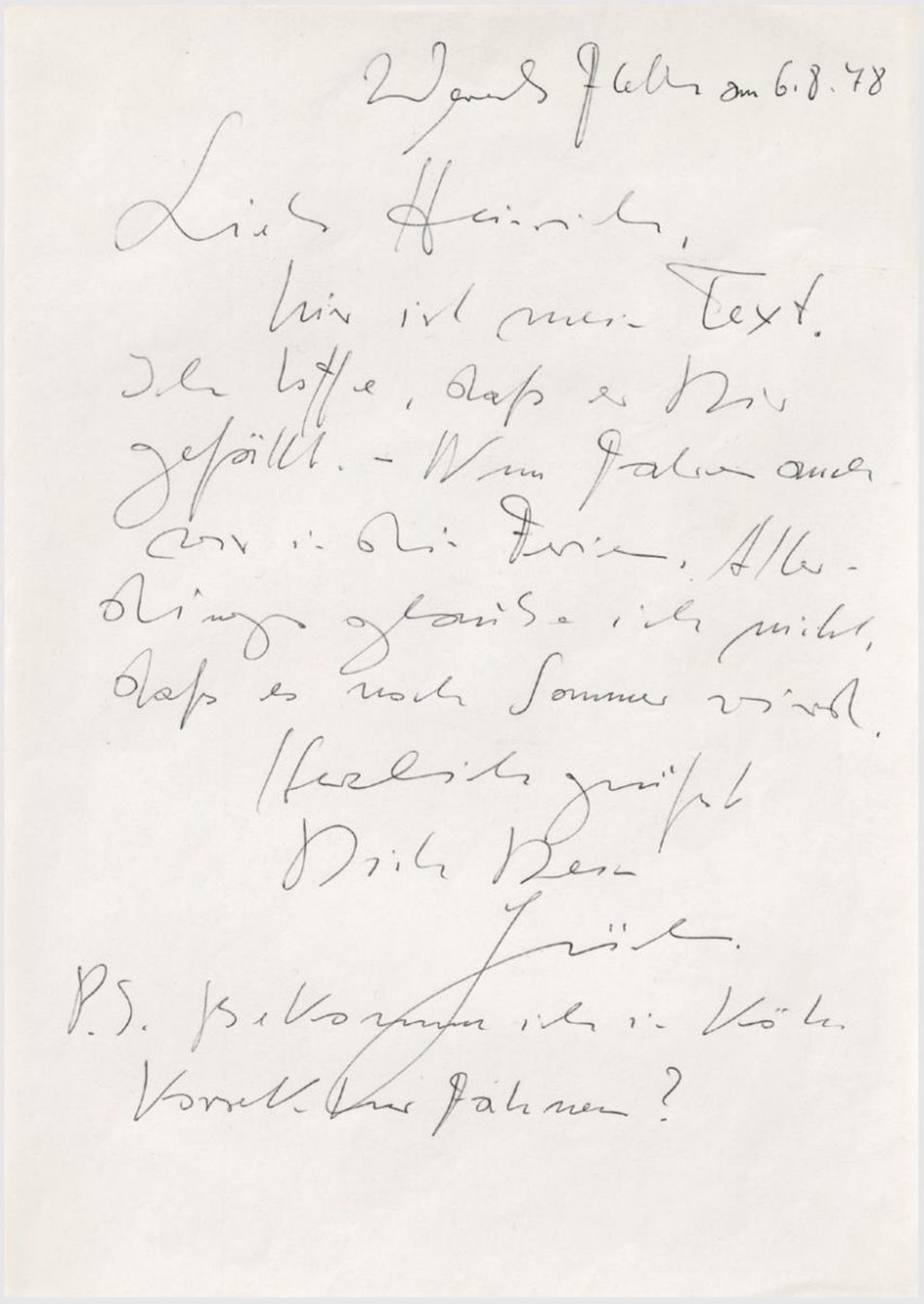
2534 **500 €**

Hermann Löns. Brief an den Herausgeber einer Zeitschrift. 1910.



2535 **450 €**

Golo Mann. Brief an den DDR-Kulturminister Hans-Joachim Hoffmann. 1989.



2527

2523 Johann Wolfgang von Goethe. Dichter und Staatsmann (1749-1832). Eigh. Brief m. U. „G.“. 1 S. Gr. 8vo. (Weimar) 22.VII.1796.

9.000 €

Eigenhändig an den sachsen-weimarischen Geheimen Rat und späteren Staatsminister Christian Gottlob von Voigt, der sich wohl in Jena aufhielt und von den neuesten Ereignissen des Krieges gegen Frankreich berichtet hatte. „Tausend Dank für Ihr Andenken und für die beruhigenden Nachrichten. Dießmal, wie so oft, wenn wir Zeit gewinnen ist alles gewonnen. Es mag jetzt ein schönes Treiben um Sie herum seyn. Ich habe dagegen nichts zu erzählen, wir erwarten die Früchte Ihrer Bemühungen. - Sie können am besten beurtheilen ob der Brief an meine Mutter gelangen kann. Darum schließe ich ihn bey ...“. - Sophienausgabe 3347. - Etwas fleckig.

2524 Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). Eigh. Albumblatt m. U. „Goethe“. 1 S. Alt auf Karton gezogen. 9 x 16 cm. Weimar 3.XI.1813.

7.500 €

„Der guten und lieben Caroline Wolf zum freundlichen Andencken. Goethe“. Der Name Caroline Wolf ist von einem sehr fein ausgeführten **Aquarell** umgeben: ein Kranz von Ähren, Mohn- und Kornblumen. - Die hier 71jährige Caroline Wolf (1742-1820), Weimarer Kammersängerin, Tochter des Komponisten Franz Benda und Hofdame Anna Amalias, war seit 1770 mit dem Weimarer Hofkapellmeister Ernst Wilhelm Wolf (1735-1792) verheiratet. Sie war gelegentlich in dem von Goethe geleiteten Liebhabertheater aufgetreten, so z. B. in Goethes Singspiel *Erwin und Elmire* (ab 1776) und in dem Schwank *Jahrmarktsfest zu Plundersweilern* (1777). - Die Schrift etwas verblasst; das Blatt mit leichten Gebrauchsspuren; der Blumenkranz farbfrisch.

„der Rummel um die ‚Blechtrommel‘-Verfilmung“

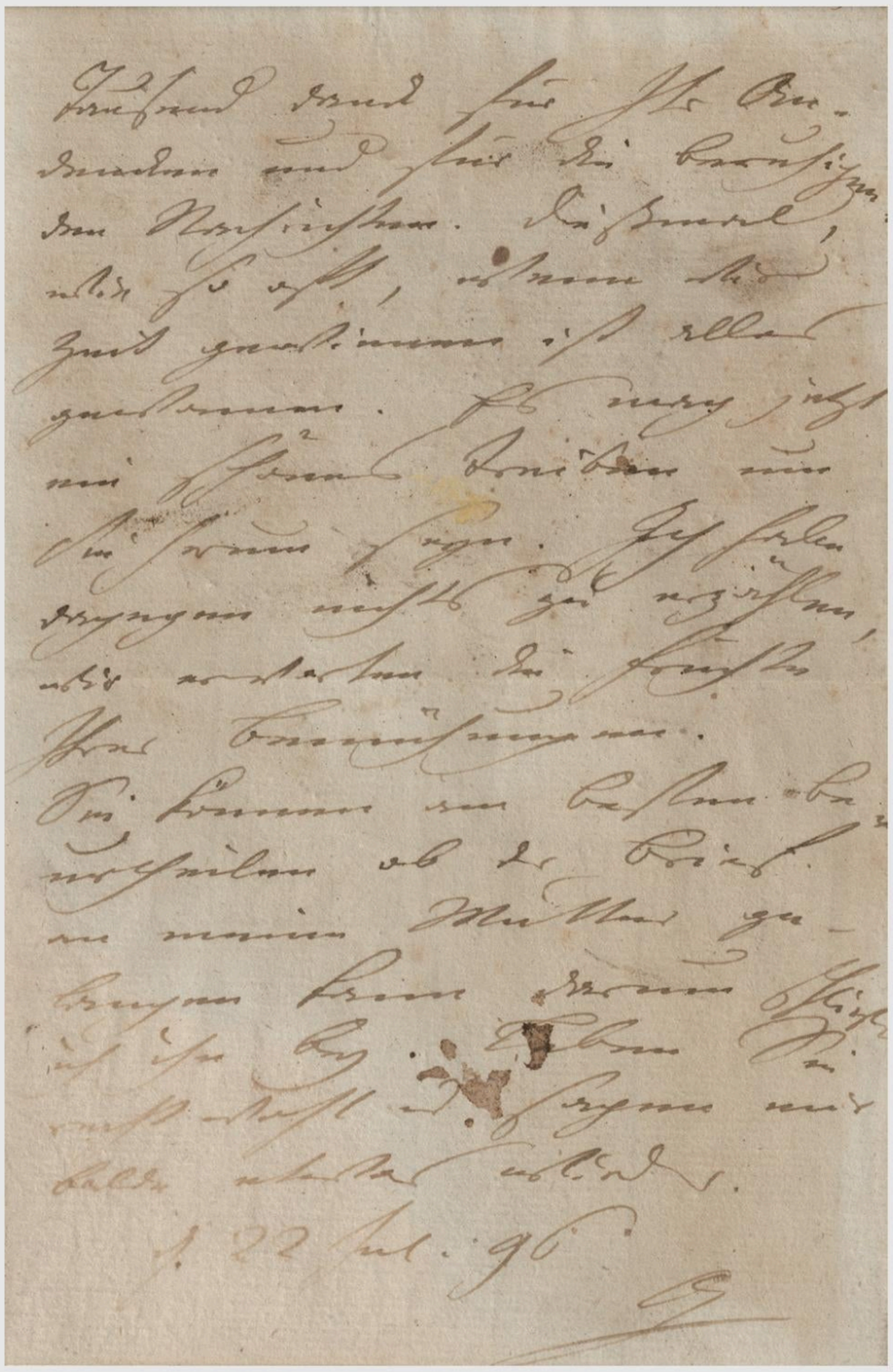
2527 Günter Grass. Schriftsteller, Bildhauer, Maler und Graphiker, Literatur-Nobelpreisträger (1927-2015). Sammlung von 24 Briefen, davon 21 maschinenschriftlich, 3 handschriftlich, m. U. „Günter Grass“ oder „Günter“. Jeweils gr. 4to. Berlin-Friedenau und Lübeck 1965-2002.

2.500 €

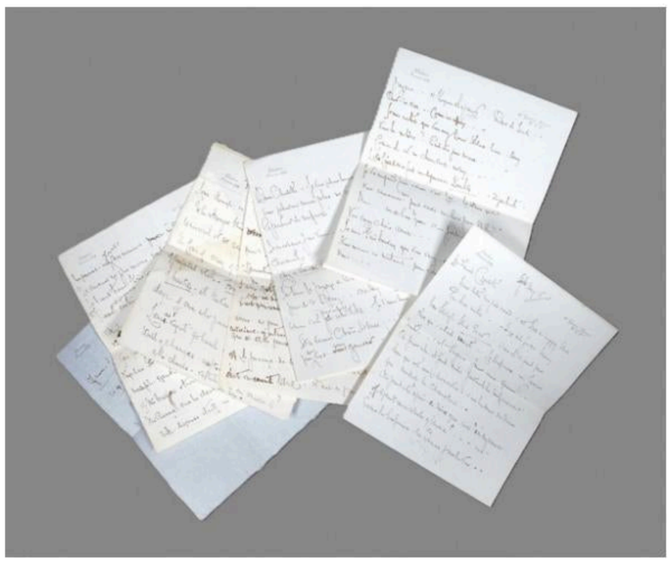
An den ihm befreundeten Literatur- und Theaterkritiker, Essayisten und Rundfunk-Autor **Heinrich Vormweg (1928-2004) in Köln.** Oft inhaltsreiche Briefe über literarische Themen, größtenteils über die von Heinrich Böll, Günter Grass und Carola Stern herausgegebene Zeitschrift „*L 76*“. Einige Zitate: „... Sie haben den ‚*L 76*‘-Musterband liegen lassen und sonst noch einige Unterlagen. Unser Gespräch war nützlich ... Die zwei Kapitel und das Gedicht ‚*Lena teilt Suppe aus*‘ schicke ich Ende April. Mit meinem Artikel (ca 10 Seiten) zum Radikalenerlaß können Sie Ende Mai rechnen [19.III.1976] ... noch kurz einige Bemerkungen zu Nr. 1 ‚*L 76*‘. Wichtig ist sicher, daß Sie als Redakteur einen Eingangsartikel schreiben, in dem die Ziele und Vorstellungen von ‚*L 76*‘ umrissen werden. Notwendig wird es sein, auf den Ausgangspunkt ‚Listy‘ und den vorerst gescheiterten Reformversuch der tschechoslowakischen Sozialisten und Kommunisten hinzuweisen. Es ist ja doch so, daß das, was in Prag verhindert wurde, bis in unsere Tage hinein - sei es in Italien und Frankreich, sei es in Portugal und Spanien, aber auch in der Bundesrepublik - ‚Wirkung‘ zeigt. Der Anteil der Schriftsteller an dieser Entwicklung ist kein geringer gewesen. Im Grunde hat sich an der Problemstellung des Briefwechsels zwischen Pavel Kohout und mir bis heute nichts geändert; allenfalls ist noch deutlicher geworden, daß sich der Sozialismus nicht verwirklichen läßt, wenn er mit dem Verlust demokratischer Grundrechte erkauft werden muß [24.III.1976] ... Gestern war ich in Ostberlin bei Biermann ... Ich erzählte Biermann von ‚*L 76*‘, und er gab mir seine ‚*Ballade vom Aale-Räuchern*‘ zum Abdruck ... Die Ballade ist ein echter Biermann: mecklenburgische DDR-Realität plus Knast und verzweifeltem Raunzen [26.III.1976] ... ich glaube, wir duzen uns seit der letzten Buchmesse. Jedenfalls dämmert mir soetwas. Sollte mich aber meine partielle Volltrunkenheit am Abend des letzten Tages getäuscht haben, bitte ich Dich trotzdem, es beim Du zu lassen ... Ich werde mich am 4. Oktober hinsetzen und versuchen, über das Wahlergebnis zu schreiben. Viel Zeit habe ich nicht, da ich am 7. nach Mailand fahre, um dort eine Ausstellung meiner Grafiken zu eröffnen [27.IX.1976] ... Seit einigen Tagen aus den Vereinigten Staaten zurück, finde ich hier einen Brief, das Antwortschreiben des Justizministeriums der CSSR auf einen Brief hin, den Heinrich Böll, Max Frisch und ich (womöglich noch andere) geschrieben haben [27.IV.1977] ... Auf dem Bloch-Begräbnis traf ich Fritz J. Raddatz, der gerne für ‚*L 76*‘ einen Bloch-Nachruf schreiben würde. Nur will er sich als Autor nicht aufdrängen ...“ [23.VIII.1977].
Im Dezember 1977 plant man, bei den Berliner Festspielen auch eine literarische Veranstaltung unter dem Motto ‚Anpassung und Widerstand. Exemplarische Künstlerbiografien während der Zeit von 1933-1945‘ ... Was hältst Du von dem Vorschlag? Wäre nicht das letzte Heft 78 dafür geeignet? Unsere Vorschläge für exemplarische Schriftstellerbiografien hießen: Dieter Wellershoff über Gottfried Benn, Rolf Michaelis über Gerhart Hauptmann, Jünger über Jünger ... Meiner Meinung nach sollte man das Thema nicht nur auf die Zeit von 33-45 beschränken, sondern auch Anpassungs und Widerstandsformen innerhalb der DDR mitreflektieren. Vielleicht könnte es Hans Mayer reizen oder Fritz J. Raddatz, über die ‚Brechtsche List‘ zu schreiben [1.XII.1977]. ... Langsam klingt der Rummel um die ‚*Blechtrommel*‘-Verfilmung ab. Ich konzentriere mich aufs Zeichnen und Lesen und bin gespannt, was mir als nächstes unter die Feder kommt ...“ [4.VII.1979]. - Einige Beilagen: die 3 Gedicht-Typoskripte von G. B. Fuchs, ein Schriftwechsel über die Festwochen-Planung für 1978 und die Durchschrift eines Briefes von Vormweg an Grass. - Die Briefe an den von Grass hoch geschätzten Heinrich Vormweg vermitteln Einblicke in viele Facetten des Charakters sowie der literarischen und politischen Anschauungen des Nobelpreisträgers.

Der guten
Caroline
zum freundlichen
und lieben
Wolff
Andenken
Weimar
d. 3t. Nov. 1813.
Goethe

2524

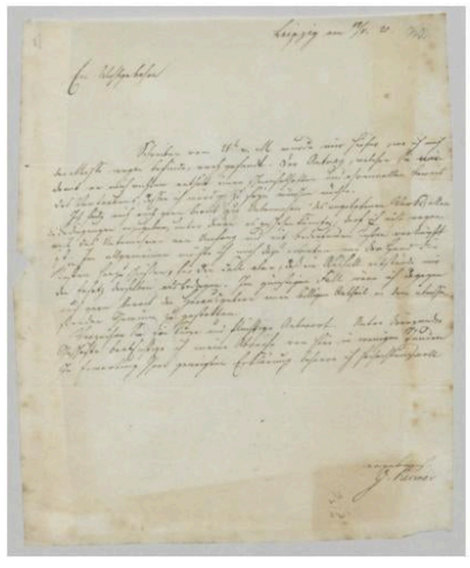


2523



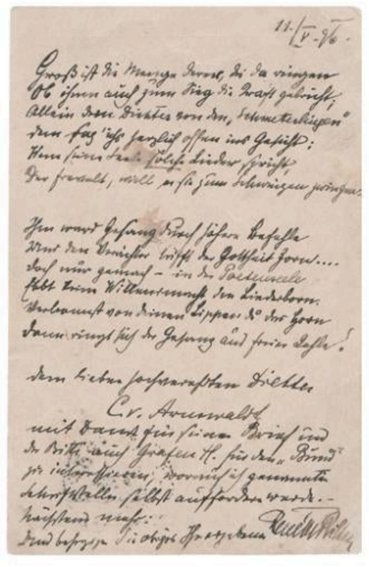
2536 **300 €**

Lady Ottoline Morell. Konvolut Briefe an Charlotte Wolff. 1936.



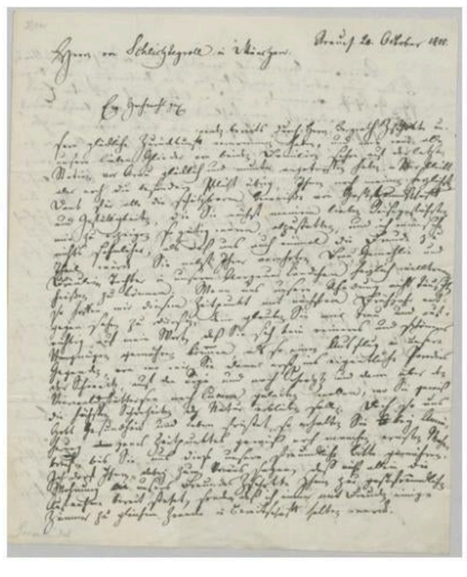
2537 **400 €**

Georg Reimer. 2 eigenhändige Briefe an Wilhelm Dorow in Bonn. 1820-1821.



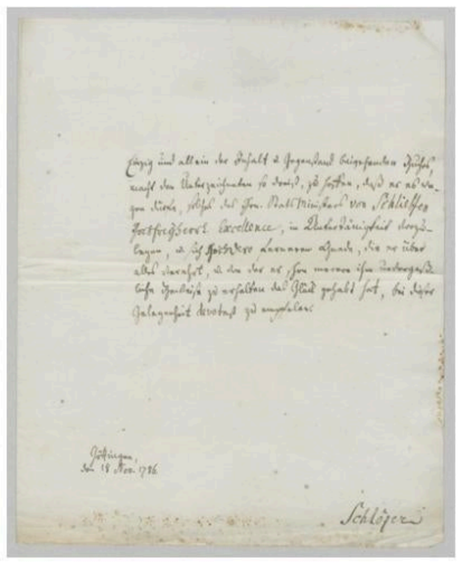
2538 **5.000 €**

Rainer Maria Rilke. Frühes Gedichtmanuskript auf Postkarte. Mit Beilagen. 1896. Noch aus der Prager Zeit.



2539 **250 €**

Heinrich Remigius Sauerländer. Brief an Friedrich von Schlichtegroll in München. 1815.

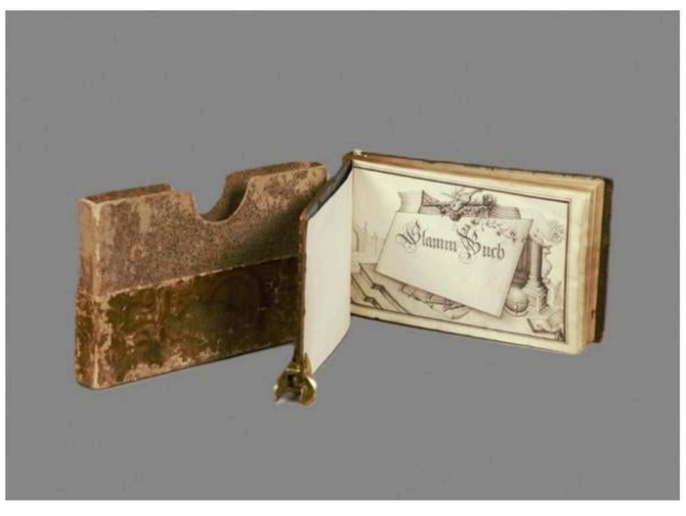


2540 **200 €**

August Ludwig von Schlözer. Brief aus Göttingen an den Minister von Schlieffen. 1786.

2541 **600 €**

Stammbuch. des Johann Christian Nicolai aus Oschatz. 1770-1813.



2542 **400 €**

Stammbuch des H. Pilgrim aus Königsborn bei Unna. 1771-1802.

2543 **150 €**

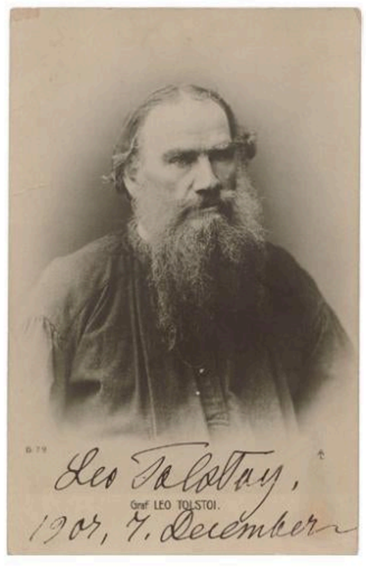
Stammbuch. des Studenten Wever in Halle (Saale). 1795-1837.

2544 **300 €**

Stammbuch. eines I. F. Eisfeldt in Ballenstedt. Dazu 2 Beigaben. 1810-1827.

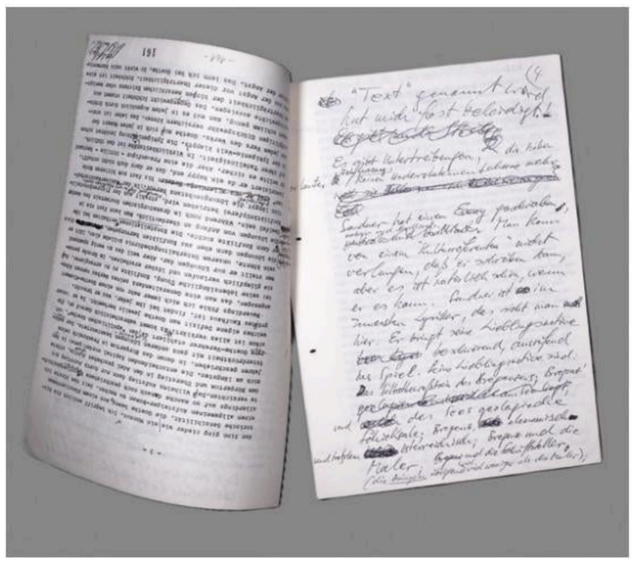
2545 **200 €**

Stammbuch. Emma Strauwald aus Schlesien. 1824-1834.



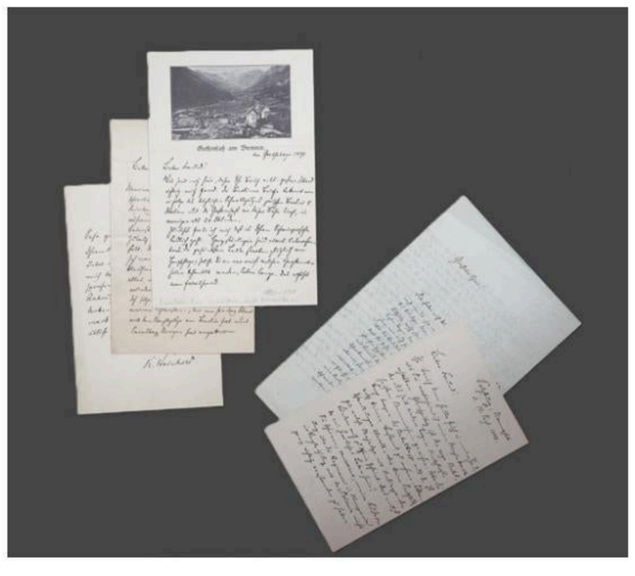
2546 **2.500 €**

Leo Graf Tolstoi. Signierte Porträtfoto-Postkarte. 1907.



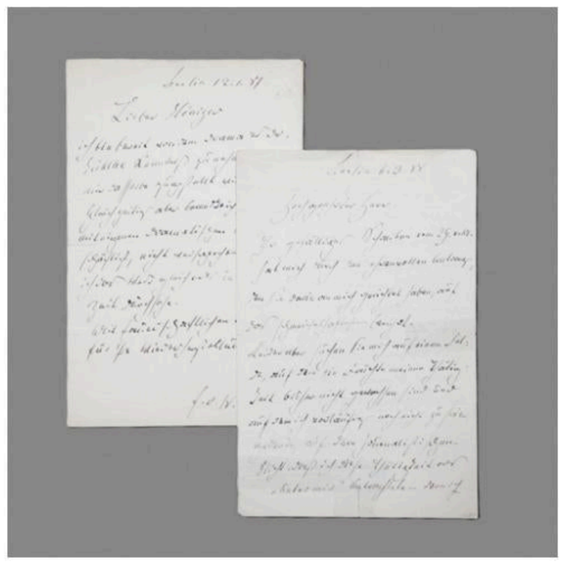
2547 **450 €**

Martin Walser. Signiertes Manuskript. 1984.



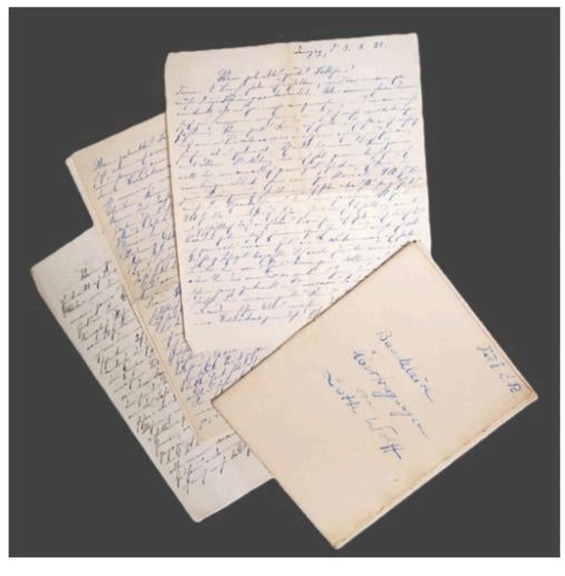
2548 **450 €**

Karl Weinhold. Konvolut von 5 eigh. Briefen. 1852-1857.



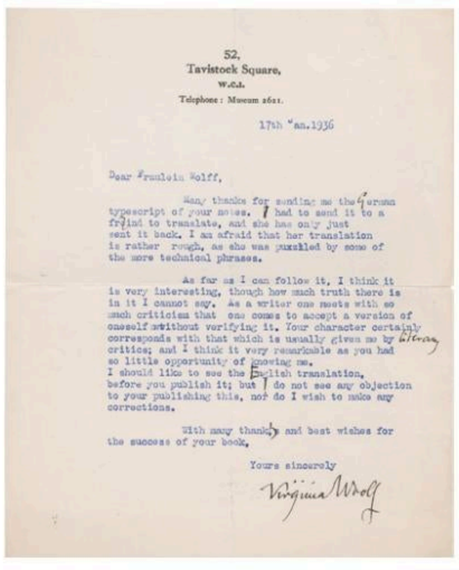
2549 **350 €**

Ernst von Wildenbruch. 2 Briefe über literarische Anfragen. 1887-1888. – Wildenbruch als National-Dichter.



2550 **600 €**

Charlotte Wolff. Manuskript einer Baudelaire-Übersetzung. Wohl 1935.



52,
Tavistock Square,
W.C.1.
Telephone: Museum 2621.

17th Jan. 1936

Dear Fraulein Wolff,

Many thanks for sending me the German typescript of your notes. I had to send it to a friend to translate, and she has only just sent it back. I am afraid that her translation is rather rough, as she was puzzled by some of the more technical phrases.

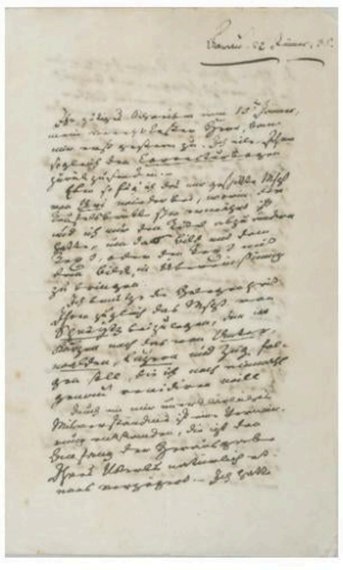
As far as I can follow it, I think it is very interesting, though how much truth there is in it I cannot say. As a writer one meets with so much criticism that one comes to accept a version of oneself without verifying it. Your character certainly corresponds with that which is usually given me by literary critics; and I think it very remarkable as you had so little opportunity of knowing me.
I should like to see the English translation, before you publish it; but I do not see any objection to your publishing this, nor do I wish to make any corrections.

With many thanks and best wishes for the success of your book,

Yours sincerely
Virginia Woolf

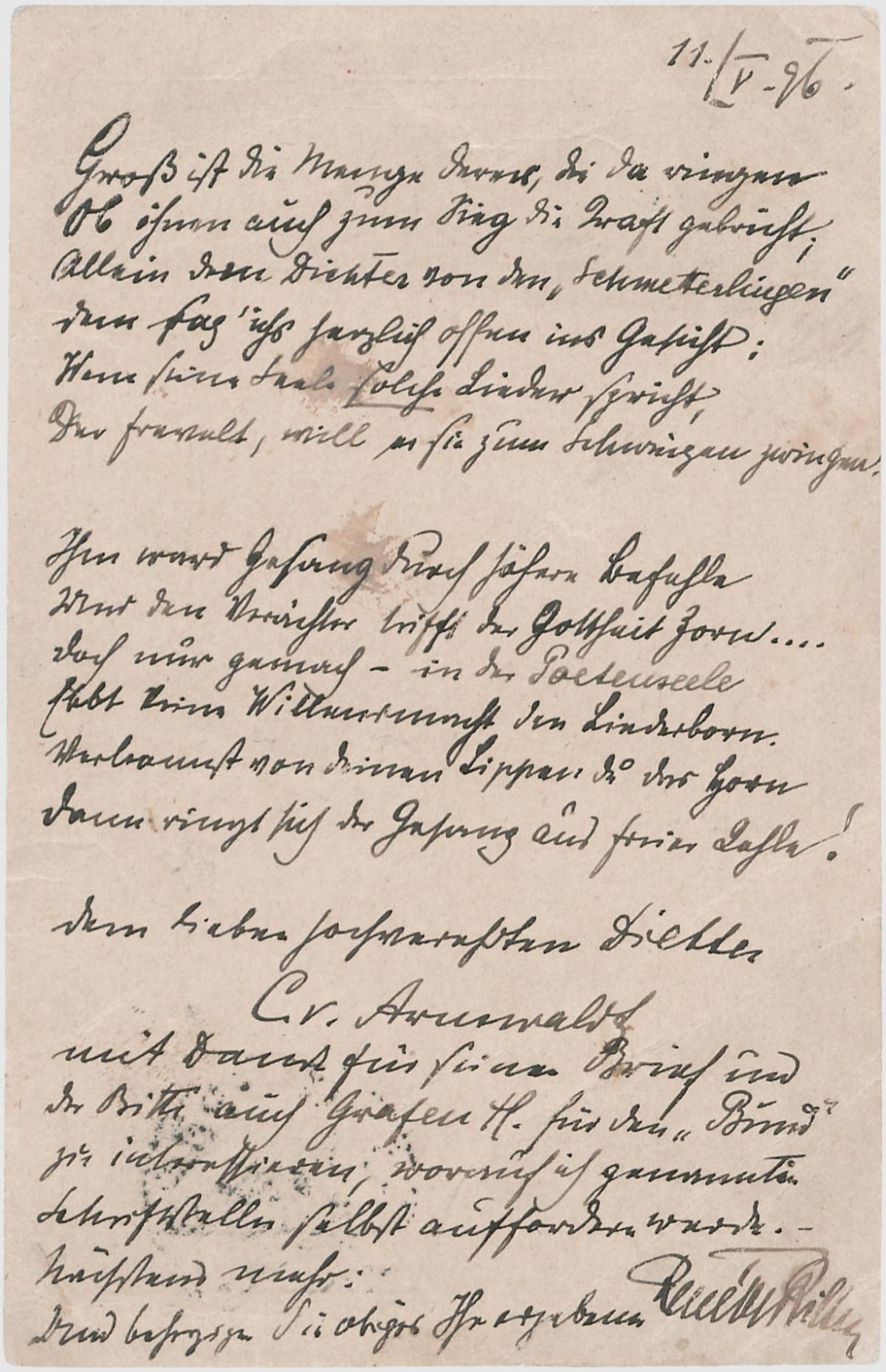
2551 **1.500 €**

Virginia Woolf. Brief an Charlotte Wolff. 1936.



2552 **300 €**

Johann Heinrich Daniel Zschokke. Brief an den Verleger Creuzbauer. 1835. - Ausführlich über sein Werk „Die klassischen Stellen der Schweiz“.



2538

Noch aus der Prager Zeit

2538 Rainer Maria Rilke, Lyriker, Erzähler und Übersetzer (1875-1926). Eigh. Gedichtmanuskript mit Widmung u. U. „René M. Rilke“ auf einer Postkarte. 1 S. (Prag) 11.V.1896.

5.000 €

Frühes Gedicht des Zwanzigjährigen (das erst in neuerer Zeit entdeckt wurde), auf einer Postkarte an den zuvor mit einem Gedichtband hervorgetretenen Jurastudenten Carl von Arnswaldt (1869-1897) in Göttingen: „Groß ist die Menge derer, die da ringen / Ob ihnen auch zum Sieg die Kraft gebricht; / Allein dem Dichter von den ‚*Schmetterlingen*‘ / Dem sag‘ ich‘s herzlich offen ins Gesicht: / Wem seine Seele solche Lieder spricht, / Der frevelt, will er sie zum Schweigen zwingen. – Ihm ward Gesang durch höhere Befehle / Und den Verächter trifft der Gottheit Zorn …“ (insgesamt 12 Zeilen). - Darunter die Widmung: „Dem lieben hochverehrten Dichter C. v. Arnswaldt mit Dank für seinen Brief und der Bitte auch Grafen H. für den ‚Bund‘ zu interessieren, worauf ich genannten Schriftsteller selbst auffordern werde …“. - Gemeint ist der wohl mehr erstrebte als ernsthaft projektierte „Bund der wahrhaft Modernen“, als dessen Mitglied Rilke sich auch Arnswaldt wünschte. Anfang des Jahres hatte Carl von Arnswaldt gemeinsam mit seinem ehemaligen Leipziger Kommilitonen, dem später als Völkerrechtler berühmt gewordenen Albrecht Mendelssohn Bartholdy (1874-1936), den Gedichtband „*Schmetterlinge*“ herausgebracht, auf den Rilke im April mit einer lobenden Besprechung in der Zeitschrift „*Jung-Deutschland und Jung Elsaß*“ hingewiesen hatte. In dem von Rilke erwähnten Brief muß Arnswaldt Zweifel am eigenen dichterischen Vemögen geäußert haben; wenn Rilke in seinem Gedicht nicht nur diese Zweifel ausräumt, sondern den Autor ermuntert, ja es ihm zur Pflicht macht, seiner Berufung zu folgen, gibt er auch zu erkennen, daß Rilke, der an Jahren Jüngere, sich dieser Berufung bereits gewiß ist. - Etwas fleckig und leicht geknittert. - So früh sehr selten. - Beiliegend 3 Briefe mit Umschlägen von Albrecht Mendelssohn Bartholdy an Carl von Arnswaldt und 1 Gedichtmanuskript einer Gräfin Keyserlingk (Breslau 1915), wohl auch für Carl von Arnswaldt bestimmt. - Diese Briefe mit Faltenrissen. - **Rilke** siehe auch unter „Balthus“ im Kapitel „Bildende Kunst“.

2546

2546 Leo N. Graf Tolstoi, russ. Schriftsteller (1828-1910). Porträtfoto-Postkarte mit eigh. Signatur „Leo Tolstoy“ und eigh. Datum auf der Bildseite. Orig.--Bromsilber-Abzug. O. O. 7.XII.1907.

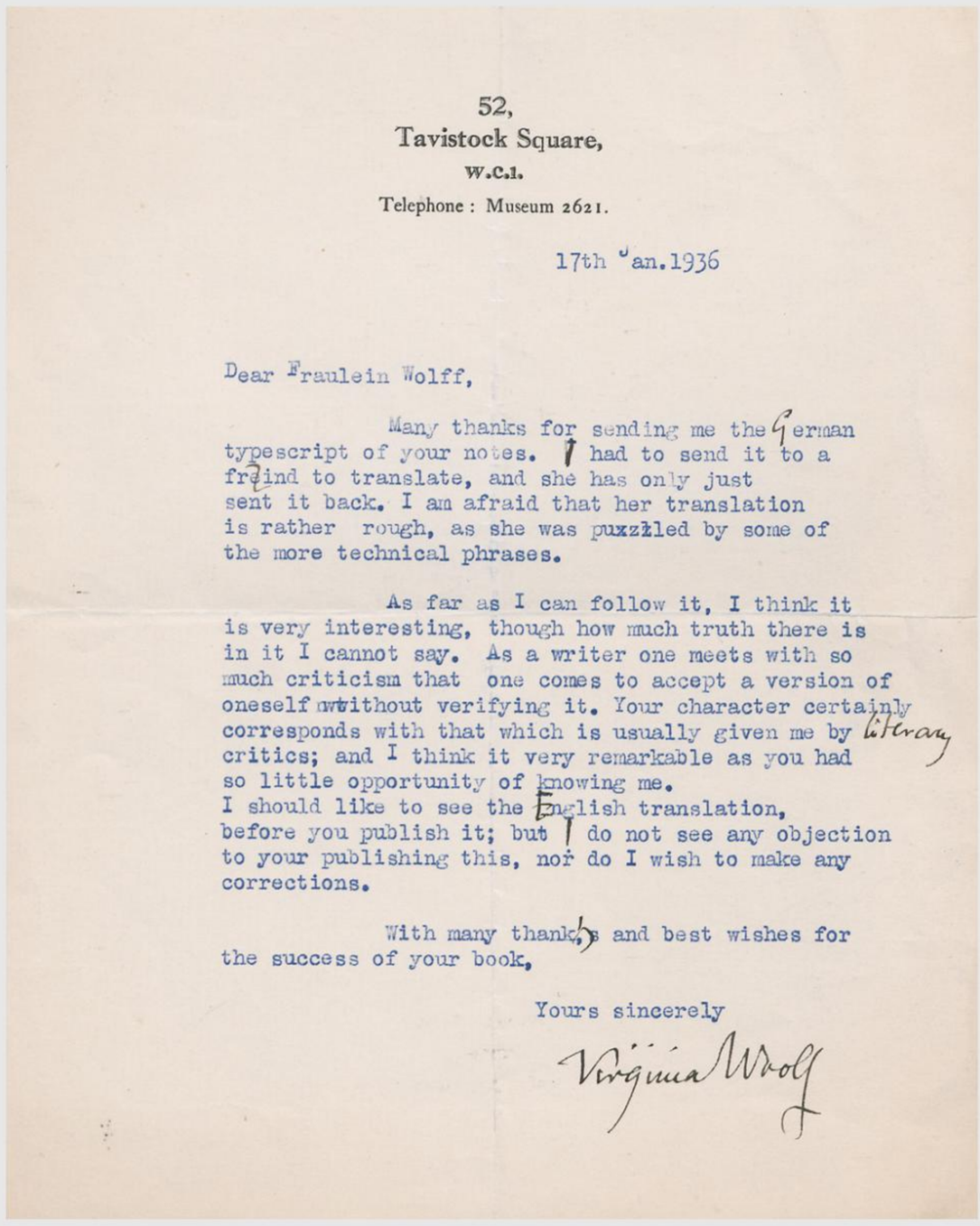
2.500 €

Brustbild des Schriftstellers in seiner üblichen bäuerlichen Kleidung. - Unauffällige kleine Läsur an einer Ecke; 2 kleine Knickspuren in der Randbeschichtung.

2551 Virginia Woolf, britische Schriftstellerin und Verlegerin (1882-1941). Masch. Brief m. U. „Virginia Woolf“ und einer handschriftl. Ergänzung. 1 S. 4to. (London), Tavistock Square, 17.I.1936.

1.500 €

An die Ärztin, Sexualwissenschaftlerin und Schriftstellerin Charlotte Wolff (1897-1986), die in diesem Jahr aus Deutschland emigrieren musste. Sie hatte Virginia Woolf wohl das deutsche Typoskript ihres Buches über Chirologie gesandt, das dann unter dem Titel „*Studies in Handreading*“ 1936 in London bei Chatto & Windus erschien. Anscheinend hatte Charlotte einen Handabdruck von Virginia erhalten und daraus Charakterzüge abgeleitet. Virginia bedankt sich und äußert einige Gedanken zu dem Text. „... Many thanks for sending me the German typescript of your notes. I had to send it to a friend to translate, and she has only just sent it back ... As far as I can follow it, I think it is very interesting, though how much truth there is in it I cannot say. As a writer one meets with so much criticism that one comes to accept a version of oneself without verifying it. Your character certainly correspondends with that which is usually given me by literary critics; and I think it very remarkable as you had so little opportunity of knowing me. I should like to see the English translation, before you publish it; but I do not see any objection to your publishing this ...“. - Faltenriss an der rechten Seite. - Selten.



52,
Tavistock Square,
W.C.1.
Telephone : Museum 2621.

17th Jan. 1936

Dear Fraulein Wolff,

Many thanks for sending me the German typescript of your notes. I had to send it to a friend to translate, and she has only just sent it back. I am afraid that her translation is rather rough, as she was puzzled by some of the more technical phrases.

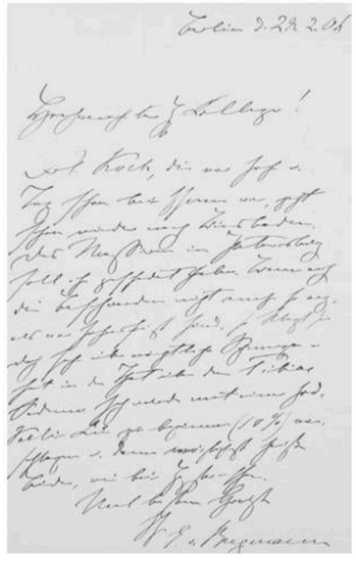
As far as I can follow it, I think it is very interesting, though how much truth there is in it I cannot say. As a writer one meets with so much criticism that one comes to accept a version of oneself without verifying it. Your character certainly corresponds with that which is usually given me by literary critics; and I think it very remarkable as you had so little opportunity of knowing me.
I should like to see the English translation, before you publish it; but I do not see any objection to your publishing this, nor do I wish to make any corrections.

With many thanks and best wishes for the success of your book,

Yours sincerely
Virginia Woolf

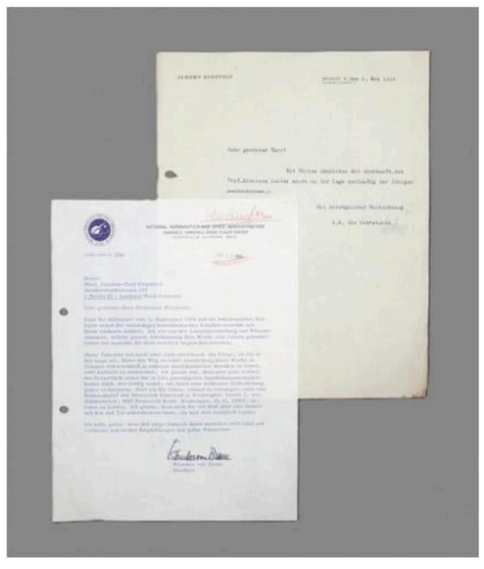
2551

Wissenschaft und Technik



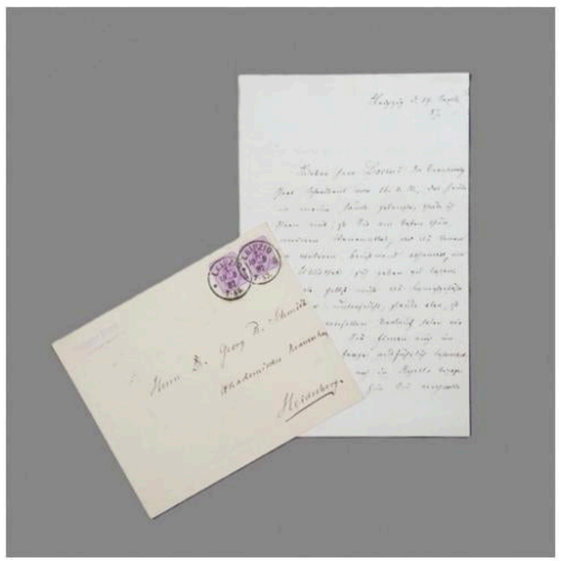
2553 **150 €**

Ernst von Bergmann. Brief mit Therapie-Empfehlung an einen Kollegen. 1906.



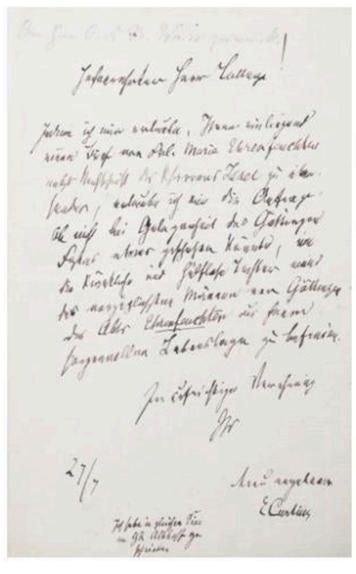
2554 **250 €**

Wernher von Braun. Brief an einen Maler und Graphiker in Berlin. 1968.



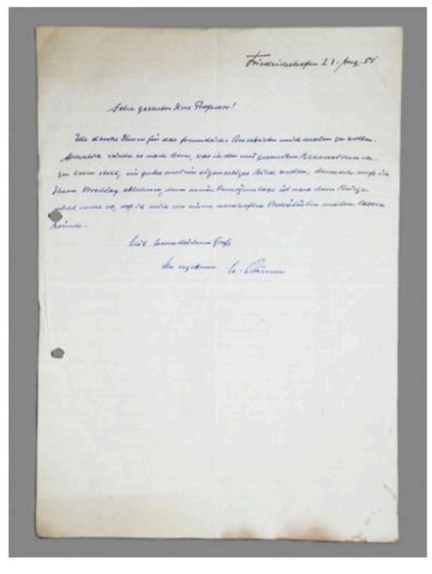
2555 **150 €**

Wilhelm Braune. Brief an einen Kollegen in Heidelberg. 1887.



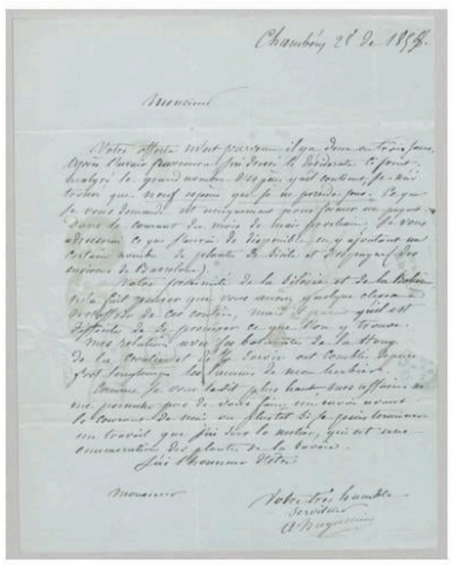
2556 **150 €**

Ernst Curtius. Brief an einen Kollegen. Um 1890.



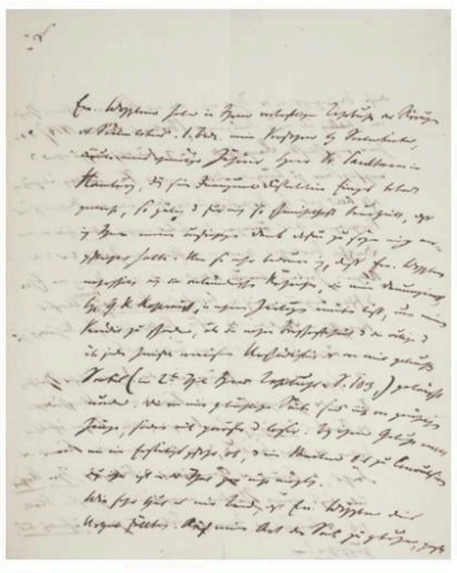
2557 **200 €**

Hugo Eckener. Brief an einen Porträtmaler. 1951.



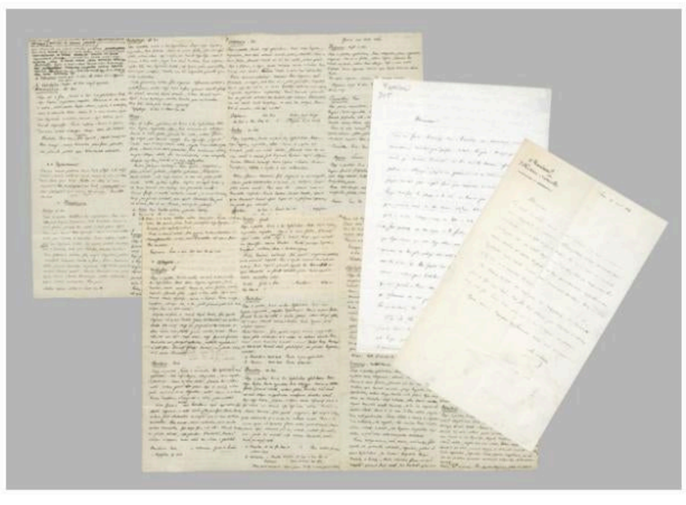
2558 **1.200 €**

Französische Botaniker. 65 Briefe, Karten und Manuskipte an Fachkollegen. 1840-1908.



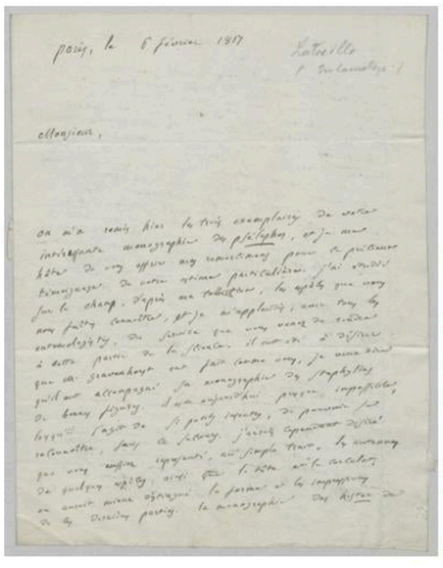
2559 **450 €**

Ernst Horn. Brief an einen Professor der „psychiatrischen Heilkunde“. 1818.



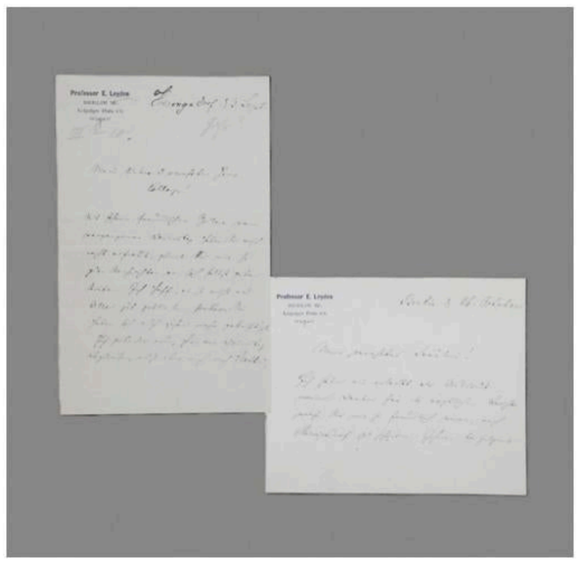
2560 **900 €**

Adrien de Jussieu. 3 Briefe an Botaniker in Dresden und Wien. 1839-1844.



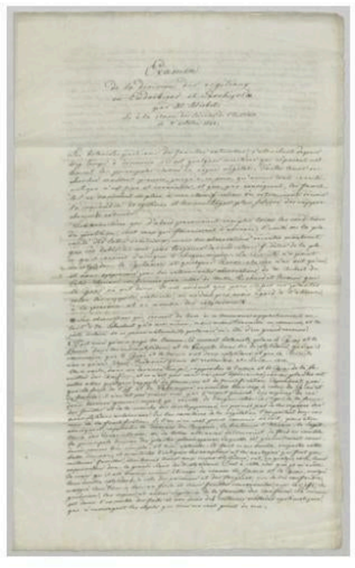
2561 **250 €**

Pierre André Latreille. Brief an einen Fachkollegen. 1817.



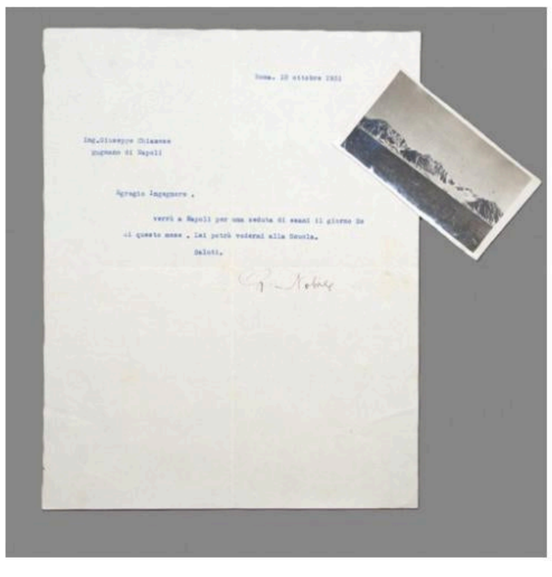
2562 **150 €**

Ernst von Leyden. 2 Briefe. Um 1888.



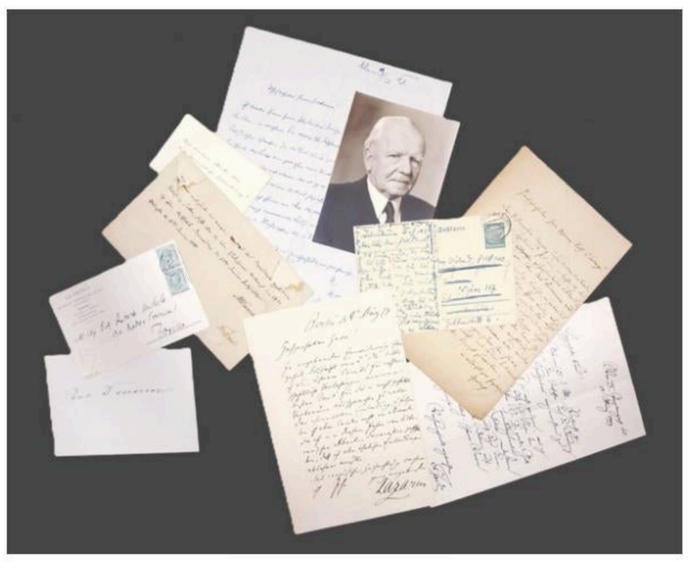
2563 **800 €**

Charles François Brisseau de Mirbel. Vortrags-Manuskript Paris. 1810.



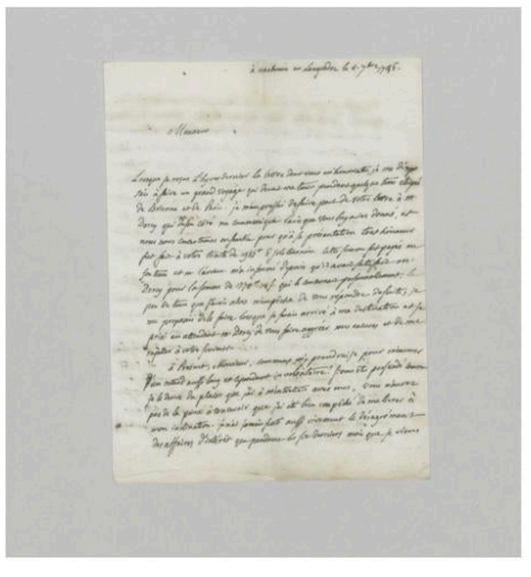
2564 **450 €**

Umberto Nobile. Brief und Arktis-Foto. 1931.



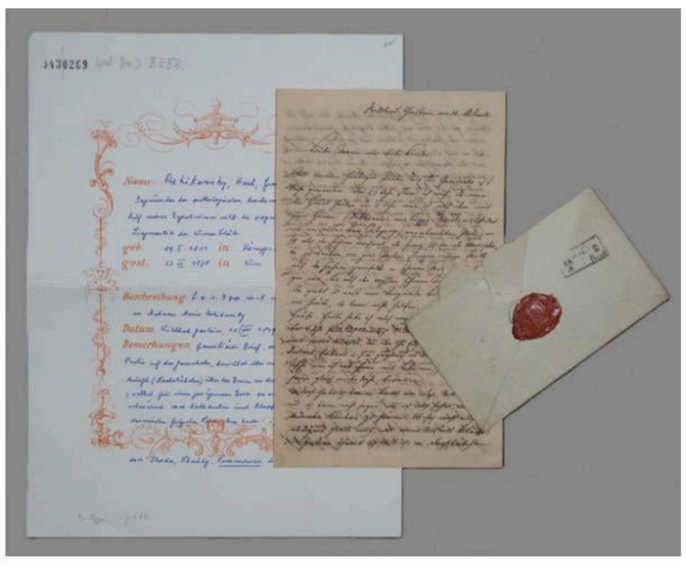
2565 **600 €**

Philosophen. 10 Autographen und Beigabe. 1860-1942.



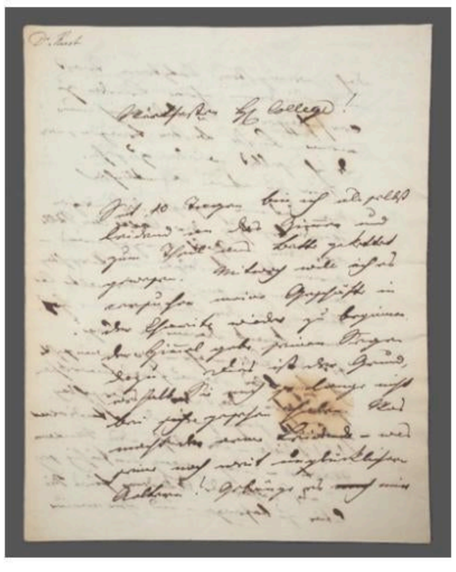
2566 **450 €**

Pierre André Pourret. Brief an einen Fachkollegen. 1786.



2567 **300 €**

Karl Freiherr von Rokitansky. Brief an seine Familie. 1849.

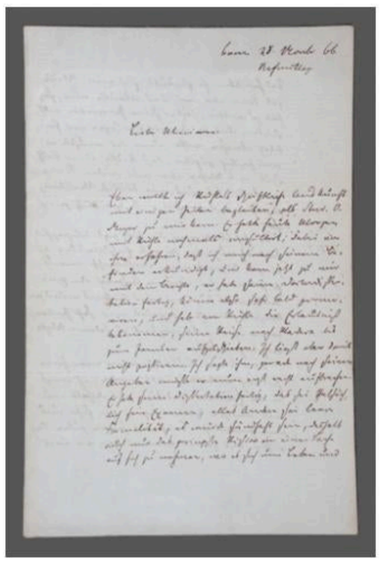


2568 **300 €**

Johann Nepomuk von Rust. Wichtiger Brief an einen Fachkollegen. 1828.

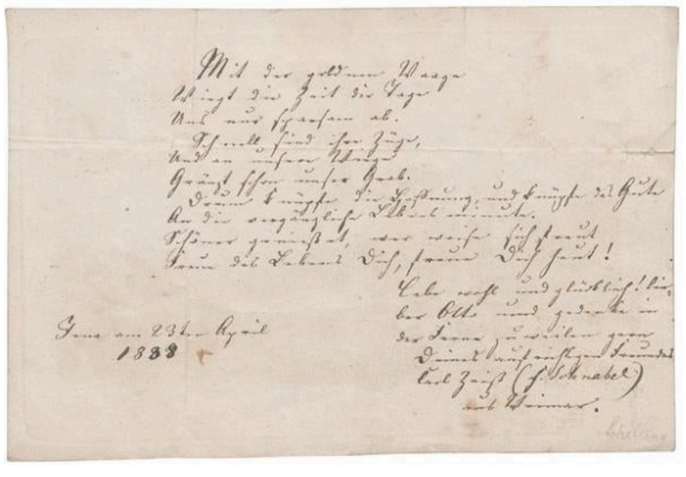
2569 **200 €**

Albert Schweitzer. Brief an den Witte Verlag. 1958.



2570 **120 €**

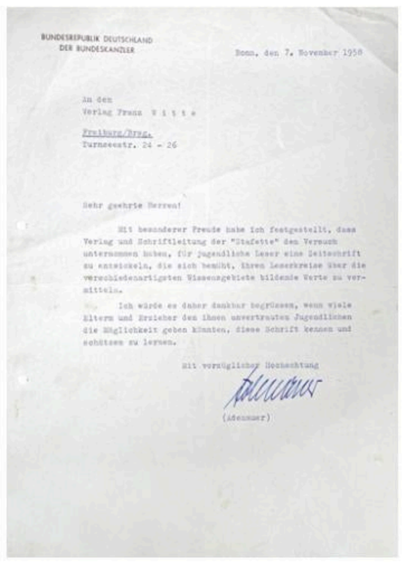
Heinrich von Sybel. Brief an eine Marianne. 1866.



2571 **600 €**

Carl Zeiss. Albumblatt. 1838.

Geschichte

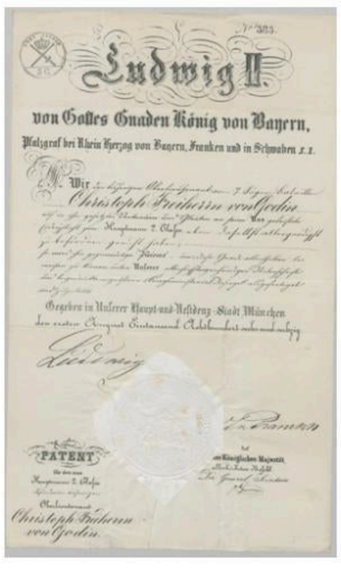


2572 **150 €**

Konrad Adenauer. Brief an einen Verleger. 1958.

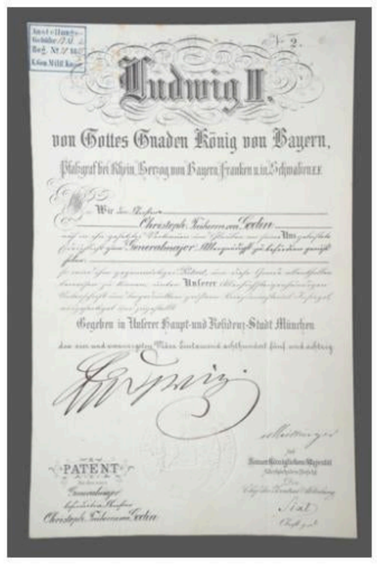
2573 **600 €**

Aufsatz-Buch. des Schülers Hermann Knoll in Stötteritz (Sachsen). 1848-1854.



2574 **600 €**

Bayern. - Ludwig II., König von Bayern (1845–1886). - Signierte Urkunde: Patent als Hauptmann 2. Classe. Mit papiergedecktem Siegel. 1866.

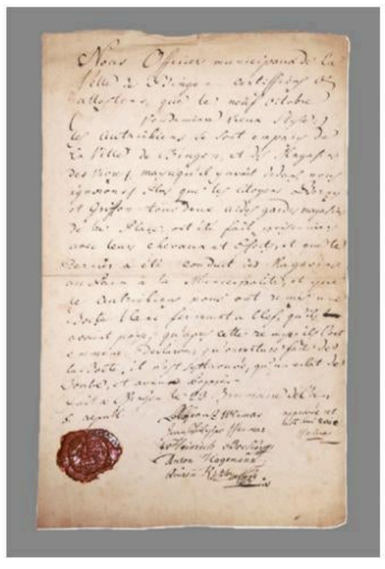


2575 **600 €**

Bayern. - Ludwig II., König von Bayern (1845-1886). Sign. Urkunde: Patent als Generalmajor für Chr. von Godin. Mit Blindstempel. 1885.

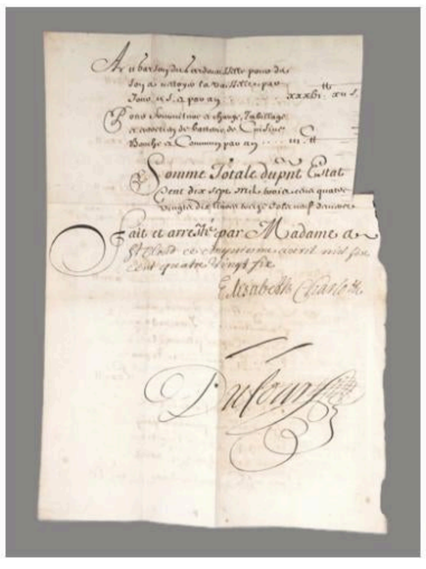
2576 **120 €**

Bayern. - **Maximilian II. Joseph,** König von Bayern (1811-1869). Urkunde: Patent als Oberleutnant für Chr. von Godin. 1863.



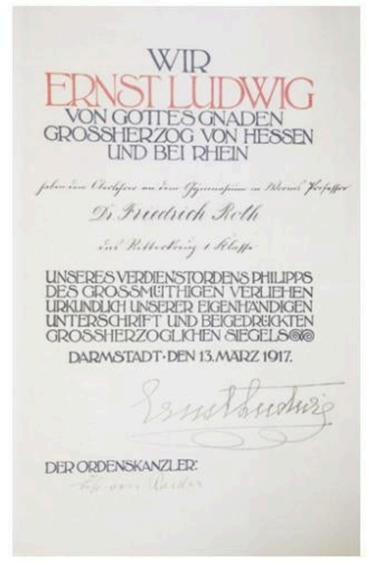
2577 **250 €**

Bingen am Rhein. Bericht aus dem Revolutionskrieg. 1796.



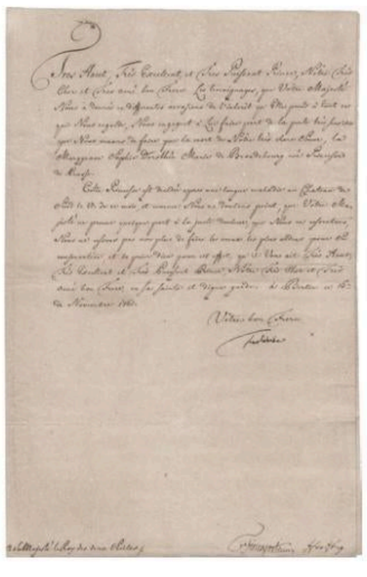
2578 **1.200 €**

Elisabeth Charlotte (Liselotte), Prinzessin von der Pfalz. Signierte Etat-Aufstellung. 1686.



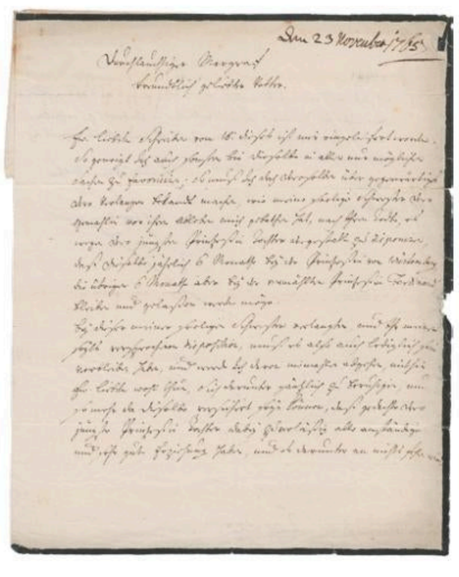
2579 **450 €**

Ernst Ludwig, Großherzog von Hessen-Darmstadt. Verleihung des Ritterkreuzes 1. Kl. 1917.



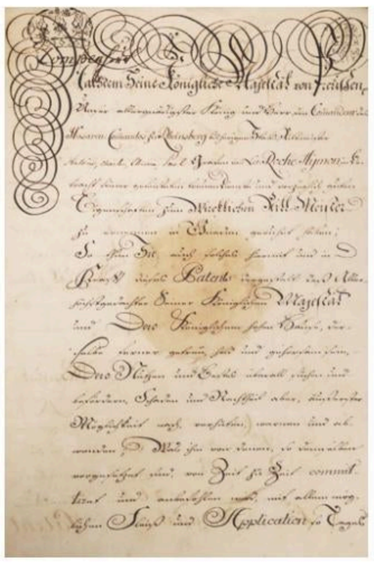
2580 **1.000 €**

Friedrich II., der Große, König von Preußen. Brief an Ferdinand IV., König beider Sizilien. 1765.



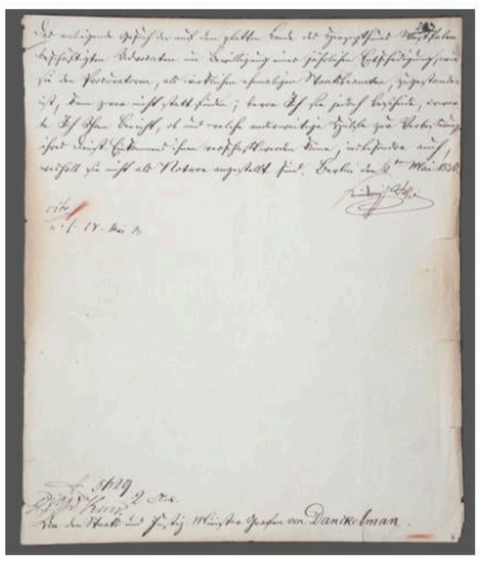
2581 **1.500 €**

Friedrich II., der Große, König von Preußen. Brief an den Markgrafen Friedrich Wilhelm von Brandenburg-Schwedt. 1765.



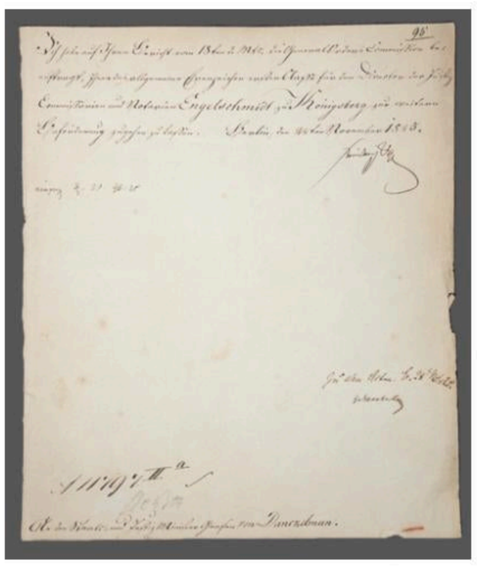
2582 **200 €**

Friedrich Wilhelm III., König von Preußen. für den Kommandeur des Husaren-Kommandos zu Rheinsberg. 1801.



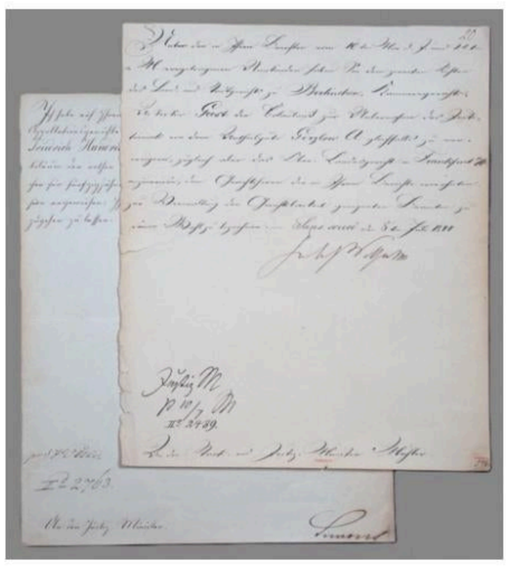
2583 **150 €**

Friedrich Wilhelm III., König von Preußen. Brief an den Justizminister Graf Danckelman. 1830.



2584 **180 €**

Friedrich Wilhelm III., König von Preußen. Brief an den preußischen Justizminister Grafen von Danckelman. 1825.



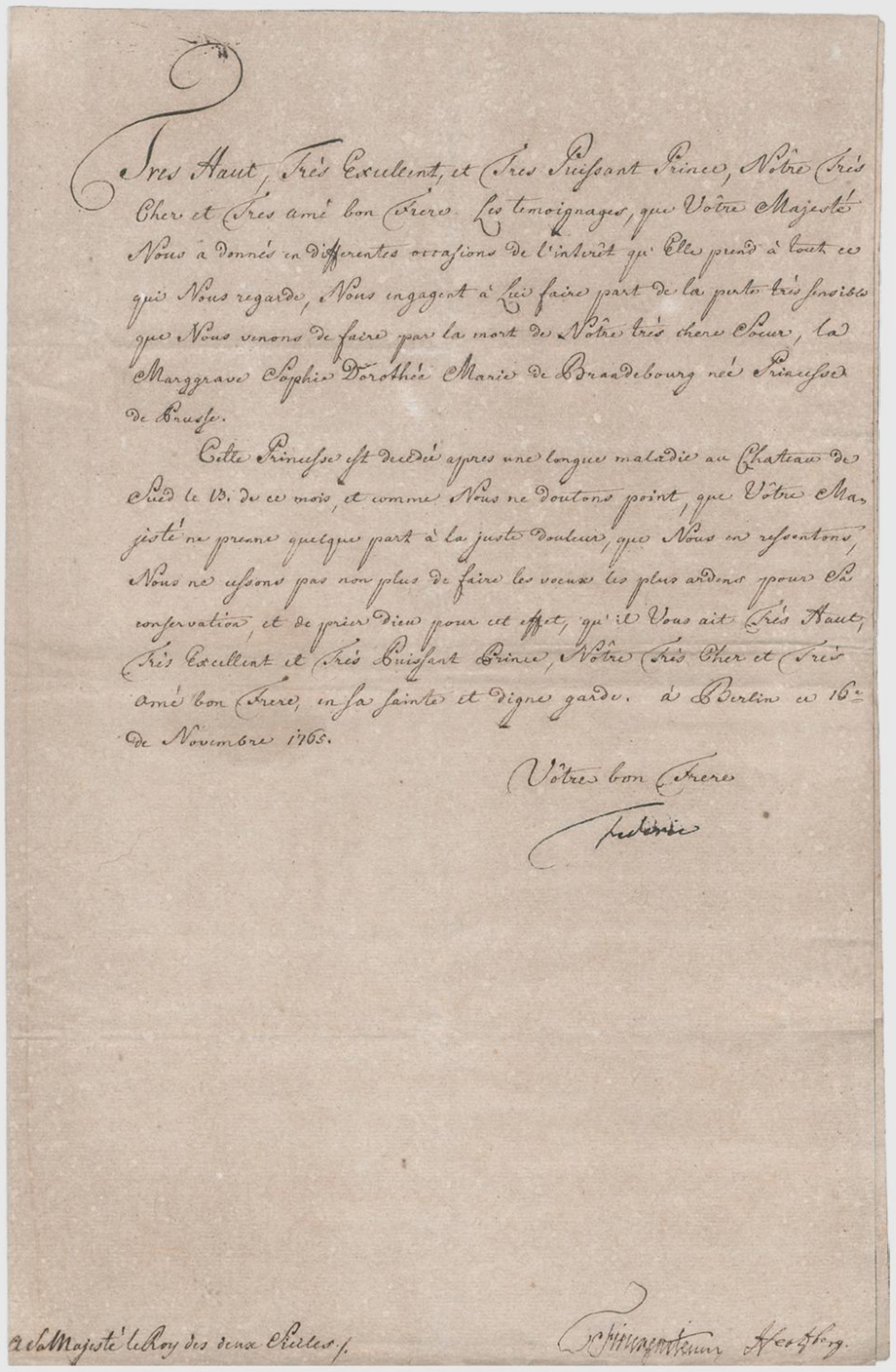
2585 **220 €**

Friedrich Wilhelm IV., König von Preußen. 2 Briefe an preußische Justizminister. 1844-1854.

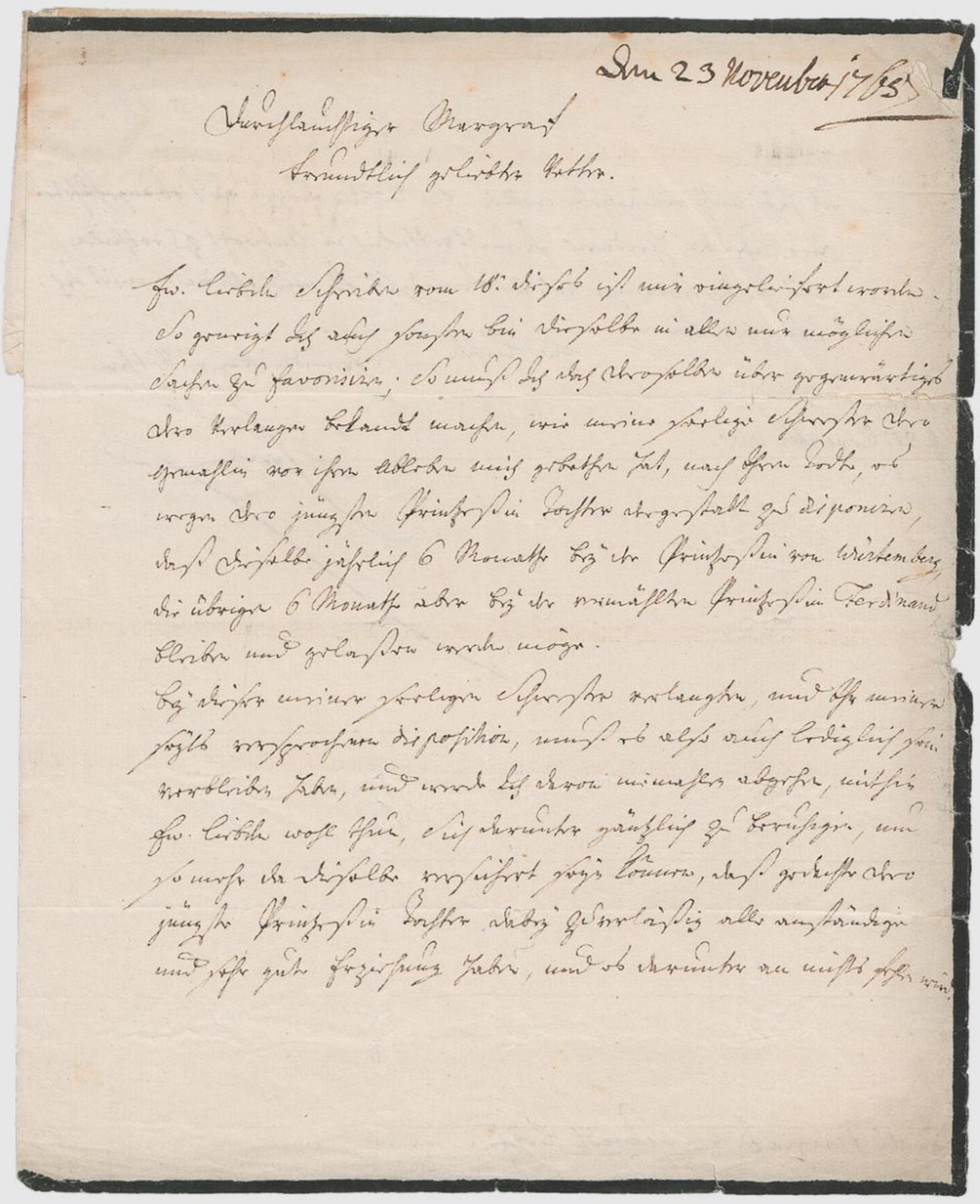
2580 Friedrich II., der Große, König von Preußen (1712-1786). Brief m. U. „Federic“. In franz. Sprache. $^{2}/_{3}$ S. Doppelblatt nebst Umschlag mit schwarzem Lacksiegel. Folio. Berlin 16.XI.1765.

1.000 €

An **Ferdinand IV.,** König beider Sizilien, mit der Nachricht vom Tod seiner Schwester, der Markgräfin Sophie von Brandenburg-Schwedt. „... cette Princesse est decedée apres une longue maladie au Chateau de Sued le 13. de ce mois, et comme Nous ne doutons point, que Vôtre Majesté ne prenne quelque part à la juste douleur, que Nous en ressentons, Nous ne cessons pas non plus de faire le voeux les plus ardens pour Sa conservation ...“. Mit Gegenzeichnung der beiden Minister Graf Finck von Finckenstein und Graf Hertzberg. - Unter den vielen Zuschriften an den König Ferdinand gehören Briefe Friedrichs des Großen zu den seltensten, zumal mit dem wohlerhaltenen Umschlag. - Gleichmäßig etwas gebräunt.



2580

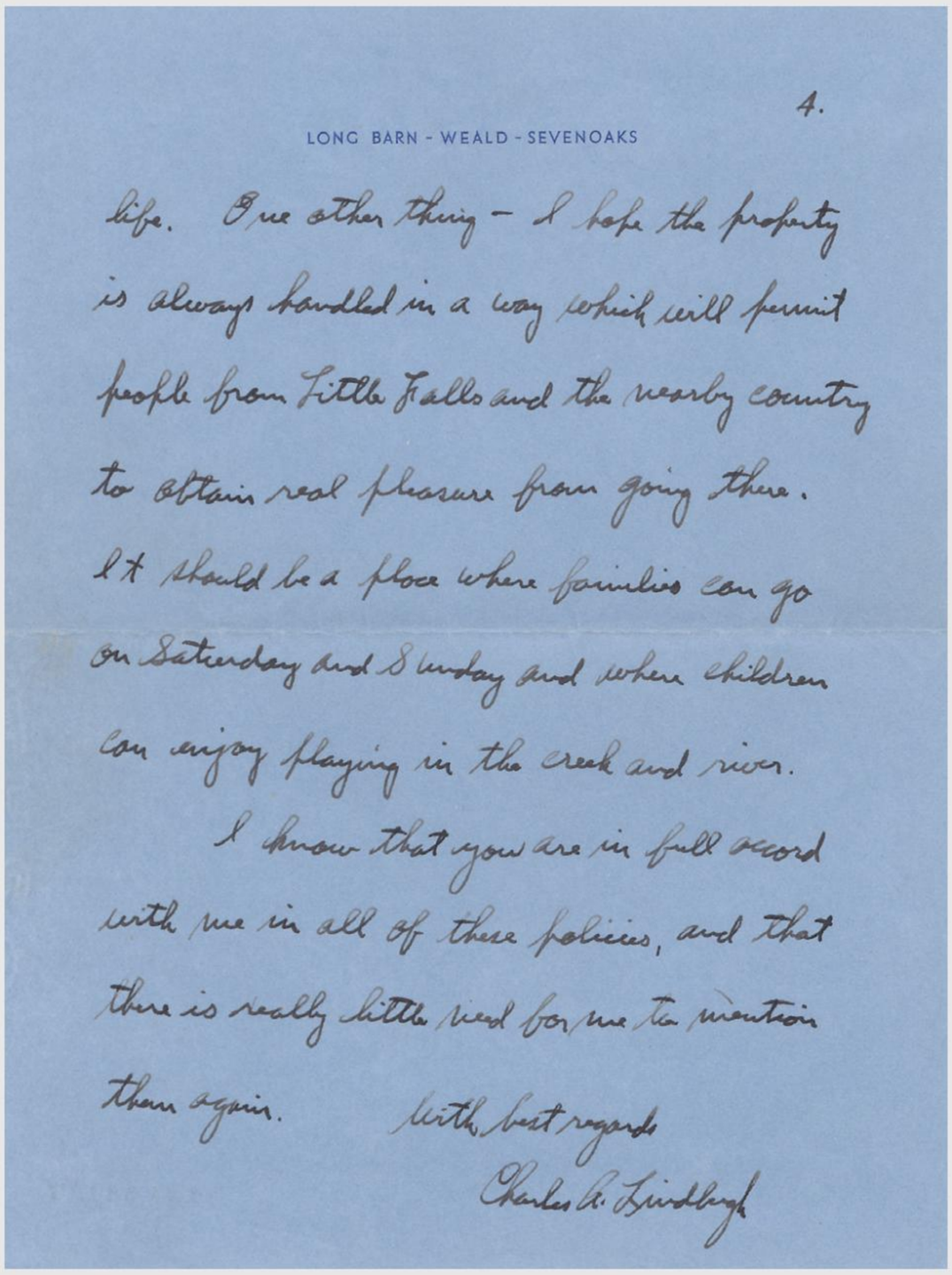


2581

2581 Friedrich II., der Große, König von Preußen (1712-1786). Brief m. U. „Frch“. In deutscher Sprache. $1^{1}/_{2}$ S. Trauerrand sowie anmontierter Umschlag mit schwarzem Lacksiegel. 4to. Potsdam 26.XI.1765.

1.500 €

An seinen ungeliebten Schwager, den Markgrafen Friedrich Wilhelm von Brandenburg-Schwedt (1700-1771), den er am Schluß als „Ew liebden freundwilliger Vetter“ grüßt. Eine Woche zuvor war des Königs Schwester


4.

LONG BARN - WEALD - SEVENOAKS

life. One other thing – I hope the property is always handled in a way which will permit people from Little Falls and the nearby country to obtain real pleasure from going there. It should be a place where families can go on Saturday and Sunday and where children can enjoy playing in the creek and river.

I know that you are in full accord with me in all of these policies, and that there is really little need for me to mention them again. With best regards

Charles A. Lindbergh

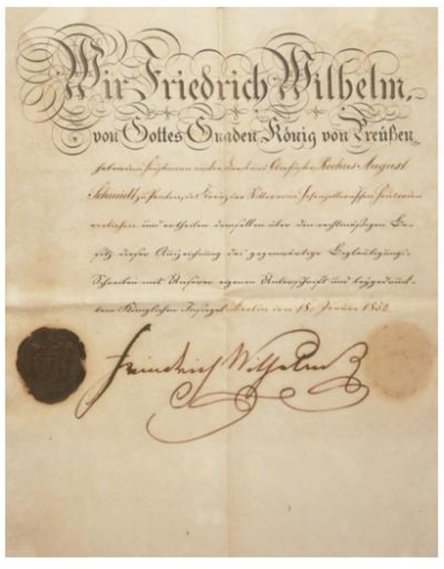
2592

Sophie von Preußen, die Gemahlin des Markgrafen, verstorben und hatte Verfügungen hinterlassen, betreffend die Erziehung ihrer jüngsten Tochter Philippine. Der Markgraf und seine beiden Brüder hatten nach der Testamentseröffnung eigene Wünsche bezüglich der Zukunft der jetzt nicht mehr unmündigen, sondern mit 21 Jahren volljährigen Philippine geäußert und dem König mitgeteilt. In vorliegendem Brief lehnt der König das Anliegen ab und ordnet energisch das Vorgehen nach dem Willen der Verstorbenen an. „... So muß Ich doch deroselben über gegenwärtiges Dero Verlangen bekandt machen, wie meine seelige Schwester Dero Gemahlin vor ihrem Ableben mich gebethen hat, nach Ihrem Todte, es wegen Dero jüngster Printzeßin Tochter dergestalt zu disponiren, daß dieselbe jährlich 6 Monathe bey der Printzeßin von Wirtemberg, die übrigen 6 Monathe aber bey der vermählten Printzeßin Ferdinand bleibe und gelaßen werden möge. - Bey dieser meiner seeligen Schwester verlangten und Ihr meinerseyts versprochenen disposition, muß es also auch lediglich sein verbleiben haben, und werde ich davon niemahlen abgehen, mithin Ew liebden wohl thun, Sich darunter gäntzlich zu beruhigen, um so mehr da Dieselben versichert seyn können, daß gedachte dero jüngste Printzeßin Tochter dabey zuverläßig alle anständige und sehr gute Erziehung haben, und es darunter an nichts fehlen wird ...“. - Sowohl Philippines Mutter Sophie als auch ihr Oheim Friedrich der Große waren wohl daran interessiert, die Tochter dem Einfluss des problematischen Charakters ihres Vaters zu entziehen. Der König zeigt hier deutlich eine wohlwollend-erzieherische Fürsorge für seine Nichte, die wohl in dem guten Verhältnis zu seiner Schwester und dem schlechten Verhältnis zu seinem Schwager begründet ist. - Zwei größere und einige kleinere Faltenrisse.

2592 Charles Lindbergh, US-amerikanischer Flugpionier, Schriftsteller und Politiker, überquerte im Alleinflug den Atlantik von New York nach Paris (1902-1974). Eigh. Brief m. U. „Charles A. Lindbergh“. 4 S. auf 4 Bl. blauem Papier. 4to. Sevenoaks Weald (Kent, England) 30.X.1936.

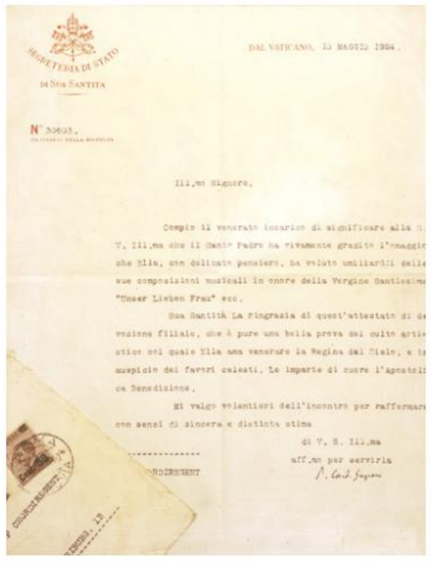
2.000 €

An einen Freund in den USA; ausführlich und sehr sympathisch über die künftige Verwaltung seines ererbten Anwesens in Minnesota. „... Your letter makes me homesick for Minnesota and the fall days which are nowhere as beautiful as in a country of cold winters. Seasons have never meant as much to me as they did during the years I lived in Minnesota. Dr. Nute, of the Minnesota Historical Society, sent me a number of pictures she took when you showed her over the property ...“. Mit ähnlicher Diskretion wie die qualitätvollen Bilder sollen auch die nunmehr gefassten Pläne für die alte Farm verwirklicht werden. „... The planting of the trees which you mention ... should be a great improvement and should add materially to the beauty of the property after they have had a few years to grow ... I am especially interested in two policies ... First, that the property be left in a simple and natural condition. Second, that the fact of its being named after my father be not lost by bringing out too prominently incidents connected with my own life ... I hope the property is always handled in a way which will permit people from Little Falls and the nearby country to obtain real pleasure from going there. It should be a place where families can go on Saturday and Sunday and where children can enjoy playing in the creek und river ...“. - Geschrieben vier Jahre nach der weltbewegenden Entführung und Ermordung seines Kindes, die Lindbergh bewog, mit der Familie nach England überzusiedeln.



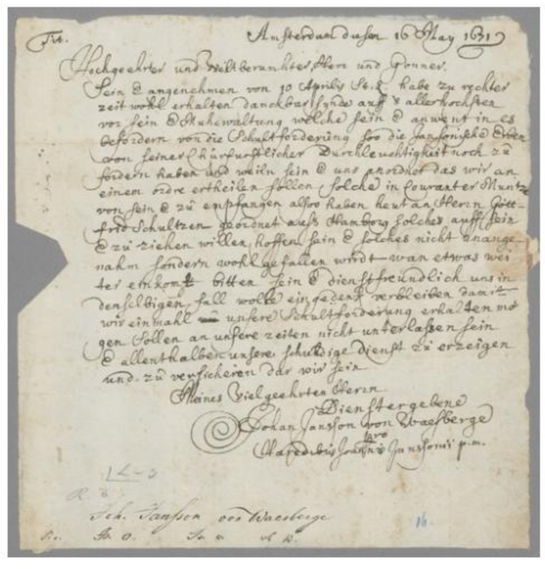
2586 **180 €**

Friedrich Wilhelm IV. Urkunde mit Unterschrift. Gerahmt und mit dem Umschlag unter Glas montiert. Berlin 18.I.1852.



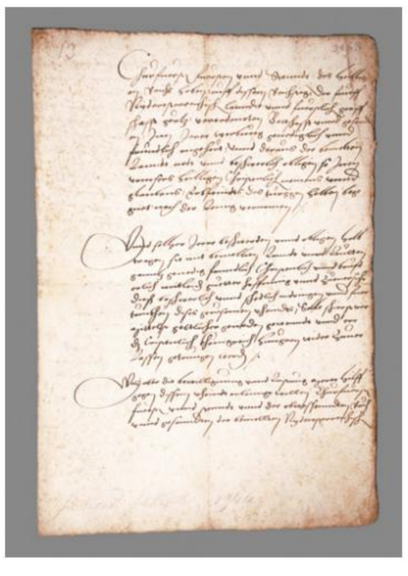
2587 **200 €**

Pietro Kardinal Gasparri. Brief an den Komponisten Philipp Franz. 1924.



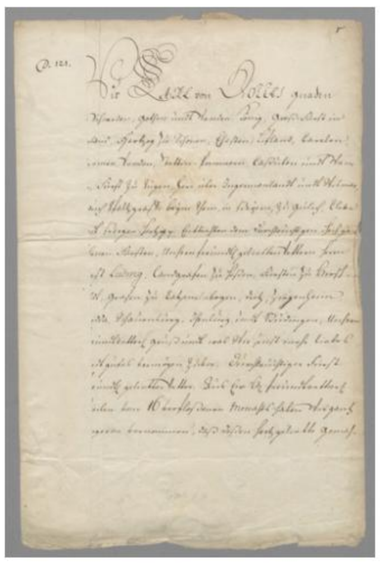
2588 **600 €**

Johan Janssonius van Waesberghe. Brief an die Finanzverwaltung des Großen Kurfürsten von Brandenburg. 1671.



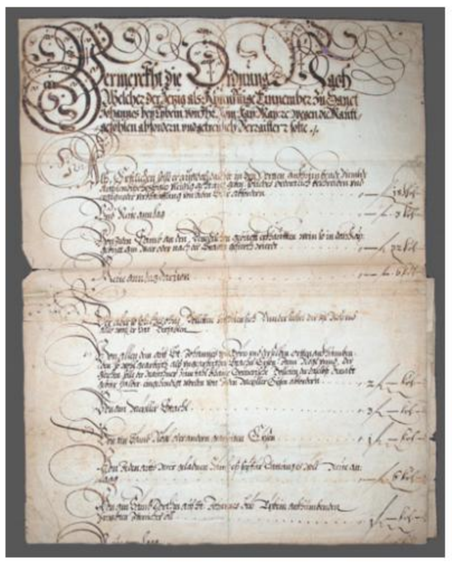
2589 **600 €**

Jakob von Jonas. Reichtagsbeschluß zum Türken-Einfall. 1544. - Abwehr des Osmanen-Ansturms.



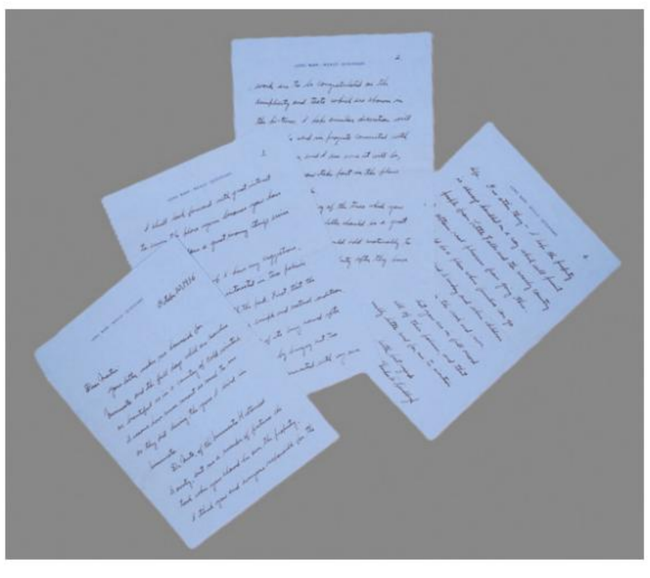
2590 **800 €**

Karl XII., König von Schweden. Brief an den Landgrafen Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt. 1705.



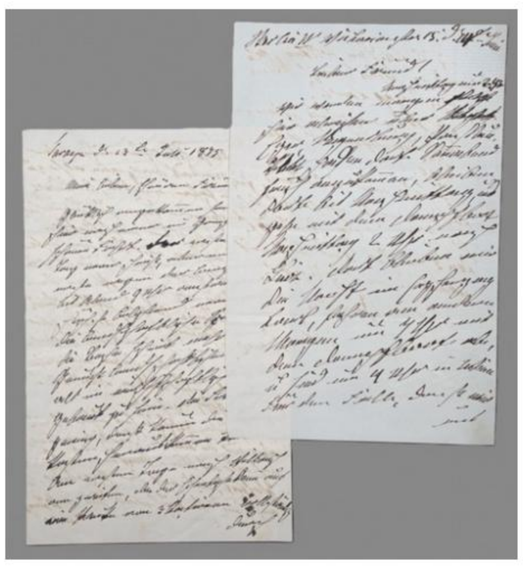
2591 **450 €**

Herzogtum Krain. Kaiserliche Zoll-Verordnung für St. Johannes bei Tybein in Krain. 1644.



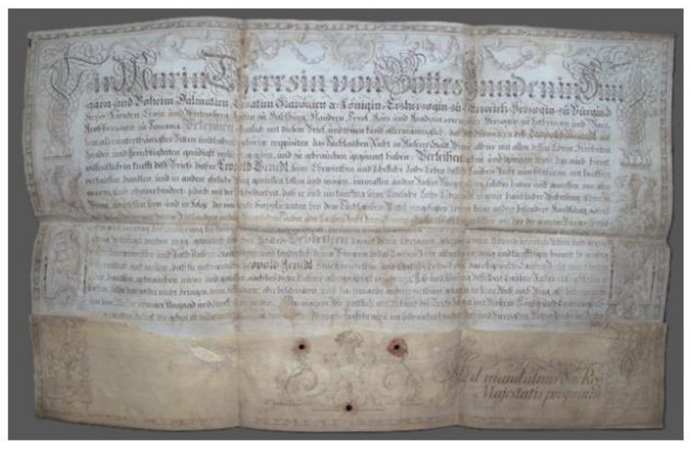
2592 **2.000 €**

Charles Lindbergh. Brief über die Umgestaltung seiner Farm in Miinnesota. 1936.



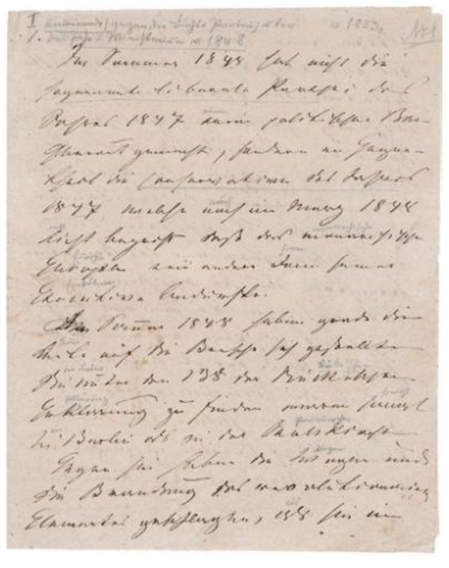
2593 **150 €**

Wilhelm Loewe („Loewe-Calbe“). 2 Briefe an Freunde. 1875.



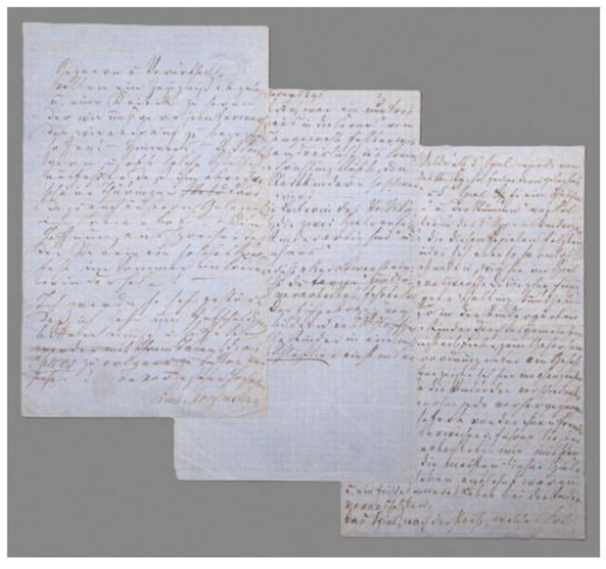
2594 **800 €**

Maria Theresia, Kaiserin von Österreich. Pergament-Urkunde mit reicher Ornamentik. 1743.



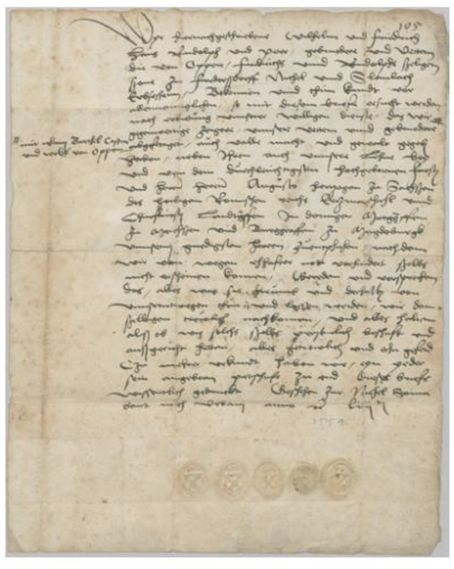
2595 **2.200 €**

Carl August Milde. Große Sammlung von Lebensdokumenten. 1840-1861.



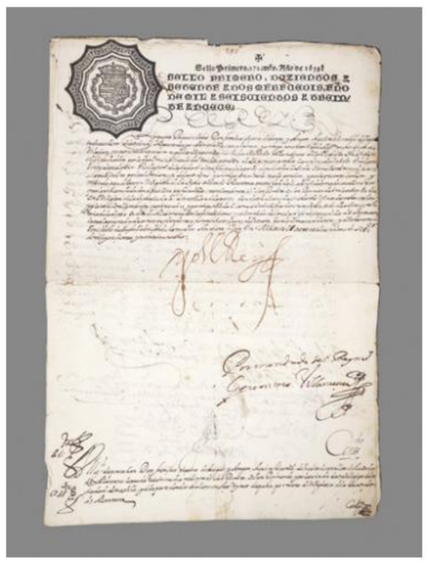
2596 **450 €**

Lina Morgenstern. Brief und Manuskript über ein Kinderfest. 1863.



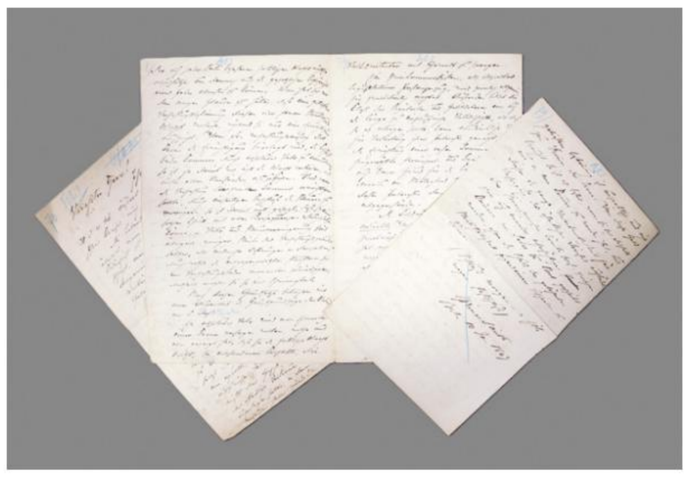
2597 **200 €**

Wilhelm von Oppen. Generalvollmacht für Stellvertreter vor dem Kurfürsten von Sachsen. **1554**.



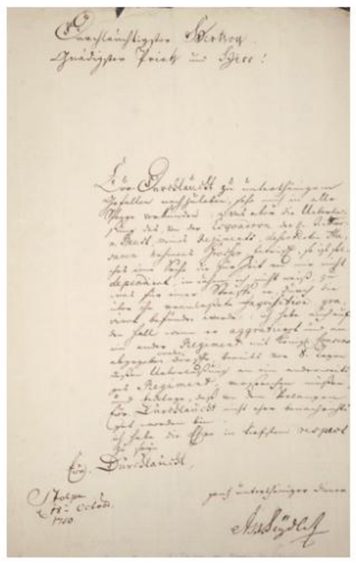
2598 **300 €**

Philipp IV., König von Spanien Urkunde über Vergabe einer Pfründe. 1639.



2599 **300 €**

John Prince-Smith. Bedeutender politischer Brief. 1849.

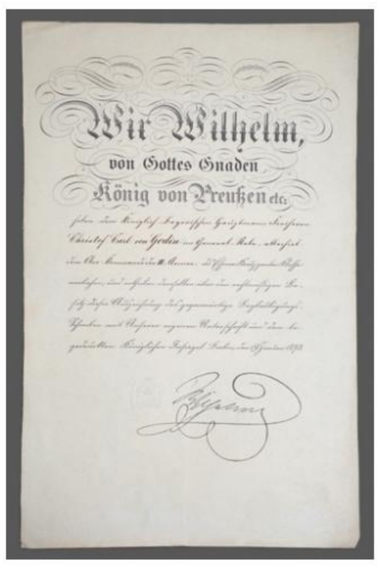


2600 **250 €**

Alexander Gottlieb von Seydlitz. Brief an einen Prinzen über einen Deserteur. 1750.

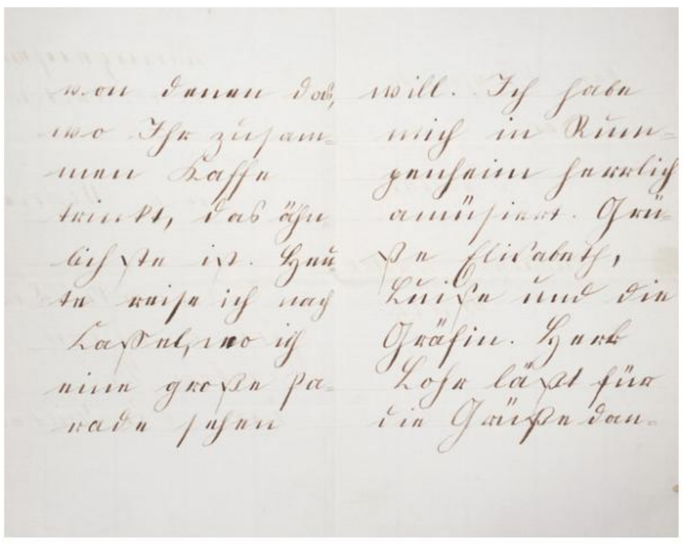
2601 **350 €**

Weimarer Republik. Briefe zur Weimarer Republik und Kriegsschuld. 1922-1926.



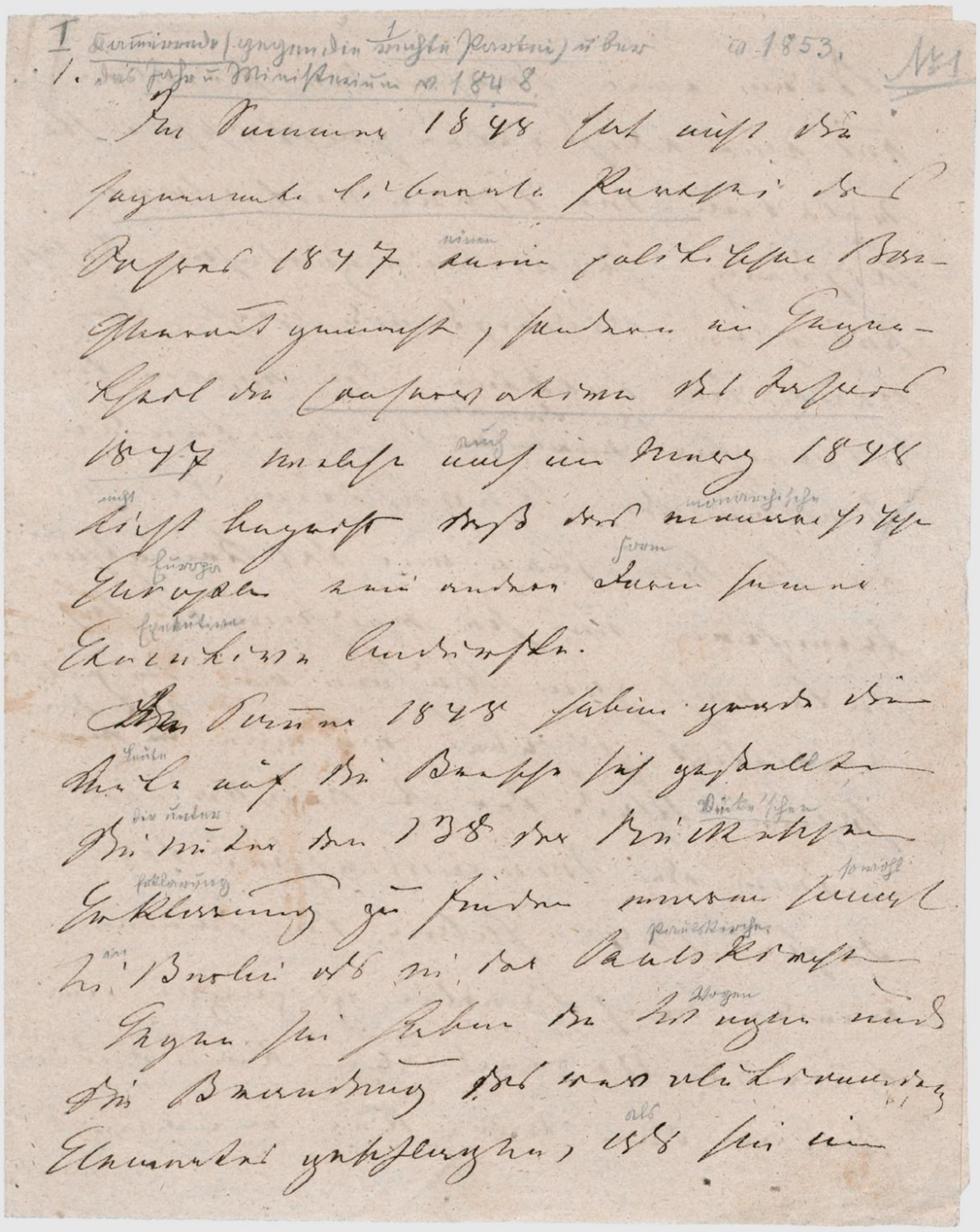
2602 **180 €**

Wilhelm I., Deutscher Kaiser, König von Preußen. Urkunde: Verleihung des Eisernen Kreuzes II. Kl. 1873.



2603 **600 €**

Wilhelm II., Deutscher Kaiser, König von Preußen. Brief als vierjähriges Kind an eine Cousine. 1863.

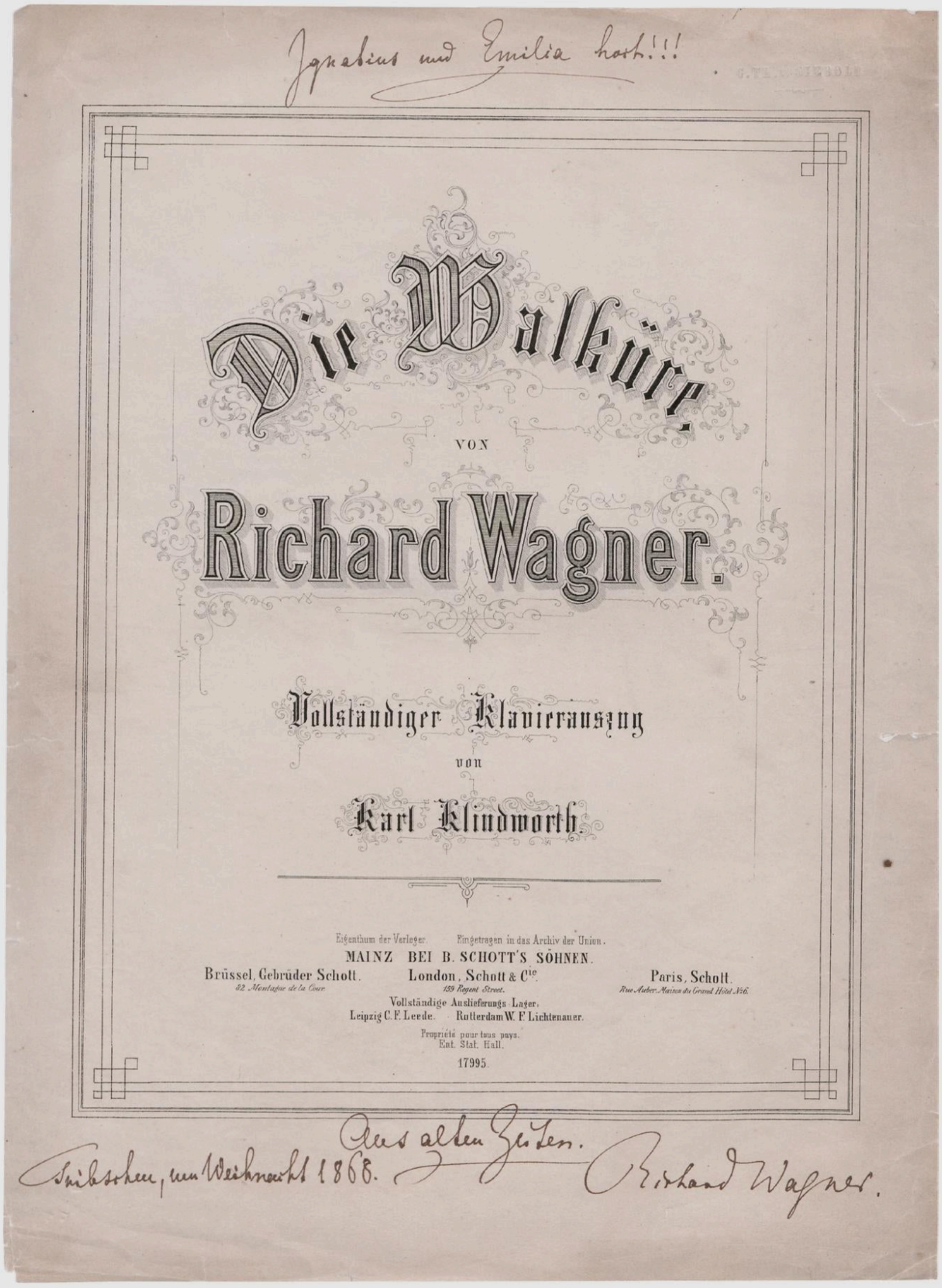


2595

2595 Carl August Milde, bedeutender schlesischer Industrieller und liberaler preuß. Politiker, Kattunfabrikant, Direktor der Warschau-Wiener Eisenbahn, Gründer der „Dresdener Zeitung“, 1848 Präsident der preuß. Nationalversammlung und Handelsminister (1805-1861). Große Sammlung von Dokumenten zu seiner politischen Laufbahn und wirtschaftlichen Tätigkeit. Ca. 180 Blatt, davon ca. 320 S. beschrieben. Meist folio, ferner 4to und gr. 8vo. 1823-1861.

2.200 €

„K. Milde-Erinnerungen. I. Politisches aus den Jahren 1848-1861. - II. Wirtschaftliches aus den 40er und 50er Jahren“ (Umschlagtitel des Konvoluts). Briefe, Brief-Abschriften, Konzepte zu Briefen, Manifesten, Veröffentlichungen etc., gesammelt und handschriftlich kommentiert entweder von seinem Schwiegersohn, dem namhaften Staatsrechtslehrer Hermann von Schulze-Gaevernitz (1824-1888) oder dessen Sohn, dem Nationalökonomen und Politiker Gerhart von Schulze-Gaevernitz (1864-1943). 38 meist umfangreiche Briefe Mildes sind an seine Frau Emilie gerichtet, der er ausführlich von seiner Tätigkeit in Politik und Wirtschaft berichtet. Die Briefe und die vielen weiteren Dokumente sind von Mildes Schwiegersohn oder Enkel, Fachleute auf diesem Gebiet, sorgfältig geordnet, teilweise aufgelistet und sachkundig in Regestenform kommentiert. Einige Beispiele für die von Schulze-Gaevernitz verzeichneten Inhalte: „K. Milde (1847). Antrag auf Anbringung einer Petition Seitens des Vereinigten Landtags wegen Errichtung eines Handelsministeriums“. - „K. Milde (Wien 21.VI.1850) berichtet als Delegierter des preuß. Ministeriums über Konferenzen mit dem österr. Minister v. Bruck über Zollverfassung u. Handelspolitik (Vertrag mit Preußen). Milde vertritt Preußens Stellung als Haupt des Zollvereins mit Nachdruck“ - „Dankschreiben (v. 1.VII.1847) der jüdischen Gemeinde in Breslau anläßlich des mannhaften Eintretens des Abgeordneten Milde für Gewissensfreiheit u. Gleichberechtigung der Konfessionen“ . - „Milde, Breslau: Amtliches Exposé an den Minister in Berlin über Österreichs politische u. handelspolitische Lage“ (Juni 1855). - „K. Milde an Rudolf v. Auerswald und dessen Antwort“ (Juni 1859). - „K. Milde Breslau 15. Sept. 1859. Umfangreicher Brief (31 Seiten), Adresse unbekannt. Das wichtigste Dokument für die Kenntnis der politischen Anschauungen Milde‘s“. - „K. Milde u. Genossen (Breslau d. 15. Sept. 1856). Aufruf zur Anlage von Baumwollspinnereien in Schlesien“. - „K. Milde (ca. 50er Jahre). Über Bedeutung u. Notwendigkeit des Papiergeldes“. - „Schilderung u. Geschichte der Baumwollfabrikation in England (unvollständig)“. - Beiliegend 1 eigh. Beileidsschreiben (4.IV.1862) des preußischen Politikers und zeitweiligen Ministerpräsidenten **Rudolf von Auersbach** an die Tochter Carl August Mildes nach dessen Tod. - Ferner beiliegend 3 gedruckte Flugblätter und Aufrufe. - Einige Blätter beschädigt. - Sehr reichhaltiges, wertvolles Material zur preußischen Politik und Wirtschaftsgeschichte im Zeitraum 1840-1861.



2635

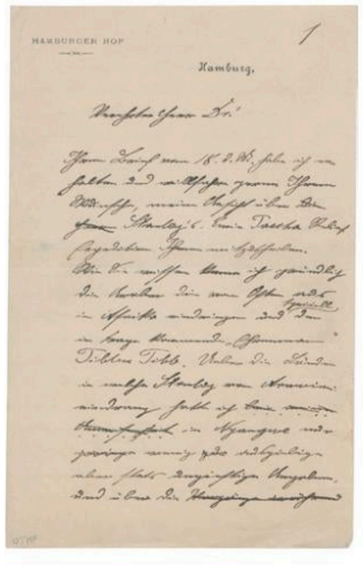
2635 Richard Wagner, Komponist und Dirigent (1813-1883). Eigh. Widmung m. U. „Richard Wagner“. Auf dem (separaten) Umschlagblatt des von Karl Klindworth gefertigten Klavierauszugs von „*Die Walküre*“. Folio. Tribschen (Schweiz), „um Weihnacht“, 1868.

2.800 €

„Ignatius und Emilia hoch!!! - Aus alten Zeiten. Tribschen, um Weihnacht 1868. Richard Wagner“. - Am oberen Rand rechts der Blindstempel des Arztes und Zoologen Theodor von Siebold. - Die Nennung von „Ignatius und Emilia“ ist wohl eine Anspielung auf Ignatius von Loyola, den Gründer des Jesuiten-Ordens, dem gerüchtweise ein Verhältnis mit einer Emilia nachgesagt wurde. - Kleine Randläsuren.

2604 **450 €**

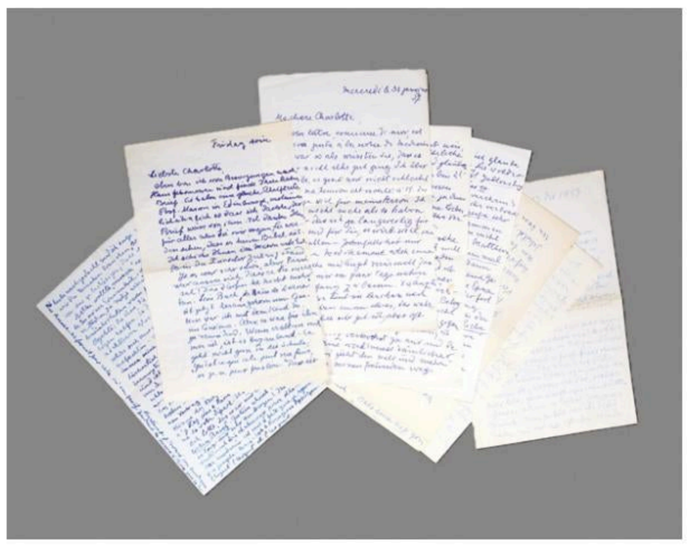
Hermann von Wissmann. 2 Briefe an einen Freund über die Emin-Pascha-Expedition. 1888.



2605 **600 €**

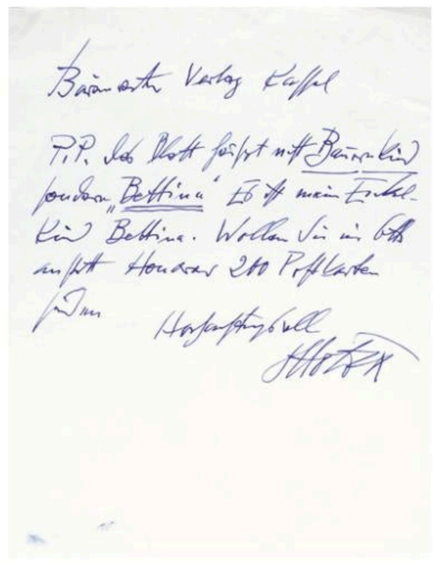
Hermann von Wissmann. Sehr umfangreicher Brief über die Emin-Pascha- und Stanley-Expeditionen. 1888.

Bildende Kunst



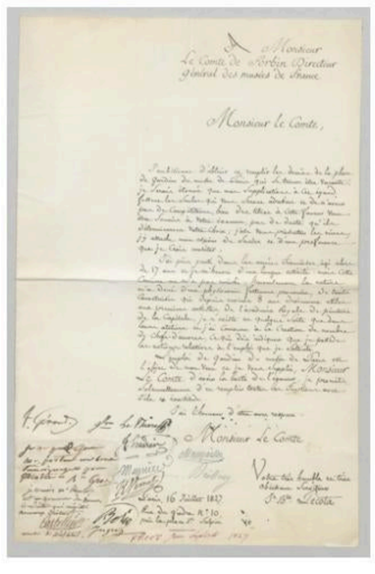
2606 **600 €**

Balthus. - Baladine Klossowska, Mutter von Balthus (1886-1969). 6 Briefe an Charlotte Wolff. 1957.



2607 **450 €**

Otto Dix. Brief an einen Kunstverlag. Um 1955.



2608 **600 €**

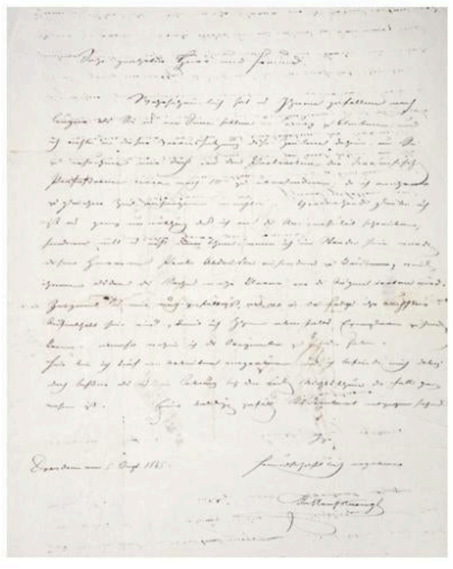
Französische Maler und Bildhauer. 12 Signaturen auf einer Petition. 1827.

2609 **1.200 €**

Französische Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts. Sammlung von 34 eigenhändigen Briefen und 1 eigh. Postkarte. Ca. 1813-1900.

2610 **600 €**

Willi Geiger. 3 Briefe mit ganzseitigen Ölkreide-Zeichnungen. 1962.

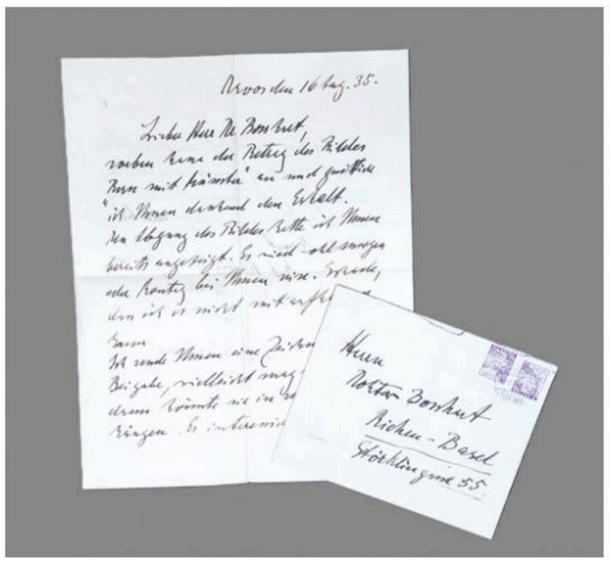


2611 **450 €**

Franz Hanfstaengl. Brief an den Weimarischen Hofmaler Johann Heinrich Schramm. 1845.

2612 **450 €**

H. Rudolph Hentschel. Skizzenbuch und Beilagen. 1865-1906.

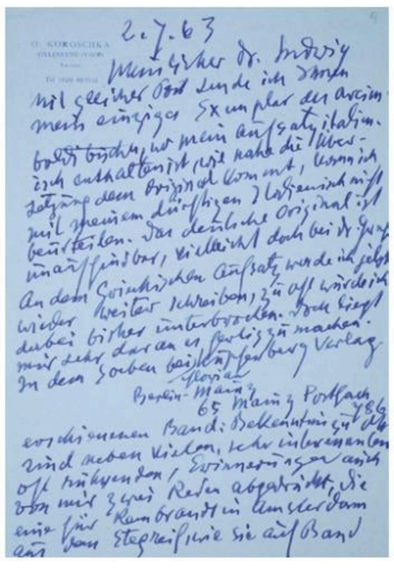


2613 **1.500 €**

Ernst Ludwig Kirchner. Brief an Dr. Bosshart in Riehen-Basel. 1935.

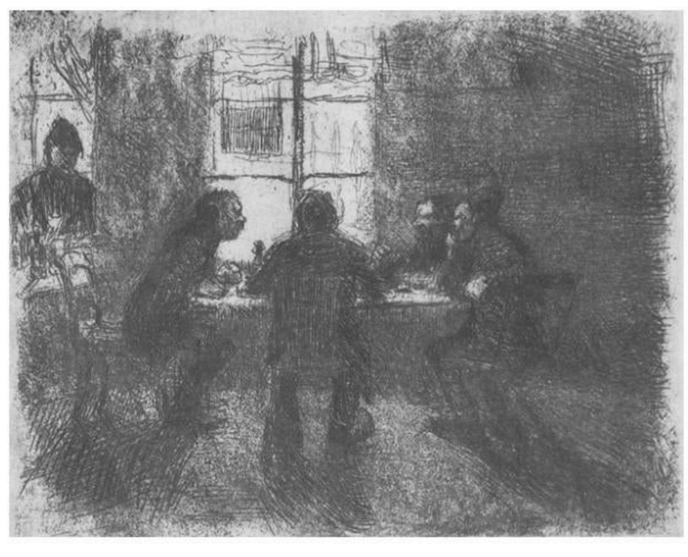
2614 **300 €**

Sarah Kirsch. 2 Briefkarten mit Aquarellen. 2001.



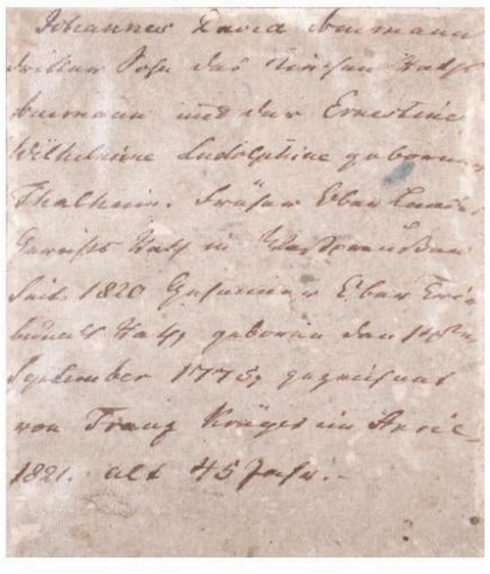
2615 **600 €**

Oskar Kokoschka. Brief an Ludwig Goldscheider. 1963.



2616 **900 €**

Käthe Kollwitz. Brief und Radierung. 1917.

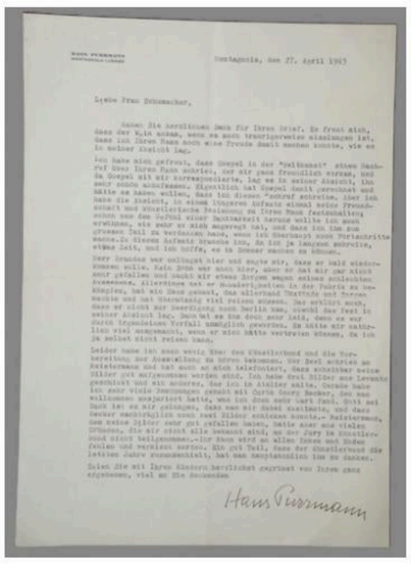


2617 **500 €**

Franz Krüger. Eigh. Brief m. U. und Porträt: Johannes David Neumann. 1821.

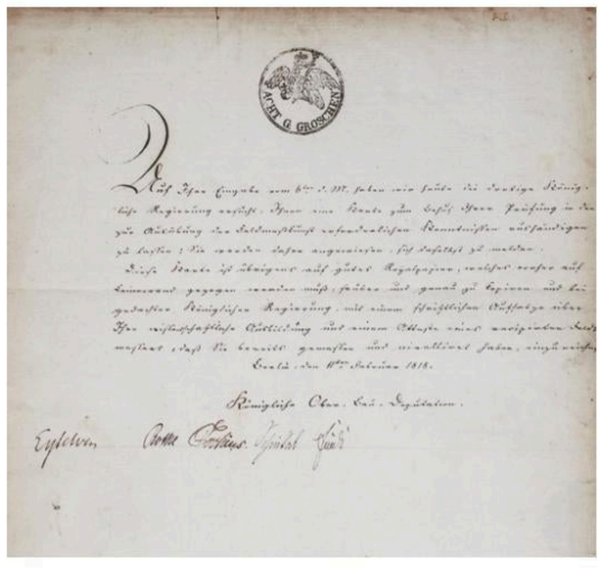
2618 **450 €**

Gabriele Münter. Signierte Einladungskarte zu einer Vernissage. 1930.



2619 **180 €**

Hans Purrmann. Brief an die Witwe des Malers Ernst Schumacher. 1963.

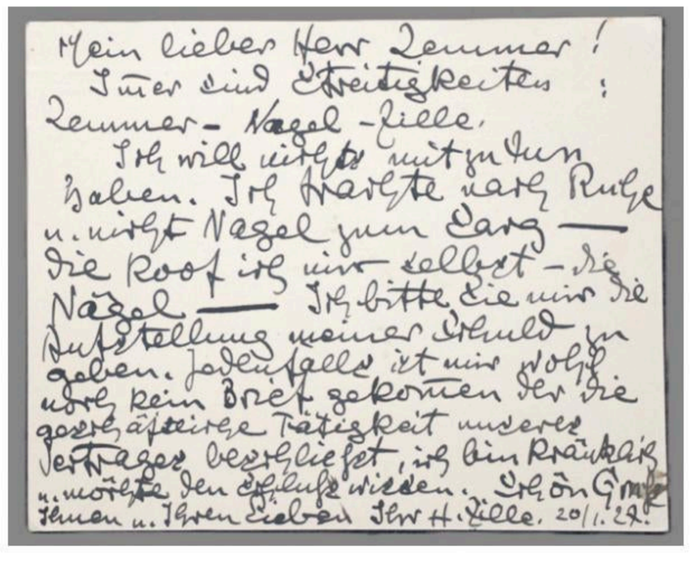


2620 **450 €**

Karl Friedrich Schinkel. Brief an den Feldmesser-Aspiranten Friedrich Wullstein. 1818.

2621 **450 €**

Bruno Voigt. Konvolut Autographen. 1986-1988.

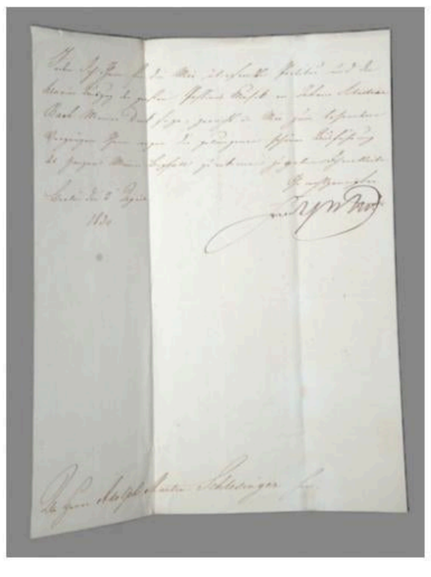


Mein lieber Herr Lemmer!
Hier sind Streitigkeiten:
Lemmer - Nagel - Zille.
Ich will nichts mit tun haben. Ich brachte nach Ruhe u. nicht Nagel zum Sarg — die Rose ich nur selbst - die Nägel — Ich bitte, Sie mir die Zustellung meiner Schuld zu geben. Jedenfalls ist mir wohl noch kein Brief gekommen der die gesetzgeberische Tätigkeit unseres Vertrages verschiebt, ich bin Praktiker u. möchte den Schluß wissen. Ich bin Ihnen u. Ihren Lieben Ihr H. Zille. 20/1. 27.

2622 **200 €**

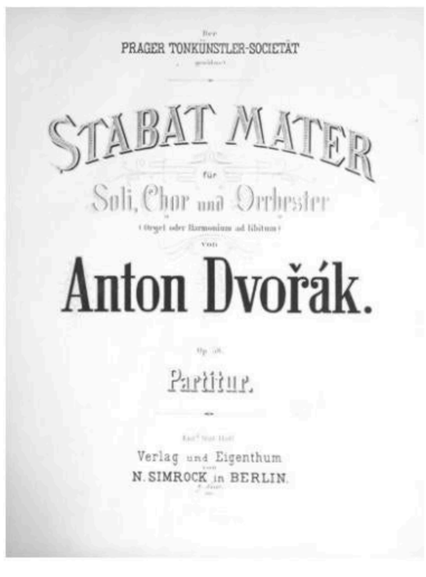
Heinrich Zille. Briefkarte an Konrad Lemmer. 1927.

Musik und Theater



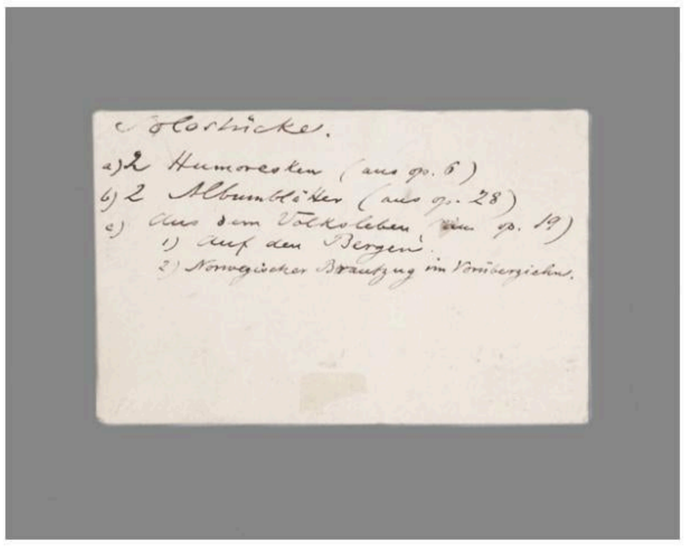
2623 **300 €**

Joh. Seb. Bach. - Friedrich Wilhelm (IV.) Prinz von Preussen. Bedankt sich für eine Bach-Partitur. 1830.



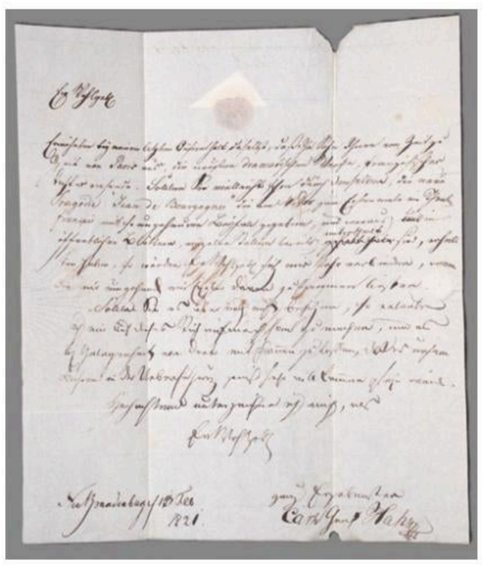
2624 **180 €**

Anton Dvořák. Stabat Mater. Partitur. Mit Besitzvermerk von Karl Straube. 1881.



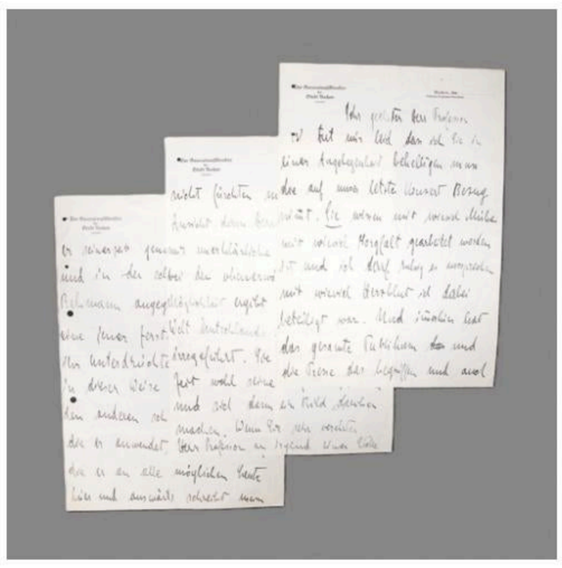
2625 **650 €**

Edvard Grieg. Beschriftete Visitenkarte. Nach 1871.



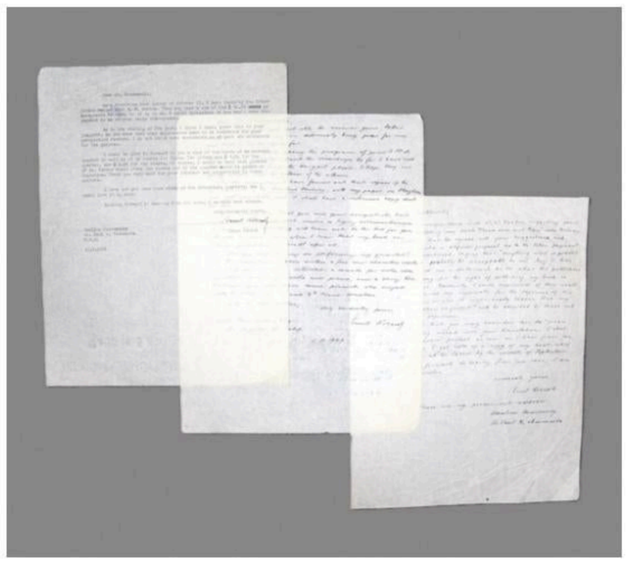
2626 **300 €**

Carl Graf von Hahn-Neuhaus. Zur Hälfte eigenhändiger Brief. 1821.



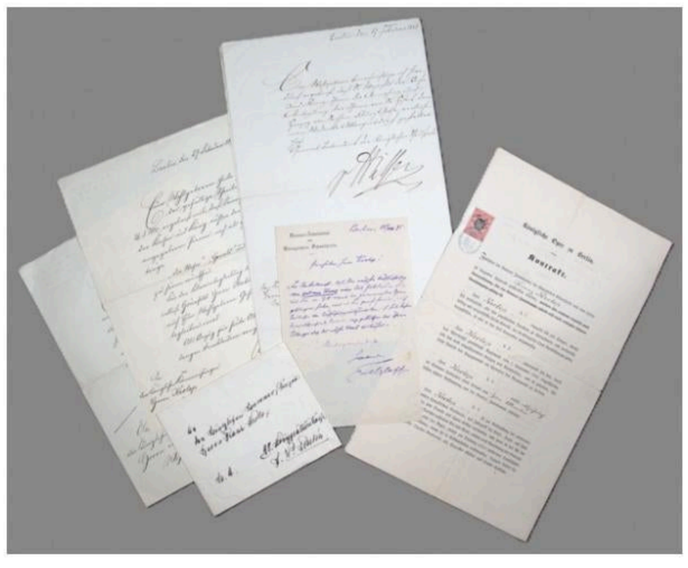
2627 **450 €**

Herbert von Karajan. Brief über einen Kritiker. 1936.



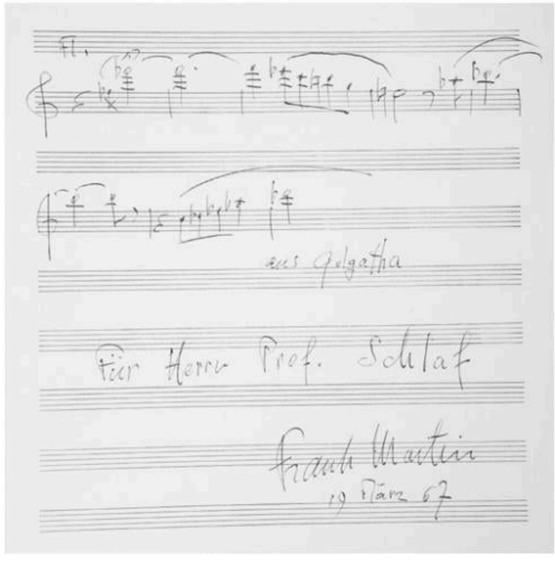
2628 **450 €**

Ernst Krenek. 3 Briefe an Peter Gradenwitz. 1945-1949.



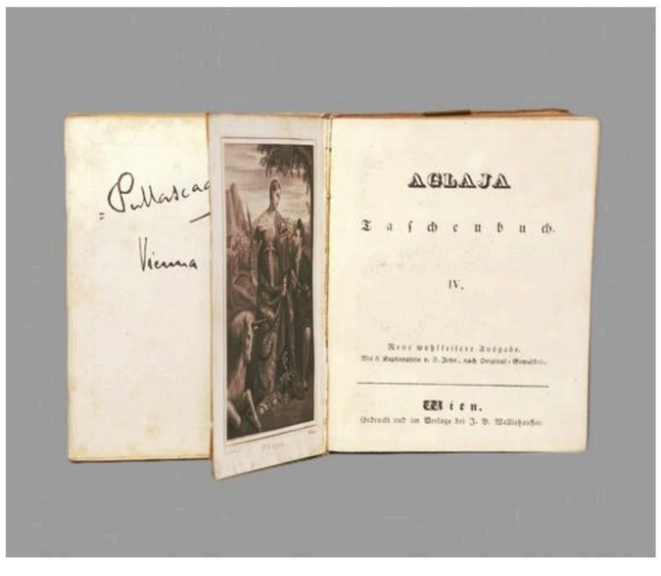
2629 **450 €**

Franz Krolop. 16 Schriftstücke aus seiner Laufbahn als Opernsänger. 1870-1923.



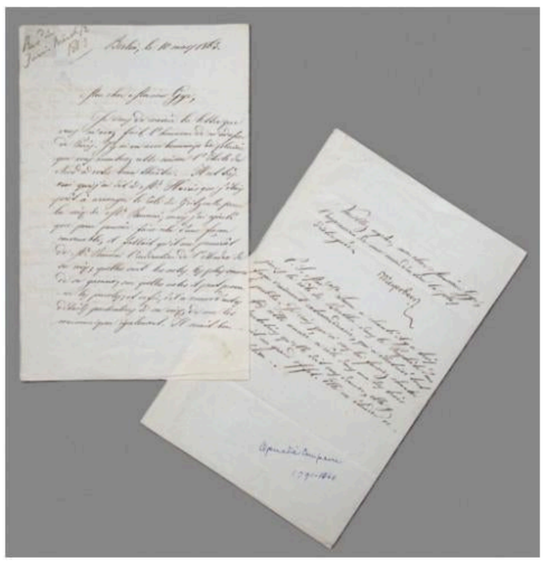
2630 **250 €**

Frank Martin. Musikzitat mit Widmung. 1967.



2631 **150 €**

Pietro Mascagni. Signatur mit Datum auf dem Vorsatz eines Almanachs. 1901.

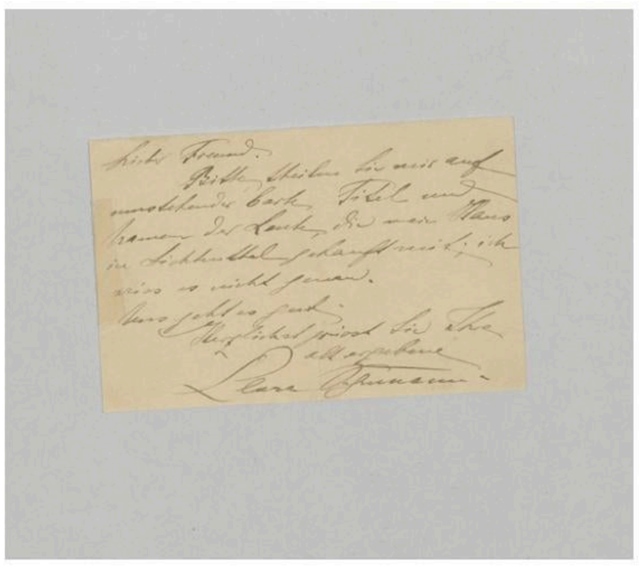


2632 **450 €**

Giacomo Meyerbeer. Brief an den Operndirektor Frederick Gye in London. 1863.

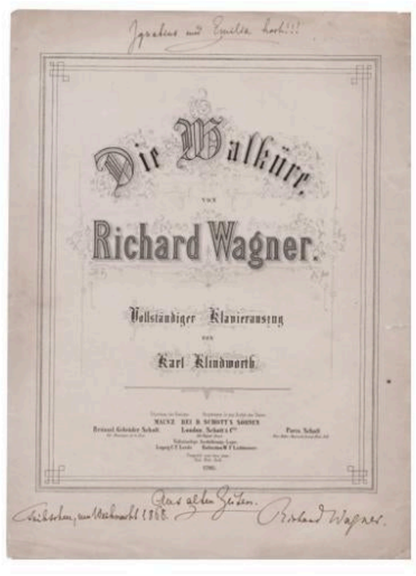
2633 **2.500 €**

Adolph Martin Schlesinger. Geschäftskorrespondenz seiner Musikalienhandlung. 1797-1834.



2634 **750 €**

Clara Schumann. Postkarte nach Baden-Baden. 1889.

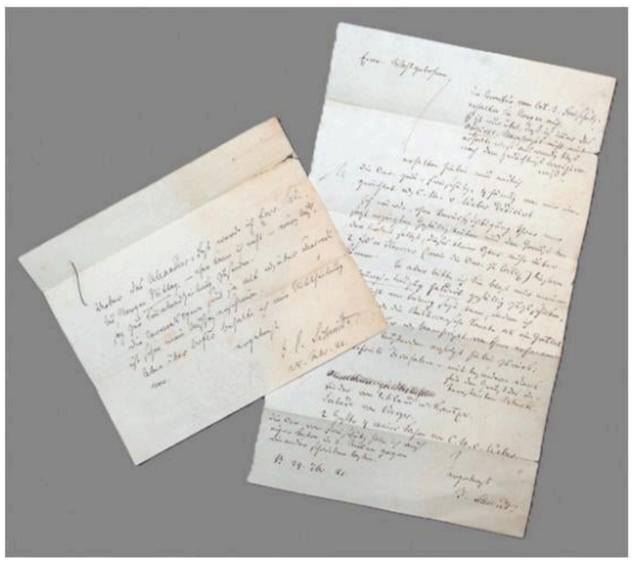


2635 **2.800 €**

Richard Wagner. Eigenhändige Widmung auf dem Umschlagblatt eines Klavierauszugs. 1868.

2636 **180 €**

Siegfried Wagner. Signiertes Porträtfoto nebst Beilagen. 1905-1986.



2637 **300 €**

C. M. von Weber. - **Schmidt, J. Ph.** (1779-1853). An Schlesinger über seine Weber-Bearbeitungen. 1821.

2638 **300 €**

J. A. Stargardt. Sammlung von 62 Auktionskatalogen. 1971-2024.

MODERNE LITERATUR

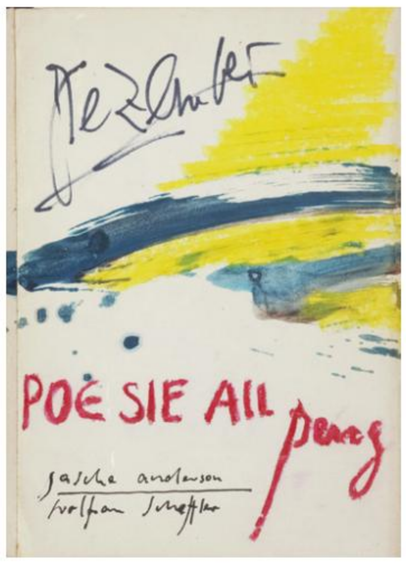
Moderne Literatur A–Z

3001 **1.500 €**

Aktdarstellungen. Konvolut von 13 Originalgraphiken (Lithographien, Radierungen, Holzschnitte etc) sowie 4 Zeichnungen. 1916-1971.

3002 **150 €**

Aktions-Bücher der Aeternisten. Zwei Bände der Reihe (Ferdinand Hardekopf: Lesestücke - Carl Einstein: Anmerkungen). Berlin 1916.



3003 **500 €**

Sascha Anderson. Poe Sie All peng – Dezember. MIt 2 farb. Originalzeichnungen von W. A. Scheffler. Dresden 1984.

3004 **600 €**

The Archives. Art Information Centre Peter van Beveren. Rotterdam 1981. - Künstlerbuch mit 30 Graphiken. - 400 Exemplare.

3005 **1.200 €**

Pietro Aretino. Les Sonnets luxurieux (I Sonetti Lussuriosi). Mit 32 Tafeln. Paris 1907. - 300 Exemplare.

3006 **400 €**

Hans Arp. Vor dem Mosaik von Torcello (Gedicht). Mit radierter Titelillustration und 6 blattgroßen Originalgravuren von Rudolf Schoofs. Wülfrath1963. - 60 Exemplare.

3007 **3.000 €**

Jean Arp. Soleil recerclé.Mit 19 Orig.-Farbholzschnitten. Paris, Louis Broder, 1966. - 150 Exemplare.

3008 **500 €**

H. C. Artmann. das prahlen des urwaldes im dschungel. Meunundfünfzug Gedichte (und:) nachtwindsucher. 2 Bde. Berlin, Rainer Verlag, 1983-1984.

3009 **350 €**

Ausstellungskataloge. Konvolut von 17 Ausstellungskatalogen der Berliner Secession u. a. 1899-1931.

3010 **220 €**

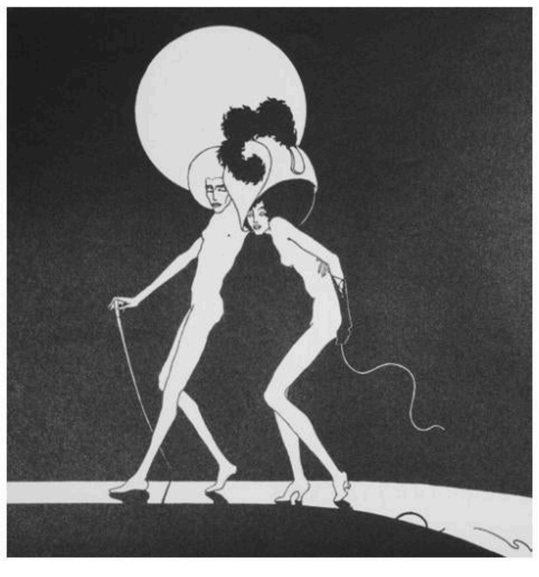
Bal des petits lits blancs. Opéra, 6 Février 1934. Mit 10 Illustrationen von Mariette Lydis. Paris 1934. - Programmheft der Pariser Oper.

3011 **450 €**

Honoré de Balzac. Das unbekannte Meisterwerk. Mit Original-Radierungen von Eberhard Schlotter**.** Bayreuth, The Bear Press, 1989. - 115 Exemplare.

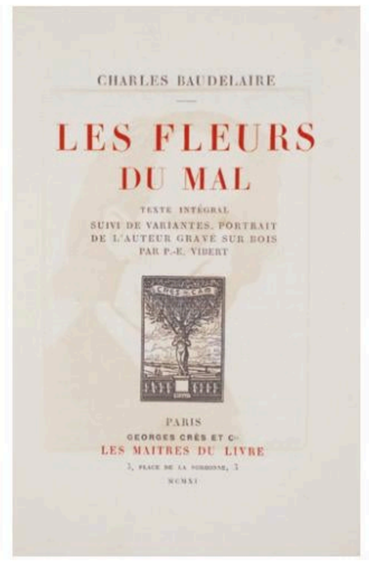
3012 **250 €**

Charles Baudelaire. Blumen des Bösen. Leipzig, Insel, 1907.



3013 **200 €**

Charles Baudelaire. Die Vorhölle. Berlin 1911. - 205 Exemplare.



3014 **180 €**

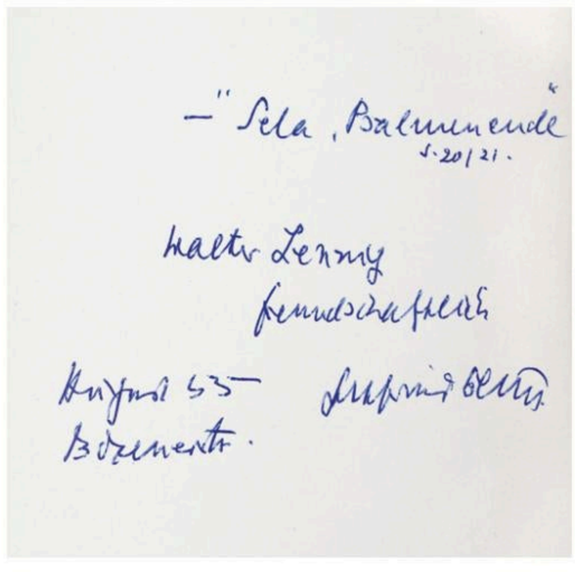
Charles Baudelaire. Les Fleurs du Mal. Paris 1911. - In besonders dekorativem Einband.

3015 **200 €**

A. Beardsley. - **Oscar Wilde.** Salome. Mit fünfzehn Zeichnungen von A. Beardsley. Leipzig, Insel, 1907. - 725 Exemplare.

3016 **900 €**

Marcus Behmer. - **J. W. von Goethe.** West-östlicher Divan. Mit ornamentalem Doppeltitel und mehreren Initialen von Marcus Behmer. Leipzig, Insel, 1910. - 100 Exemplare.



3017 **400 €**

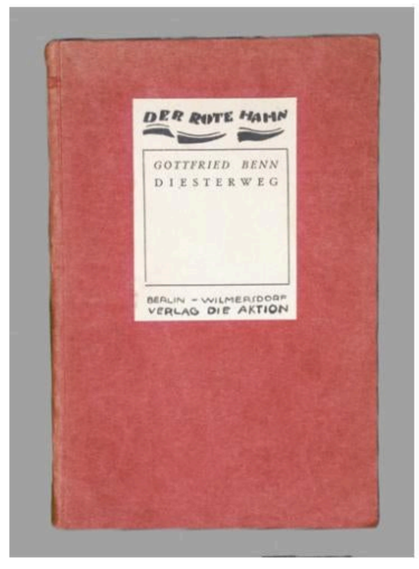
Gottfried Benn. Aprèslude. Wiesbaden 1955. - Widmungsexemplar.

3018 **180 €**

Benn, Gottfried. Der neue Staat und die Intellektuellen. Blauer OLeinenband mit OSchutzumschlag. Stuttgart 1933.

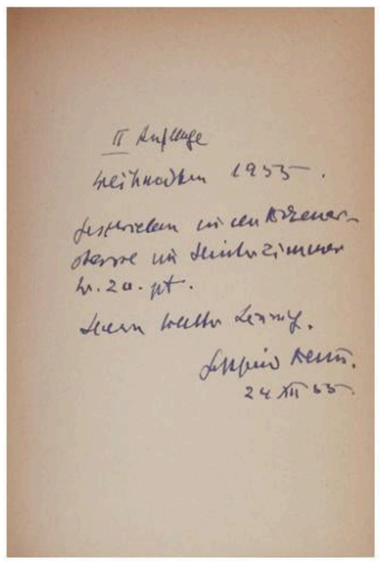
3019 **120 €**

Gottfried Benn. Der neue Staat und die Intellektuellen. Stuttgart 1933. - Mit Beigabe.



3020 **250 €**

Benn, Gottfried. Diesterweg. Eine Novelle. Mit Holzschnitt von C. Felixmüller. Berlin, Die Aktion, 1918.

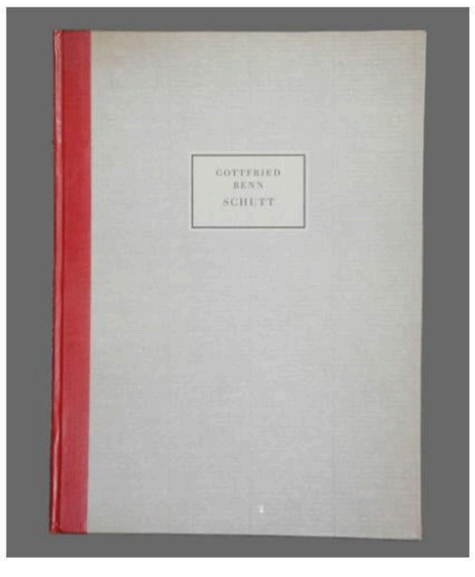


3021 **300 €**

Gottfried Benn. Drei alte Männer. Wiesbaden 1955. - Widmungsexemplar.

3022 **600 €**

GottfriedBenn. Frühe Prosa und Reden – Frühe Lyrik und Dramen. 2 Bände. Wiesbaden 1950-1952. - Jeweils mit Widmung von G. Benn.



3023 **800 €**

Gottfried Benn. Schutt. Berlin 1924. - Widmungsexemplar.

3024 **250 €**

Gottfried Benn. Über mich selbst 1886-1956. München 1956. - Widmungsexemplar.

3025 **450 €**

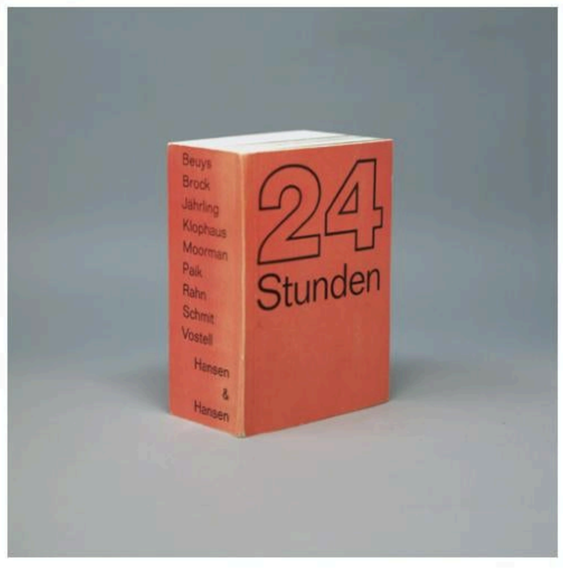
Berliner Secession. 18 Kataloge der Ausstellungen der Berliner Secession. Berlin, Paul Cassirer, 1900-1929.

3026 **180 €**

Hans Bethge. Die indische Harfe. Berlin 1913. - 250 Exemplare.

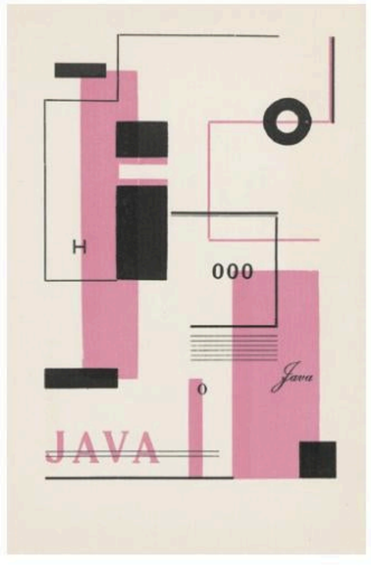
3027 **80 €**

Joseph Beuys. 1a gebratene Fischgräte. Berlin, Edition Hundertmark, 1972. - Von Bernd Jansen (Fotografie) signiert.



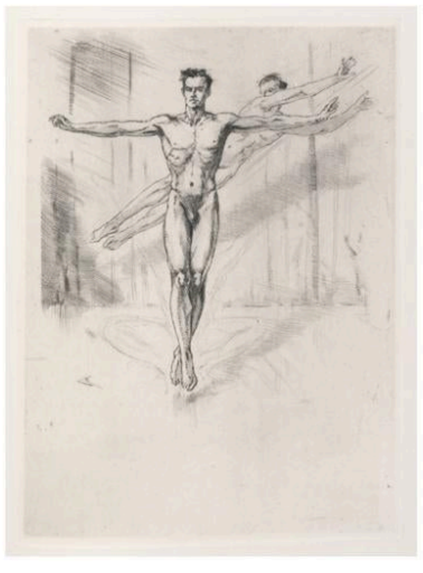
3028 **400 €**

Joseph Beuys. 24 Stunden. Happening (am 5. Juni 1965 von 0-24 Uhr). Itzehoe 1965.



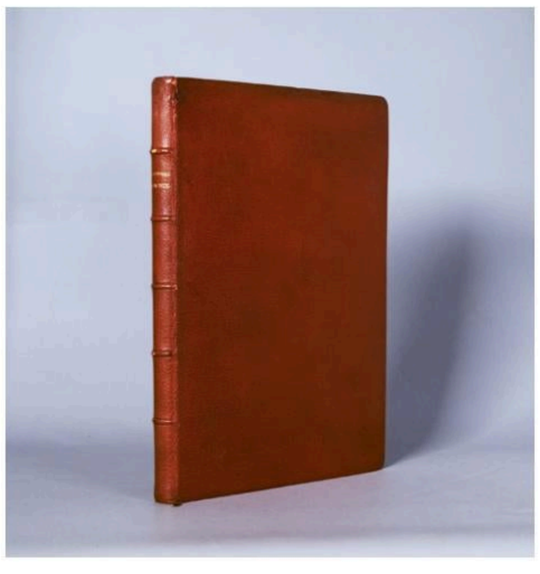
3029 **500 €**

Konstantin Biebl. S lodi jez dovazi caj a kavu. Poesie. Mit Illustrationen von K. Teige. Prag 1928.



3030 **600 €**

André Billy. Visions de Danse. Trente compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par le peintre et graveur Lobel-Riche**.** Paris 1949. - Mit Extrasuite. - 60 Exemplare.



3031 **180 €**

Rudolf G. Binding. Gedichte. Darmstadt 1913. - Privatdruck. - 100 Exemplare.

3032 **180 €**

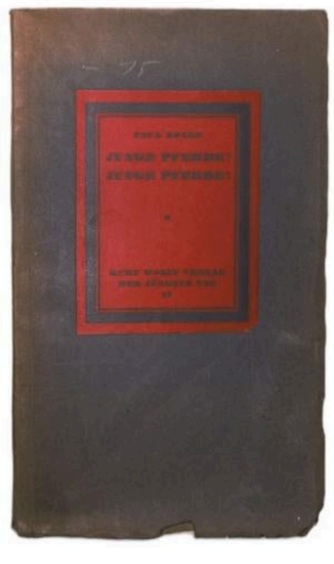
Andrea Blochwitz. Viel(l)ebig. Gedichte. Mit 2 signierten Orig.-Radierungen von Katharina Kranichfeld. Berlin, Corvinus Presse, 1995. - 70 Exemplare.

3033 **150 €**

Giovanni Boccaccio. Der Decamerone. 5 Bände. München 1913.

3034 **150 €**

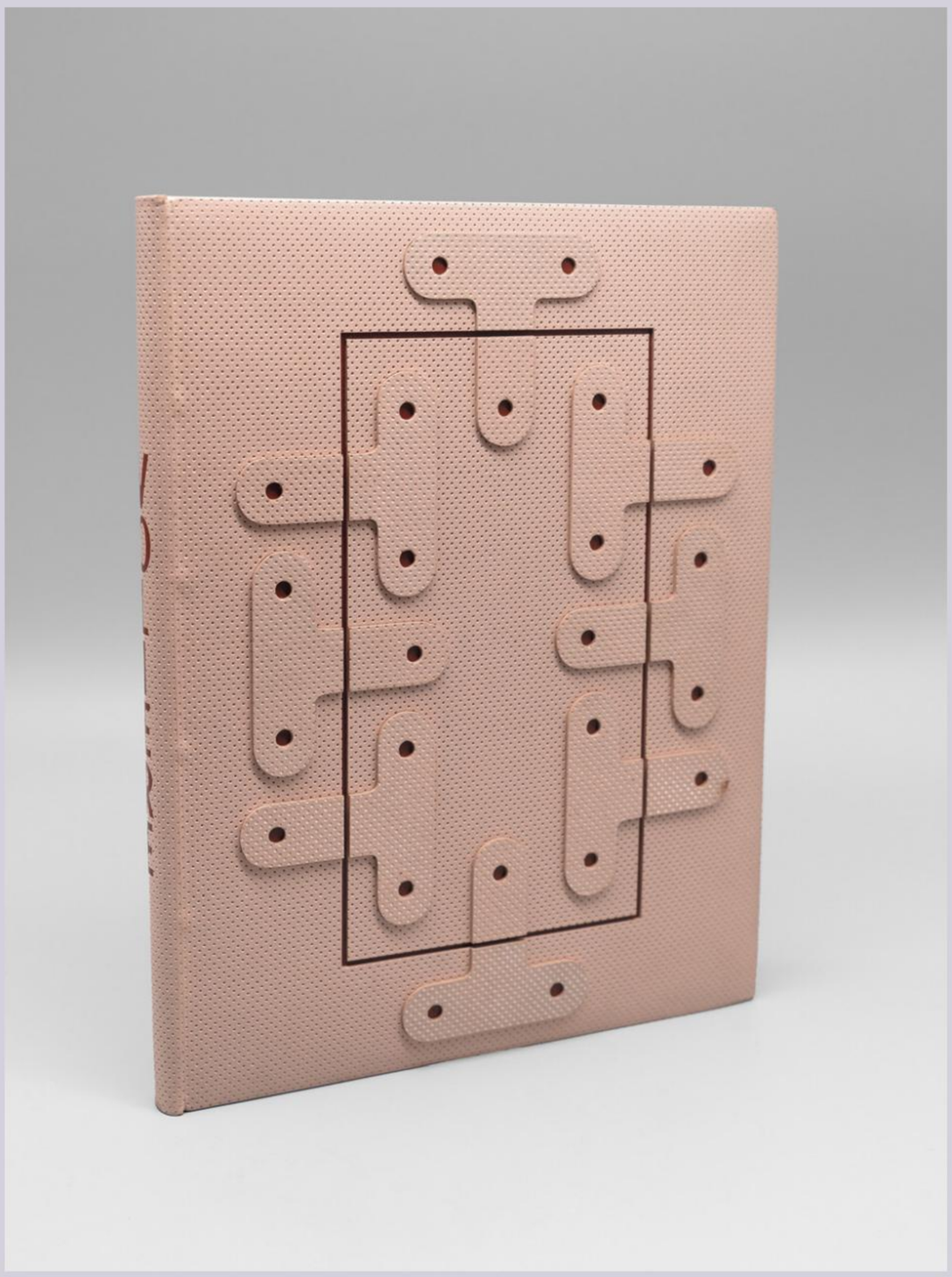
Dieter und **Christine Bock.** Zhu Pingnam. Der Drachentöter. Komplett in Farb-Holzschnitt gedruckt. Dresden um 1980. - Unikat.



3035 **150 €**

Boldt, Paul. Junge Pferde! Junge Pferde! Leipzig 1914.

3007



3037

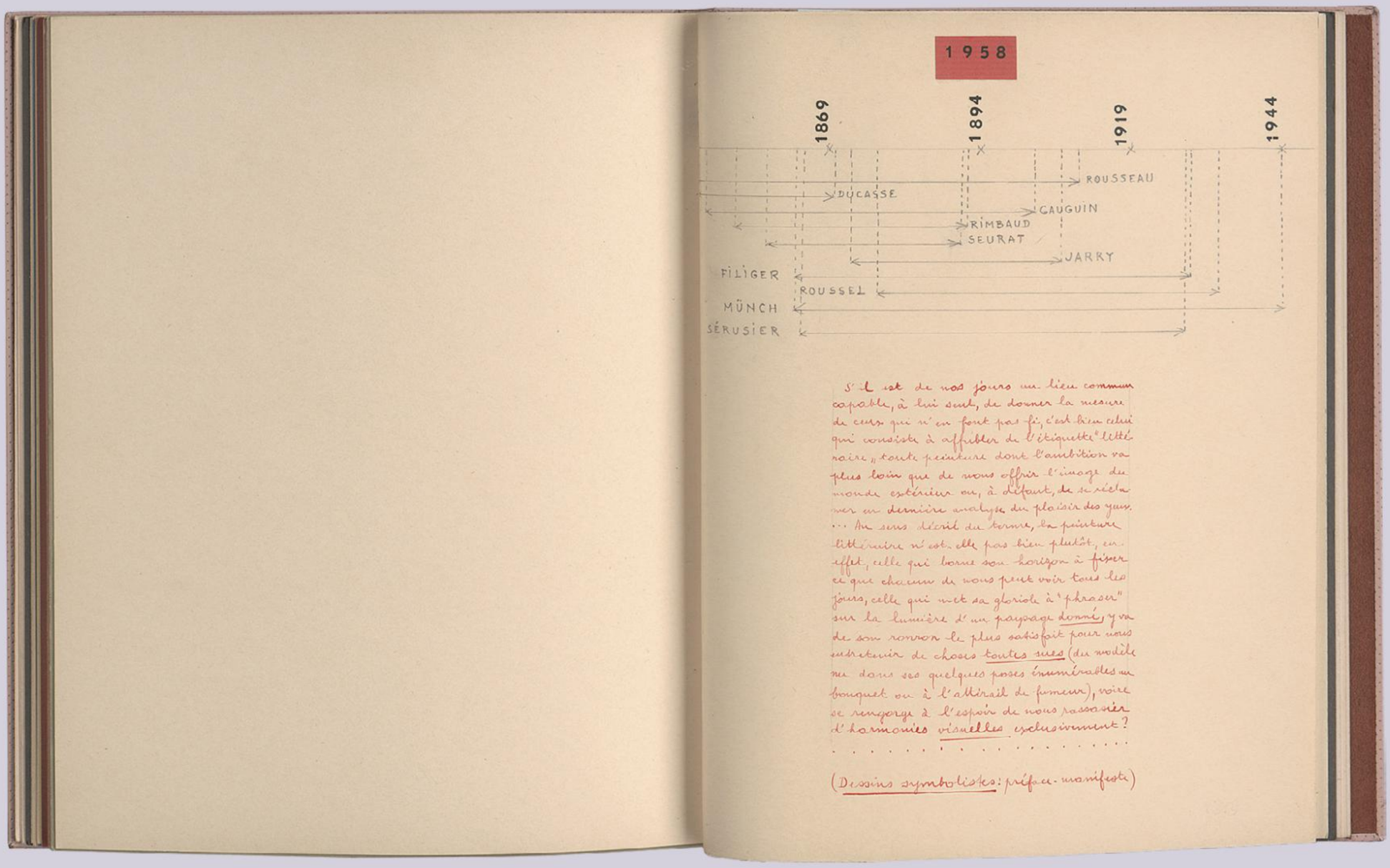
3007 Jean Arp. Soleil recerclé. 64 S., 6 Bl. Mit 19 (14 blattgroß, 1 signiert und nummeriert) Orig.-Farbholzschnitten, davon einer auf dem Umschlag und einer auf dem Schuber wiederholt. 48 x 37 cm. Lose Bogen in Originalumschlag und OHalbpergamentchemise, zusammen in illustriertem OPappschuber. Paris, Louis Broder, 1966.

3.000 €

Arntz 250-269. Monod 524. Arp-Hagenbach 377. – Eines von 150 arabisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 185 Ex.). Der prächtige fünffarbige Holzschnitt auf Vélin d'Auvergne von Arp signiert und nummeriert. Der Text und die übrigen Holzschnitte auf Velin „BFK Rives" mit dem Wasserzeichen des Verlegers. Enthält 17 Gedichte von Jean Arp, die meisten sind hier erstmals veröffentlicht. – Tadellos.

Mit Manuskript von André Breton und Zeichnungen von Yves Tanguy – im Meistereinband von Leroux

3037 André Breton und Yves Tanguy. Volière. 26 Bl. Faksimilierter Text auf verschiedenfarbigem Karton und 1 S. mit **22 Zeilen Original-Manuskript** von André in roter Tinte von **André Breton**; 3 Diagramme und 9 (4 ganzseitige Zeichnungen, davon 2 farbige montierte) Illustrationen nach Zeichnungen und Aquarellen sowie **4 Original-Zeichnungen** auf einem am Schluss beigebundenen Blatt von **Yves Tanguy.** 28 x 21,5 cm. Roséfarbenes Leder d. Z. mit punziertem Lochstichmuster, Rücken mit Titel in brauner Lederintarsie, Deckel mit erhabenen T-Form-Lederapplikationen mit ähnlichem Lochmuster, jedoch mit Silberprägung und



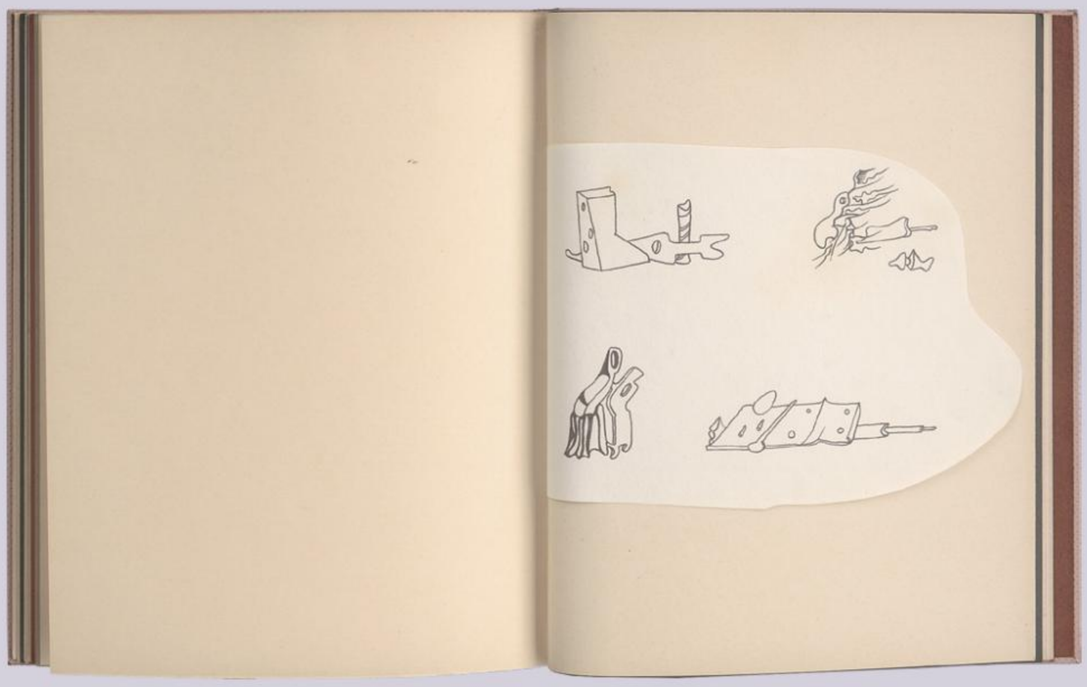
3037

Enden mit braunem Lederintarsienpunkt sowie alle Schichten durchziehendem Rechteckrille auf beiden Deckeln, ebenfalls mit dunkelbraunem Grund. Dreiteilige Halblederchemise aus punktiertem roséfarbenem Leder mit Lederkanten und dunkelbraunem Seidenbezug, Doublüren und Vorsätze aus braunem Wildleder, in Rosé gefasstem Halblederschuber (dieser im Seidenbezug teils leicht brüchig, Kanten teils offen, kaum fleckig, gering verblasst; signiert an der unteren Innenkante in Silber „Leroux“). (Paris, Jacomet, für) New York, Matisse, 1963.

9.000 €

Nr. III von 22 römisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 250) der **Vorzugsausgabe** dieser verblüffenden Schrift, die eine ganze Seite aus dem Original-Manuskript von André Breton (1896-1966), sowie vier Originalzeichnungen (auf einem am Schluss eingehefteten Blatt) von Yves Tanguy enthält. Von Tanguy stammen auch die weiteren, teils farbigen, teils ganzseitigen, teils aufmontierten Illustrationen zu dieser als Manuskript-Faksimile hergestellten Anthologie in Annalenform von Dichtungen Bretons, deren Veränderungen auch durch die Wahl verschiedenfarbiger Papiere und Druckfarben angedeutet werden.
Breton hatte das Buch schon 1941 in New York konzipiert und für seine Freunde Pierre und Tiny Matisse bestimmt als „une image mouvante de moi-même (qui du moins ne suis pas devenu un autre) / la tête prise / barreau par barreau / dans la volière / de ces derniers / trente ans“ (hierin findet sich auch die Erklärung des Titels).
Viele der Texte sind hier zum ersten Male veröffentlicht worden, Bretons Original-Manuskript als Eintragung für das Jahr 1958 ist in roter Tinte betitelt „Dessins symbolistes: préface manifeste“ auf 22 Zeilen, darüber befindet sich eine originale Bleistiftzeichnung André Bretons in Diagrammform mit den Namen der für ihn wichtigsten Maler und Schriftsteller zwischen 1844 und 1944.

Das Original-Manuskript des Buches befindet sich im Museum of Modern Art in New York, dem es Pierre Matisse zum Geschenk machte. Die Qualität der Reproduktion des Manuskripts wie auch der heiteren Zeichnungen Tanguys ist bemerkenswert.
Tanguys vier Zeichnungen (rückseitig datiert 1942) wurden auf einem unregelmäßigen, wolkenförmigen weißen Büttenpapier in Tusche ausgeführt, sie alle illustrieren Tanguys einsamen Rang als Beschwörer des Sinns und der Figur in scheinbar abstrakt-kontingenten Umrissen. Dieses singuläre Exemplar wird von einem Einband des begnadeten Buchbinders Auguste Leroux (1871-1954) beschützt, er gehört zu seinen schöpferischsten Buchkunstwerken. – Kaum Gebrauchsspuren, in sehr guter Gesamterhaltung.



3037

3036 **250 €**

Otto Richard Bossert. Land. Mit 7 (von 8) signierten Original-Kupferstichen Leipzig 1919. - Graphikserie zum Landleben.

3037 **9.000 €**

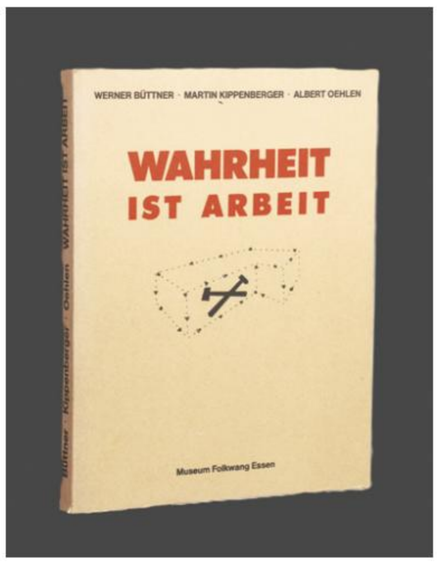
André Breton und **Yves Tanguy.** Volière. Paris 1963. - Mit Manuskriptfragment von André Breton und Originalzeichnungen von Yves Tanguy - im Meistereinband von Leroux.

3038 **180 €**

Marcel Broodthaers. Tinaia 9 Box. Köln 1994.

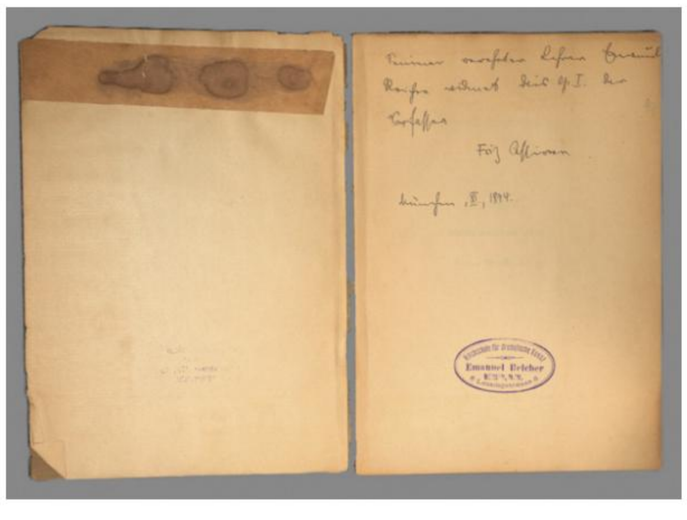
3039 **150 €**

Günter Brus. Die Gärten in der Exosphäre. Altona und Hohengebraching, Das Hohe Gebrechen, 1979.



3040 **150 €**

Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen. Wahrheit ist Arbeit. Essen, Museum Folkwang, 1984. - Mit Widmung von A. Oehlen.



3041 **200 €**

Fritz Leopold (d. i. Fritz Cassirer).Edgar. Gedichte. O. O., Dr. und J. 1894. - Privatdruck mit Widmung des Verfassers. - 100 Exemplare.

3042 **250 €**

Paul Celan. Mohn und Gedächtnis. Stuttgart 1952.

3043 **200 €**

Marc Chagall. - Julien Cain. Chagall Lithographe III. Monte Carlo, A. Sauret, 1969. - Mit 2 farb. Lithographien.

3044 **120 €**

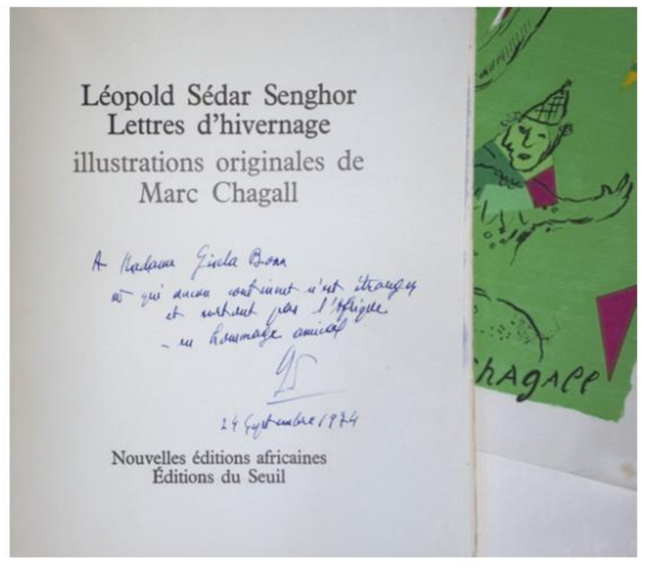
Marc Chagall. - Derrière le Miroir. No. 246. Paris, Maeght, 1981. - Mit einer farbigen Lithographie.

3045 **2.400 €**

MarcChagall. - **Lithographe I-VI.** Teil I-VI in 6 Bänden. Monte Carlo, A. Sauret, 1960-1979.

3046 **1.000 €**

Marc Chagall. - **Lithographe I-IV.** 1957-1973. Monte Carlo, A. Sauret, 1960-1974.

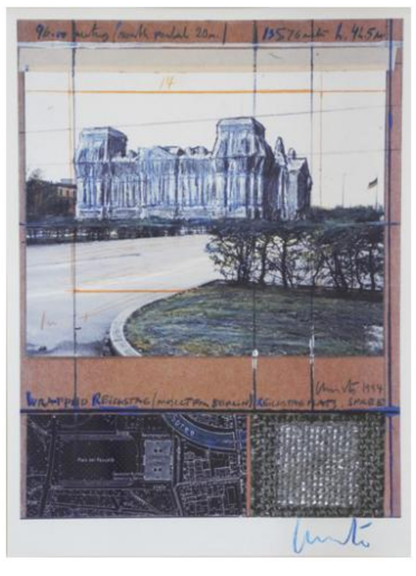


3047 **300 €**

Marc Chagall. - Léopold Sédar Senghor. Lettres d'hivernage. Paris, 1973. - Mit Widmung von Léopold Sédar Senghor. - Mit Beigabe.

3048 **900 €**

Giorgio de Chirico. Hebdomeros. Mit 24 Illustrationen. Rom 1972. - 99 Exemplare.



3049 **300 €**

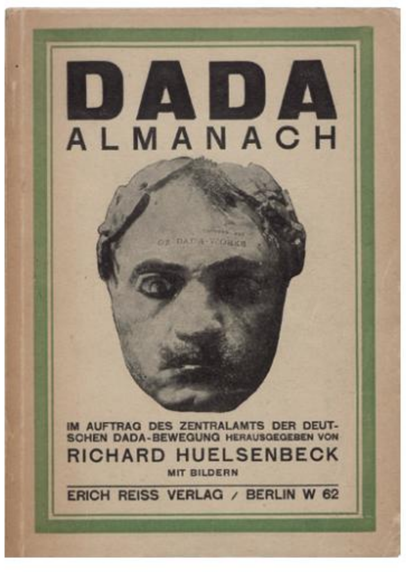
Christo. Wrapped Reichstag/Project for Berlin. Vierfarbenoffset auf weißem Kunstdruckkarton, signiert. 1994.

3050 **350 €**

Comics. - Judge Dredd. Sammlung von ca. 80 Comic-Heften. Um 1986-2000.

3051 **120 €**

Lovis Corinth. „Der Ritter". Radierung in Schwarz. Leipzig 1915.



3052 **500 €**

Dada Almanach. Im Auftrag des Zentralamts der Deutschen Dada-Bewegung herausgegeben von Richard Huelsenbeck. Berlin 1920.

3053 **3.000 €**

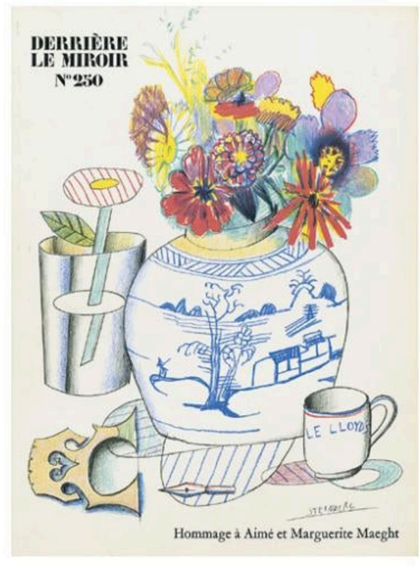
Salvador Dalí. 29 kolorierte und pochoirkolorierte Original-Kaltnadelradierungen auf Arches-Velin. 1971-1975. - Alle signiert (teils zweifelhaft).

3054 **100 €**

Fr.Dehne. - **Katalog** des graphischen Verlags Friedrich Dehne. Leipzig 1921.

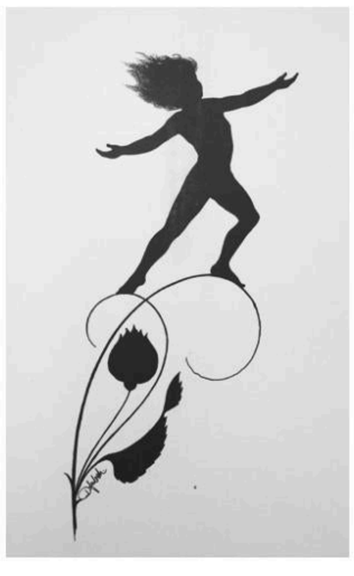
3055 **150 €**

Sonia Delaunay. Paris. Bielefeld, Städtisches Kunsthaus, 1958. - Ausstellungskatalog.



3056 **350 €**

Derrière le Miroir. Nr. 250 (Schlussnummer). Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. Paris 1982. - Mit Beigabe (Derrière le Miroir. No. 246. Chagall).

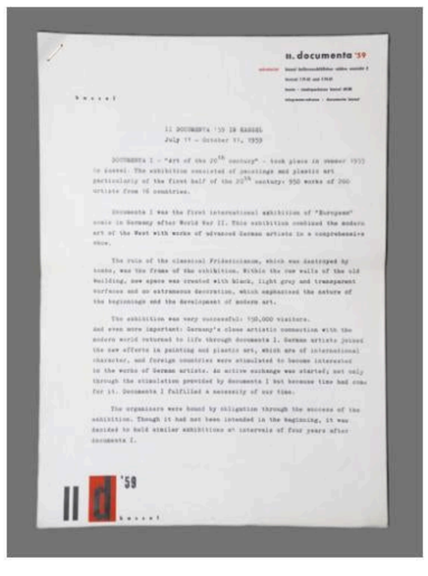


3057 **150 €**

Karl Wilhelm Diefenbach. Göttliche Jugend. Ein Tag aus dem Sonnenlande. Teil I. Mit 20 Scherenschnitt-Drucken. Berlin 1912.

3058 **450 €**

Otto Dix. Das Evangelium nach Matthäus. Berlin 1960. - 100 Exemplare.



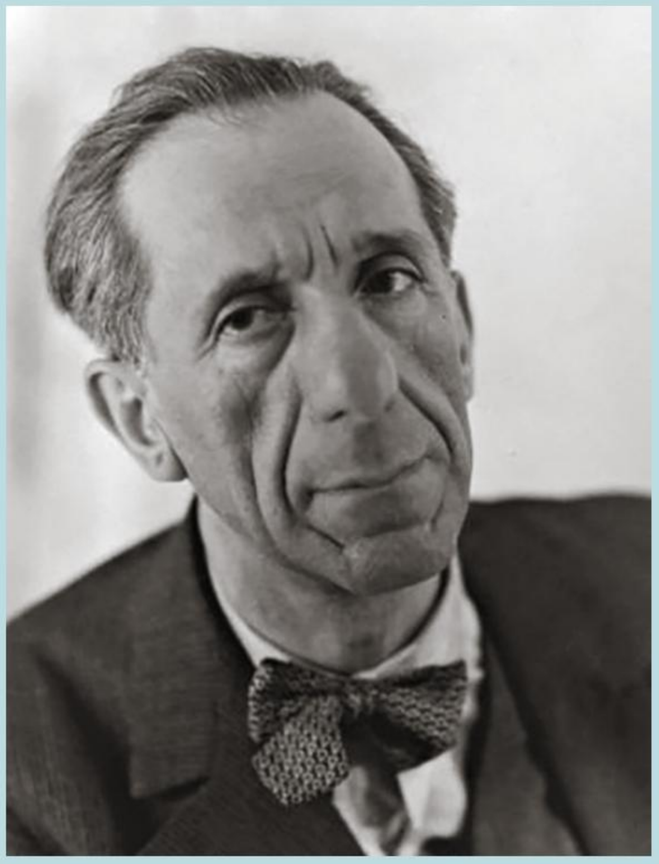
3059 **100 €**

Documenta. Presseinformationsblatt (engl.) zur II. documenta. Kassel 1959.

Den Menschen die Wahrheit ins Gesicht zeichnen

Über den Karikaturisten Benedikt Fred Dolbin

„Kopfgeldjäger“ und „Hexer des Zeichenstiftes“ – mit diesem Etikett versah man den begnadeten wie gefürchteten Pressezeichner Benedikt Fred Dolbin, eigentlich Benno Pollack, im Laufe seiner Karriere. Der bekannteste Karikaturist der Weimarer Republik bestach mit seinen schnellen, doch präzisen Strichführungen. Er spezialisierte sich auf Porträtkarikaturen und zeichnete bekannte Gesichter wie Salvador Dali, Marlene Dietrich, Tilla Durieux, Otto Dix, Albert Einstein, George Grosz, Wassily Kandinsky, Käthe Kollwitz, Else Lasker-Schüler und Thomas Mann. 1883 in Wien geboren, studierte der junge Dolbin in seiner Heimatstadt anfangs noch Ingenieurwesen, jedoch zog es ihn immer mehr in die Nachtszene der Wiener Bohème. Er trat in verruchten Kabaretts wie dem „Nachtlicht“ auf, nahm Kompositionsunterricht bei Arnold Schönberg und verfiel immer wieder in einen „Zeichenrausch“. Trotz aller künstlerischen und nächtlichen Ausschweifungen beendete Dolbin sein Studium und entschied nach 10 Jahren seine Ingenieurstätigkeit aufzugeben und schlussendlich nur noch als „Karikaturist“ aufzutreten.



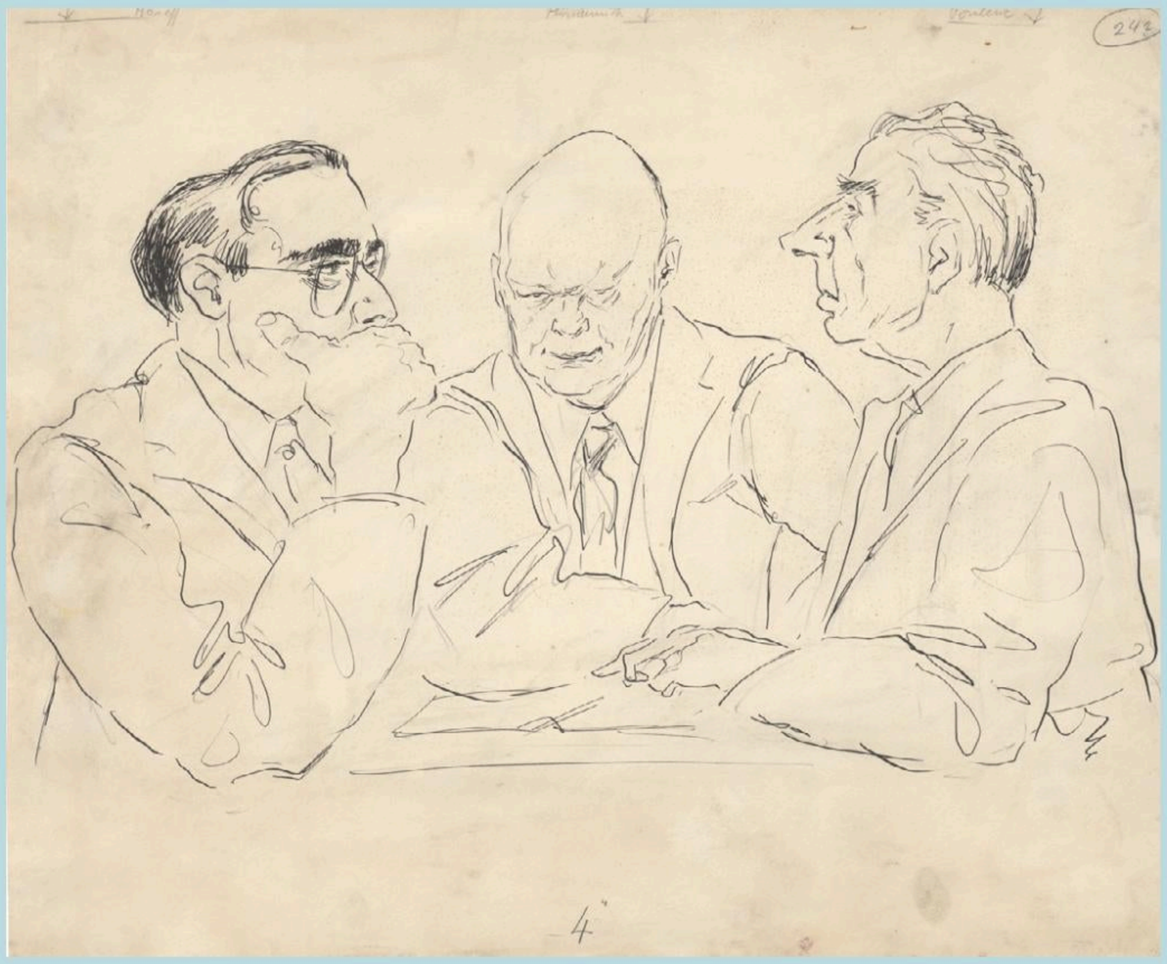
Benedikt Fred Dolbin (1883–1971)

Seine Heimatstadt Wien und später Berlin boten dem Künstler eine großartige Bühne, auf der er seine scheinbar leichthändigen und doch stilistisch einprägsamen Karikaturen in zahlreichen Zeitungen veröffentlichen konnte. Zu seiner eigenen Schaffensweise meinte Dolbin später in seiner Autobiographie: „Ich zeichnete an den Stammtischen der Maler, Bildhauer und Architekten im *Café Museum*, der Literaten und Schriftsteller im *Café Central*, skizzierte während der Proben in Theatern und Konzertsälen“. Seine im Vergleich zu Fotografien leichter zu reproduzierenden Zeichnungen erschienen im *Berliner Tageblatt*, im *Querschnitt*, in *Die literarische Welt* und *Die Jugend* etc.

Jedoch enden die goldenen Jahre für Dolbin abrupt, als ihm 1935 die Nationalsozialisten ein Arbeitsverbot erteilen. Er emigriert nach New York. In der amerikanischen Metropole erlebt der Künstler indes keine zweite Welle des Erfolges, sondern eher verhaltene und mäßige Aufträge. Der einst gefeierte Karikaturist bleibt erstmals auf seinen Portraits sitzen. Erst in den 1940er Jahren veröffentlichte Dolbin wieder regelmäßig seine Zeichnungen in Zeitungen wie *Christian Science Monitor*, *Musical Courier*, *Decision*, *Free World*, *Aufbau* und weitere.

Bis zu seinem Tod im Jahr 1971 in New York ist sich Dolbin selbst und seinem unverwechselbaren Stil treu geblieben: in fast schon minimalistischen, schnellen und kraftvollen Strichen werden Personen und Persönlichkeiten wiedergegeben und spiegeln gleichzeitig, ganz im Sinne einer Karikatur, die individuellen Charaktereigenschaften wider.

Unsere Sammlung bietet vor allem einen Einblick in die musikalische Welt der 40er bis 60er Jahre. Dargestellt sind die Musikgrößen der Zeit wie William



Los 3079. Francis Poulenc, Paul Hindemith und Alexei Haieff. 1950.

Bergsma, Ben Weber, Leonard Bernstein, Arnold Schönberg, Francis Poulenc, Paul Hindemith und Alexei Haieff, David Diamond, Kurt Adler, John Gutman und Karol Rathaus. Der einstige „Kopfgeldjäger“ durchstreift am Ende vielleicht nicht mehr die Bars und schummrigen Ecken des Nachtlebens, doch fängt er mit einem einzigen Blick und schneller Hand bis zum Schluss die Menschen um sich herum ein. Seine Portraits spiegeln die Epoche seiner Zeit wider und halten den Geist der vielschichtigen Bohème fest.

Dolbins Portraits befinden sich heute in vielen Graphiksammlungen, der Nachlass einschließlich des umfangreichsten Bestands an Portrait-Zeichnungen wird im Institut für Zeitungsforschung in Dortmund aufbewahrt.

Naomi Schneider

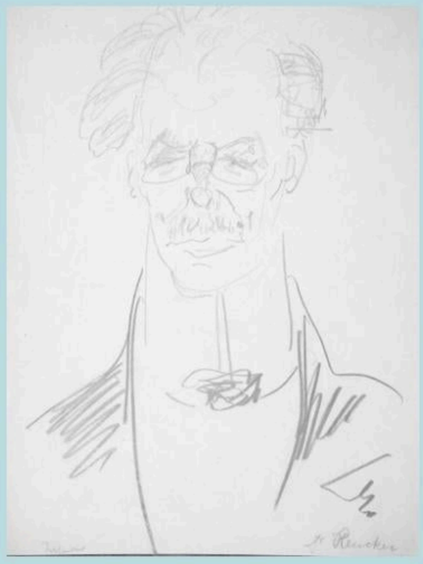
K. L. Skutsch. Ausstellung. *B. F. Dolbin. Gesicht einer Epoche. Portraitzeichnungen.* Berlin, Lindemann & Lüdecke, 1958.

International P.E.N. (Hrsg.). *Benedikt Fred Dolbin, Autobiographische Skizze*, in: Autobiographien. London 1968, S 18.

Arnulf Kutsch. *Benedikt Fred Dolbin*. Zeitgenossen. Dortmund, Harenberg, 1981.

3060 **450 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portaits von Julius Rudel, Marc Bitzstein und Robert Lewis. Signierte Original-Tuschezeichnung auf Karton. Um 1924.



3061 **150 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Dr. Rencker. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1924.

3062 **450 €**

Benedikt Fred Dolbin. Wiener Steichquartett. Original-Lithographie auf Papier. Um 1924.

3063 **240 €**

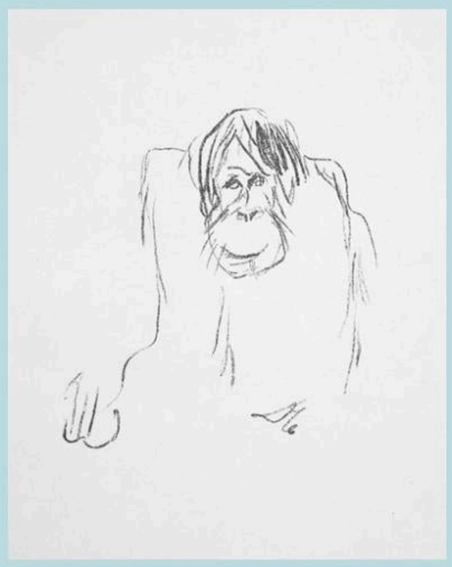
Benedikt Fred Dolbin. Bayreuth 1927 in der Karikatur von B. F. Dolbin. München, Bavaria-Verlag, o.J. (1927).

3064 **150 €**

Benedikt Fred Dolbin. Konvolut von 4 Werken. Berlin, Herbert Stuffer bzw. München, Albert Langen und Georg Müller, 1927-1959.

3065 **300 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Arnold Schönberg. Signierte Original-Lithographie auf Papier. Um 1924. - Dabei: **Benedikt Fred Dolbin.** Portrait von Alexander von Zemlinsky. Signierte Original-Zeichnung. Um 1927.



3066 **150 €**

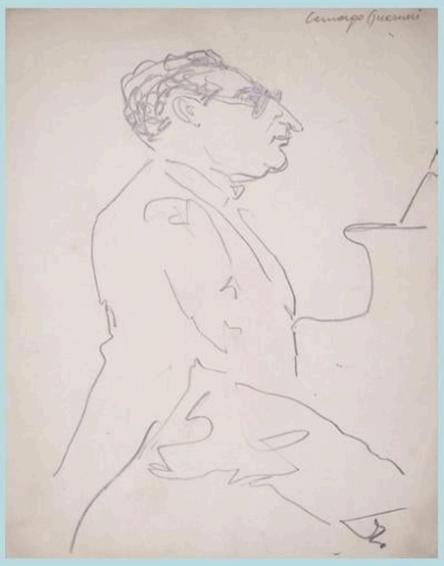
Benedikt Fred Dolbin. Orang. Signierte Original-Lithographie auf Papier. Berlin um 1928.

3067 **300 €**

Benedikt Fred Dolbin. Bully und Pekinese. 2 signierte Original-Lithographien auf Papier. Berlin um 1929.

3068 **180 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Hanns Eisler. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1930.

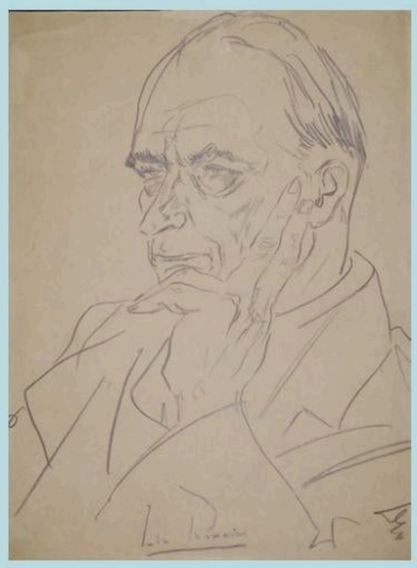


3069 **150 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Camargo Guarnieri. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1940.

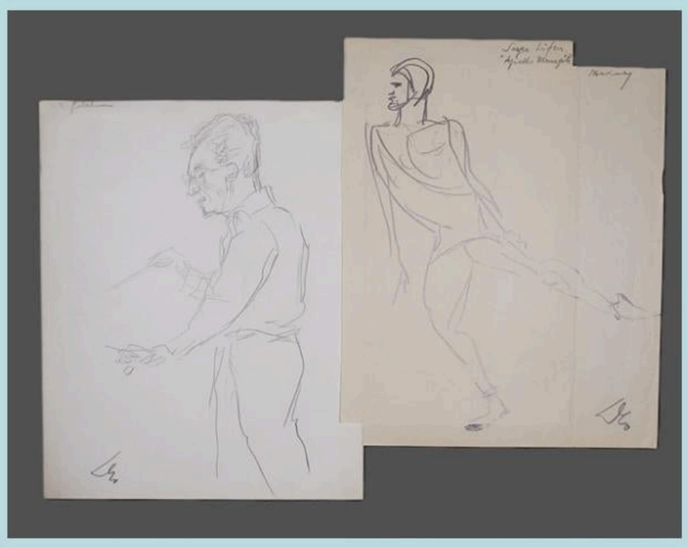
3070 **150 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Edwin Evans. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1940.



3071 **180 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Jules Romains. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1940.

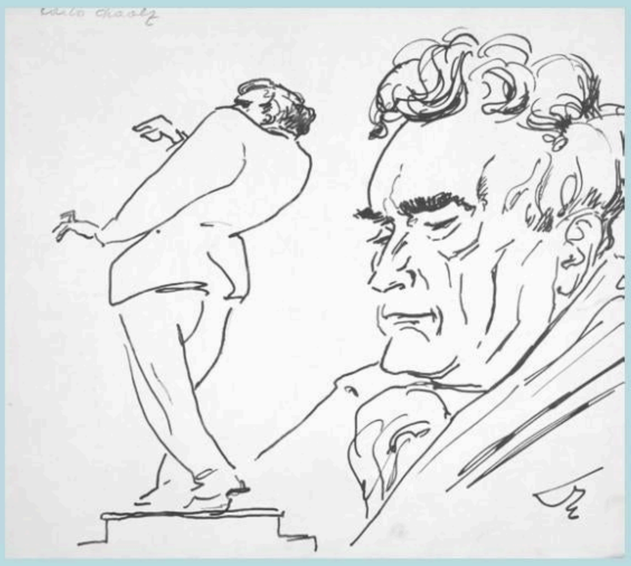


3072 **300 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Vladimir Golschmann. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1940.

3073 **150 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Rudolf Friml. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1950.

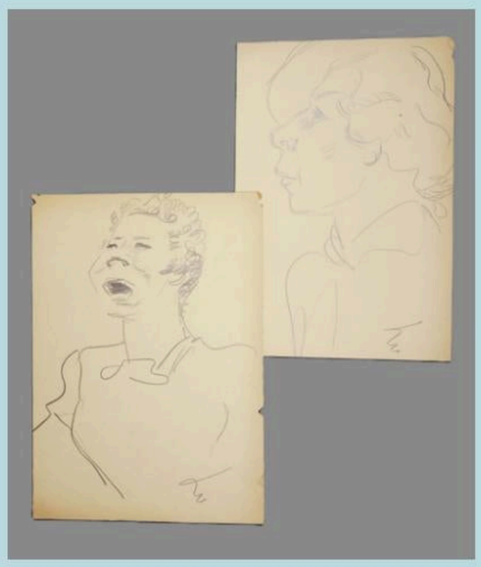


3074 **150 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Carlos Chavez. Signierte Original-Zeichnungen auf Papier. Um 1950.

3075 **300 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von David Diamond. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1950.



3076 **180 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Enid Szantho. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1950.

3077 **150 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Erich Walter Sternberg. Signierte Original-Zeichnungen auf Papier. Um 1950.

3078 **180 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Eugen Jochum. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1950.

3079 **180 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Francis Poulenc, Paul Hindemith und Alexei Haieff. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1950.

3080 **300 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Fritz Stiedry, Kurt Adler, John Gutman, Karol Rathaus, Dino (Konstantinos Yannopoulos). Signierte Original-Tuschezeichnung auf Papier. Um 1950.

3081 **300 €**

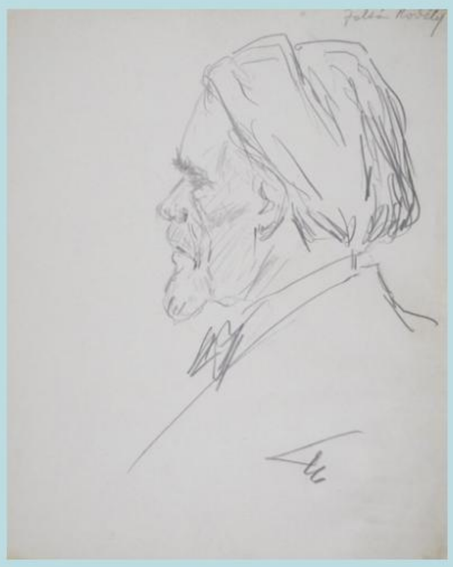
Benedikt Fred Dolbin. Jennie Tourel und Paul Hindemith. Signierte Orig.-Zeichnung auf Papier. Um 1950. - Dabei: **Benedikt Fred Dolbin.** Paul Hindemith. Signierte Original-Zeichnung. Um 1950.

3082 **180 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Martin Buber. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1950.

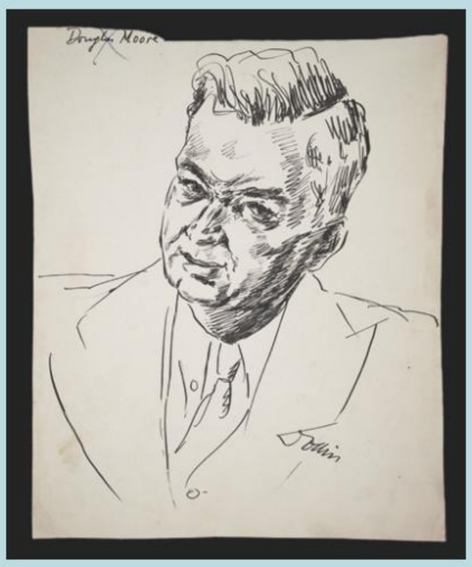
3083 **300 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Max Brod. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1950.



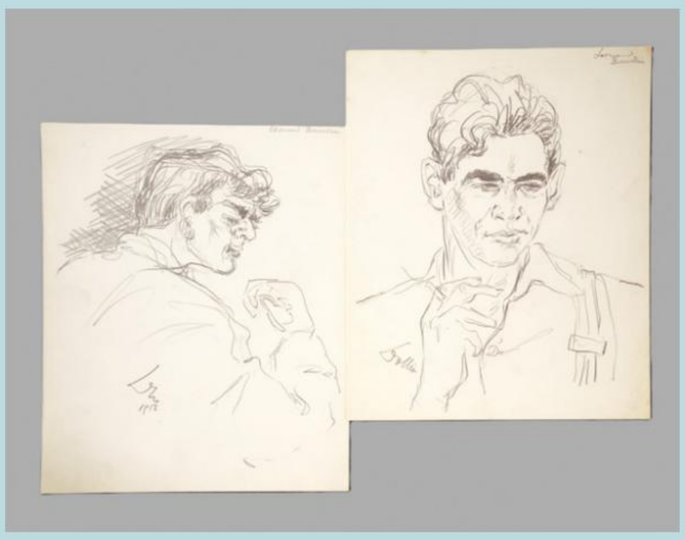
3084 **180 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von Zoltán Kodály. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. Um 1950.



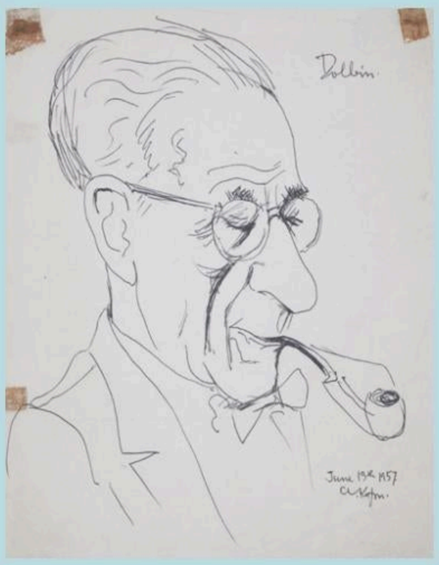
3085 **300 €**

Benedikt Fred Dolbin. 2 Portraits von Douglas Moore. Signierte Original-Tuschezeichnung auf Papier. New York um 1951.



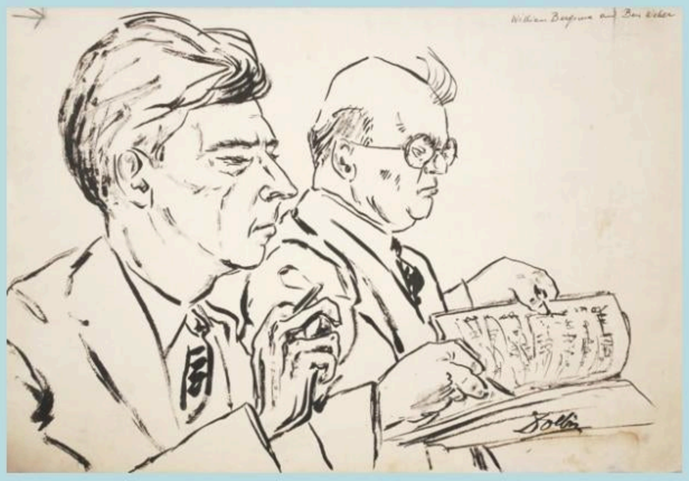
3086 **750 €**

Benedikt Fred Dolbin. 3 Portraits von Leonard Bernstein. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. New York 1956.



3087 **150 €**

Benedikt Fred Dolbin. Portrait von George Simon Kaufman. Signierte Original-Zeichnung auf Papier. 13. Juni 1957.



3088 **300 €**

Benedikt Fred Dolbin. Doppelportrait von William Bergsma und Ben Weber. Signiert Original-Tuschezeichnung. New York um 1960.

3089 **500 €**

Benedikt Fred Dolbin. Tennisspieler. 2 signierte Original-Zeichnungen auf Papier und auf Karton montiert. New York um 1961.

3090 **600 €**

Otto Dorfner. - **Paul Kersten.** An meine Lieben und Getreuen in dem Bunde. Pergamentband (signiert: „O.Dorfner-Weimar“). Berlin 1925. - Mit Widmung von P. Kersten. - 100 Exemplare.

3091 **750 €**

Otto Dorfner. - **Heinrich von Kleist.** Germania und ihre Kinder. Nachtblauer Maroquinband (signiert: „O.Dorfner-Weimar“). München 1921. - Mit Widmung von O. Dorfner. - 200 Exemplare.

3092 **300 €**

Otto Dorfner. - **Mystische Dichtung.** Halbpergament (signiert: „O.Dorfner-Weimar“). Leipzig, Insel, 1920.

3093 **300 €**

Otto Dorfner. - **Rudolf Thiel.** Luther von 1483 bis 1522. Halblederband (signiert: „O.Dorfner-Weimar“). Berlin 1933.

3094 **350 €**

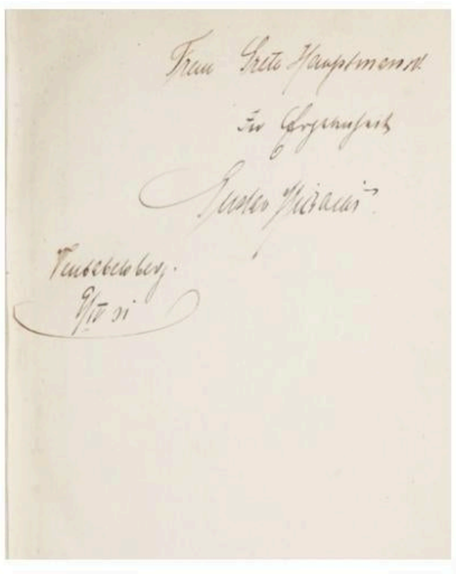
Otto Dorfner. - **Unsere Gutenbergringträger.** Orangebrauner Maroquinband (signiert: „O.Dorfner – Weimar“). 1941.

3095 **180 €**

Otto Dorfner (Werkstatt). - **Felix Timmermanns.** Pieter Bruegel. Brauner Schweinslederband. Leipzig, Insel, 1934.

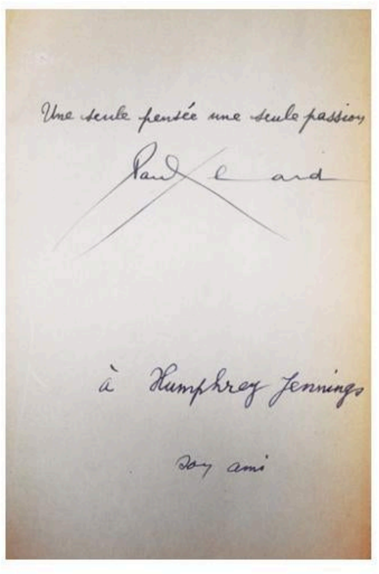
3096 **120 €**

Max Dungert. 20 Köpfe. Berlin 1925.



3097 **200 €**

Arthur Eloesser. Der junge Kainz. Briefe an seine Eltern. Berlin 1923. - Widmungsexemplar. - Mit Beigabe.



3098 **450 €**

Paul Eluard. Au rendez-vous allemand. Paris 1945. - Widmungsexemplar.

3099 **400 €**

Otto Heinrich Engel. Heimkehr. Signierte Chromolithographie. Um 1920.

3100 **180 €**

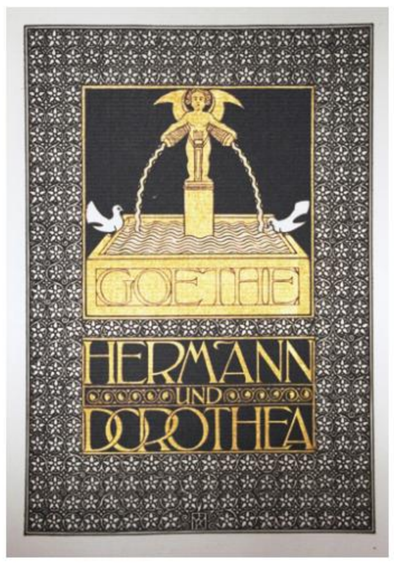
Entartete Kunst. Führer durch die Ausstellung. Berlin 1937.

3101 **500 €**

Entartete Kunst. Führer durch die Ausstellung. Berlin 1937. - Mit dem seltenen roten Werbezettel. - Mit Beigabe.

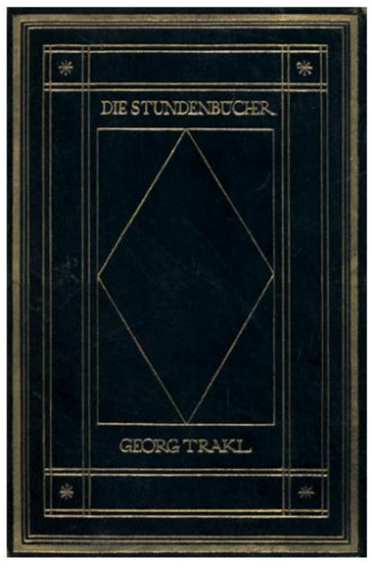
3102 **450 €**

Ernst Ludwig Presse. - Das **Buch Esther.** Übersetzt von Martin Luther. Leipzig, Insel, 1908. - 275 Exemplare.



3103 **600 €**

Ernst Ludwig Presse. - **Johann Wolfgang von Goethe.** Hermann und Dorothea. Darmstadt 1908. - 180 Exemplare.



3104 **900 €**

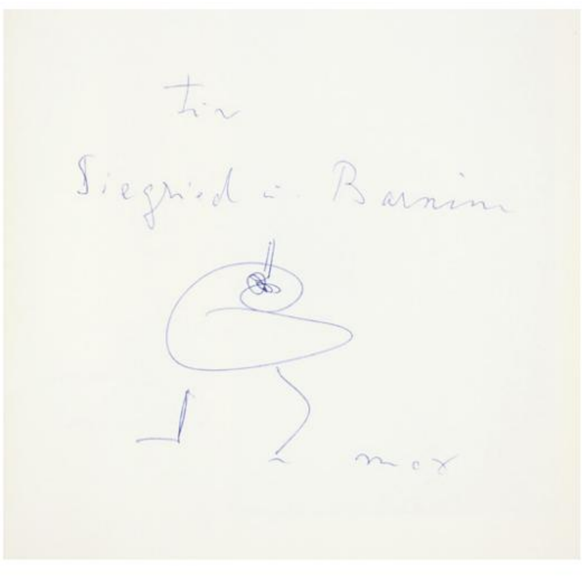
Ernst Ludwig Presse. - **Trakl, Georg.** Der Herbst des Einsamen. Darmstadt 1920. - 350 Exemplare.

3105 **150 €**

Max Ernst. - **H. v. Kleist, C. Brentano**, **A. v. Arnim**, **C. D. Friedrich.** Seelandschaft mit Kapuziner. Mit 1 Originallithographie als Frontispiz von Max Ernst. Zürich 1972. - 500 Exemplare.

3106 **900 €**

Max Ernst. - **Hans Neuenfels.** Mundmündig. Mit einer Originalradierung von Max Ernst. Köln 1963. - 100 Exemplare.



3107 **220 €**

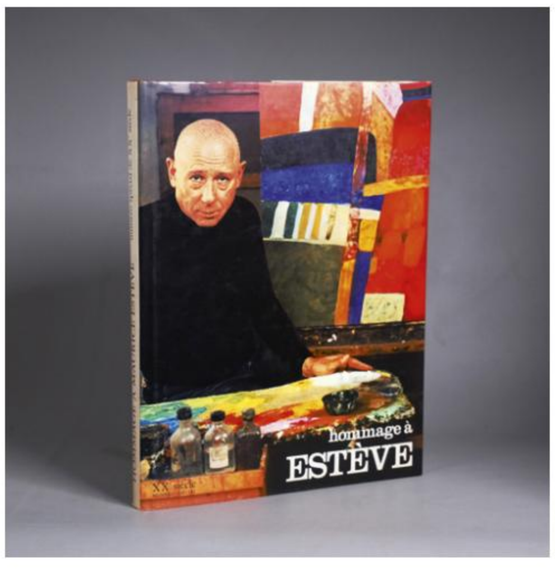
Max Ernst. - **Gert von der Osten.** Max Ernst. Ausstellungskatalog. Köln 1962. - Mit eigenhändiger Widmung von Max Ernst und kleiner Zeichnung.

3108 **1.000 €**

Max Ernst. - **Georges Ribemont-Dessaignes.** La ballade du soldat. Mit 34 teils farbigen Orig.-Lithographien von Max Ernst. Vence 1972. - 199 Exemplare.

3109 **1.000 €**

Max Ernst. - **Patrick Waldberg.** Aux petits agneaux. Mit 20 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlag) von Max Ernst. Paris 1971. - 26 Exemplare.



3110 **220 €**

M. Estève. - **Hommage à Maurice Estève.** Mit 4 farbigen Orig.-Lithographien von Estève. Paris 1975. - Mit 3 Beigaben.

3111 **300 €**

Conrad Felixmüller. Sammlung von Ephemera, Ausstellungseinladungen u. a. 1921-1927.

3112 **700 €**

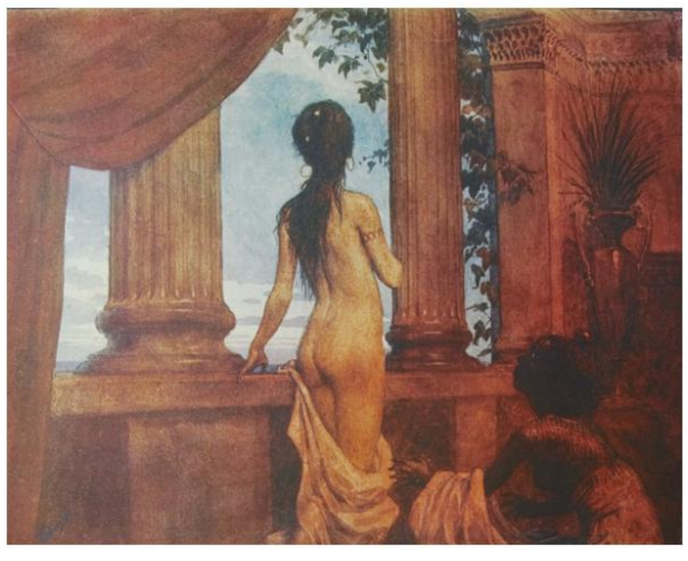
Fidus. Tempeltanz der Seele. 1 Textblatt und 5 Farblithographien auf Velin. Woltersdorf bei Erkner 1924. - Widmungsexemplar.

3113 **250 €**

Fidus. - **Diefenbach, Karl Wilhelm**. Per aspera ad astra. Schattenfries entstanden unter Mithilfe seines ehemaligen Schülers Fidus. Leipzig 1913. - Leporello.

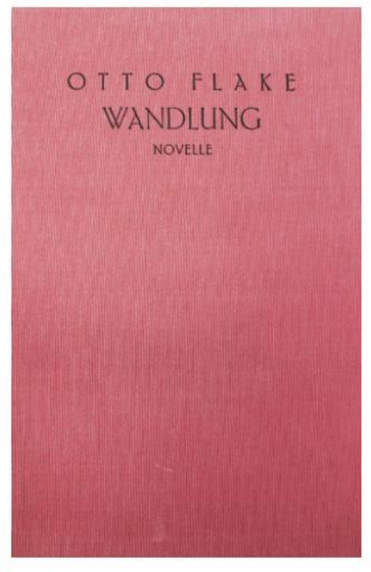
3114 **180 €**

Fidus. - **Rentsch, Arno.** Fiduswerk. Dresden 1925. - Widmungsexemplar.



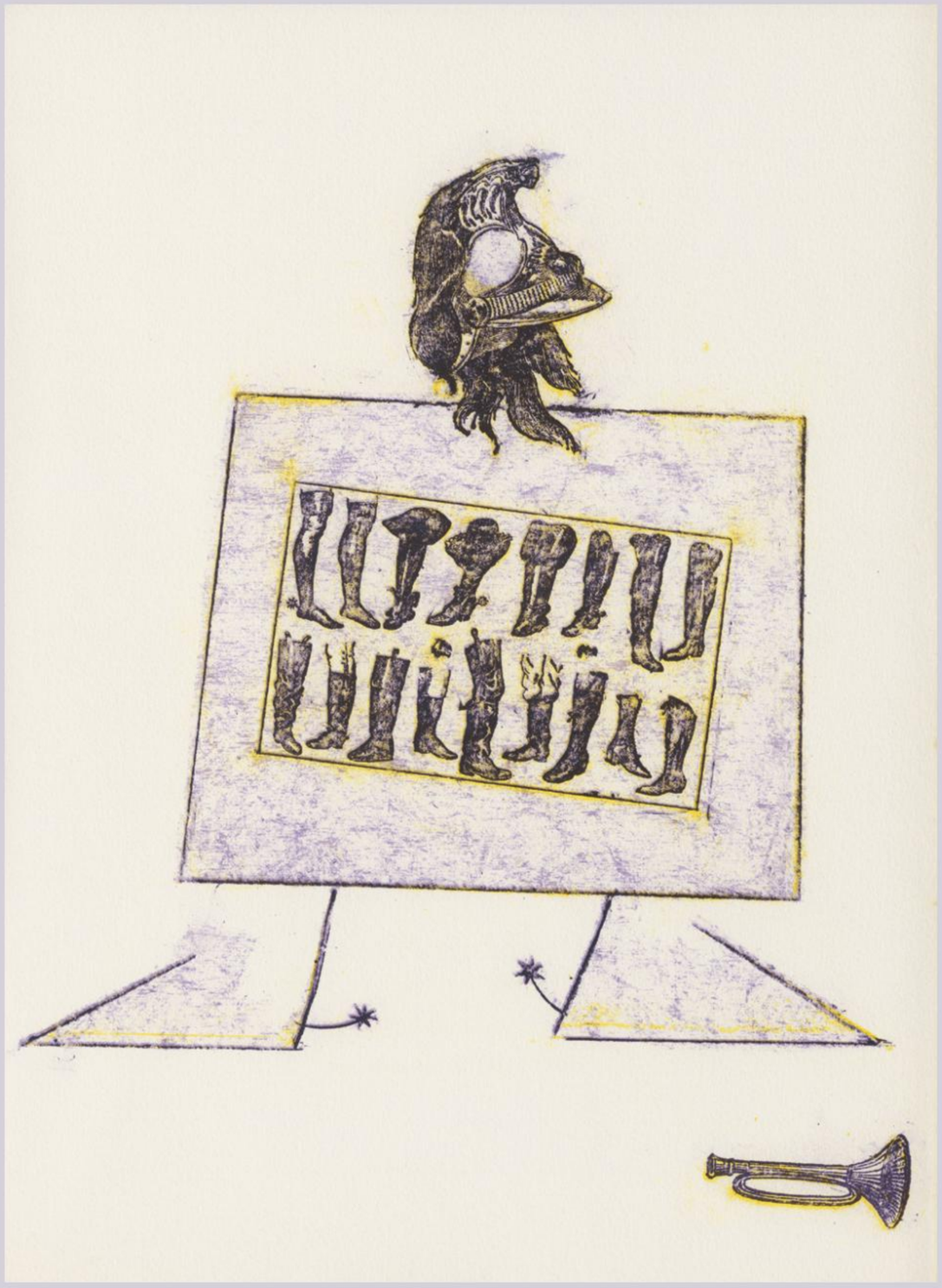
3115 **220 €**

Fidus. - **Spohr, Wilhelm.** Fidus. Minden 1902. - Die erste Monographie über Fidus.



3116 **130 €**

Flake, Otto. Wandlung. Hannover 1919. - 50 Exemplare.



3108

3108 Max Ernst. - Ribemont-Dessaignes, Georges. La ballade du soldat. 95 S. Mit 34 teils farbigen Orig.-Lithographien von Max Ernst. 40,5 x 30 cm. Lose Bogen in illustr. OUmschlag in illustr. OLeinendecke in OLeinen-Schuber. (Vence), Pierre Chave, (1972).

1.000 €

Monod II, 9695. Spies-Leppien 218 D. – Eines von 199 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 315 Ex.) auf Vélin. Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. – Sauberes Exemplar dieser grandiosen Illustrationsfolge.

3134 Eugène Grasset. La plante et ses applications ornementales. 2 Serien. 8 Bl. (Doppelblatt, Titel und „Introduction“, IV S.); 2 Bl. (Doppelblatt Titel). Mit zusammen 144 kolorierten lithographischen Tafeln. 46 x 33 cm. Lose in späterer Pappmappe mit jeweils 6 Schließbändern. Paris, E. Lévy, (1896).

4.500 €

Garvey-Wick 49. Brand-Evers 2208. – Einzige Ausgabe. Die vorliegende Jugendstil-Publikation enthält alle 144 auf chamoisfarbenen Karton gedruckten Tafeln (1. und 2. Serie) dieser seltenen Ornamentsammlung, die von dem schweizerisch-französischen Bildhauer, Maler und Illustrator Eugène Samuel Grasset (1845-1917) publiziert wurde. Dieser studierte zwischen 1861 und 1863 Architektur in Zürich bei Gottfried Semper. 1871 übersiedelte Grasset nach Paris und unterrichtete u. a. Augusto Giacometti, Paul Follot, Maurice Pillard Verneuil, Paul Berthon und Eliseu Visconti. Zusammen mit seinen handverlesenen Schülern konzipierte Grasset auch die vorliegende Sammlung. Die Tafeln sind mit Bildunterschriften in französischer, englischer und deutscher Sprache ergänzt. – Leicht gebräunt; insgesamt sehr schöne, wohlerhaltene Folge mit farbfrischen Drucken. Tafel I/28 doppelt vorhanden.

3134

Crown Imperial

Couronne Imperiale

Die Nebenkrone

3117 **100 €**

Philipp Franck. Badende Knaben im Wannsee. Radierung. Berlin 1909.

3118 **600 €**

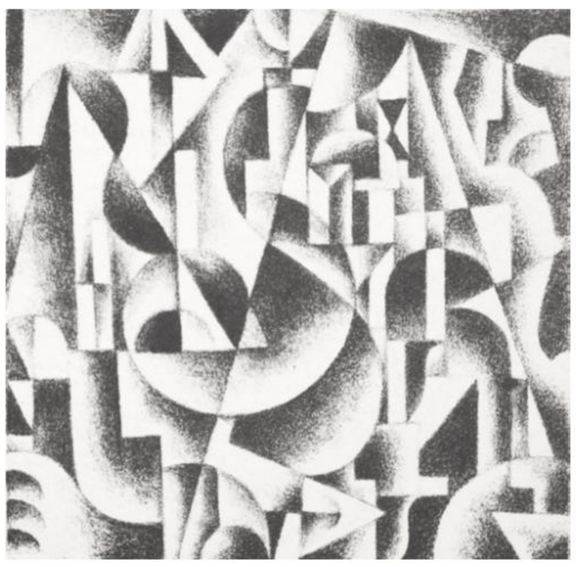
Hans Freese. Künstlerischer Teilnachlass. Ca. 46 Originalzeichnungen und -aquarelle in diversen Techniken, überwiegend Tusche, teils mehrfarbig. Berlin 1921–1961. - Portraits von Berliner Bühnenkünstlern.

3119 **120 €**

Hans Friedeberger. Joseph Budko. Berlin 1920. - 100 Exemplare.

3120 **150 €**

John Gay. L'Opéra des gueux - The Beggar's Opera. Mit 20 Originallithographien von Mariano Andreu. Paris um 1947. - 270 Exemplare.

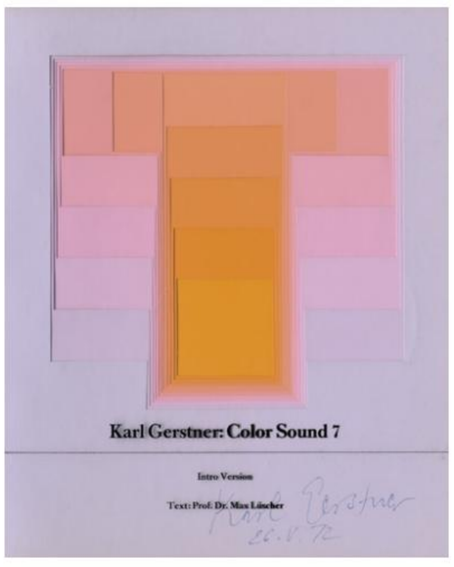


3121 **450 €**

Rudolf Gebhardt. Otto Griebel. Konstanz 1919. - 50 Exemplare.

3122 **130 €**

Isa Genzken. Konvolut von 8 Einladungskarten. 1983-1992.

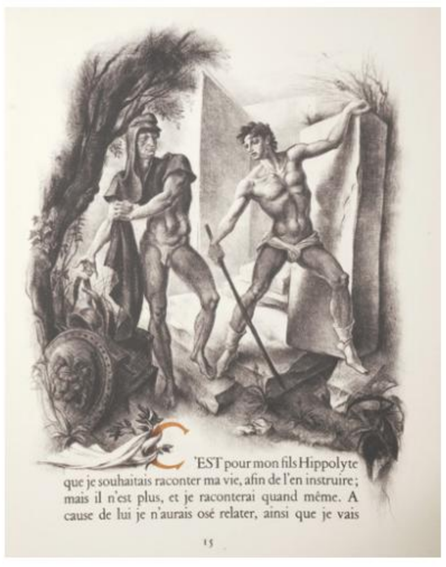


3123 **450 €**

Karl Gerstner. Color Sound 7. Düsseldorf 1972.

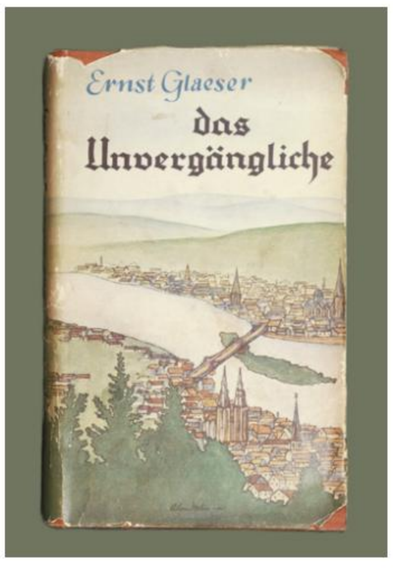
3124 **120 €**

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. Drei Original-Graphiken. Wien 1910-1917. - Arbeiten von Bamberger, Brendel und Hettner.



3125 **120 €**

André Gide. Thésée. Mit 29 Orig.-Lithographien von Mariano Andreu. Paris 1947. - 15 Exemplare.



3126 **120 €**

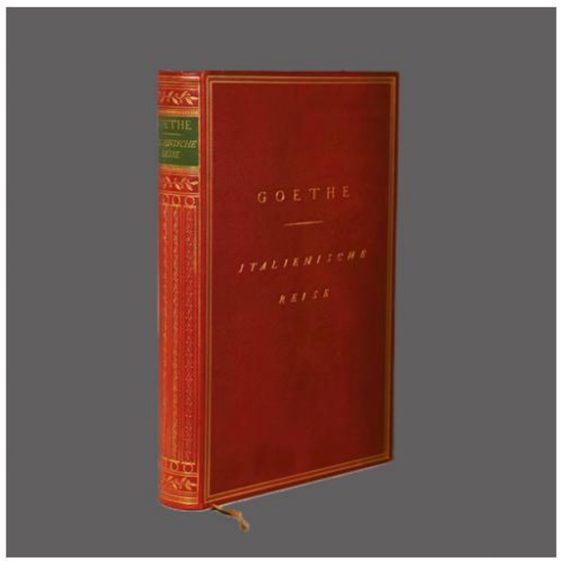
Ernst Glaeser. Das Unvergängliche. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. Amsterdam 1936. - Widmungsexemplar.

3127 **300 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Saemtliche Werke. 17 Bände. Rote OLederbände. Leipzig, Insel, (1926-1938). - Schöne Dünndruck-ausgabe.

3128 **200 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Faust. Eine Tragödie. Mit 17 Lichtdrucktafeln nach Eugène Delacroix. Leipzig, Insel, 1912. - 415 Exemplare.



3129 **200 €**

Johann Wolfgang von Goethe. Italienische Reise. Roter OChagrinlederband. Leipzig, Insel, 1925.

3130 **600 €**

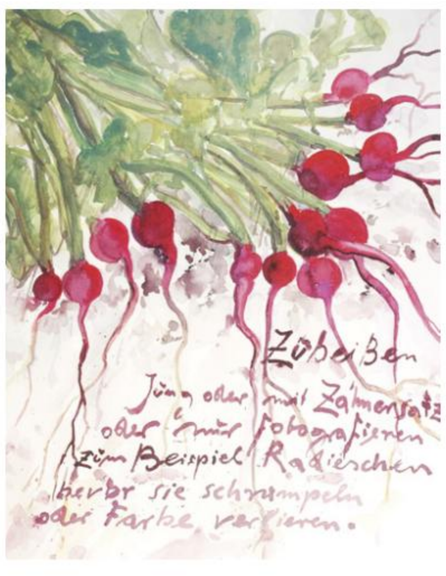
Johann Wolfgang von Goethe. Walpurgis-nacht. Mit 20 Orig.-Holzschnitten von Ernst Barlach. Berlin 1923. - 120 Exemplare.

3131 **450 €**

Oskar Maria Graf. Georg Schrimpf. Mit signiertem Original-Holzschnitt. Konstanz 1919. - 50 Exemplare.

3132 **150 €**

Die Graphischen Bücher. Drei Werke der Reihe (Bd. 2, 5 und 12). Leipzig, Faber und Faber, 1993-1997.

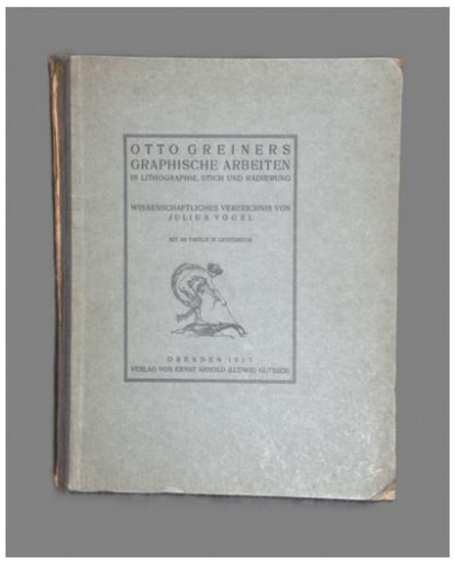


3133 **240 €**

Günter Grass. Fundsachen für Nichtleser. Göttingen 1997. - Exemplar der Vorzugsausgabe.

3134 **4.500 €**

Eugène Grasset. La plante et ses applica-tions ornementales. 2 Serien. Mit 144 kolo-rierten lithographischen Tafeln. Paris 1896. - Einzige Ausgabe.



3135 **150 €**

Otto Greiner. - **Julius Vogel.** Otto Greiners graphische Arbeiten in Lithographie, Stich und Radierung. Wissenschaftliches Verzeichnis. Mit 40 Lichtdruck-Tafeln. Dresden 1917.

3136 **150 €**

HAP Grieshaber. - **Margarete Hannsmann.** Grob, fein & göttlich. Hamburg und Düsseldorf 1970. - Mit Widmung von HAP Grieshaber.

3137 **120 €**

HAP Grieshaber. - **Stefan Kardinal Wyszynski.** Kreuzweg. Mit 14 Orig.-Holzschnitten. Berlin 1967.

3138 **500 €**

Grosse Berliner Kunstaustellung. 26 Kataloge der Reihe. Berlin, Verlag des Kartells, 1900-1942.

3139 **150 €**

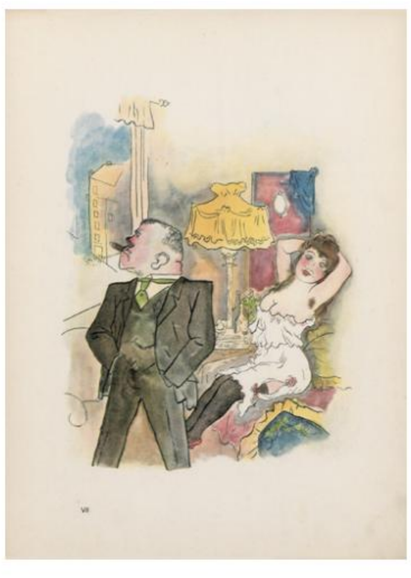
George Grosz. Das Gesicht der herrschenden Klasse, 3. erw. Auflage. Berlin, Malik, 1921. - Um zwei Zeichnungen erweiterte Ausgabe.

3140 **200 €**

George Grosz. Das Gesicht der herrschenden Klasse. 3. erw. Aufl. Berlin, Malik, 1921. - Mit Beigabe: Ernst Toller. Brokenbrow. London 1926.

3141 **200 €**

George Grosz. Das neue Gesicht der herrschenden Klasse. Berlin, Malik, 1930.



3142 **3.000 €**

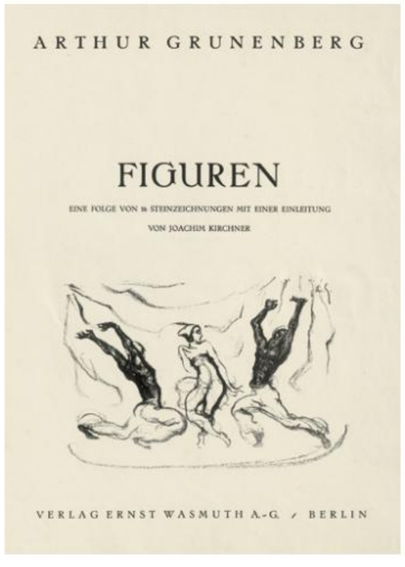
George Grosz. Ecce Homo. Sechzehn Aquarelle. Berlin, Malik, 1923.

3143 **120 €**

George Grosz. Konvolut von 4 Broschüren. 1920-1947.

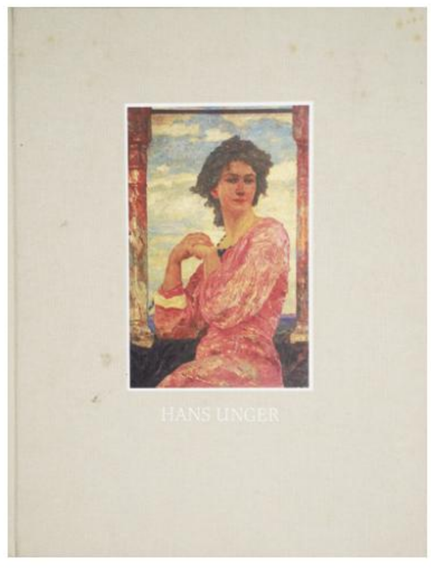
3144 **450 €**

Johannes Grützke. Aus dem Leben Richard Wagners. Erläuterungen in sieben Stationen. Mit 8 Original-Radierungen. Gifkendorf 1983. - 70 Exemplare.



3145 **2.200 €**

Arthur Grunenberg. Figuren. Eine Folge von 16 Steinzeichnungen. Berlin, Wasmuth, 1919. - Mit den Imperialfolio-Tafeln auf festem Zandersvélin. - 200 Exemplare.

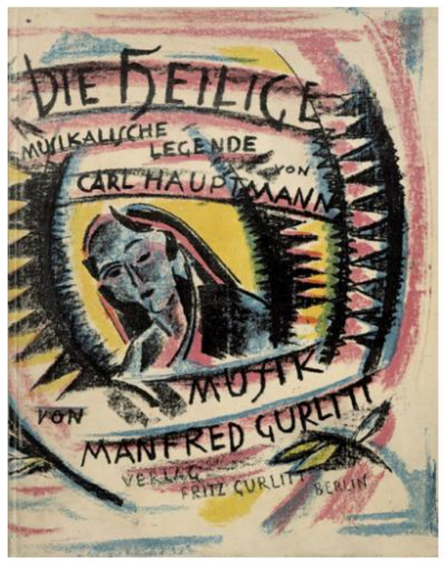


3146 **150 €**

Rolf Günther. Hans Unger. Leben und Werk mit dem Verzeichnis der Druckgraphik. Dresden 1997. - Einzige Ausgabe. - 500 Exemplare.

3147 **450 €**

Paris Gütersloh. Kain und Abel. Mit zwei signierten Original-Lithographien. Wien 1924.



3148 **1.800 €**

Carl Hauptmann. Die Heilige. Musikalische Legende (Klavierauszug). Mit 4 Orig.-Lithographien von César Klein. Berlin 1922.

3149 **450 €**

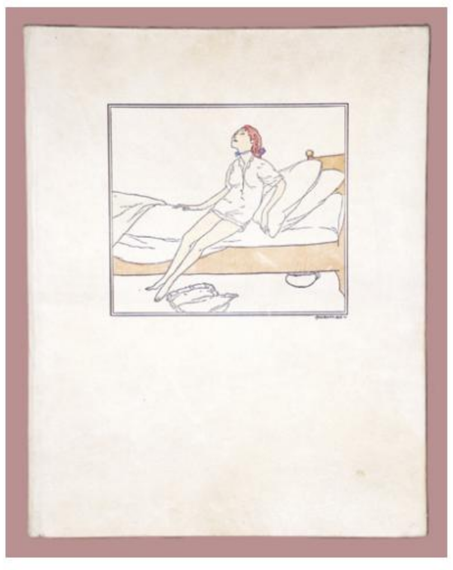
Friedrich Hebbel. Judith. Mit Vignetten und 10 ganzseit. Illustrationen von Th. Th. Heine. OPergamentband. München 1908.

3150 **2.000 €**

Erich Heckel. - **Annemarie** und **Wolf-Dieter Dube**. Erich Heckel. Das graphische Werk. 2 Bde. Mit 6 signierten Orig.-Graphiken von Erich Heckel. New York 1964-1965. - 50 Exemplare.

3151 **240 €**

Heinrich Heine. Florentinische Nächte. Mit 10 signierten Original-Lithographien von Wilhelm Wagner. Berlin 1920. - 36 Exemplare.



3152 **250 €**

Heinrich Heine. Aus den Memoiren des Herrn von Schnabelewopski. Mit 35 Textillustrationen von Jules Pascin. Weißer OZiegenlederband mit handkolorierter Vorderdeckelillustration. Berlin 1919. - 100 Exemplare.

3145

3142 George Grosz. Ecce homo. Sechzehn Aquarelle. 2 Textbl. und 16 blattgr. Farboffsetdrucke. 35,5 x 26,5 cm. Lose Bl. in illustr. OKart.-Mappe (etwas stockfleckig, eine Klappe mit Initialen und Nummerierung von alter Hand). Berlin, Malik, 1923.

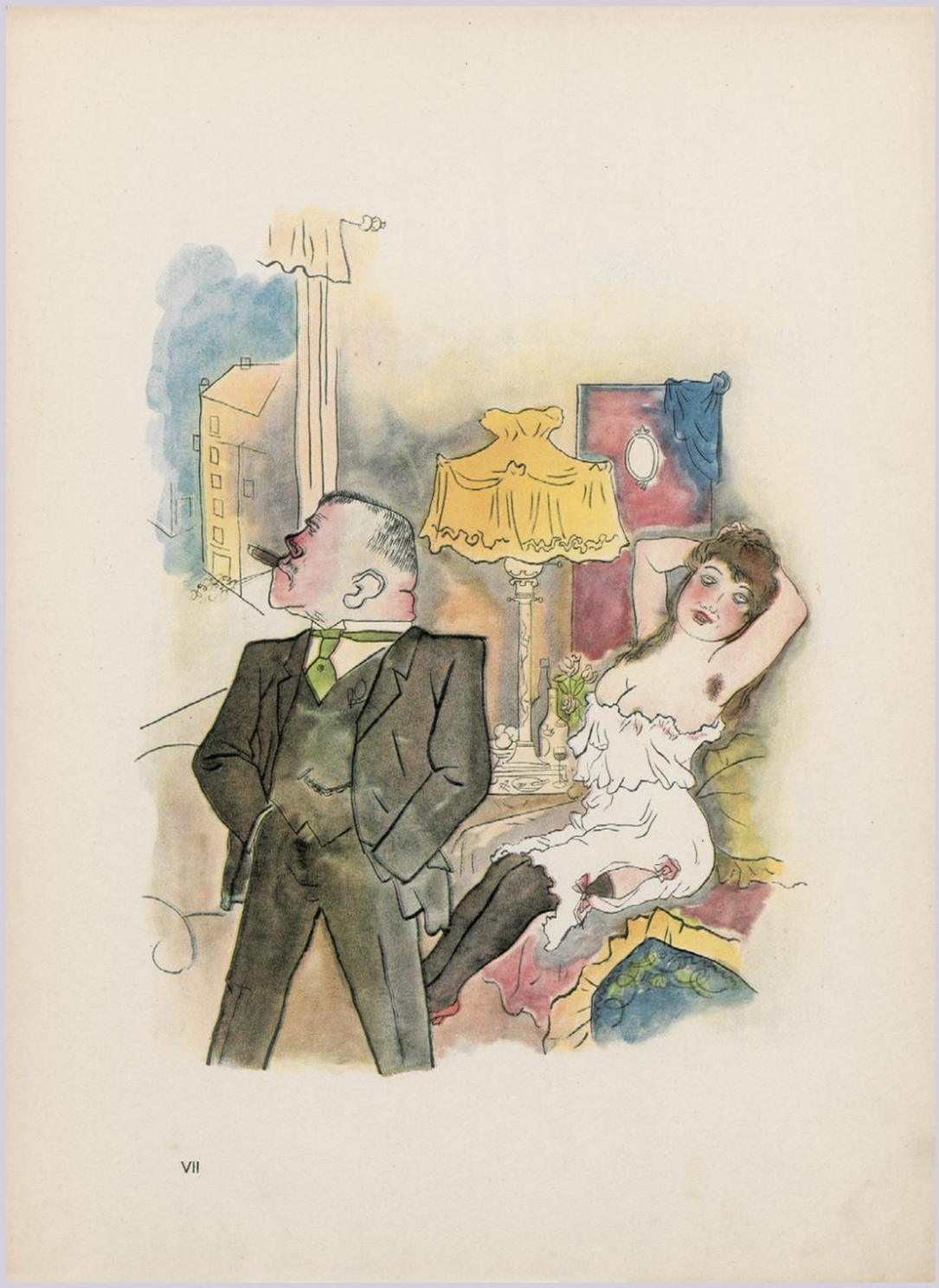
3.000 €

Hermann 155. Dückers S I, I-XVI. – Exemplar der Ausgabe B II, die alle (im Vergleich zur Normalausgabe) sechzehn Aquarelle von Grosz auf besserem Papier enthält: „wie Ausgabe B I, aber unsigniert in Büttenmappe“. Die Bildfolge, die nach Erscheinen für Grosz und die Verleger Gumperz und Herzfelde sofort eine Anklage zur Folge hatte, ist eine der bekanntesten Werke des Künstlers. Der Vorwurf der Staatsanwaltschaft lautete auf „Verletzung des Scham- und Sittlichkeitsgefühl(es) eines normal empfindenden Menschen in geschlechtlicher Beziehung“. – Minimal gebräunt.

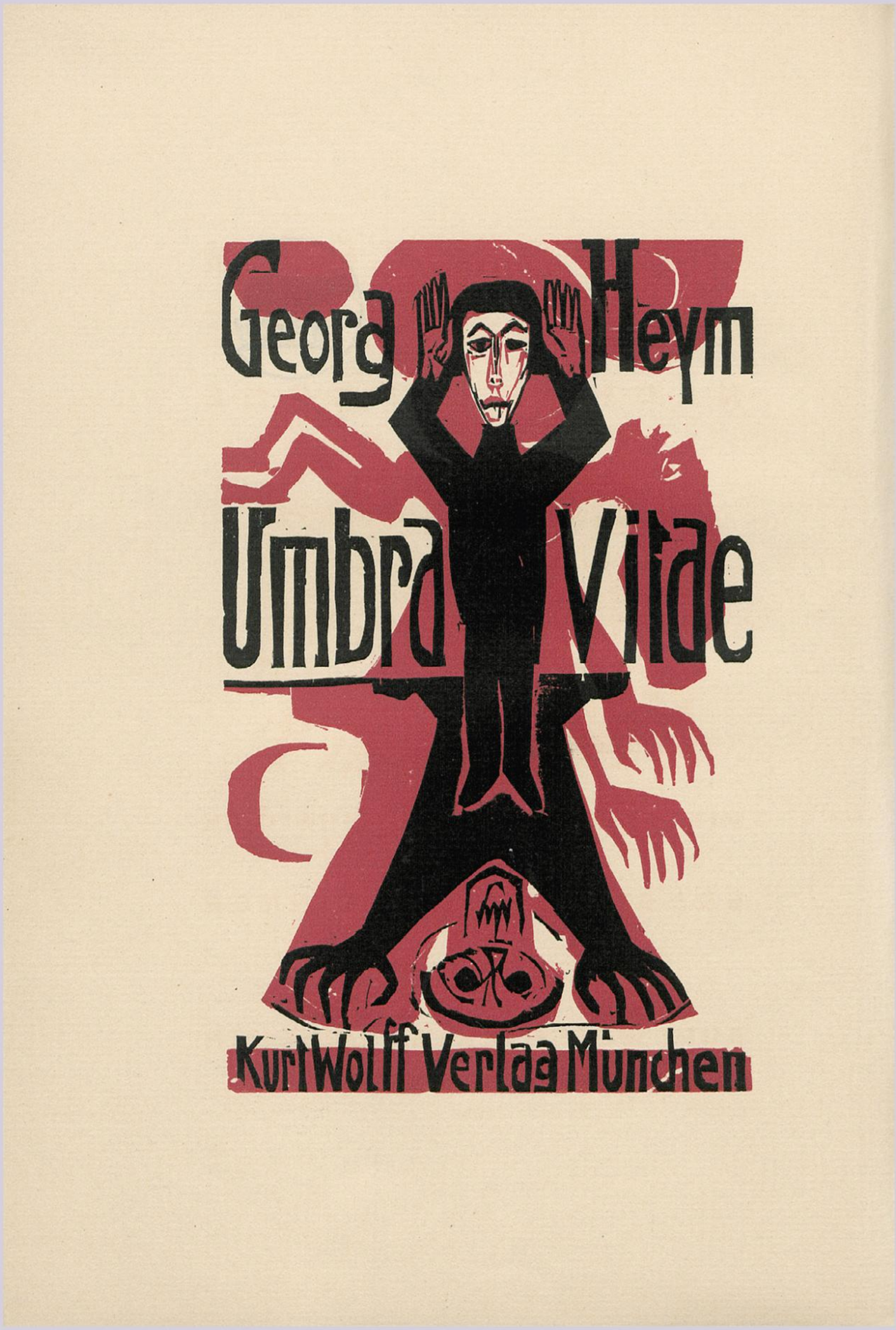
3145 Arthur Grunenberg. Figuren. Eine Folge von 16 Steinzeichnungen mit einer Einleitung von Joachim Kirchner. 2 Bl. Mit großer lithographischer Titelvignette und 15 (statt 16) lithographische Tafeln. 68,5 x 51,5 cm. Lose Tafeln und typographischer Doppelbogen in OHalbpergament-Mappe (Klappengelenke brüchig, gebräunt und fleckig, Kanten und Ecken bestoßen) mit illustr. VDeckel nach einer Kreidelithographie des Künstlers. Berlin, Ernst Wasmuth, o. J. (1919).

2.200 €

Eines von 200 nummerierten Exemplaren auf Zandersvélin, hier Nr. 90. Vom Künstler auf der Innenseite des Vorderdeckels nummeriert und signiert. Die monumentale Mappe „Figuren“ des aus Königsberg stammenden Arthur Grunenberg (1880-1952) gehört zu seinen graphischen Hauptwerken - und ist gleichzeitig eines der bedeutendsten Mappenwerke, die dem Tanz gewidmet sind. In den sich leicht bewegenden Figuren kann man immer wieder seine beliebten Modelle aus den Ballets Russes erkennen, wie Vaslav Nijinsky, Anna Pawlowa, Tamara Karsawina oder Adolphe Bolm.
„Der Strich ist oft vibrierend nervös, doch nie ohne Kraft, gelegentlich gewinnt er monumentale Gestaltung. Grunenbergs Figuren wollen rein zeichnerisch gewertet sein, nicht ohne Absicht verzichtet er darauf, zu einem bestimmten Milieu Stellung zu nehmen oder auch nur andeutend auf den Hintergrund hinzuweisen. Durch diese kluge Selbstbeschränkung und vorsichtige Abgrenzumg des Gewollten wird jener statuarische Eindruck erreicht, der es gerechtferigt erscheinen läßt, diese Folge von Steinzeichnungen ‚Figuren‘ zu benennen“ (Joachim Kirchner im Vorwort). – Es fehlt die erste Tafel („Salomé“). Die Imperialfolio-Tafeln auf festem Zandersvélin mit Wasserzeichen „JWZANDERS 1916“ sind kaum fleckig sonst von frischer und guter Gesamterhaltung. Von allergrößter Seltenheit, lediglich zwei Exemplare in den letzten Jahrzehnten im Auktionshandel nachweisbar, in den meisten Bibliotheken nicht vorhanden, auch im Deutschen Tanzarchiv konnten wir über den OPAC kein Exemplar finden.



3142



3155

„Rette dich in das Herz der Nacht“

3155 Georg Heym. Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. 1 w. Bl., 3 Bl., 62 S., 2 Bl. Mit Original-Holzschnitt-Titel in Rot und Schwarz, 46 Original-Textholzschnitten sowie Original-Farbholzschnitten auf Einband und Vorsätzen von **Ernst Ludwig Kirchner**. 23,5 x 16 cm. Illustrierter OLeinenband (minimal berieben) in OPappschuber (leicht bestoßen) mit Deckelschild. München, Kurt Wolff, 1924.

7.500 €

Raabe 123.3. Dube 759-807. Lang 175 und S. 42 ff. Jentsch 152. Göbel 624. Schauer II 119. The artist and the book 142. Eyssen 130 und 162 (mit Abb.).

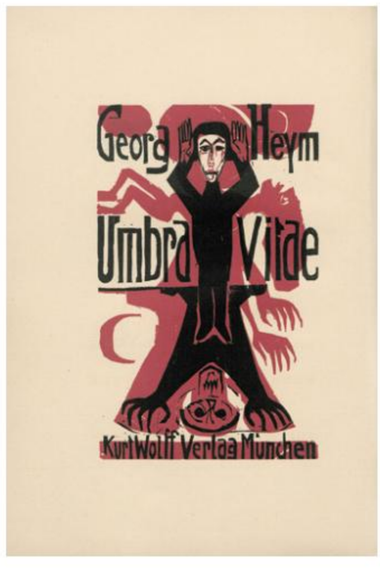
Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Eines von 500 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 510). „Ein Meilenstein für die Buchkunst: einzig wirklich bedeutendes Dokument des Zusammenwirkens zweier namhafter Vertreter expressionistischer Dichtung und Graphik“ (Eyssen). „Some of the most important German expressionist illustrations“ (The artist and the book). „Die gesamte Buchausstattung erfolgte nach Angabe des Künstlers, der auch Einband und Vorsatz in Holzschnitt schuf“ (Druckvermerk). Unter dem Inhaltsverzeichnis eine bei Dube nicht genannte Holzschnittvignette (Liegender Akt). – Insgesamt sehr schönes, wohlerhaltenes Exemplar in dem seltenen Original-Pappschuber.

3153 **150 €**

Walter Herzog. Landschaften. Werkverzeichnis der Radierungen 1983-1997. Mit einer Originalradierung. Frankfurt a. M. 1998. - 120 Exemplare.

3154 **180 €**

Franz Hessel. Spazieren in Berlin. Leipzig 1929. - Erste Ausgabe mit Original-Umschlag.



3155 **7.500 €**

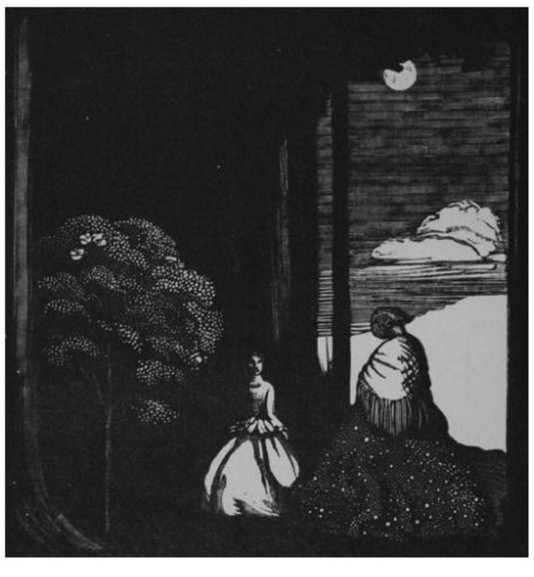
Georg Heym. Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. Mit zahlreichen Original-Holzschnitten von E. L. Kirchner. München, K. Wolff, 1924.

3156 **120 €**

Wolfgang Hildesheimer. Endlich allein. - In Erwartung der Nacht. Zwei Werke (nummeriert und signiert). Frankfurt a. M. 1984-1986.

3157 **3.000 €**

Friedrich Hölderlin. Hyperion oder der Eremit. Pergamenteinband (signiert: „Carl Sonntag. jun. Leipzig“). München, Hyperion, 1911.

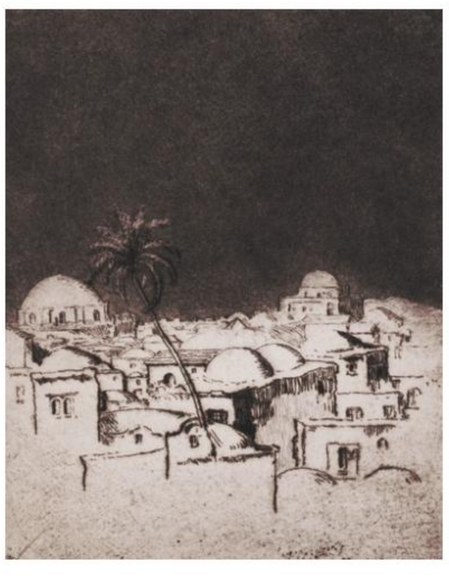


3158 **300 €**

Hugo von Hofmannsthal. Der weiße Fächer. Mit 4 Original-Holzschnitten von Edward Gordon Craig. Leipzig, Insel, 1907. - 750 Exemplare.

3159 **150 €**

Hugo von Hofmannsthal. Die aegyptische Helena. Leipzig, Insel, 1928. - 200 Exemplare.



3160 **600 €**

Arthur Holitscher. Gesang an Palästina. Mit 12 Orig.-Radierungen von H. Struck. Berlin 1922. - 100 Exemplare.

3161 **300 €**

Jürgen Holstein. Blickfang. Berlin 2005.

3162 **750 €**

Dieter Honisch. Lenk - Mack - Pfahler - Uecker. Essen, Museum Folkwang, 1970.

3163 **300 €**

Fr. Hundertwasser. - **Wieland Schmied.** Hundertwasser. Salzburg, Galerie Welz, 1974. - 330 Exemplare.

3164 **180 €**

Joris-Karl Huysmans. Gilles de Rais. Mit 15 Original-Lithographien von Willi Geiger. Berlin 1919. - 665 Exemplare.

3165 **400 €**

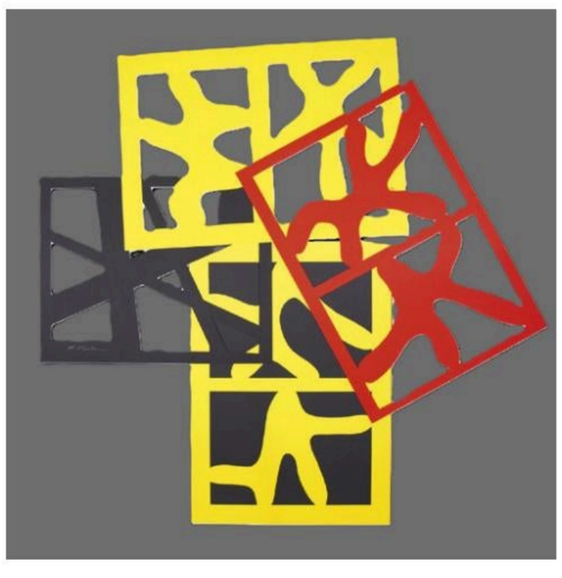
Hashiro Iizuka. „Dragon“. Folge von 4 Lithographien in Orange auf Japan. 2000 .

3166 **400 €**

Hashiro Iizuka. „Space“. Folge von 7 signierten Siebdrucken in Ultramarin und Schwarz auf Japanbütten. 1993.

3167 **130 €**

Hashiro Iizuka. 2 abstrakte Farbcollagen aus kräftigen Kartonpapieren in Gelb, Orange und Rot, beide signiert. Um 1992.

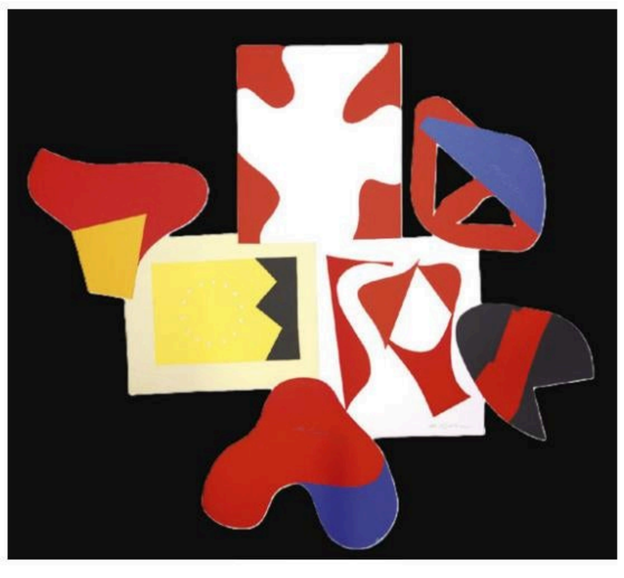


3168 **160 €**

Hashiro Iizuka. 4 abstrakte Scherenschnitte aus farbigen Kartonpapieren, davon einer in Bleistift signiert. Um 1992.

3169 **400 €**

Hashiro Iizuka. 6 abstrakte großformatige Scherenschnitte in Blau, Gelb und Schwarz aus farbigen Kartonpapieren, davon 5 signiert. Ca. 1993. - Skulpturale Kartonbilder.

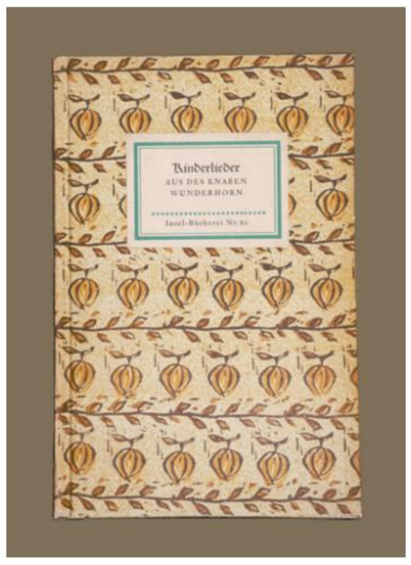


3170 **350 €**

Hashiro Iizuka. 7 abstrakte Scherenschnitte aus farbigen Kartonpapieren, alle in Bleistift signiert. Jeweils ca. 23 x 23,5 cm. Um 1992. - Zweidimensionale Skulpturen auf Karton.

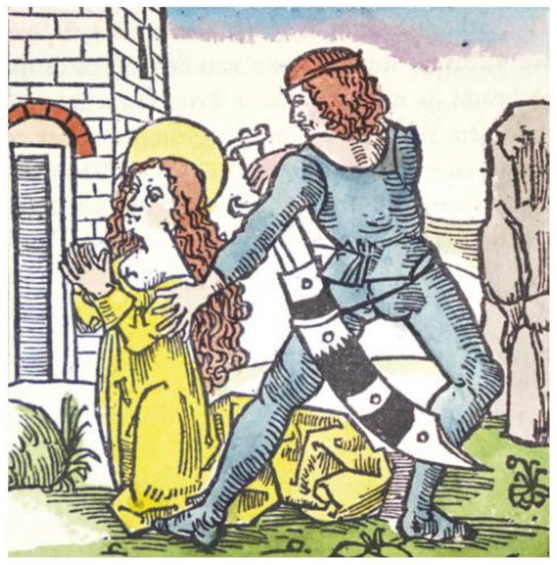
3171 **240 €**

Thomas Ingoldsby. The Ingoldsby Legends or Mirth & Marvels. Mit 36 Farbtafeln und Buchschmuck von Arthur Rackham. London und New York 1907. - Von Rackham signiert. 50 Exemplare.



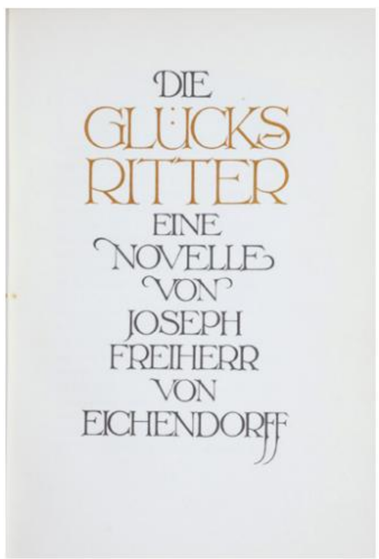
3172 **150 €**

Insel-Bücherei. - Kinderlieder aus des Knaben Wunderhorn. Frankfurt 1964. - Selten.



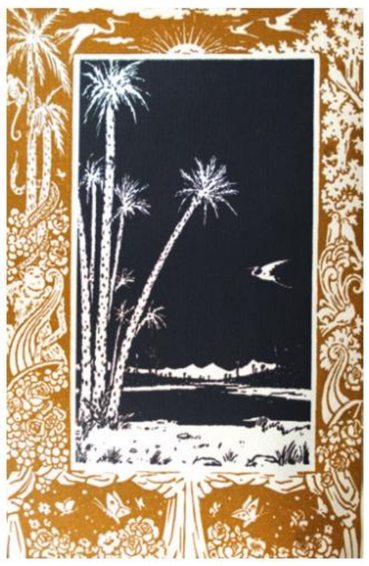
3173 **150 €**

Insel-Verlag. - Der **Heiligen Leben und Leiden.** Leipzig 1922. - Im privaten bibliophilen Pergamentband. - 200 Exemplare.



3174 **300 €**

Insel-Verlag. - **Joseph von Eichendorff.** Die Glücksritter. Leipzig 1911. - 150 Exemplare.



3175 **250 €**

Insel-Verlag. - **Wilhelm Hauff.** Märchen. Leipzig 1911. - 100 Exemplare.

3176 **450 €**

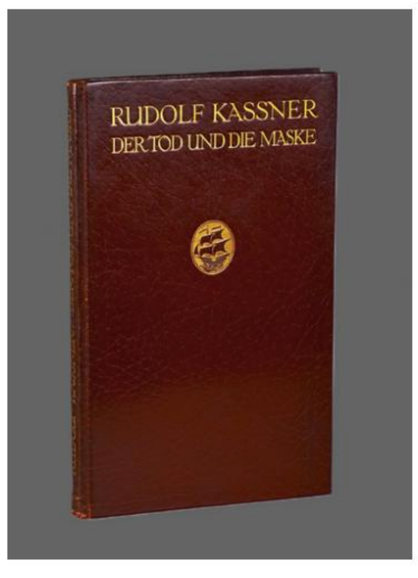
Insel-Verlag. - **Heinrich Heine.** Die Nordsee. Leipzig 1909. - 300 Exemplare.

3177 **180 €**

Insel-Verlag. - **Hugo von Hofmannsthal.** Das kleine Welttheater oder die Glücklichen. Leipzig 1903. - 800 Exemplare.

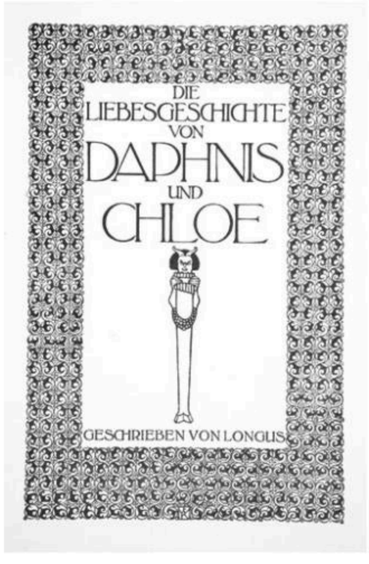
3178 **500 €**

Insel-Verlag. - Das **Hohelied von Salomo.** Leipzig 1909. - 300 Exemplare.



3179 **450 €**

Insel-Verlag. - **Rudolf Kassner.** Der Tod und die Maske. Zweite Auflage. Leipzig 1913. - 25 Exemplare.

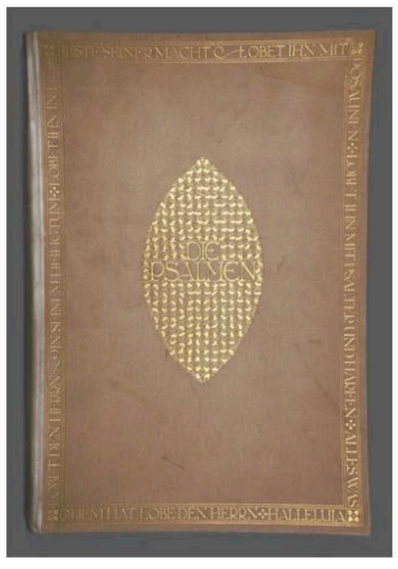


3180 **180 €**

Insel-Verlag. - **Longus.** Die Liebesgeschichte von Daphnis und Chloe. Leipig 1910. - 50 Exemplare auf Japan.

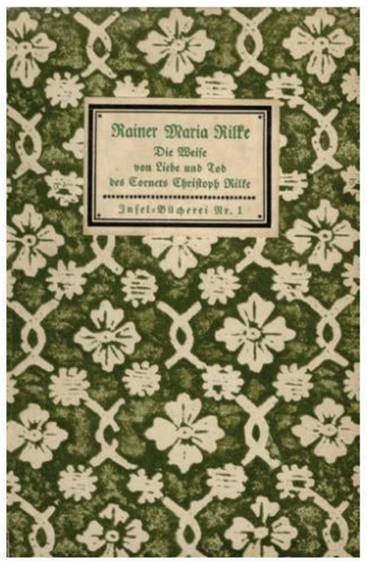
3181 **300 €**

Insel-Verlag. - **Navigare necesse est.** Leipzig 1924. - 500 Exemplare.



3182 **250 €**

Insel-Verlag. - Die **Psalmen.** Leipzig 1911. - 440 Exemplare.



3183 **450 €**

Insel-Verlag. - **Rainer Maria Rilke.** Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. Leipzig o. J. (1912). - Erste Ausgabe.

3184 **150 €**

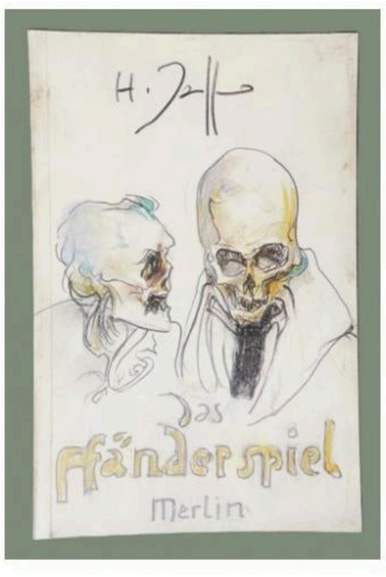
Insel-Verlag. - **Theodor Storm.** Immensee. Leipzig 1909. - 180 Exemplare.

3185 **450 €**

Insel-Verlag. - **Emile Verhaeren.** Die hohen Rhythmen. Leipzig 1912. - 50 Exemplare auf Japan.

3186 **180 €**

Horst Janssen. Brief an Mynher Henri Nannen zu Emden. Hamburg 1988. - Vorzugsausgabe mit separater Originalradierung.



3187 **180 €**

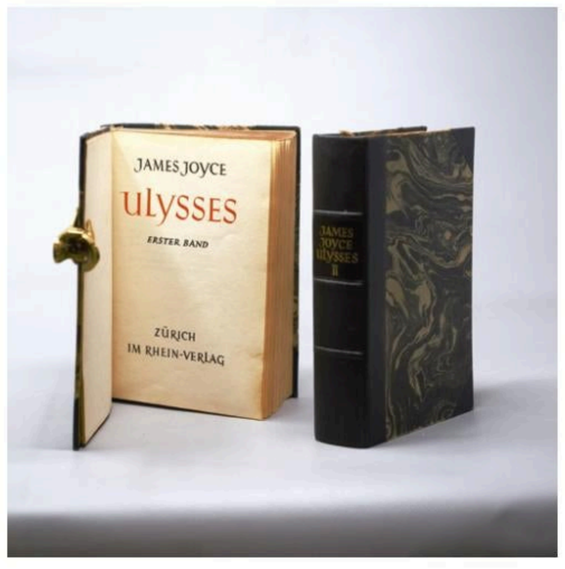
Horst Janssen. Das Pfänderspiel. Ein tagespolitischer Seitensprung. Mit 1 signierten Original-Radierung auf Japan. Gifkendorf, Merlin, 1983. - 90 Exemplare.

3188 **300 €**

Horst Janssen. November. 2. Aufl. Mit signierter Orig.-Radierung. Krefeld 1983. - 100 Exemplare.

3189 **300 €**

James Joyce. Ulysses. 3 Bände. Basel, Rhein-Verlag, 1927. - Erste deutsche Ausgabe.



3190 **150 €**

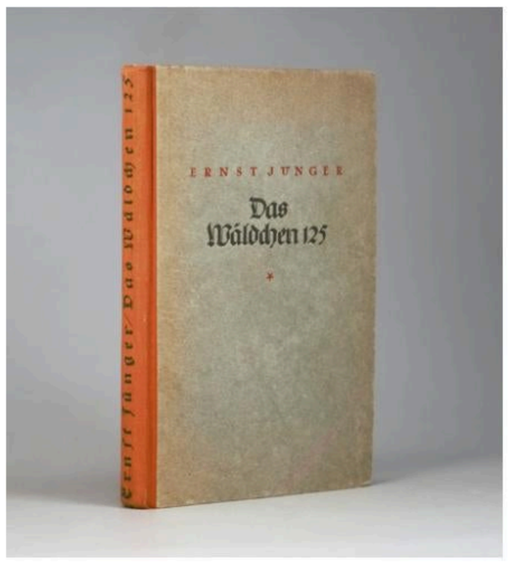
James Joyce. Ulysses. Vom Verfasser geprüfte definitive deutsche Ausgabe von Georg Goyert. Zürich, Rhein-Verlag, 1930.

3191 **900 €**

Ernst Jünger. In Stahlgewittern. Hannover, Selbstverlag, 1920. - Erste Ausgabe der ersten selbständigen Veröffentlichung Jüngers. - Einband mit „Gibraltar“-Inschrift.

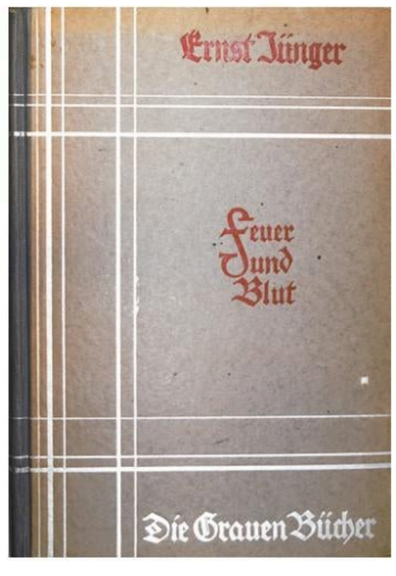
3192 **900 €**

Ernst Jünger. In Stahlgewittern. Hannover, Selbstverlag, 1920. - Erste Ausgabe der ersten selbständigen Veröffentlichung Jüngers.



3193 **150 €**

Ernst Jünger. Das Wäldchen 125. Berlin 1925. - Erste Ausgabe.

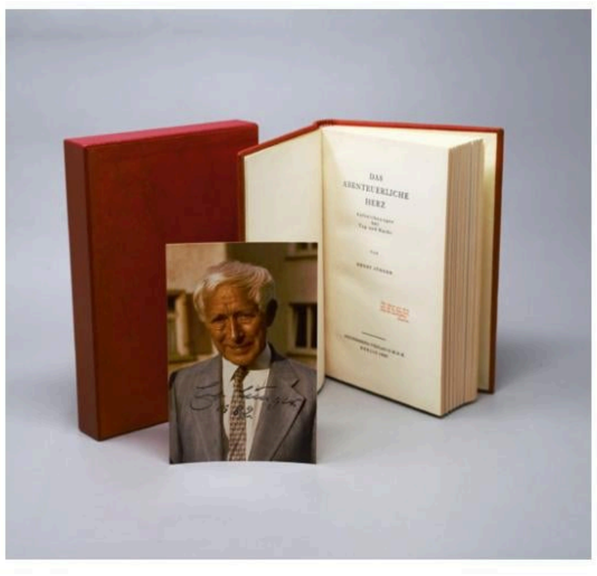


3194 **180 €**

Ernst Jünger. Feuer und Blut. Magdeburg 1925. - Erste Ausgabe. - Mit Beigabe: Dasselbe. 2. Auflage. Magdeburg 1926.

3195 **180 €**

Ernst Jünger. Der Kampf als inneres Erlebnis. Berlin 1928. - Erste Ausgabe.

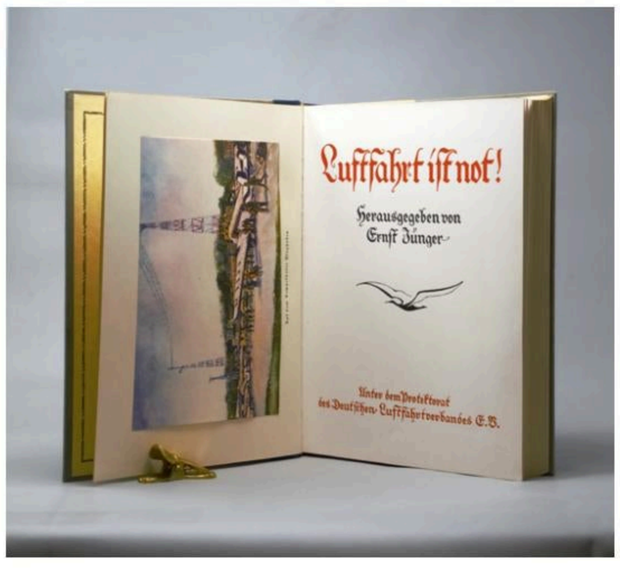


3196 **180 €**

Ernst Jünger. Das abenteuerliche Herz. Berlin 1929. - Erste Ausgabe der ersten Fassung. - Mit Originalfotografie (Porträt E. J.).

3197 **200 €**

Ernst Jünger. Krieg und Krieger. Berlin 1930. - Erste Ausgabe.



3198 **150 €**

Ernst Jünger. Luftfahrt ist not! Leipzig 1930. - Mit Briefumschlag von E. J.

3199 **220 €**

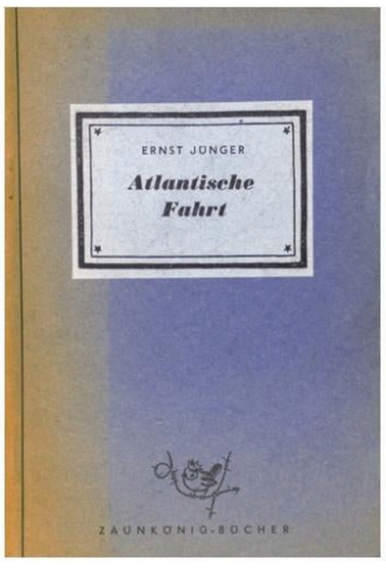
Ernst Jünger. Afrikanische Spiele. Hamburg 1937. - Widmungsexemplar. - Aus der Sammlung von de Coudres.

3200 **120 €**

Ernst Jünger. Geheimnisse der Sprache. Hamburg 1939. - Erste Ausgabe. - Widmungsexemplar. - Dabei: **Dasselbe** in der Frontbuchhandelsausgabe.

3201 **220 €**

Ernst Jünger. Auf den Marmorklippen. Hamburg 1941. - Widmungsexemplar, datiert: Paris 1943.

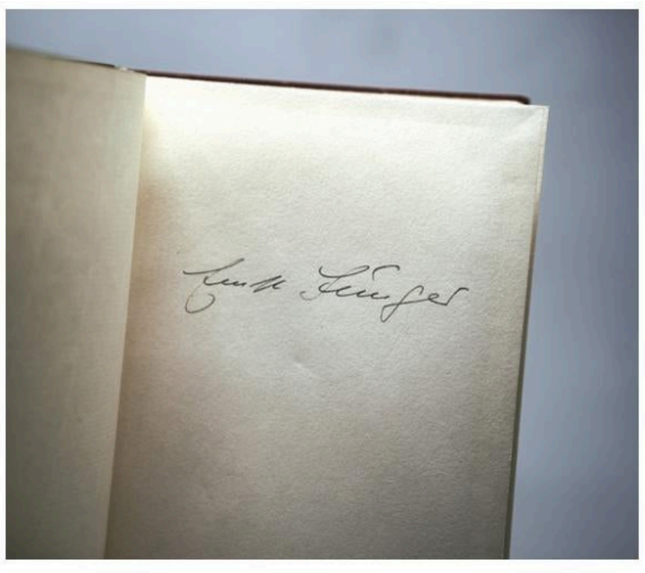


3202 **150 €**

Ernst Jünger. Atlantische Fahrt (Kriegsgefangenen-Ausgabe). London 1947.

3203 **250 €**

Ernst Jünger und **Alfred Kubin - Illustr.** Myrdun. Mit Illustrationen von A. Kubin. Zürich 1948. - Dabei: A. Kubin. Vermischte Blätter. Berlin 1950. - Von Kubin signiert.

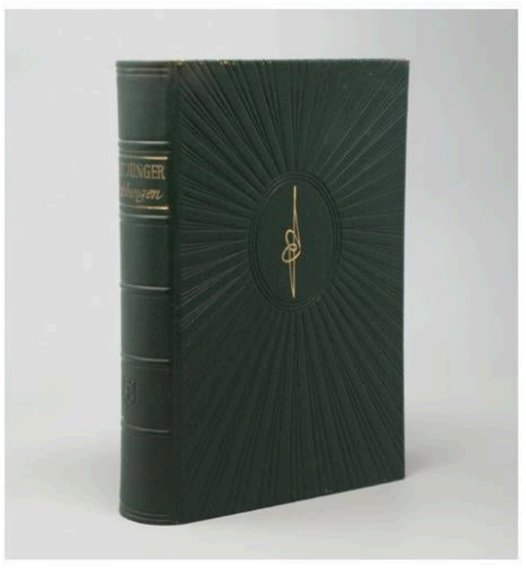


3204 **220 €**

Ernst Jünger. Heliopolis. Halbleder. Tübingen 1949. - 400 Exemplare.

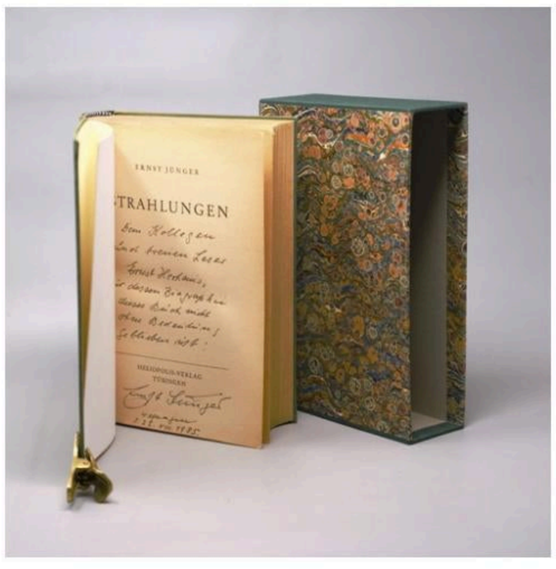
3205 **300 €**

Ernst Jünger. Heliopolis. Pergament. Tübingen 1949.



3206 **350 €**

Ernst Jünger. Strahlungen. Leder. Tübingen 1949. - 100 sign. Exemplare.



3207 **350 €**

Ernst Jünger. Strahlungen. Leinen. Tübingen 1949. - Widmungsexemplar an Ernst Herhaus.

3208 **180 €**

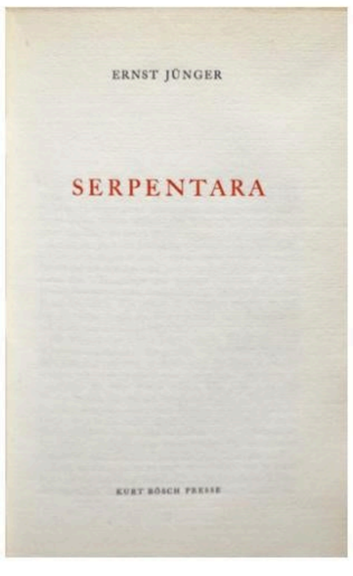
Ernst Jünger. Das Haus der Briefe. OHalbleder. Olten 1951. - 100 sign. Exemplare. - Mit Karte von Lieselotte Jünger.

3209 **150 €**

Ernst Jünger. Gläserne Bienen. OLeder. Stuttgart 1957. - 50 sign. Exemplare. - Mit eigenh. Glückwunschkarte von E. J.

3210 **450 €**

Ernst Jünger. San Pietro. OHalbmaroquin. Olten 1957. - 115 Exemplare (Luxusausgabe) mit eigenh. Zitat, Nr. 1 für W. Matheson.

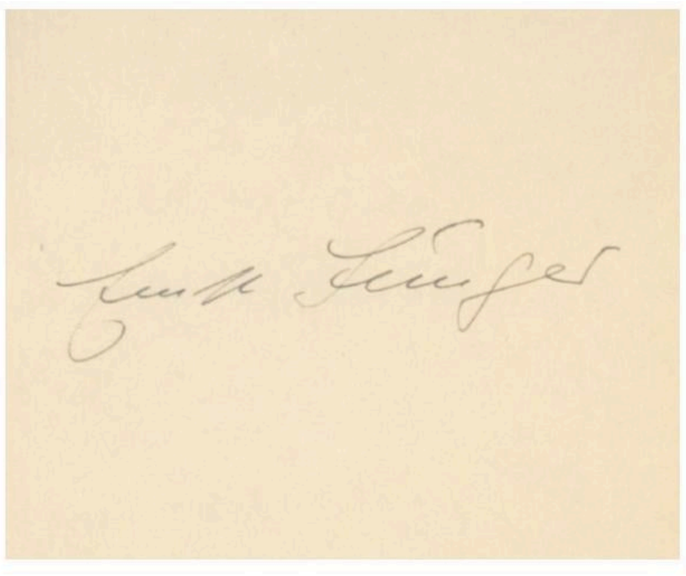


3211 **200 €**

Ernst Jünger. Serpentara. Zürich 1957. - Erste Ausgabe. - 275 sign. Exemplare.

3212 **150 €**

Ernst Jünger. Jahre der Okkupation. Stuttgart 1958. - Widmungsexemplar.

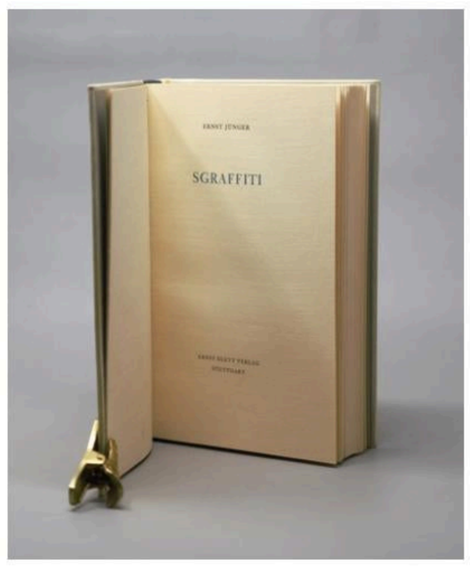


3213 **200 €**

Ernst Jünger. An der Zeitmauer. OMaroquin. Stuttgart 1959. - 75 signierte Exemplare.

3214 **250 €**

Ernst Jünger. Ein Vormittag in Antibes. Olten 1960. - Erste Ausgabe. 120 Exemplare, mit eigenh. Textzitat von E. J.

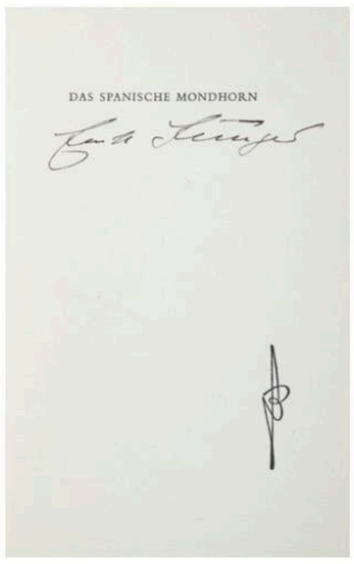


3215 **250 €**

Ernst Jünger. Sgraffiti. OPergament. Stuttgart 1960. - Erste Ausgabe. 70 Exemplare.

3216 **700 €**

Ernst Jünger. Das spanische Mondhorn. Mit einer kolorierten und signierten Originallithographie von Niklaus Stöcklin. OMaroquinband. Olten 1962. - Wifmungsexemplar an Hedie Matheson. - 45 Exemplare.



3217 **300 €**

Ernst Jünger. Das spanische Mondhorn. Mit einer Illustration von Niklaus Stöcklin. OMaroquinband. Olten 1962. - 120 sign. Exemplare.

3218 **200 €**

Ernst Jünger. Sturm. OHalbleder. Olten 1963. - 105 sign. Exemplare.

3219 **200 €**

Ernst Jünger. Sturm. Olten 1963. - 500 Exemplare. - Mit sign. Porträtfotografie von E. J.

3220 **500 €**

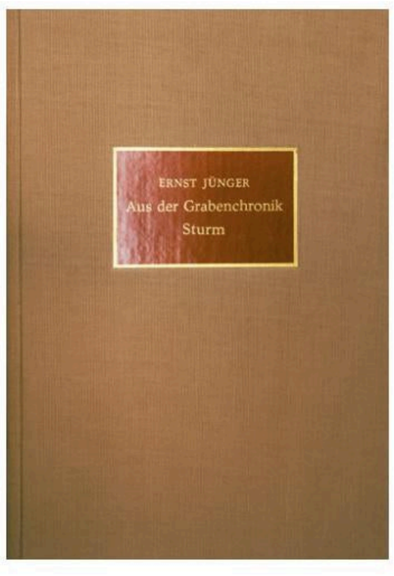
Ernst Jünger. Sturm, Olten 1963. - Nr. 1 für William Matheson, mit eigenhändigem Textzitat. - 105 Exemplare.

3221 **600 €**

Ernst Jünger. Sturm. OMaroquinband. Olten 1963. - Mit ganzseitigem eigenh. Textzitat von E. J. - 55 Exemplare.

3222 **500 €**

Ernst Jünger. Sturm. OMaroquinband. Olten 1963. - Mit eigenh. Textzitat von E. J. - 55 Exemplare.



3223 **90 €**

Ernst Jünger. Aus der Grabenchronik Sturm. Witten 1965. - Sonderdruck.

3224 **300 €**

Ernst Jünger. Grenzgänge. OHalbleder. Olten 1965. - Erste Ausgabe. 100 Exemplare, signiert.

3225 **500 €**

Ernst Jünger. Grenzgänge. OHalbleder. Olten 1965. - Mit ganzseitigem eigenhändigen Textzitat von E. J. - 100 Exemplare.

3226 **180 €**

Ernst Jünger. Grenzgänge. OLeder. Stuttgart 1966. - 300 sign. Exemplare.

3227 **200 €**

Ernst Jünger. Grenzgänge. OLeder. Stuttgart 1966. - Erste Ausgabe. - 300 signierte Exemplare.

3228 **600 €**

Ernst Jünger. Im Granit. Olten 1967. - Mit ganzseitigem eigenh. Textzitat von E. J. - 55 Exemplare.

3229 **350 €**

Ernst Jünger. Subtile Jagden. OLeder. Stuttgart 1967. - Erste Ausgabe. - 200 sign. Exemplare.

3230 **200 €**

Ernst Jünger. Subtile Jagden. Stuttgart 1967. - Erste Ausgabe. - Widmungsexemplar.

3231 **500 €**

Ernst Jünger. Auf den Marmorklippen. Mit 10 ganzseitigen signierten Orig.-Radierungen von Hans Fronius. Stuttgart 1968. - 250 Exemplare.

3232 **200 €**

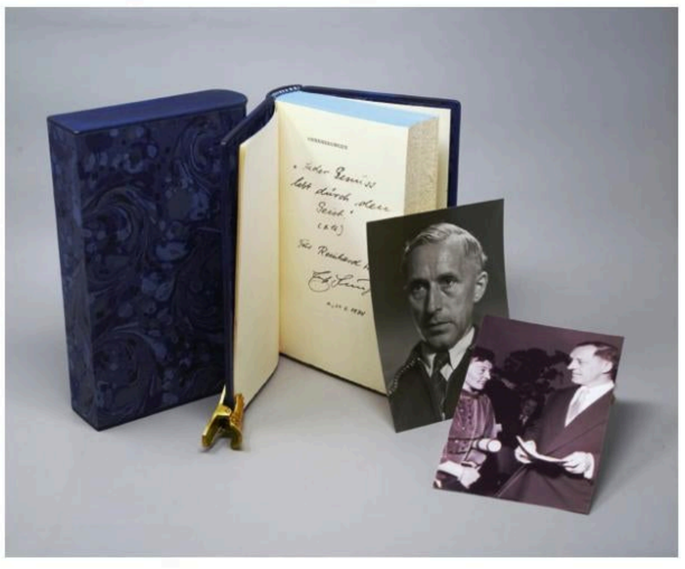
Ernst Jünger. Zwei Inseln. OHalbmaroquin. Olten 1968. - Erste Ausgabe. - 105 sign. Exemplare.

3233 **200 €**

Ernst Jünger. Zwei Inseln. OMaroquin. Olten 1968. - Erste Ausgabe. - 55 Exemplare, mit ganzseitigem eigenh. Textzitat von E. J.

3234 **150 €**

Ernst Jünger. Ad hoc. Stuttgart 1970. - Erste Ausgabe. - Dabei: Subtile Jagden. Stuttgart 1995. - 500 Exemplare.



3235 **200 €**

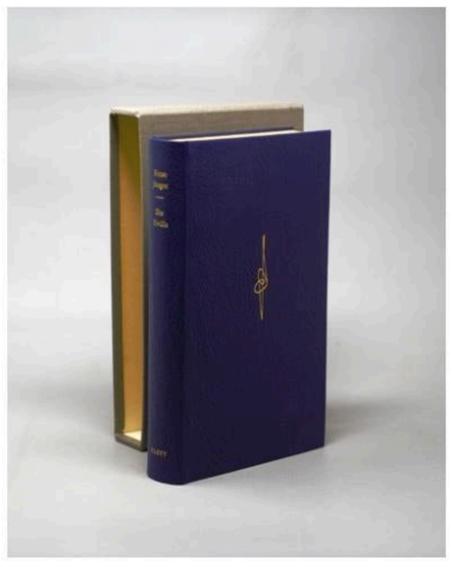
Ernst Jünger. Annäherungen. Maroquin. Stuttgart 1970. Erste Ausgabe. - Widmungsexemplar.

3236 **300 €**

Ernst Jünger. Annäherungen. OLeder. Stuttgart 1970. - Erste Ausgabe. - 250 sign. Exemplare.

3237 **900 €**

Ernst Jünger. Lettern und Ideogramme. OMaroquin. Olten 1970. - Erste Ausgabe. - 60 Exemplare, mit ganzseitigem eigenh. Textzitat von E. J.

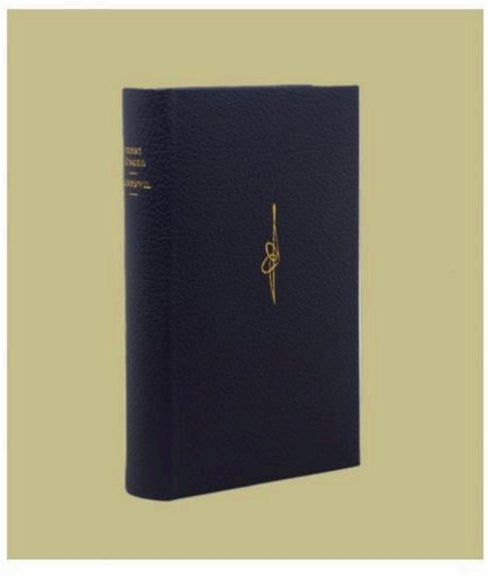


3238 **200 €**

Ernst Jünger. Die Zwille. OMaroquin. Stuttgart 1973. - Erste Ausgabe. - 200 sign. Exemplare.

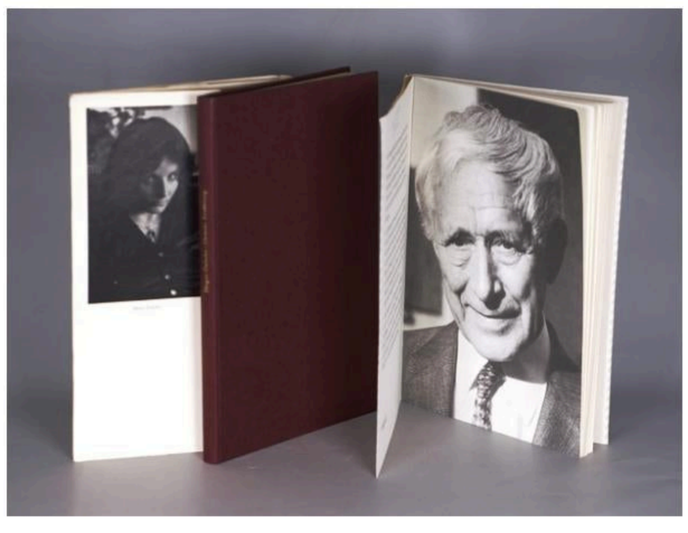
3239 **300 €**

Ernst Jünger. Die Zwille. OMaroquin. Stuttgart 1973. - Erste Ausgabe. - Widmungsexemplar. - 200 sign. Exemplare.



3240 **200 €**

Ernst Jünger. Eumeswil. OLeder. Stuttgart 1977. - Erste Ausgabe. - 200 sign. Exemplare.

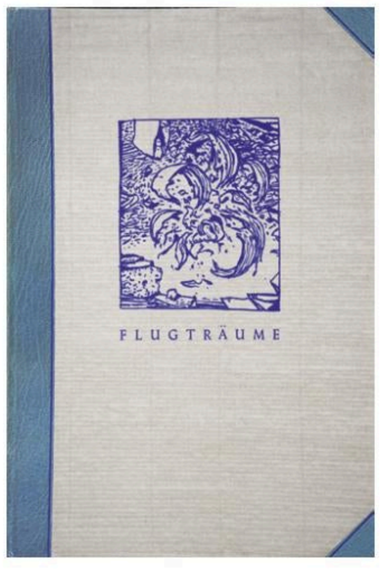


3241 **300 €**

Ernst Jünger und **Beate Dalicho-Springer.** Ortners Erzählung. Mit 17 Illustrationen von B. Dalicho-Springer. Isny 1979. - Widmungsexemplar. - 300 Ex. - Dabei: **Dasselbe** mit Illustrationen von E. A. von Mandelsloh. 1989.

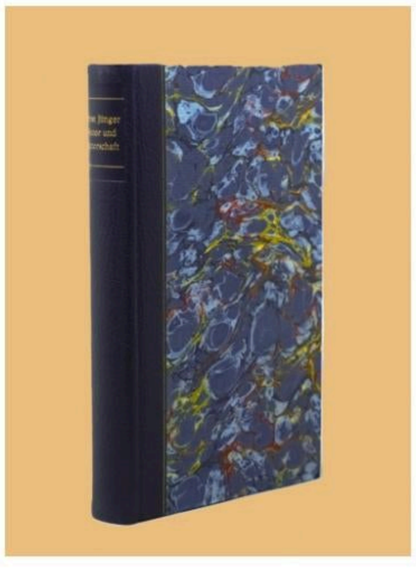
3242 **350 €**

Ernst Jünger. Siebzig verweht I-V (alles). 5 Bände. OHalbleder. Stuttgart 1980-1997. - 300 sign. Exemplare.



3243 **400 €**

Ernst Jünger. Flugträume. Mit 5 Original-Holzschnitten von Jürgen Wölbing. 28 x 19 cm. Bayreuth, The Bear Press, 1983. - 175 Exemplare.



3244 **250 €**

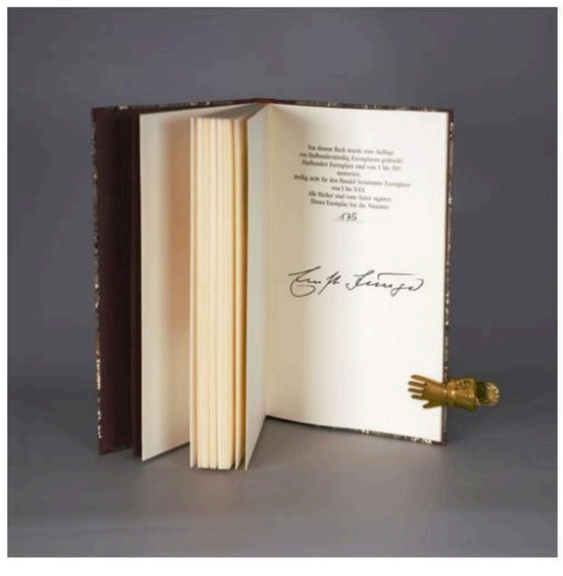
Ernst Jünger. Autor und Autorschaft. OHalbmaroquin. Stuttgart 1984. - 200 sign. Exemplare.

3245 **200 €**

Ernst Jünger. Eine gefährliche Begegnung. OLeder. Stuttgart 1985. - Erste Ausgabe. - 200 sign. Exemplare.

3246 **250 €**

Ernst Jünger. Zwei Mal Halley. OHalbleder. Stuttgart 1987. - Erste Ausgabe. 200 sign. Exemplare.



3247 **250 €**

Ernst Jünger. Zeitsprünge. OHalbmaroquin. Stuttgart 1990. - Erste Ausgabe. - 500 sign. Exemplare.

3248 **300 €**

Ernst Jünger. Subtile Jagden. Mit Illustrationen von W. Linsenmaier. OHalbleder. Stuttgart 1995. - 500 sign. Exemplare.

3249 **220 €**

Ernst Jünger. Konvolut von 9 Werken geringeren Umfangs. 1949-1985.

3250 **600 €**

Ernst Jünger. Vier Werke in nummerierten und signierten Vorzugsausgaben. 1958-1973.

3251 **500 €**

Ernst Jünger. Konvolut von 4 Werken in signierten und numm. Ganzlederausgaben. Stuttgart 1966-1990.

3252 **600 €**

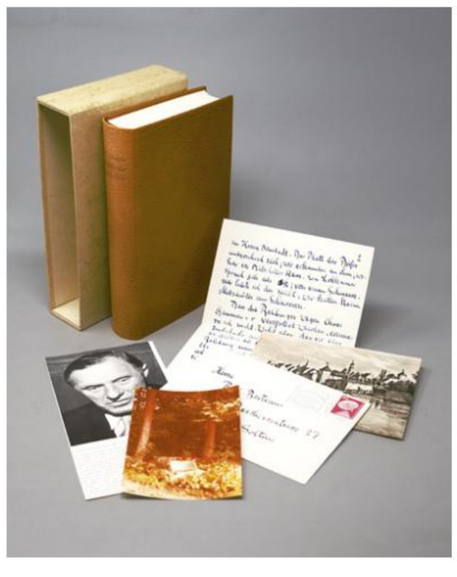
Ernst Jünger. Konvolut von 5 Werken in signierten und numm. Ganzlederausgaben. Stuttgart 1966-1990.

3253 **120 €**

Ernst Jünger. - André Ficus. Nachdruck einer Porträtzeichnung Ernst Jüngers im Profil nach links, unten vom Autor und Künstler signiert. (Berlin 1968).

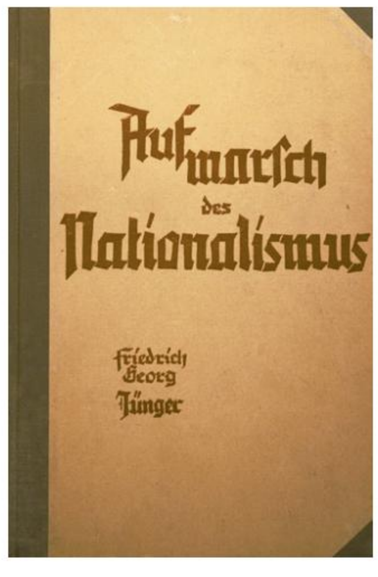
3254 **150 €**

Ernst Jünger. - Harald von Thiessen. Betrachtungen eines Lesers - Ernst Jünger zum 29. März 1985. Bonn 1985. - Mit Widmung von E. J. - 10 Exemplare..



3255 **350 €**

Friedrich Georg Jünger. Sämtliche Gedichte. Mit Farblithographie von G. Santomaso. St. Gallen 1974. - Widmungsexemplar. - 100 sign. Exemplare.



3256 **220 €**

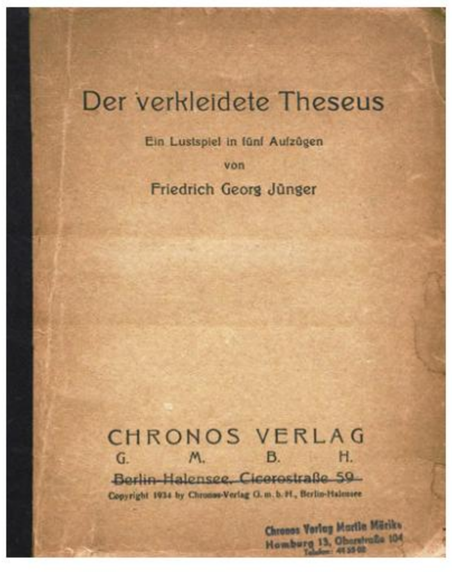
Friedrich Georg Jünger. Aufmarsch des Nationalismus. Leipzig 1926. - Erste Ausgabe.

3257 **500 €**

Friedrich Georg Jünger und **Hubert Sommerauer.** Blaue Fahrt. Mit 19 Orig.-Radierungen von H. Sommerauer. Bayreuth, The Bear Press, 2012. - 83 Exemplare.

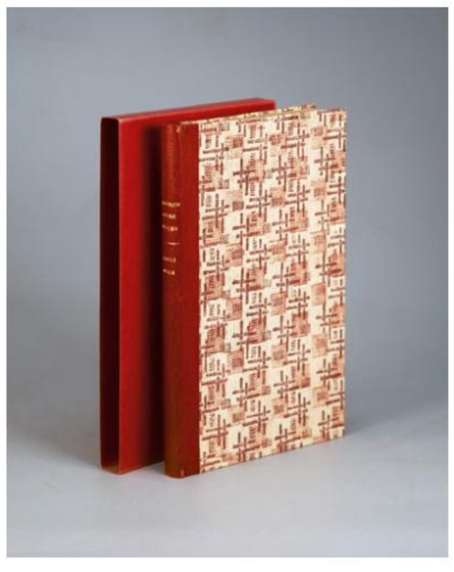
3258 **700 €**

Friedrich Georg Jünger und **Hubert Sommerauer.** Blaue Fahrt. OZiegenleder. Mit 20 Orig.-Radierungen von H. Sommerauer. Bayreuth, The Bear Press, 2012. - 25 Exemplare.



3259 **150 €**

Friedrich Georg Jünger. Der verkleidete Theseus. Berlin 1934. - Erste Ausgabe. - Unverkäufliches Manuskript.



3260 **150 €**

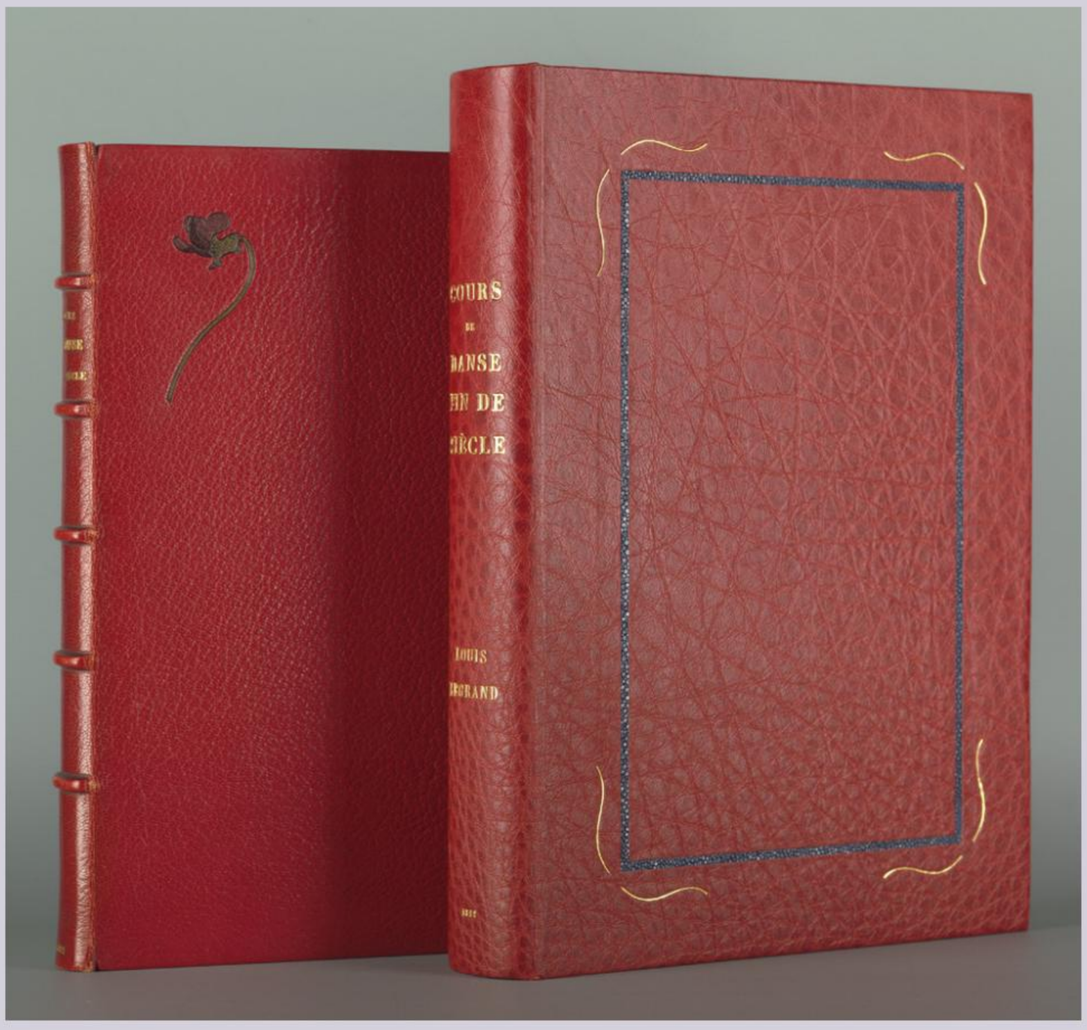
Friedrich Georg Jünger. Kreuzwege. Olten 1960. - Erste Ausgabe. - 120 sign. Exemplare.

3271

3271 Wassily Kandinsky und **Franz Marc.** Der Blaue Reiter. 1 Bl. (statt 2), 140 S., 5 Bll. (Anzeigen). Titel fehlt. Mit 4 pochoirkolorierten Tafeln, 8 Vignetten bzw. Initialen, zahlr. Abbildungen und 3 Musikbeilagen. 29 x 21,5 cm. Farbig illustriertem OLeinen (etwas fleckig und berieben) in Rot, Blau und Schwarz. München, Piper, (1912).

2.200 €

Roethel 141 und S. 450, 10, 3. Jentsch 5. Reed 160. Lang S. 147. Vom Jugendstil zum Bauhaus 83. The Artist and the Book 139. Logan 20. – Erste Ausgabe des höchst einflussreichen Almanachs, zugleich eine der wichtigsten Programmschriften des Expressionismus und der Moderne – „one of the most important German books of modern art“ (Eleanor Garvey). In 1200 Exemplaren erschienen. Es gilt zu zeigen, „daß die Formfrage in der Kunst eine sekundäre ist, daß die Kunstfrage vorzüglich eine Inhaltsfrage ist.“ Mit Textbeiträgen von den Herausgebern, Macke, Schönberg u. a. Illustrationen von Arp, Kandinsky und Marc. Musik von Alban Berg, A. Schönberg und Anton von Webern, darüberhinaus Abbildungen von Werken bedeutender Künstler der Moderne.
„Die Herausgeber Marc und Kandinsky verstanden den Almanach als das Sprachrohr der ‚Epoche des Großen Geistigen‘ wie es im Vorwort von 1911 hieß. Gegen die Zeit der materiellen Kunst des 19. Jahrhunderts wollte man die Kunst des Geistigen setzen.“ (J. Lammers, im Katalog Vom Jugendstil zum Bauhaus) „The philosophy behind this almanac is one of the most important concepts of the twentieth century art scene“ (Reed).
Auf dem Einband der von einem Galvano gedruckte dritte Zustand des Farbholzschnittes von Kandinsky (vgl. Roethel a. a. O.) in Blau, Rot und Schwarz, der nur für die Luxusausgabe und für die erste „Normalausgabe“ nachweisbar ist. – Es fehlt der Titel. Vorsätze erneuert, vereinzelt etwas fleckig, Seidenpapierhemdchen der Tafeln teils mit Fehlstellen oder fehlen (bei der Graphik von F. Marc). Mit hs. modernem Besitzeintrag auf dem Vorsatz.



3299

3299 Louis Legrand. - **Cours de Danse**. Fin de Siècle. 2 Bl., 56 S., 3 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit 11 Orig.-Radierungen auf Tafeln (inkl. Frontispiz), **4 Extrasuiten** sowie zahlr. farbigen Initialen, Kopf-Vignetten und cul-de-lampes von Legrand. 29 x 20,5 cm. Karmesinroter Ganzmaroquinband auf 5 Zierbünden (signiert: Canape R. D.) mit roten Seidenmoiré-Spiegeln und -Vorsätzen sowie 7facher vergoldeter Innenkantenfilete, vergoldetem RTitel und in grünem und blauem Leder intarsierter Lilie, Goldschnitt. In Burgunderroter Leder-Kassette mit grauem Velours-Leder gefüttert, intarsierter Rochenleder-Bordüre auf den Deckeln, dezenter Vergoldung und vergoldetem RTitel. Paris, Dentu, 1892.

7.000 €

Carteret IV, 331 (unter dem Autor Ramiro). „Belle publication cotée.“ Monod I, 3216. Vicaire II, 1053. Derra de Moroda 1637 (nur die Normalausgabe, 300 Exemplare auf Vélin). Ray II, Nr. 342. – Nicht nummeriertes, unikales Exemplar auf Japan (die num. Auflage betrug 49 Exemplare), zusätzlich zur doppelten Folge, die die Bibliographen für diese Vorzugsausgabe nennen, mit einer **Folge in Rötel** und einer **Folge auf Samt** *a la poupée* **handkoloriert.** Zu dem prachtvollen Maroquinband, signiert „Canape R. D.“ (Relieur-Doreur) vgl. Roger Devauchelle (La reliure : recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française) III 246f. ausführlich.
„Legrand made thirteen etchings from watercolor originals for this book. There are also a number of colored initials and vignettes in the text. The etchings are exercises in Zolaesque naturalism. No more than with Degas is there anything titillating about the dancers‘ poses, indeed Legrand seems to have selected their most difficult positions ...“. (Ray II, S. 446f.). Ausnahme-Exemplar dieses schönen Buches; auf dem Vortitel eine sig-

3300

nierte und handkolorierte Originalzeichnung des Künstlers. Die äußerst seltene, prachtvoll handkolorierte Folge auf Samt spiegelt am besten den Charme der Aquarelle von Legrand wider, die diesem Werk zugrunde liegen. – Tadelloses Exemplar aus der legendären Bibliothek von Fernand J. Nyssen (1893-1964).

3300 Georges Lepape. Les choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape. 4 Bl. Mit 12 Orig.-Farblithographien (davon 2 gefalt.), diese gouachiert, teils goldgehöht. 33,5 x 30 cm. Illustr. OKart. (fleckig, Rücken teils zerschlissen). Paris 1911.
3.000 €

Carteret IV, S. 322. Colas 1837. Monod 9205. Lipperheide Fc 67 (mit Abb.). – Eines von 700 Exemplaren „sur papier de luxe“, darüber hinaus wurden 300 weitere nummerierte Exemplare publiziert. Das Werk stammt aus der frühen Schaffenszeit des Pariser Modeschöpfers Paul Poiret, einer Schlüsselfigur des Art déco. 1910 beauftragte Poiret den Pariser Künstler Georges Lepape mit der Illustration seines zweiten Modealbums *Les Choses de Paul Poiret*, der Fortsetzung des erfolgreichen *Les Robes de Paul Poiret*. Lepapes expressive, farbintensive Kompositionen etablierten ihn sofort als gefragten Modeillustrator. Seine Arbeiten prägten die visuelle Sprache des Art déco und erschienen in den führenden Pariser Modezeitschriften. Stéphane Jacques Addade beschreibt die Veröffentlichung dieses Albums als „la naissance d'une esthétique nouvelle - celle de l'Art déco - constitua un événement considérable tant elle eut d'influence dans les années qui suivirent“ (Stephane-Jacques Addade: „Paul Poiret. En publiant l'époque“ in: *Portfolios modernes Art déco*, hrsg. Lamond/Addade, 2014, S. 27-31). – Die einzelnen Blätter, wie stets, unterschiedlich beschnitten, verso teils mit Abklatsch, teils etwas gebräunt; die beiden Vorsatzblätter leicht wasserrandig. Insgesamt wohlerhalten.

3261 **250 €**

Friedrich Georg Jünger. Kreuzwege. OHalbleder. Olten 1960. - Erste Ausgabe. - 120 Exemplare, mit eigenh. Textzitat des Autors.

3262 **300 €**

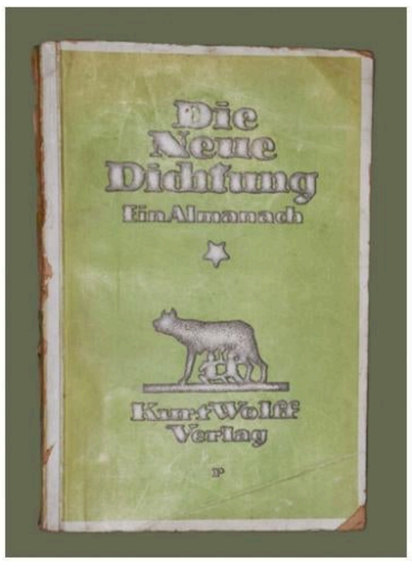
Friedrich Georg Jünger. Kreuzwege. OMaroquin. Olten 1960. - Erste Ausgabe. - 30 Exemplare, mit eigenh. Textzitat des Autors.

3263 **500 €**

Friedrich Georg Jünger. Konvolut von 10 Werken, teils signiert und mit Widmung. 1934-1968.

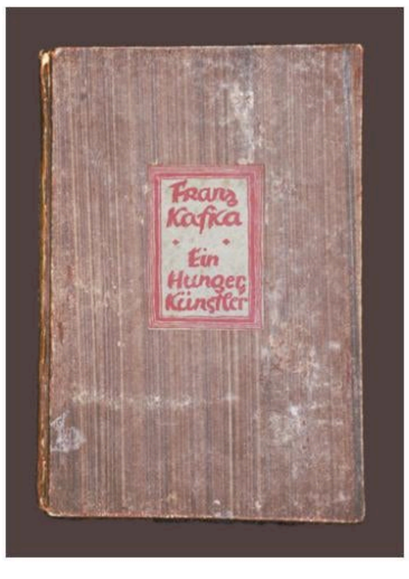
3264 **1.200 €**

Grete Jürgens. Miraculum - Das Bombenloch. Künstlerbuch mit 11 farbigen Original-_ Aquarellen. Hannover 1952. - 3 Exemplare.



3265 **120 €**

Franz Kafka. - Die **Neue Dichtung.** Ein Almanach. Leipzig, Kurt Wolff, 1918.

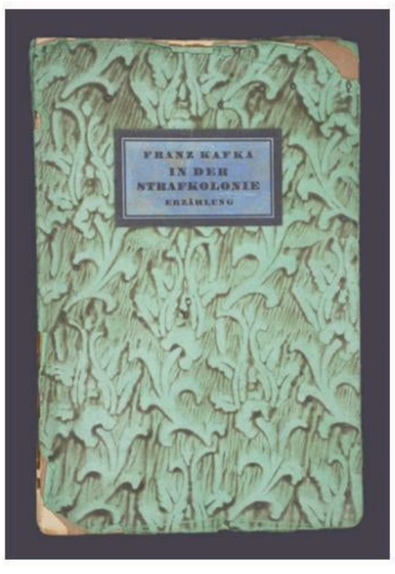


3266 **300 €**

Franz Kafka. Ein Hungerkünstler. Berlin 1924. - Erste Ausgabe.

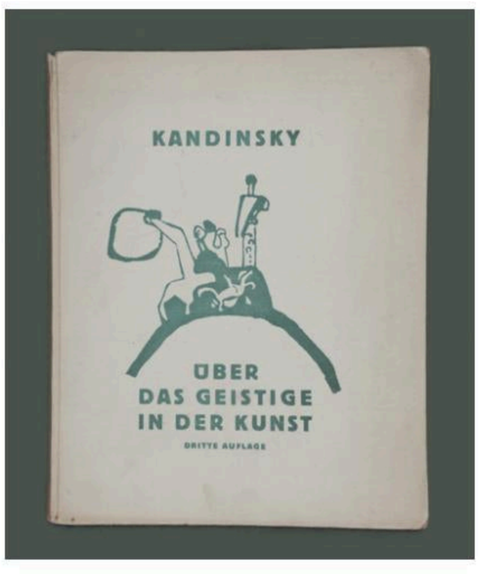
3267 **900 €**

Franz Kafka. Ein Landarzt. München, Kurt Wolff, 1919. - Erste Ausgabe.



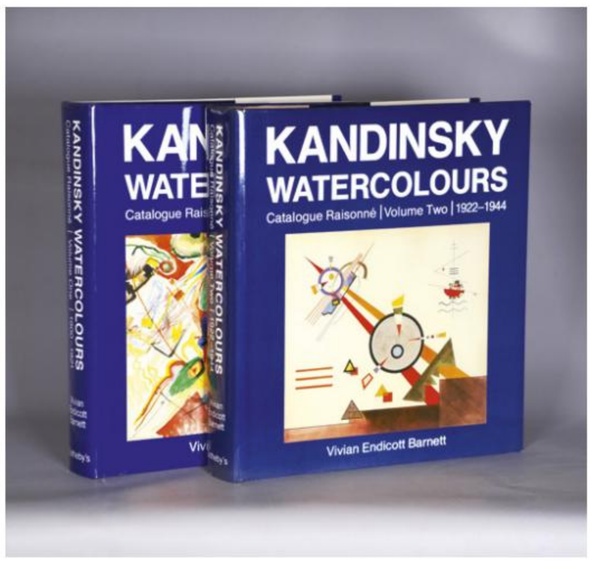
3268 **1.000 €**

Franz Kafka. In der Strafkolonie. Leipzig, Kurt Wolff, 1919. - Erste Ausgabe.



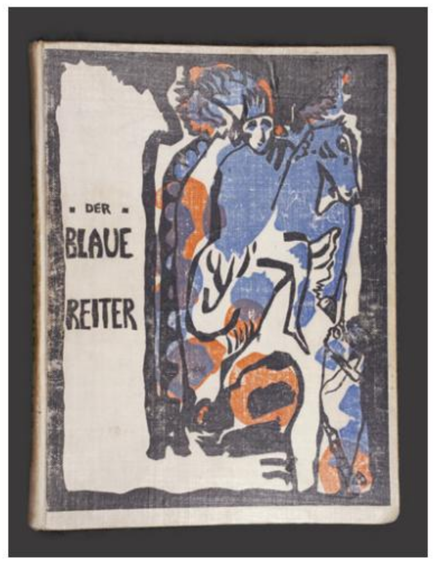
3269 **300 €**

Wassily Kandinsky. Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei. 3. Auflage. München 1912.



3270 **300 €**

W. Kandinsky. - **Vivian Endicott Barnett.** Kandinsky Watercolours Catalogue Raisonné. 1900-1921 [und:] 1922-1944. 2 Bde. London 1992-1994.

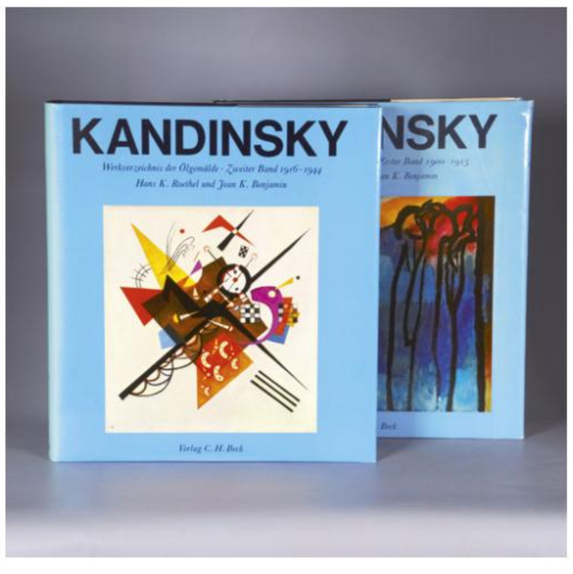


3271 **2.200 €**

Wassily Kandinsky und **Franz Marc.** Der Blaue Reiter. München, Piper, (1912). - Erste Ausgabe des höchst einflussreichen Almanachs.

3272 **350 €**

Wassily Kandinsky. - **H. K. Roethel.** Kandinsky. Das graphische Werk. Köln, DuMont Schauberg, (1970).

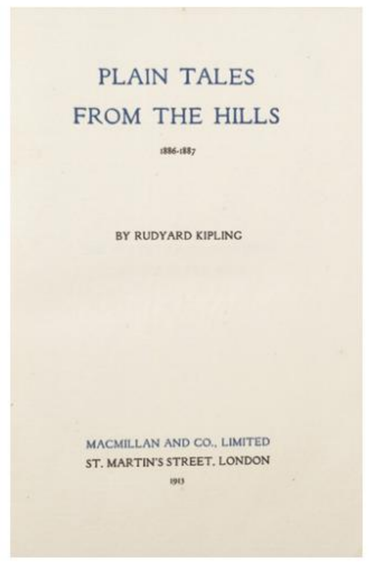


3273 **250 €**

W. Kandinsky. - H. K. Roethel und **J. K. Benjamin.** Kandinsky. Werkverzeichnis der Ölgemälde 1900-1944. 2 Bde. München 1984.

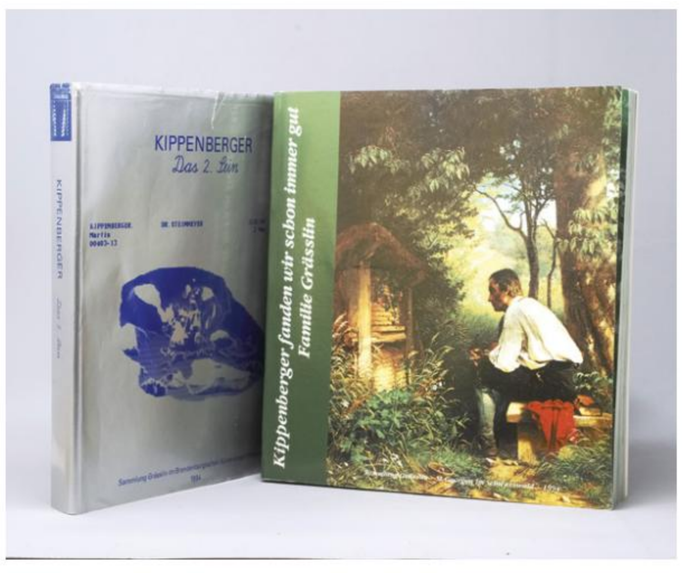
3274 **900 €**

Das Kestnerbuch. Mit 12 Originalgraphiken. Hannover 1919.



3275 **400 €**

Rudyard Kipling. The works. Bombay Edition. London 1913-1919.



3276 **450 €**

Martin Kippenberger. Kippenberger fanden wir schon immer gut. Familie Grässlin. St. Georgen 1994.

3277 **1.200 €**

E. L. Kirchner. - **Will Grohmann.** Kirchner-Zeichnungen. Mit 18 Orig.-Holzschnitten von E. L. Kirchner. Dresden 1925.

3278 **150 €**

Sarah und **Rainer Kirsch.** Gespräch mit dem Saurier. Berlin 1965. - Widmungsexemplar.

3279 **350 €**

Heinrich von Kleist. Erzählungen. 3 Bände. Kalbleder. Berlin 1924.

3280 **300 €**

Walther Klemm. Das Paradies. 3 signierte kolorierte Original-Lithographien. Weimar 1920.

3281 **300 €**

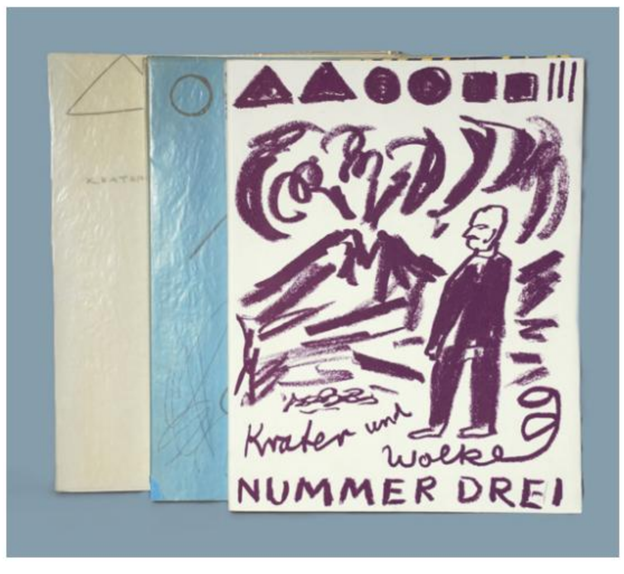
Wolfgang Koeppen. Aufzeichnungen aus einem Erdloch. München 1948. - Mit Schutzumschlag.

3282 **1.500 €**

O.Kokoschka. - **William Shakespeare**. King Lear. Mit 17 Orig.-Lithographien (davon 2 signiert) von Oskar Kokoschka. London 1963. - 35 Exemplare.

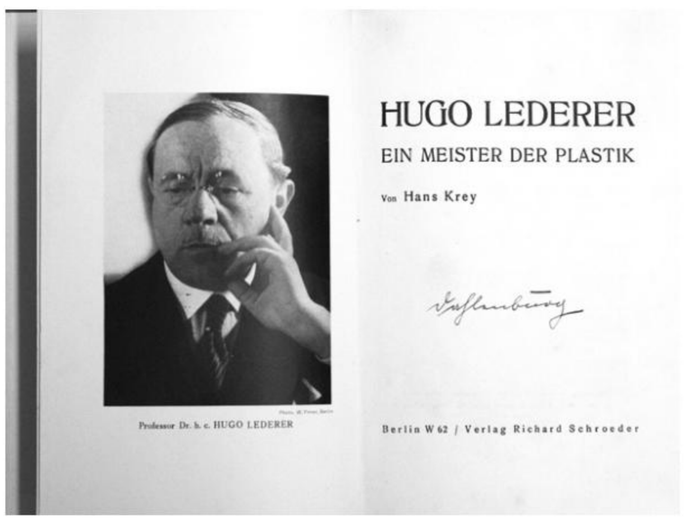
3283 **150 €**

Micao Kono. Portrait einer Frau. Signierte Original-Zeichnung. Um 1930.



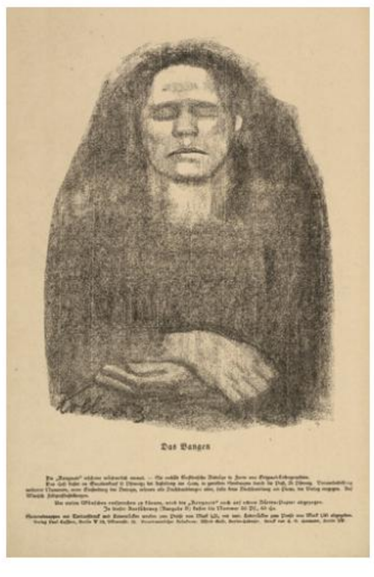
3284 **300 €**

Krater und Wolke. Nummern 3, 4 und 5. Herausgegeben von Ralf Winkler (A. R. Penck). Mit 4 Originalgraphiken. Köln 1983-1985.



3285 **180 €**

Hans Krey. Hugo Lederer. Ein Meister der Plastik. Berlin, Richard Schroeder, 1931.

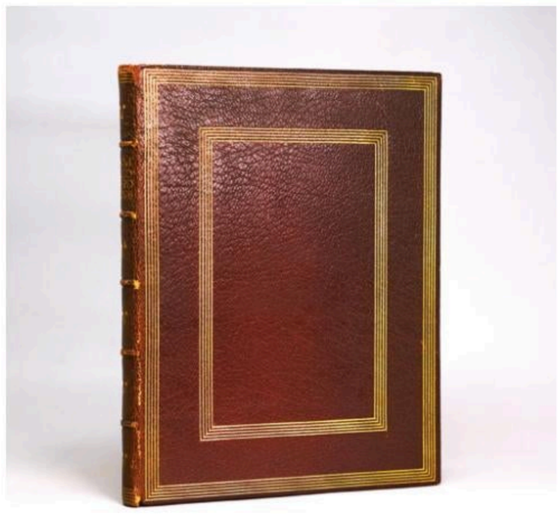


3286 **600 €**

Kriegszeit. Künstlerflugblätter. Nr. 1-49, mit Sonderheft Max Oppenheimer. Berlin 1914-1915.

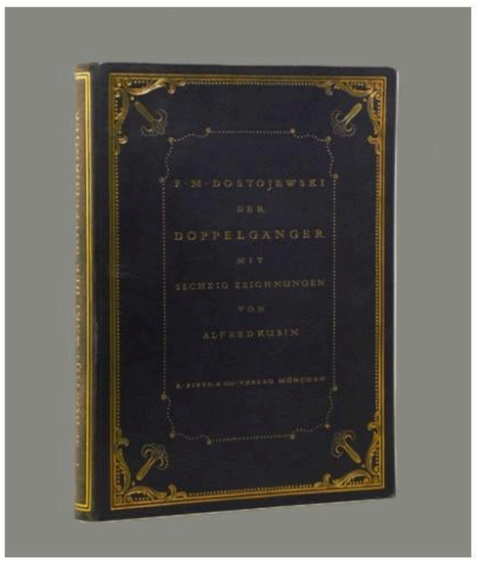
3287 **300 €**

A. Kubin. - **Achim von Arnim.** Die Majoratsherren. Mit 24 Illustrationen nach Federzeichnungen von Alfred Kubin. Wien 1922. - 188 Exemplare.



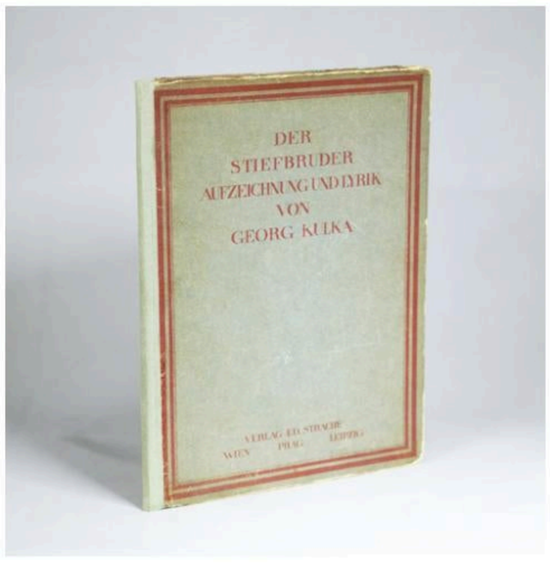
3288 **300 €**

Alfred Kubin. - Otto Julius Bierbaum. Samalio Pardulus. Mit 20 Lichtdrucken von Alfred Kubin. München 1911. - 100 Exemplare.



3289 **800 €**

A. Kubin. - **Fjodor M.Dostojewski.** Der Doppelgänger. Mit 60 Illustrationen von Alfred Kubin. München 1913. - „Luxusausgabe“. - 50 Exemplare.



3290 **150 €**

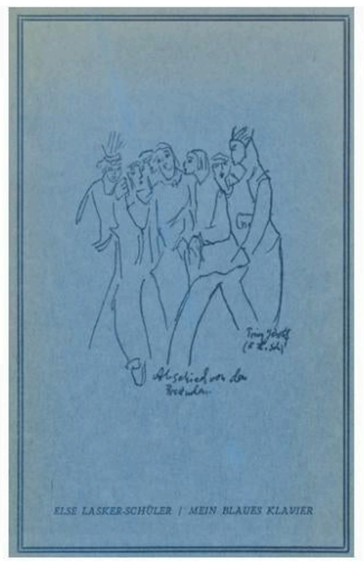
Georg Kulka. Der Stiefbruder. Aufzeichnung und Lyrik. Wien 1920.

3291 **180 €**

Else Lasker-Schüler. Das Hebräerland. Zürich 1937.

3292 **220 €**

Else Lasker-Schüler. Hebräische Balladen. Berlin 1913.



3293 **800 €**

Else Lasker-Schüler. Mein blaues Klavier. Jerusalem 1943.

3294 **300 €**

Marie Laurencin. - **Marcel Arland.** Antarès. Mit 5 Radierungen. Paris 1944. - 268 Exemplare.

3295 **250 €**

Marie Laurencin. - **J.-R. Bloch.** Dix filles dans un pré. Mit 4 ganzs. Orig.-Radierungen von Marie Laurencin. Paris 1926.

3296 **700 €**

Marie Laurencin. - **M. M. Comtesse de La Fayette.** La Princesse de Clèves. Mit 10 Orig.-Farbradierungen von Marie Laurencin. Paris 1947. - 280 Exemplare.

3303 Max Liebermann. - Das **Buch Ruth.** 11 Bl. Mit 9 Orig.-Lithographien (davon die 5 ganzseitigen vom Künstler mit Bleistift signiert) von Max Liebermann. 43 x 31 cm. Rotbrauner Orig.-Saffianband mit dezenter Filetenvergoldung, vergold. RTitel und KGoldschnitt in Pp-Schuber. Berlin, Propyläen-Verlag, 1924.

3.500 €

Achenbach 91-99. Schauer II 86. – Exemplar der Vorzugsausgabe (50 Ex., hier ohne Nummer) auf echtem Japanbütten, in Ganzleder gebunden. „Von beonderer Schönheit sind die Lithographien zum Buch Ruth ...“ (Hans Ostwald, Liebermann-Buch, S. 468). – Anfangs im rechten Rand etwas braunfleckig, sonst schönes Exemplar.

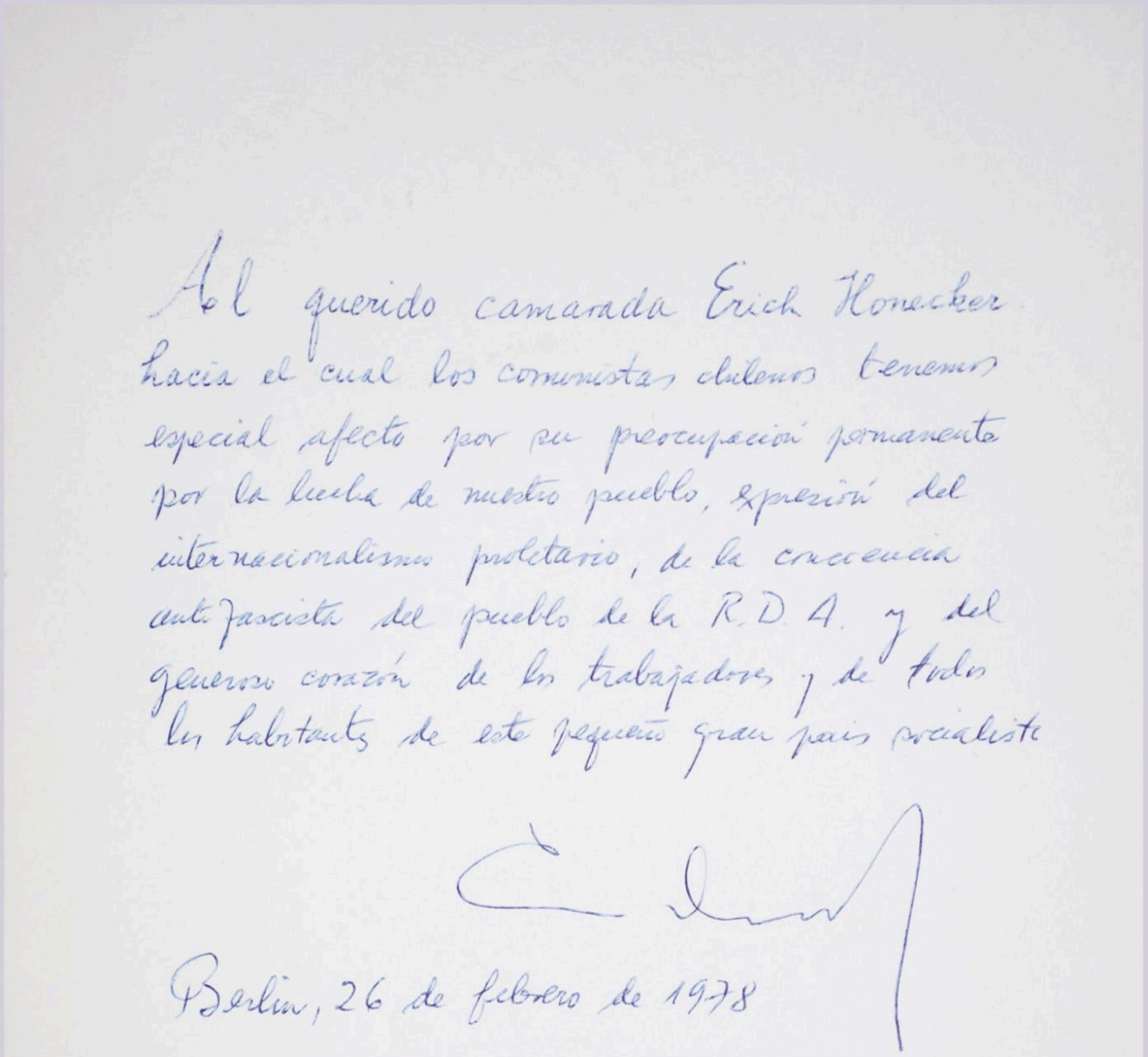
3303

3306

3306 Max Liebermann. - **Heinrich Heine.** Der Rabbi von Bacherach. 57 S., 2 Bl. Mit 17 Original-Lithographien von Max Liebermann sowie beigebundener Extrasuite der Lithographien auf Japan; jedes Blatt dieser Folge vom Künstler signiert. 34 x 26 cm. Senfgelber OMaroquinband (Rücken und Ränder etwas gebräunt) mit vergoldeter Mittelintarsie (mosaische Gesetzestafeln) auf dem Vorderdeckel, goldgepr. RTitel und KGoldschnitt. Berlin, Propyläen, 1923.

3.000 €

Schauer II, 86. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen Folge von 17 Lithographien in signierten Extraabzügen auf Japan (Gesamtauflage: 400), hier das Exemplar für den Künstler, „**gedruckt für Max Liebermann**“ (Druckvermerk). Die starke Ausdruckskraft der Illustrationen verrät Liebermanns Identifikation mit dieser tragischen Geschichte, die von Heine als Fragment überliefert wurde. – Wohlerhaltenes schönes Exemplar.


Al querido camarada Erich Honecker
hacia el cual los comunistas chilenos tenemos
especial afecto por su preocupación permanente
por la lucha de nuestro pueblo, expresión del
internacionalismo proletario, de la conciencia
antifascista del pueblo de la R.D.A. y del
generoso corazón de los trabajadores y de todos
los habitantes de este pequeño gran país socialista

Berlin, 26 de febrero de 1978

3322

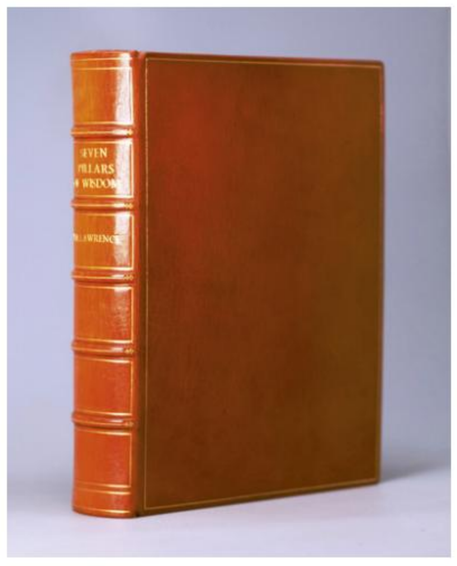
3322 Pablo Neruda. Canto General. 567 S., 6 Bl. 35,5 x 24 cm. Grüner OLeinenband mit Goldprägung und OSchutzumschlag (fleckig und lädiert). Mexiko-Stadt 1950.

2.200 €

Erste Ausgabe des Hauptwerkes des chilenischen Nobelpreisträgers für Literatur Pablo Neruda (1904-1973). Eines von 500 nummerierten Exemplaren mit einer Subskriptionsliste, auf der auch Pablo Picasso, Luis Buñuel, Nancy Cunard, Ilja Ehrenburg und Paul Eluard zu finden sind. Die illustrierten Vorsätze stammen von Diego Riviero und David A. Siqueiros. - Vord. fl. Vorsatz mit 10-zeiliger **Widmung** des chilenischen Politikers, Generalsekretärs der chilenischen KP und während der 1970er Jahre bekanntesten politischen Gefangenen Chiles **Luis Corvalán** (1916-2010) an den (in Übersetzung:) „verehrten Genossen Erich Honecker, für den wir chilenischen Kommunisten besondere Zuneigung empfinden wegen seiner ständigen Anteilnahme am Kampf unseres Volkes, Ausdruck des proletarischen Internationalismus, des antifaschistischen Bewußtseins des Volkes der DDR und des großen Herzens der Werktätigen und aller Einwohner dieses kleinen sozialistischen Landes“, datiert: Berlin, den 26. Feburuar 1978. Die letzten Worte der Widmung (im Original: „y de todos les habitants de este pequeno gran pais socialiste“) dürften beim Staatsratsvorsitzenden der DDR nur ein pflichtschuldiges Lächeln hervorgerufen haben. Vielleicht ist der gewichtige Band deshalb nicht aufgeschnitten. Honecker und der Canto General - das vorliegende Exemplar erzählt dazu eine eigene Geschichte: der Schutzumschlag ist in desolatem Zustand, das Lesebändchen ebenso, die Textseiten selbst, breitrandig und schön gedruckt, dürften vom „Oberindianer“ Honecker (U. Lindenberg), der 1994 in Santiago de Chile starb, kaum berührt worden sein. Ist ja auch spanisch. – Wohlerhalten.

3297 **750 €**

Marie Laurencin. - Paul Verlaine. Fêtes galantes. Mit 10 Orig.-Radierungen von Marie Laurencin. Paris 1944. - 223 Exemplare.



3298 **300 €**

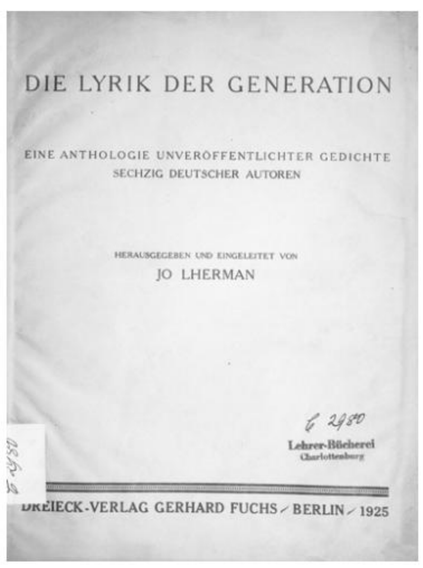
Thomas Edward Lawrence. Seven Pillars of Wisdom. Maroquinband. London 1935.

3299 **7.000 €**

Louis Legrand. - **Cours de Danse**. Fin de Siècle. Mit 11 Orig.-Radierungen auf Tafeln, 4 Extrasuiten sowie zahlr. farb. Initialen, Kopf-Vignetten und cul-de-lampes von L. Legrand. Paris, Dentu, 1892. - Unikales Exemplar.

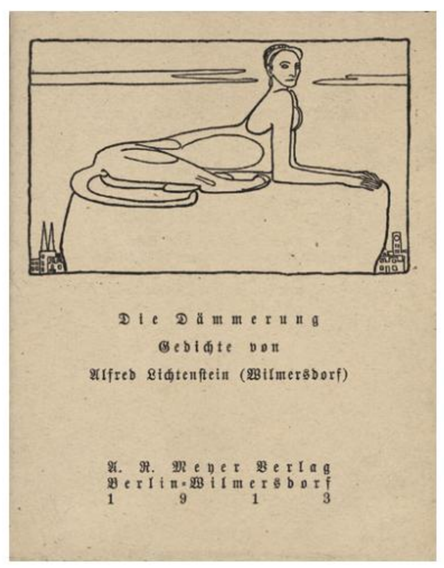
3300 **3.000 €**

Georges Lepape. Les choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape. Mit 12 Orig.-Farb-lithographien. Paris 1911.



3301 **150 €**

Jo Lherman. Die Lyrik der Generation. Berlin 1925.



3302 **200 €**

Alfred Lichtenstein. Die Dämmerung. Mit Umschlagzeichnung von R. Scheibe. Berlin 1913.

3303 **3.500 €**

Max Liebermann. - Das **Buch Ruth.** Mit 9 Orig.-Lithographien von Max Liebermann. Berlin 1924. - 50 Exemplare.

3304 **3.000 €**

Max Liebermann. - **Theodor Fontane.** Effi Briest. Mit 21 Orig.-Lithographien von M. Liebermann. Pergamentband. Berlin 1926. - 325 Exemplare.

3305 **300 €**

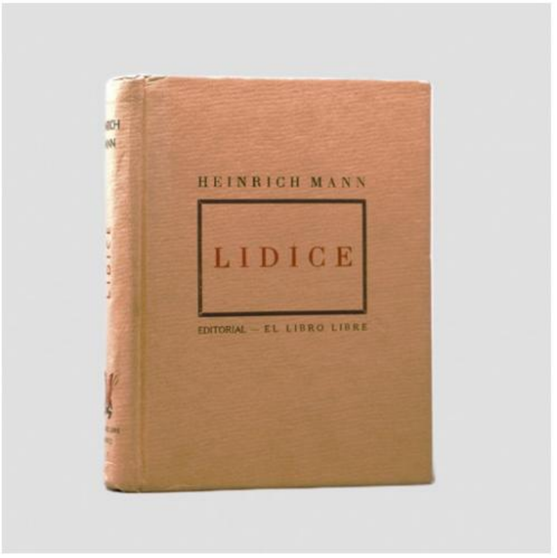
Max Liebermann. - Johann Wolfgang von Goethe. Die Novelle, mit Zeichnungen von Max Liebermann. Berlin 1921.

3306 **3.000 €**

Max Liebermann. - **Heinrich Heine.** Der Rabbi von Bacherach. Mit 17 Original-Lithographien von Max Liebermann und sign. Extrasuite auf Japan. Berlin 1923. - 100 Exemplare, hier: gedruckt für Max Liebermann.

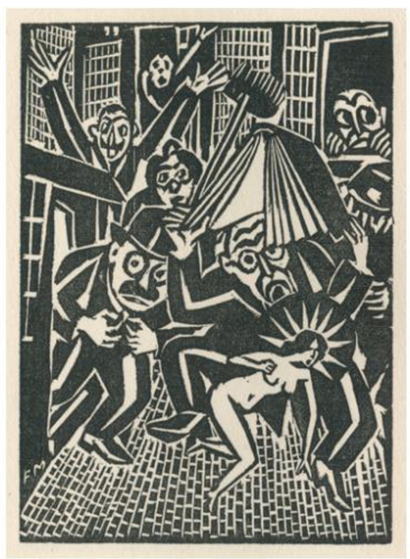
3307 **300 €**

Hermann Löns. Sämtliche Werke. 8 Bände. Grünes OChagrinleder. Leipzig 1924. - Erste Gesamtausgabe.



3308 **450 €**

Heinrich Mann. Lidice. Mexico 1943. - Erste Ausgabe.



3309 **200 €**

Frans Masereel. Idée. Sa naissance, sa vie, sa mort. Mit 83 Original-Holzschnitten. Paris 1920. - 800 sign. Exemplare.

3310 **200 €**

Frans Masereel. Mijn land. Mit 100 Orig.-Holzschnitten. Brüssel 1956. - 400 sign. Exemplare.

3311 **280 €**

Frans Masereel. - **Jolán Földes.** La rue du chat-qui-pêche. Mit 36 teils ganzs. Orig.-Holzschnitten vonFrans Masereel. Gent 1947.

3312 **250 €**

J. Mauny. - **A.-E. Gallatin.** Jacques Mauny. Mit 8 Reproduktionen und einer Originalradierung von J. Mauny. Paris 1928. - 150 Exemplare.

3313 **150 €**

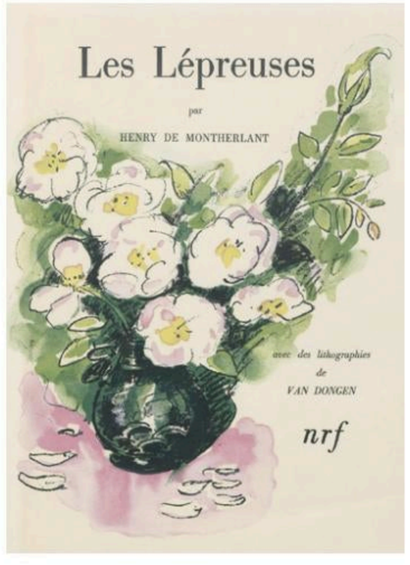
John Milton. Comus: A mask. London 1926. - 300 Exemplare.

3314 **150 €**

Henry de Montherlant. La petite infante de Castille. Mit 22 Originallithographien von Mariano Andreu. Paris 1947. - 400 Exemplare.

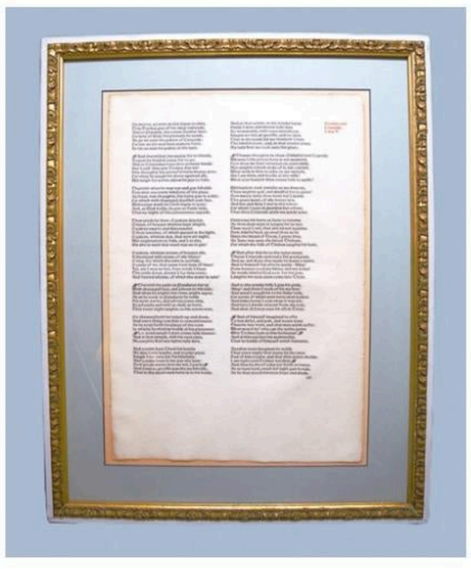
3315 **150 €**

Henry de Montherlant. Un voyageur solitaire est un diable. Mit 20 Orig.-Lithographien von Mariano Andreu. Paris 1945. - 400 Exemplare.



3316 **900 €**

Henry de Montherlant. Les Lépreuses. Mit 25 Original-Farblithographien im Text von Kees van Dongen. Paris, Gallimard, 1947. 30 Exemplare.



3317 **300 €**

William Morris. Kelmscott Chaucer. 1 Blatt. Schriftraum. Hammersmith, Kelmscott Press, 1896.

3318 **700 €**

Alfons Mucha. Otcenas. Prag, Graphische Gesellschaft, um 1900.

3319 **300 €**

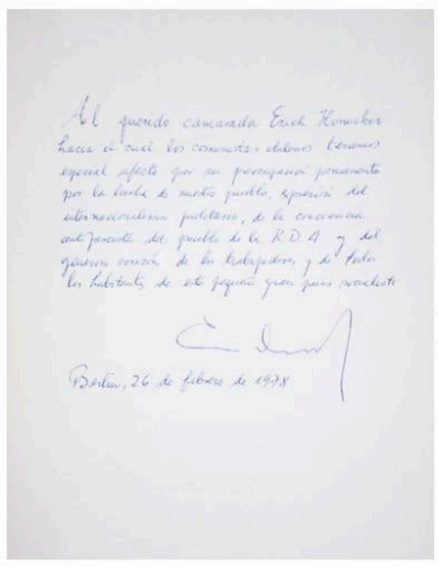
Armin Mueller-Stahl. Portraits. Malerei und Zeichnung. Mit einer separaten, monogrammierten und nummerierten Originallithografie. Berlin 2006. - 120 Exemplare.

3320 **1.300 €**

Edvard Munch. - **Max Linde.** Edvard Munch. Berlin 1905.

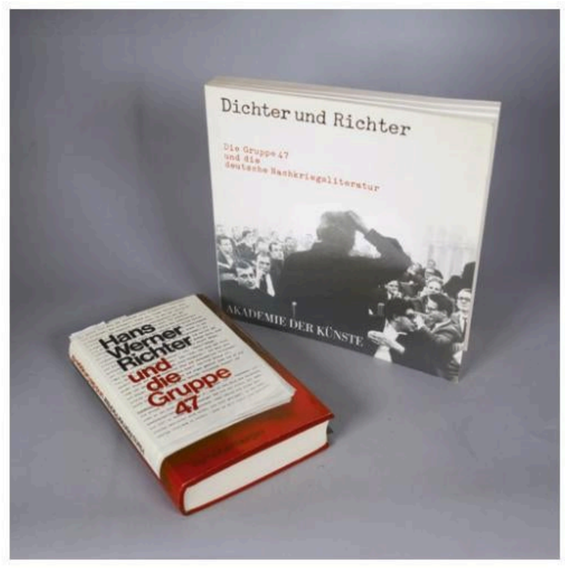
3321 **900 €**

Georg Nees. Computergrafik Computerplastik. 10 Computergrafiken. 1970.



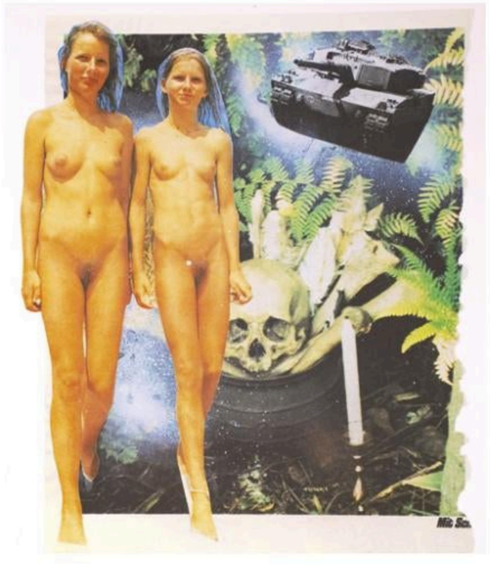
3322 **2.200 €**

Pablo Neruda. Canto General. Mexico City 1950. - 500 Exemplare. - Exemplar mit Widmung von Luis Corvalán an Erich Honecker.



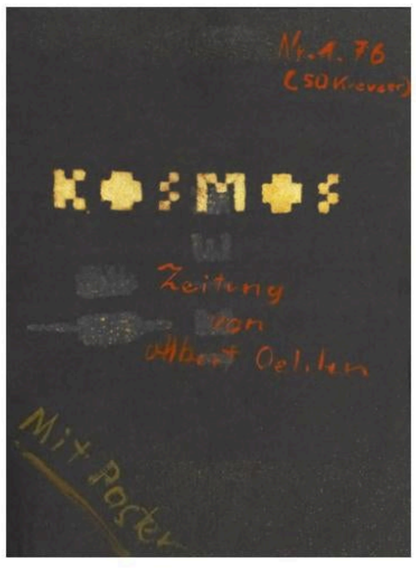
3323 **300 €**

Gruppe 47. - **Hans A. Neunzig** (Hrsg.). Hans Werner Richter und die Gruppe 47. München 1979. - Mit 23 Signaturen.



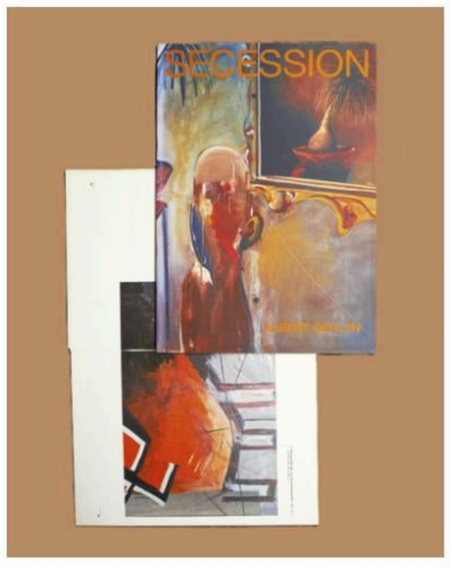
3324 **150 €**

Albert Oehlen. Ewige Feile. Köln 1983.



3325 **150 €**

Albert Oehlen. Kosmos - Zeitung. 1976.

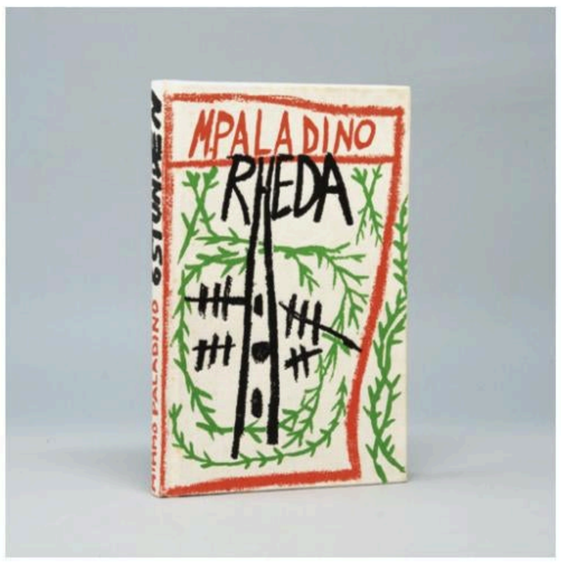


3326 **150 €**

Albert Oehlen. Secession. Köln 2004.

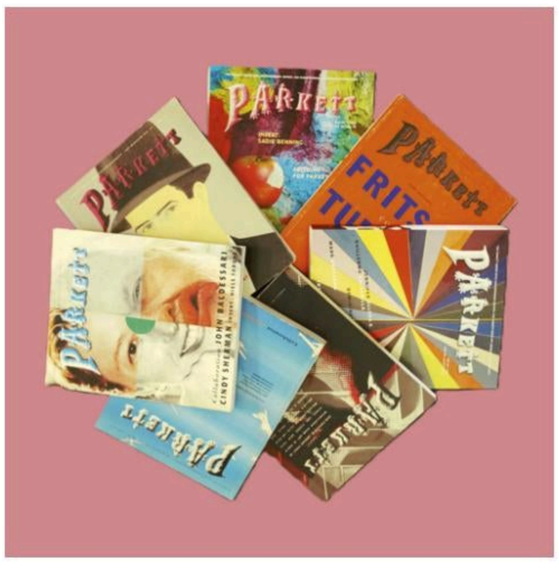
3327 **200 €**

Mimmo Paladino. Die Äolischen Inseln. Mit 19 ganzseitigen farbigen Abbildungen. Bielefeld 1988. - Von Paladino signiert. - Mit Beigabe.



3328 **100 €**

Mimmo Paladino. Rheda 6 Stunden 6 Zeichnungen. Mit 6 farbigen Zeichnungen, Edition Jesse, 1985. - Widmungsexemplar.



3329 **2.800 €**

Parkett. Schweizer Kunstzeitschrift. Nr. 1-101 in 99 Bänden (komplett).

3330 **1.500 €**

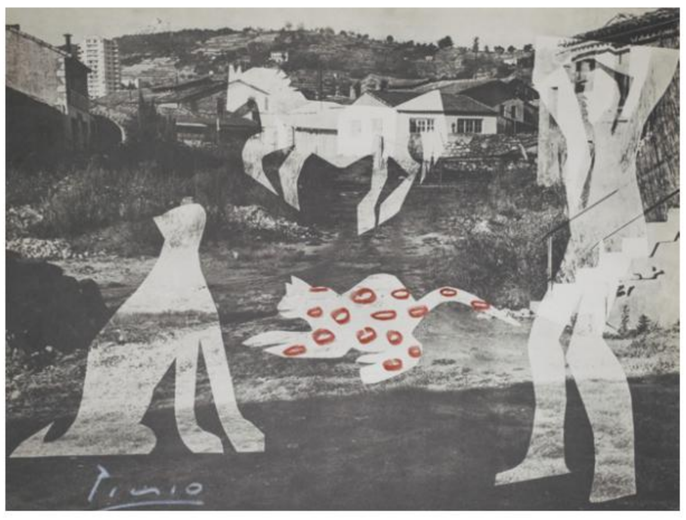
Jules Pascin. - **Paul Morand.** Fermé la Nuit. Mit 5 farbigen Orig.-Radierungen und 36 Illustrationen sowie eienr Extrasuite von Jules Pascin. Paris 1925. - 10 Exemplare auf Japan.

3331 **1.500 €**

Octavio Paz. Discos visuales. Mexiko-Stadt 1968. - Widmungsexemplar.

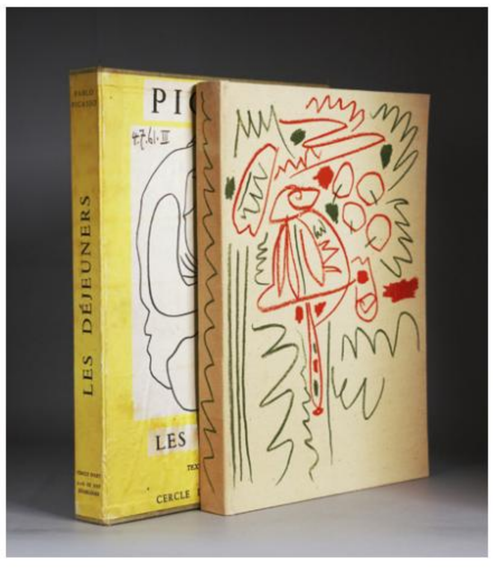
3332 **300 €**

A. R.Penck. - **Sarah Kirsch.** Lyrik. Zeichnungen. Berlin 1987. - 100 Exemplare.



3333 **300 €**

Pablo Picasso. Signierte Tafel aus „Diurnes. Découpages et photographies“. Paris, Berggruen, 1962.

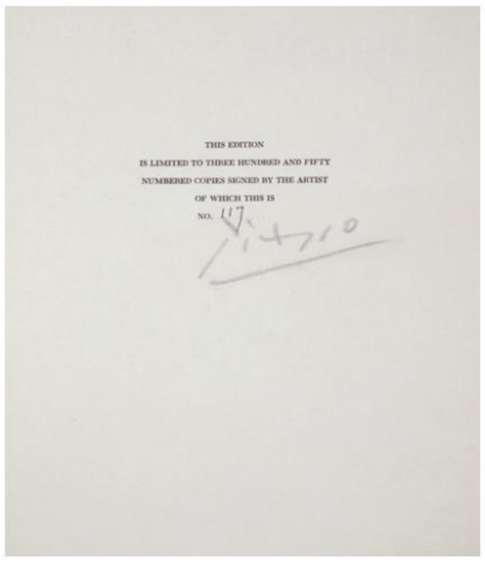


3334 **150 €**

P. Picasso. - **Douglas Cooper.** Les Déjeuners. Paris 1962.

3335 **200 €**

P. Picasso. - **Hommage à Pablo Picasso.** Mit farbiger Orig.-Lithographie von Picasso. Wiesbaden 1976.

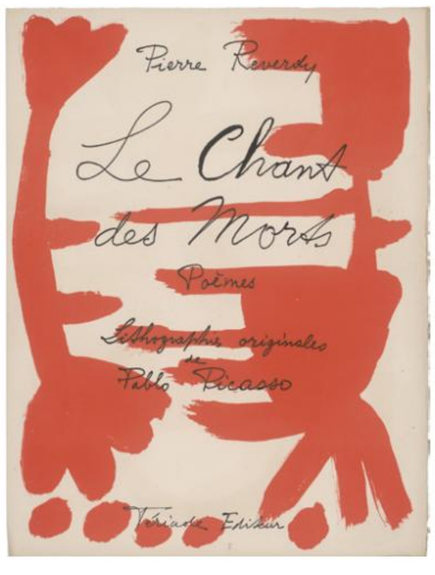


3336 **1.200 €**

P. Picasso. - **Harriet** und **Sidney Janis.** Picasso. The recent years 1939-1946. New York 1947. - Von Picasso signiert. - 350 Exemplare.

3337 **220 €**

P.Picasso. - **Fernand Mourlot.** Picasso Lithographe IV. Mit 2 (inkl. Umschlag) Orig.-Lithographien von Picasso. Monte Carlo 1964.

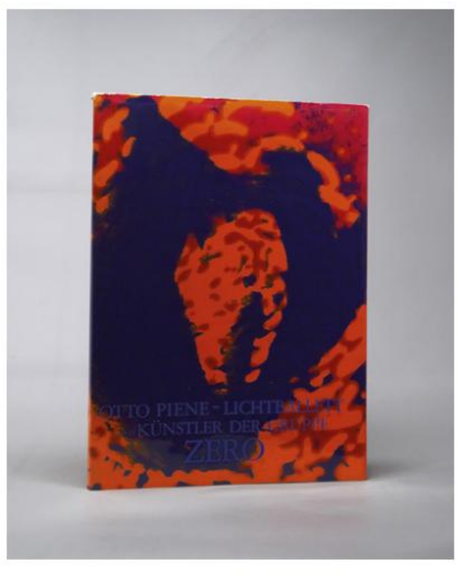


3338 **3.500 €**

P. Picasso. - **Pierre Reverdy.** Le chant des morts. Poèmes. Mit125 in Rot gedruckten ornamentalen Original-Lithographien von Pablo Picasso. Paris 1948.

3339 **1.500 €**

P. Picasso. - Jaime Sabartés. „A los toros“ mit Picasso. Monte Carlo 1961. - Nahezu verlagsfrisch.



3340 **450 €**

Otto Piene. Lichtballett und Künstler der Gruppe Zero. Mit 7 Originalgraphiken. München 1972.

3341 **900 €**

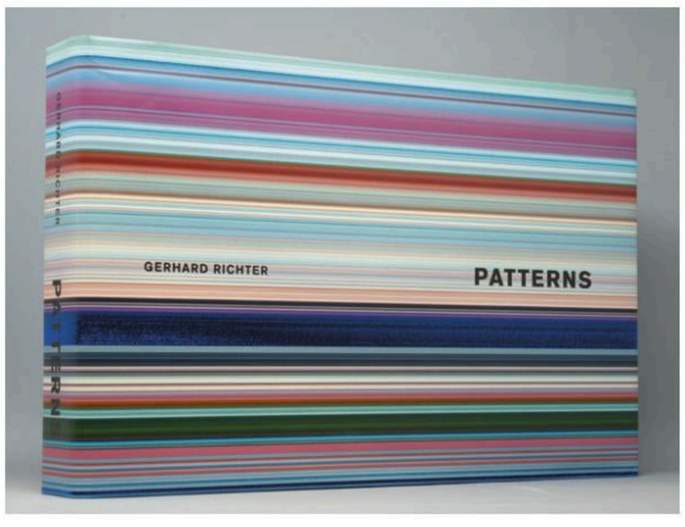
Rudolf Polanszky. Schweinsfettzeichnungen 1976-1978. Mit 50 Tafeln. Wien 1979. - Umschlag mit original-Collage.

3342 **500 €**

Vojtech Preissig. Byl jeden domecek. Prag 1905.

3343 **150 €**

Prolog I. Zeichnungen und Graphik lebender deutscher Künstler. Mit 3 sign. Graphiken. Berlin 1947.

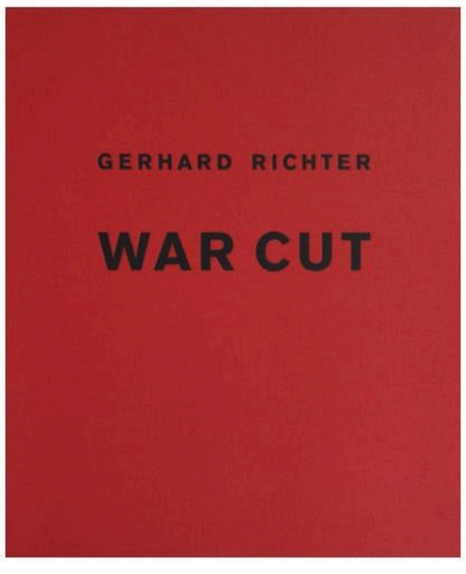


3344 **900 €**

Gerhard Richter. Patterns. Köln 2011. - 200 sign. Exemplare.

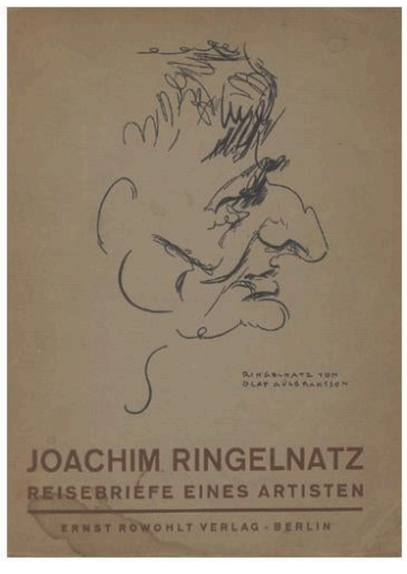
3345 **900 €**

Gerhard Richter. Sindbad. Köln, W. König, 2010.



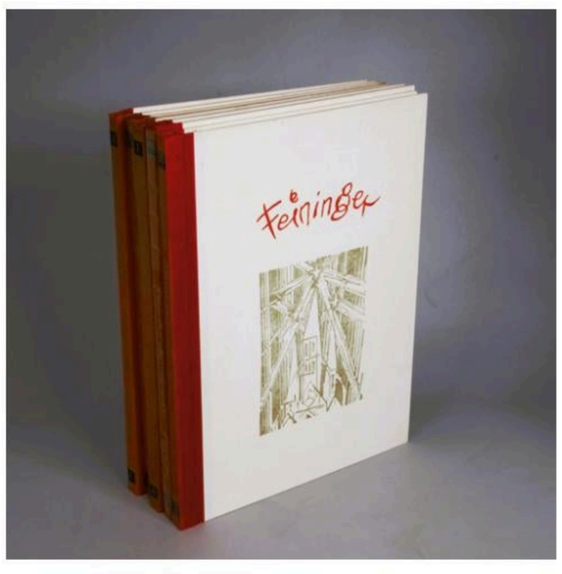
3346 **400 €**

Gerhard Richter. War Cut. Köln 2004. - 150 signierte Exemplare.



3347 **380 €**

Joachim Ringelnatz. Reisebriefe eines Artisten. Berlin 1928. - Mit Bleistiftzeichnung und Widmung von J. Ringelnatz.

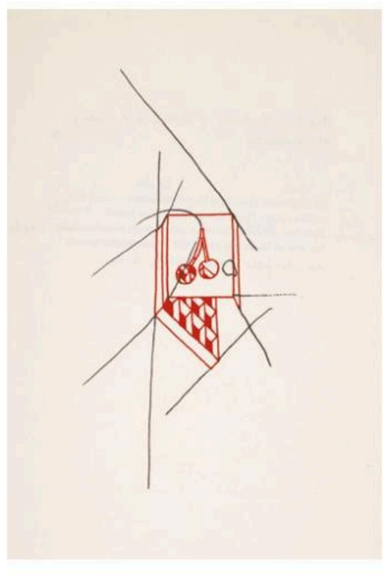


3348 **600 €**

Rolf Roeingh (Hrsg.). Konvolut von 6 Bänden aus der **Archivarion-Kunstbibliothek**. Berlin, Deutsche Archiv-Bibliothek, 1950-1958. - Karl Hofer, Otto Dix, Renée Sintenis, Lyonel Feininger u-a. - Jeweils 500 Exemplare.

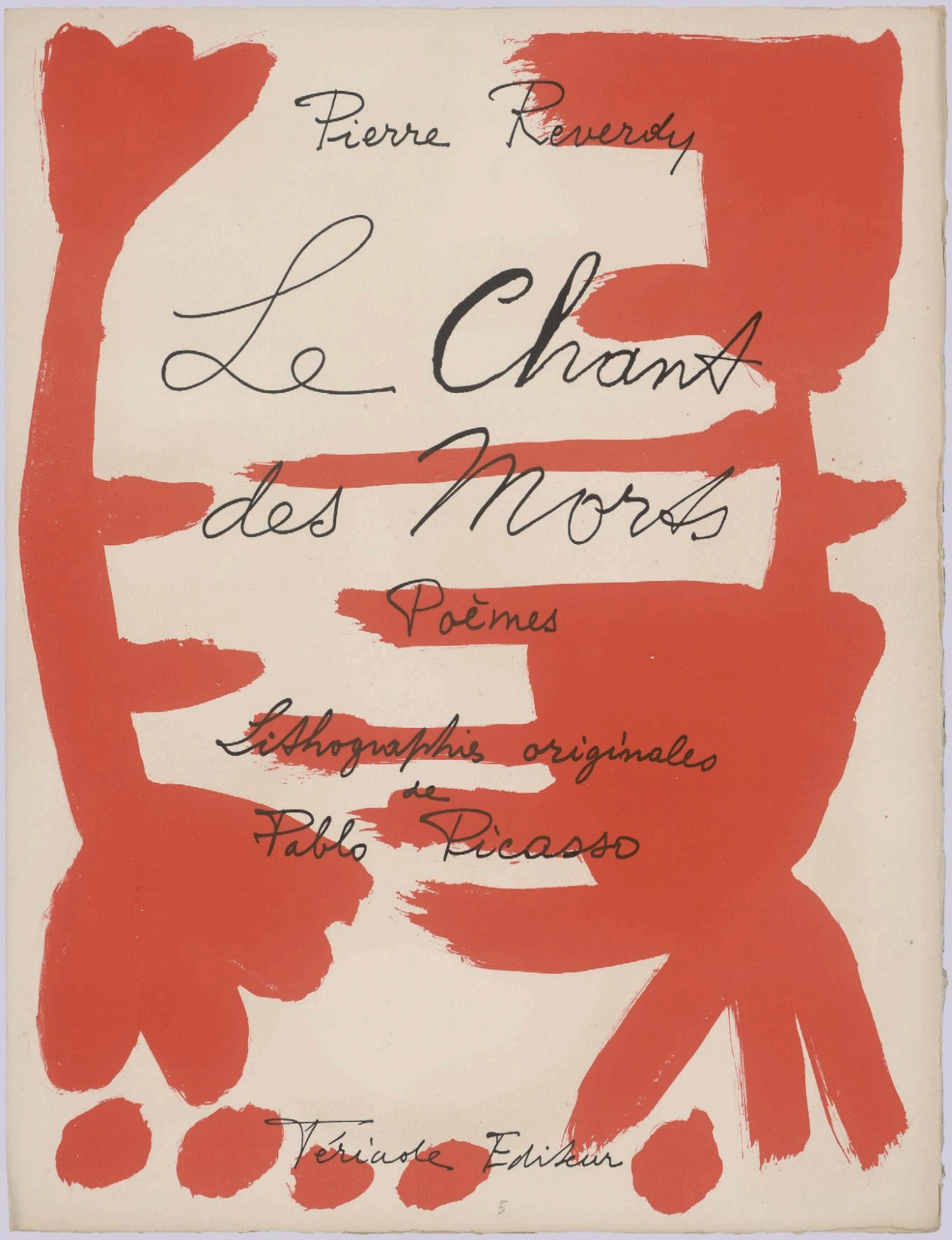
3349 **180 €**

K. Röttger. - **Johannes G. Freund.** „Jesus als Kind. Eine Legende von Karl Röttger". Deutsche Handschrift auf Papier. Deutschland 1926.



3350 **450 €**

Dieter Roth. die Die DIE verdammte Scheisse. – die Die DIE gesamte Scheisse. 2 Bände. Berlin bzw. Stuttgart 1974. - 400 Ex., signiert bzw. mit kleiner Zeichnung.

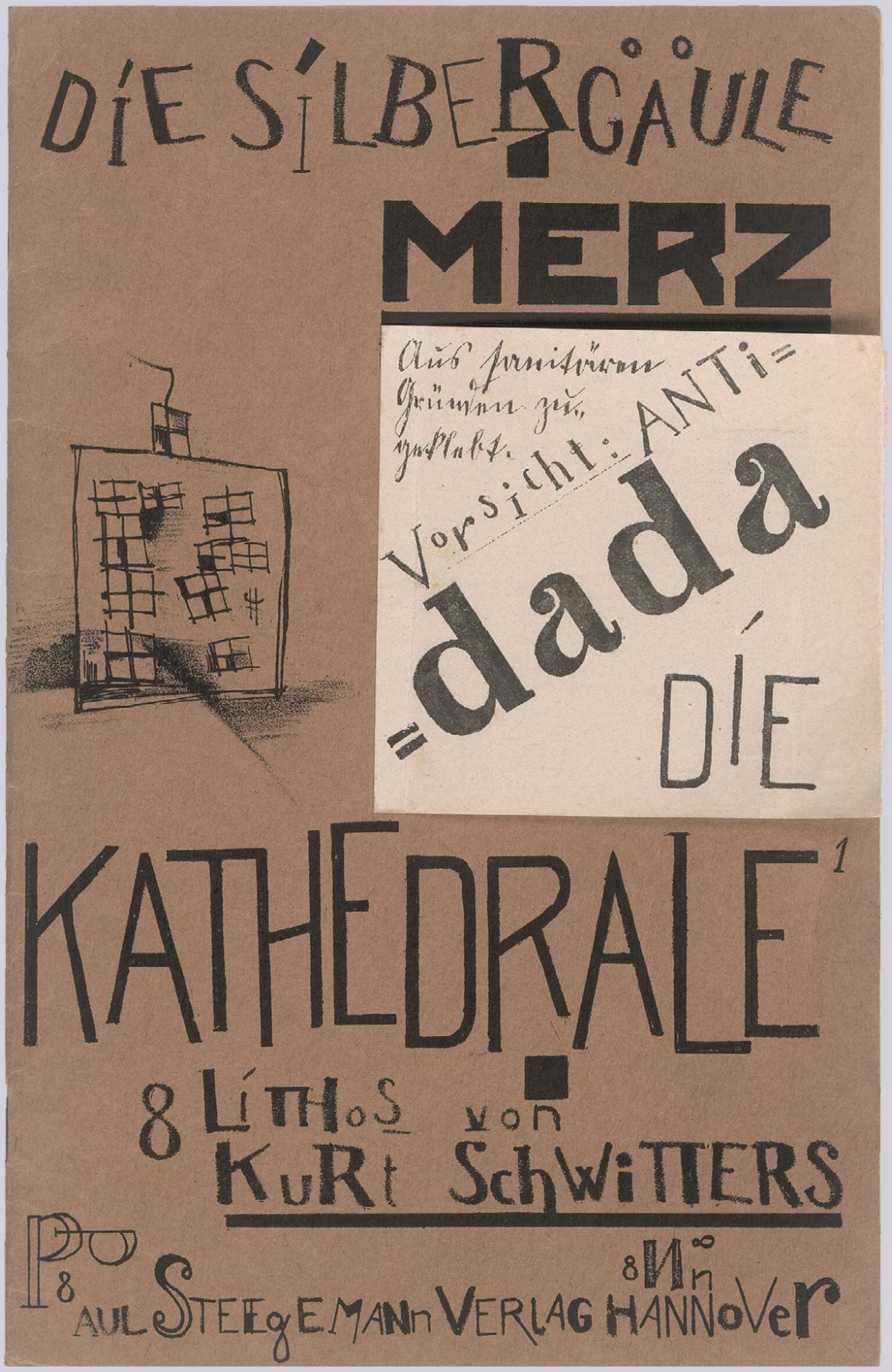


3338

3338 Pablo Picasso. - **Reverdy, Pierre.** Le chant des morts. Poèmes. 117 S., 4 Bl. Mit 125 in Rot gedruckten ornamentalen Original-Lithographien von Pablo Picasso. 43 x 32 cm. Unbeschnittene Doppelbogen in illustr. OUmschlag, Pappdecke und Pappschuber. Paris, Tériade, 1948.

3.500 €

Monod 9676. Mourlot 117. Rauch 70. Kat. Klipstein & Kornfeld, Tériade Editeur 37. – Nicht nummeriertes Exemplar (250 Ex.; Gesamtauflage: 270 Ex.) auf *Arches Vélin*, ohne Signaturen im Druckvermerk. Die in Rot gedruckten Orig.- Lithograhien ornamentieren die lithographierte Handschrift des Dichters. Der Text wurde bei Draeger Fréres nach der Handschrift Reverdys lithographiert gedruckt. - Eine der außerwöhnlichsten Illustrationsfolgen Picassos, in ihrer strikten Reduzierung auf Schwarz und Rot von großer Intensität. – Unbeschnittene, gefalzte Bögen. Vereinzelt leichter Abklatsch der Lithographien, stellenweise leicht stockfleckig. Etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



3368

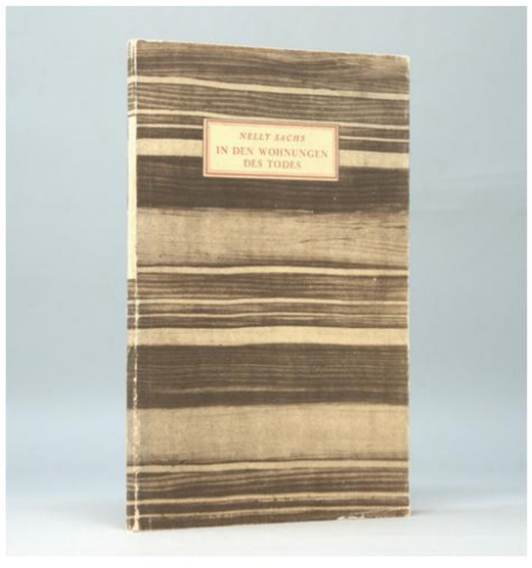
3368 Kurt Schwitters. Die Kathedrale. 8 Bl. Mit 8 (inkl. Umschlag) Orig.-Lithographien. 22,5 x 14,3 cm. Illustrierte OBroschur mit Verschlußstreifen. Hannover, P. Steegemann, (1920).

5.000 €

Die Silbergäule 41/42. Schmalenbach-Bolliger VII, 251. Motherwell-Karpel 278. Verkauf 182. Meyer 85. Raabe 163. The Artist and the Book 278. Katalog „Die Zwanziger Jahre in Berlin“ 3/268. – Einzige Ausgabe dieser zu den wichtigsten zählenden Dada-Veröffentlichung. Mit dem Umschlagtitel „Merz 8“. „Die Graphiken der ‚Kathedrale‘ sind zweifellos die schönsten und originalsten, die Schwitters in dieser Zeit hervorgebracht hat, und dürfen einen Ehrenplatz in der Geschichte der neueren Graphik beanspruchen“ (Schm.-B.). Die 8 Orig.-Lithographien gehören zu den frühesten „Merz“-Arbeiten Schwitters. Mit dem seltenen Verschlußstreifen, Schwitters‘ Retourkutsche für seine Ächtung durch den Berliner Dada-Kreis, der ihn von der „Ersten Internationalen Dada-Messe“ zurückgewiesen hatte. Daraufhin ließ Schwitters im Juni 1920 in der Kunsthandlung Burchard auf das gerade im Druck befindliche Heft den Verschlußstreifen anbringen. Auf der Vorderseite mit der lithographierten Aufschrift: „Aus sanitären Gründen zugeklebt. Vorsicht: Anti-dada“, auf der Rückseite: „Man weise aufgebrochene Exemplare zurück. K. S. Merz. 1920.“ – Der Verschlußstreifen ist - wie immer - aufgebrochen, an diesem lediglich die Rückseite minimal lädiert. Insgesamt sehr schönes Exemplar.

3351 **180 €**

Joseph Roth. Der Antichrist. Amsterdam 1934.



3352 **90 €**

Nelly Sachs. In den Wohnungen des Todes. Berlin .

3353 **250 €**

Paul Scheerbart. Die grosse Revolution. Leipzig 1902. - Erste Ausgabe.

3354 **220 €**

Paul Scheerbart. Tarub, Bagdads berühmte Köchin. Berlin 1897. - Widmungsexemplar.

3355 **150 €**

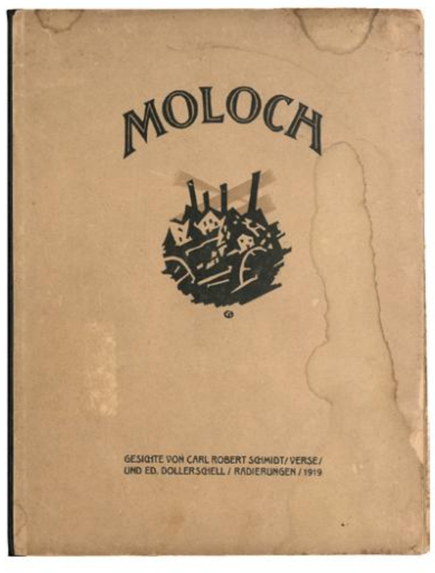
Adolf Schinnerer. Der achtzehnte Psalm. München 1921. - 175 Exemplare.

3356 **1.500 €**

Peter Schlangenbader. Konvolut von 10 Alben, Werken und Katalogen des Künstlers. Berlin 1997-2020. - Mit zahlreichen Original Zeichnungen, Fotografien und Collagen.

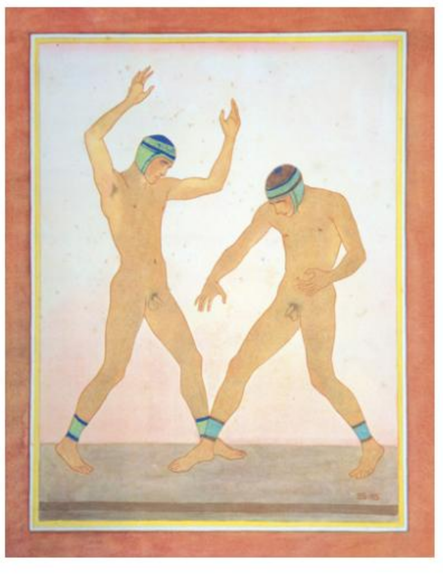
3357 **450 €**

Eberhard Schlotter. Sechzehn Radierungen zu Philosophie im Boudoir von Marquis de Sade. Mit 16 sign. Orig.-Radierungen. 1968. - 100 Exemplare..



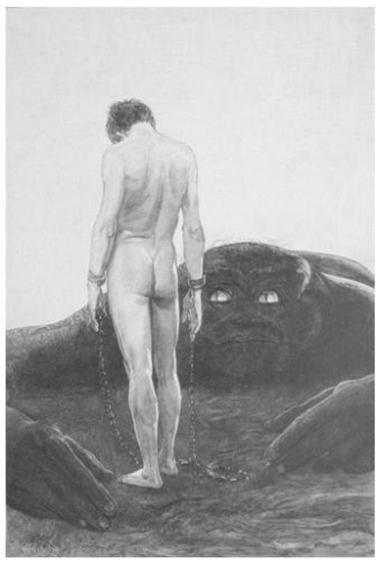
3358 **800 €**

Carl Robert Schmidt. Moloch. 1 Bl., 6 sign. Textblätter mit Versen von C. R. Schmidt und 6 Original-Kaltnadelradierungen von Eduard Dollerschell. Leipzig, Fr. Dehne, 1919.



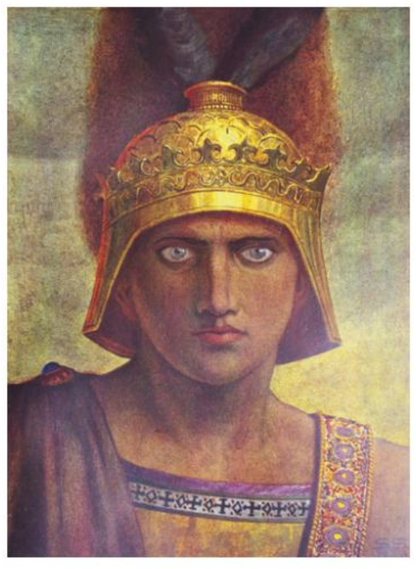
3359 **1.000 €**

Sascha Schneider. Kallisthenie. Dresden, Verlag der Schönheit, 1923.



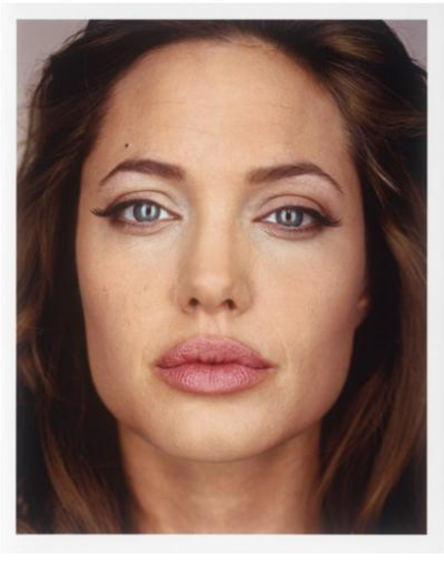
3360 **300 €**

Sascha Schneider. Zeichnungen. Vierte Auflage. Leipzig, J. J. Weber, (1895).



3361 **180 €**

Sascha Schneider. - **Felix Zimmermann.** Sascha Schneider. Dresden, Verlag der Schönheit, (1924).



3362 **600 €**

Martin Schoeller. Close Up. Portraits 1998-2005. Mit lose beiliegender Orig.-Photographie. Madrid 2005. - 300 Exemplare.

3363 **600 €**

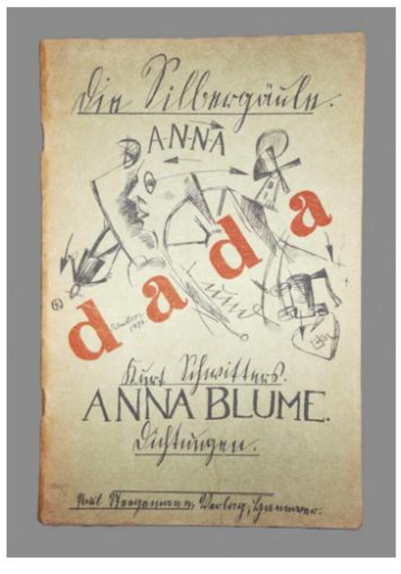
Otto Schoff. Mädchen im Bade [und:] Mädchen auf dem Lande. Berlin, Fritz Gurlitt, (1930). - Mit 20 teils signierten Chromolithographien.

3364 **180 €**

Johan Wilhelm Schotman. Der Geesten gemoeting. 4 Bände. Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, (1927). - 500 Exemplare.

3365 **300 €**

Charles Schreyvogel. Konvolut von 15 Reproduktionen. 1920.



3366 **200 €**

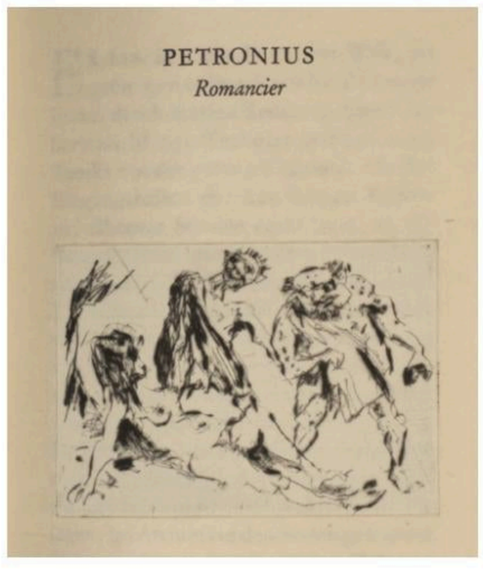
Kurt Schwitters. Anna Blume. 6.-10. Tsd. Hannover, Paul Steegemann, 1919.

3367 **180 €**

Kurt Schwitters. Die Blume Anna. Die neue Anna Blume. Berlin 1923.

3368 **5.000 €**

Kurt Schwitters. Die Kathedrale. Mit 8 Original-Lithographien. Hannover, P. Steegemann, (1920). - Einzige Ausgabe.

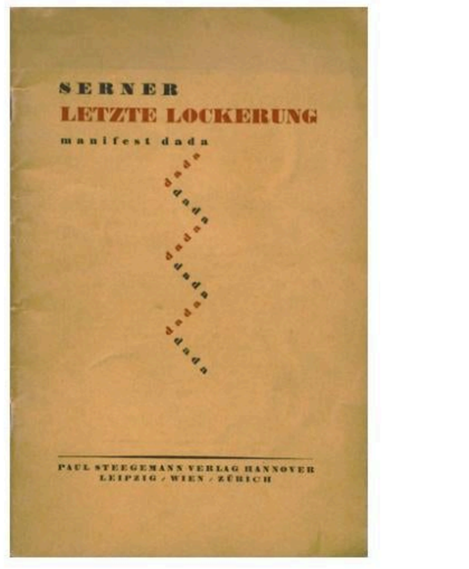


3369 **400 €**

Marcel Schwob. Lebensbilder. Mit 7 Original-Radierungen von Hans Fronius. Bayreuth, The Bear Press, 1984. - 55 Exemplare.

3370 **180 €**

Jaroslav Seifert. Sama Laska. Prag 1923. - Widmungsexemplar.



3371 **300 €**

Walter Serner. Letzte Lockerung. Manifest dada. Hannover, Paul Steegemann, 1920. - Erste Ausgabe.

3372 **350 €**

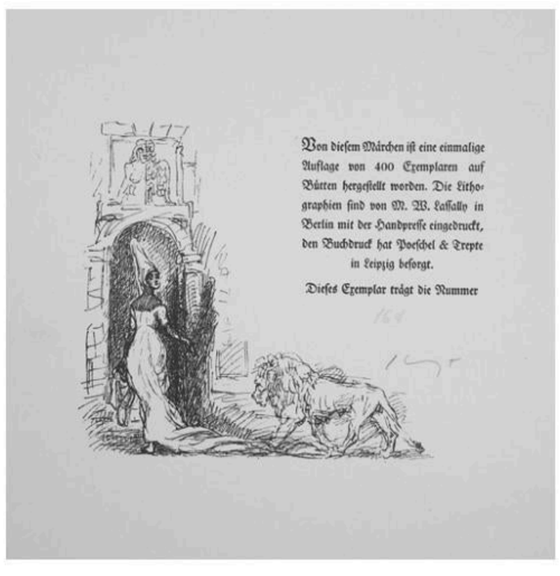
William Shakespeare. Shakespeare in deutscher Sprache. Hrsg. von Friedrich Gundolf. Berlin 1908-1918. - Vorzugsausgabe in Leder.

3373 **150 €**

Arthur Silbergleit. Die Magd. Berlin 1919. - Widmungsexemplar.

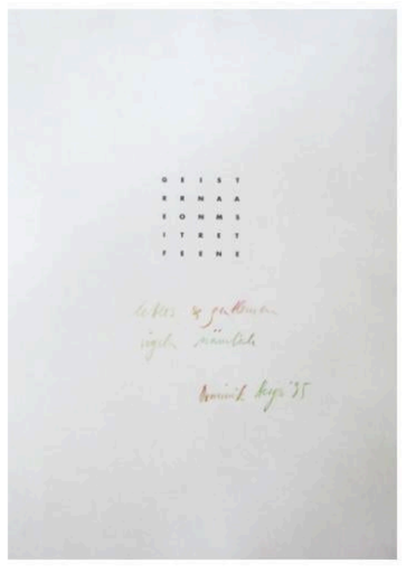
3374 **240 €**

Max Slevogt. Benvenuto Cellini deutsch von Goethe. Mit Illustrationen von Max Slevogt. Berlin 1913. - Im dekorativen Einband.



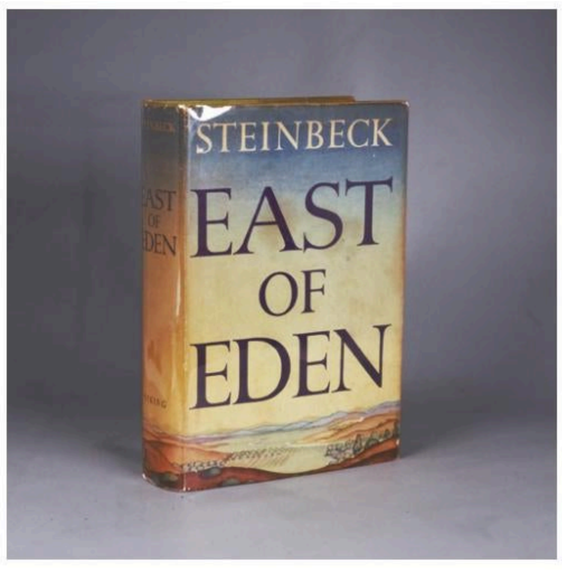
3375 **600 €**

Max Slevogt. Konvolut von 6 Werken. Berlin 1920-1924.



3376 **400 €**

Dominik Steiger. Letters & Gentlemen Vögeln. Mit 21 Colorprints und einer signierten Originalarbeit (Akrostichon) von D. Steiger. Krems, Edition Galerie Stadtpark, 1995. - 24 Exemplare.



3377 **350 €**

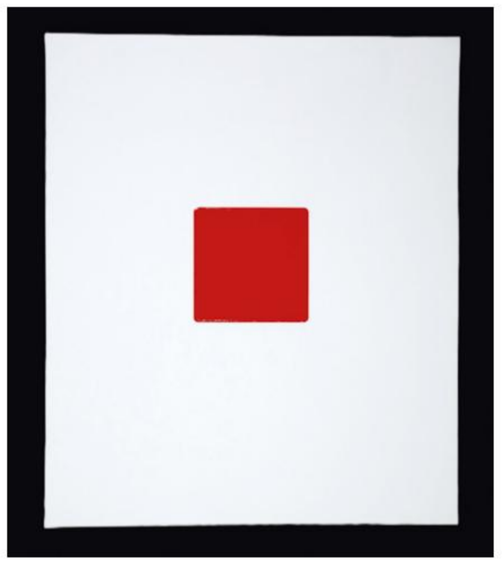
John Steinbeck. East of Eden. New York 1952. - Erste Ausgabe, mit Schutzumschlag.

3378 **150 €**

Brigitte Struzyk. Blindband. Mit zahlreichen Textillustrationen von Sabine Herrmann. Berlin 1988. - 100 Exemplare.

3379 **4.000 €**

Tableaux de Paris. Mit 20 teils farbigen Orig.-Graphiken und einer Extrasuite. Paris 1927. - 25 Exemplare.



3380 **500 €**

Yuji Takeoka. Rote hochglänzende Lack-Quadratfläche auf Papier, signiert, datiert und mit Auflagenbezeichnung „10/10“. Bremen 2012.

3381 **200 €**

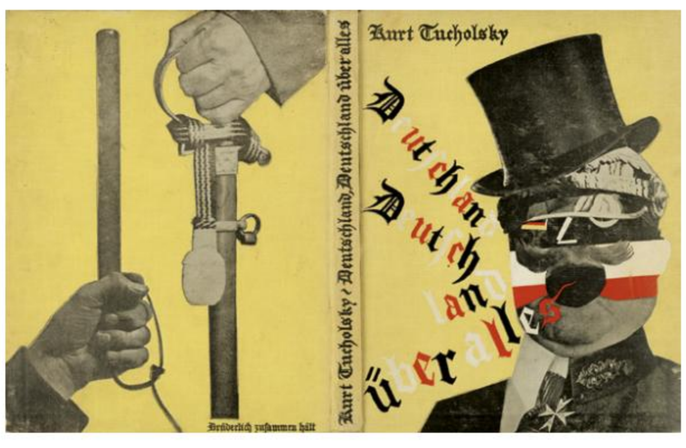
Max Thalmann. Vom Rhythmus der neuen Welt. Amerika im Holzschnitt. Mit 24 Original-Holzschnitten. Jena, Eugen Diederichs, 1927.

3382 **300 €**

Heinz Trökes. - **Gérard de Nerval.** Gedichte. Mit 6 lose beiliegenden signierten Original-Radierungen von Heinz Trökes. Schleiden 1963. - 60 Exemplare.

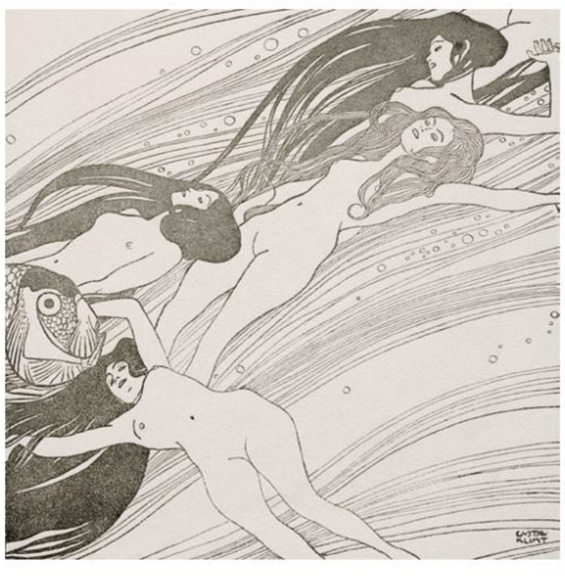
3383 **150 €**

Emil Tuchmann und **Karl Schönberg.** Der Dichter und das Buch. Mit einer Lithographie von Alfred Kubin. Berlin 1930. - 300 Exemplare.



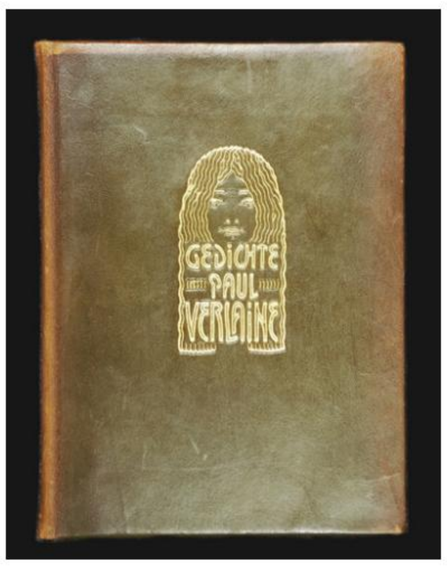
3384 **500 €**

Kurt Tucholsky. Deutschland, Deutschland ueber alles. Ein Bilderbuch. 21.-30. Tausend. Berlin 1929.



3385 **250 €**

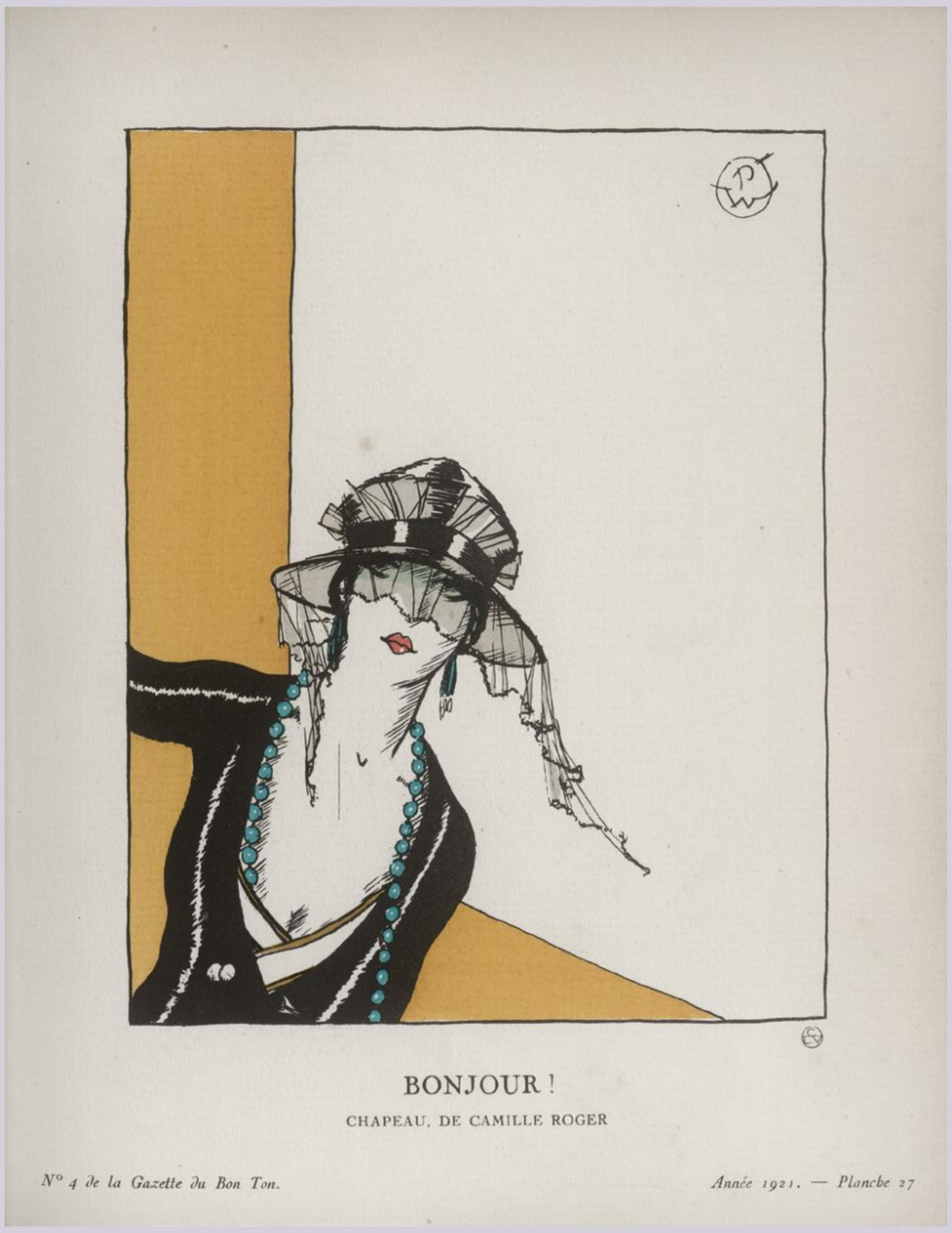
Ver Sacrum. - **Kollektiv-Ausstellung Gustav Klimt.** Wien, A. Holzhausen, 1903.



3386 **200 €**

Paul Verlaine. Ausgewählte Gedichte. Grüner Saffianband. Leipzig, Insel, 1906. - 750 Exemplare.

3379



3412

Exemplar auf Japan

3379 Tableaux de Paris. 2 Bl., VI, 1 Bl., 259 S., 2 Bl. Mit 20 teils farbigen Orig.-Graphiken und einer Extrasuite. 33 x 25 cm. OBroschur in OPappdecke (Rücken ausgeblichen) mit RSchild. In zweifarbigem OPappschuber (berieben und etwas gebräunt). Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1927.

4.000 €

Monod II 10552. Skira 365. Carteret IV 374. – Eines von 25 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 225 Ex.) auf Japan Impérial mit einer separaten Suite aller Graphiken auf Velin arches. Enthält zahlreiche Erstveröffentlichungen von Cocteau, Giraudoux, Max Jacob, Valéry u. a. sowie Lithographien und Radierungen, entstanden 1925/27, von **Bonnard** („La Rue“, Roger-Marx 92), **van Dongen** („Boîte de Nuit“), **Dunoyer de Segonzac** („La Mêlée“), **Foujita** („Le Café de la Rotonde“), **Marie Laurencin** („Frivolités“), **Marquet** („Notre Dame“), **Martin** („La Tour Eiffel“, Farb-Aquatintarad.), **Matisse** („Le Pont St. Michel“), **Pascin** („Au Bal“), **Rouault** („Le Cirque“, Rouault 350), **Utrillo** („Rue de l‘Abreuvoir“), **Vlaminck** („Rue Soufflot“, v. Walterskirchen 232) u. a. – Schöner breitrandiger Pressendruck in Blau und Schwarz. Sehr schönes, frisches Exemplar.

3412

3412 Gazette du Bon Ton. Arts, modes & frivolités. Directeur: Lucien Vogel. Jahrgang 1912-1914 und 1920-1921 zusammen in 8 Bänden. Mit Hunderten von meist farbigen, teils blattgroßen Textillustrationen und 365 (23 doppelblattgroß) pochoirkolorierten Tafeln. 24 x 18,5 cm. Halbleder d. Z. (etwas beschabt und bestoßen) mit goldgeprägtem Rückenschild. Paris, Emile Lévy und Berlin, Paul Cassirer, 1912-1921.

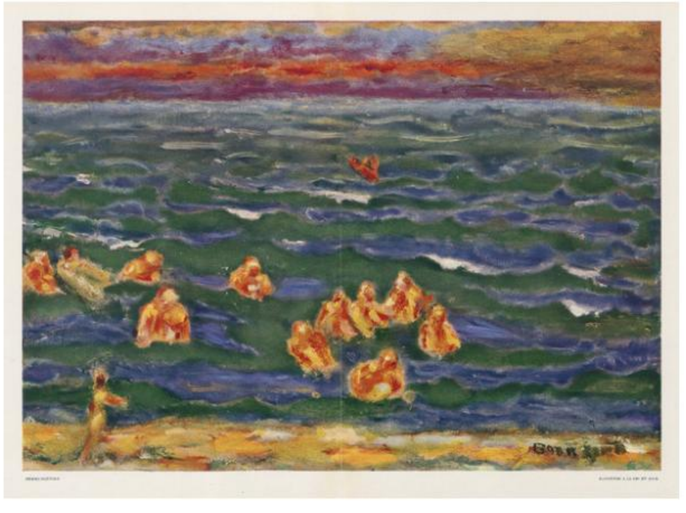
9.000 €

Lipperheide Zb 290. Colas 1202. Carteret IV, 180. Feilchenfeldt-Brandis K1. – Der vollständige erste bis vierte Jahrgang in der für Deutschland vom Verlag Paul Cassirer (ab Heft 4 Februar 1913) vertriebenen Version der luxuriösesten Modezeitung des Art Déco mit den duftigen, fein kolorierten Modetafeln von Künstlern wie Guy Annoux, Bakst, Pierre Brissaud, Garcia Carlègle, H. Robert Dammy, Drésa, Fabius, J. Gose, Georges Lepape, A. Lorenzi, Charles Martin, A. E. Marty, Paul Méras, Maggie Monnier, Bernard B. de Monvel, Simon A. Puget, Strimpl, Maurice Taquoy und anderen.
„Das schönste und qualitätsvollste Modejournal, die *Gazette du Bon Ton* ... ist ein Blatt für die Elite, was sich bereits im Preis ankündigt. Ein Abonnement von zwölf Heften im Jahr kostet 80 Mark. Selbst in Sternheims snobistischer Familie des Großindustriellen Maske von Buchow gilt dieses Journal als Luxusgegenstand. Alle vorangegangenen Zeitschriften waren Gebrauchsartikel. Die *Gazette* ist eine bibliophile Kostbarkeit“ (Gretel Wagner, zit. nach Feilchenfeldt-Brandis). – Unbeschnitten, papierbedingt leicht gebräunt, teilweise leicht stock- und fingerfleckig sonst sehr gute Exemplare.

3412

3387 **250 €**

Paul Verlaine. Ausgewählte Gedichte. Pergamentband. Leipzig, Insel, 1906. - 100 Exemplare.



3388 **750 €**

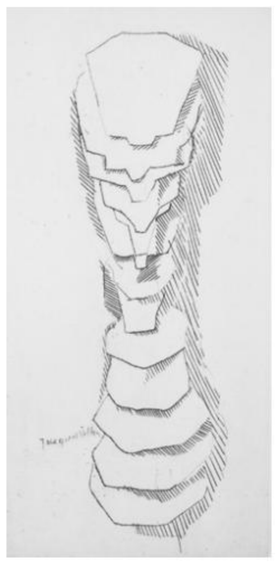
Verve. Revue artistique et littéraire. 7 Bände der Reihe in 5 Heften bzw. Doppelheften. Paris, Tériade, 1940-1947. - Mit mehreren Original-Lithographien.

3389 **450 €**

Verve. Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an. Paris, Tériade, 1939. - Mit 4 Original-Lithographien von Chagall, Klee, Miró und Rattner.

3390 **300 €**

Verve. Vol. II, No 5-6. Paris 1939. - Mit Lithographien von Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse und Klee.



3391 **220 €**

Jacques Villon. - **Tiggie Ghika.** La soif du jonc. Mit 3 ganzseitigen Original-Kaltnadelradierungen von Jacques Villon. Paris, Editions „Cahiers d'art", 1955. - 200 signierte Exemplare.

3392 **120 €**

Hubert Vogl. Allah ist grösser. Mappe mit 7 Original-Linoldrucken. Schwabach 1998. - 75 Exemplare. - Mit Beigaben.

3393 **120 €**

Marie Elisabeth Voigt. Acht Zeichnungen zu Löns Wehrwolf. Berchtesgaden-Schönau 1924. - Einzige Ausgabe.

3394 **120 €**

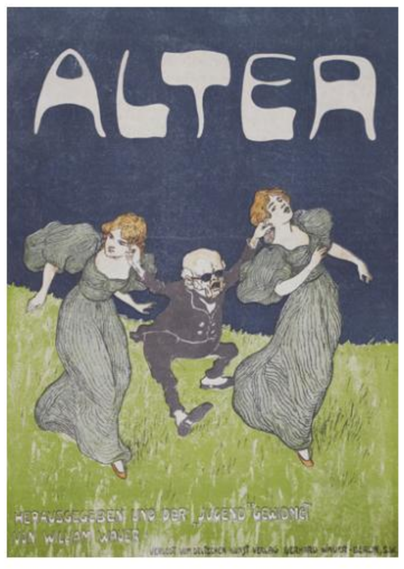
Jan Voss. Fussnoten. Berlin und Zürich 1975. - 180 Exemplare.

3395 **1.800 €**

Franz Erhard Walther. Manifestationen. Werkverzeichnis der Plakate, Bücher und Entwürfe. Berlin, DCV, 2021. - Vorzugsausgabe mit 4 Original-Farbserigrafien. - 100 Exemplare.

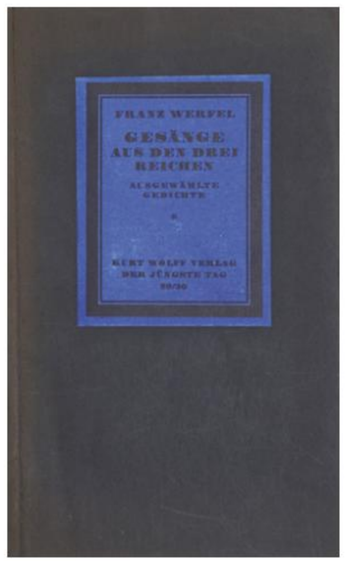
3396 **350 €**

Andy Warhol. Index Book. New York, Random House, 1967. - Ausgabe im OKart.-Einband.



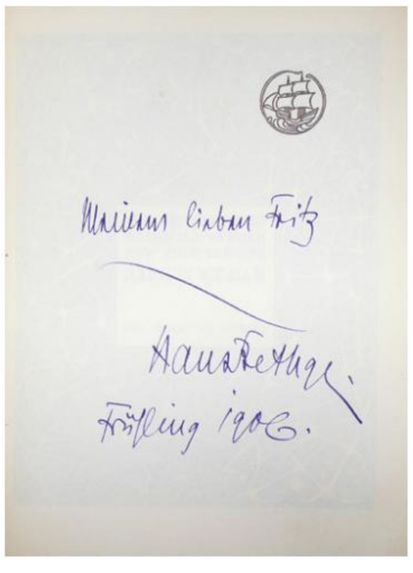
3397 **300 €**

Wauer, William (Hrsg.). Alter. Zum 1. April. Der „Jugend“ gewidmet. Mit zahlreichen Textillustrationen. Berlin, Deutscher Kunst Verlag Gerhard Wauer, (1898).



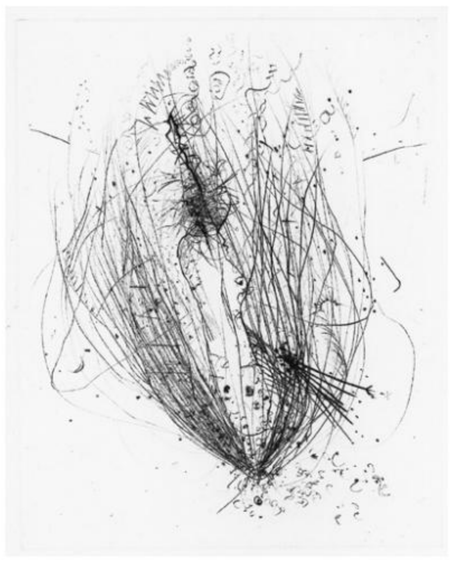
3398 **300 €**

Franz Werfel. Gesänge aus den drei Reichen. Ausgewählte Gedichte. Zweite Auflage. Leipzig 1917. - Widmungsexemplar.



3399 **150 €**

Oscar Wilde. Salome. Leipzig 1906. - Widmungsexemplar von Hans Bethge.



3400 **1.500 €**

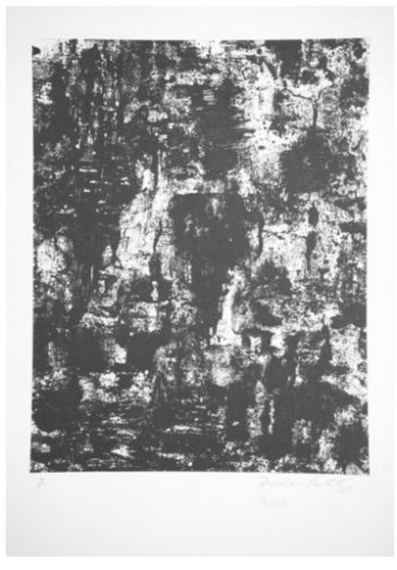
Wols. - **Jean-Paul Sartre.** Nourritures suivi d‘extraits de la Nausée. Mit 3 Orig.-Kaltnadelradierungen von Wols. Paris 1949. - 424 Exemplare.

3401 **750 €**

Wols. - **Sartre, Jean-Paul.** Visages précédé de portraits officiels. Mit 4 Radierungen von Wols. Paris 1948.

3402 **300 €**

Xycron. 90-92 und 94-95. 4 Mappen. Mit 20 Original-Holzschnitten. 1975-1980.



3403 **130 €**

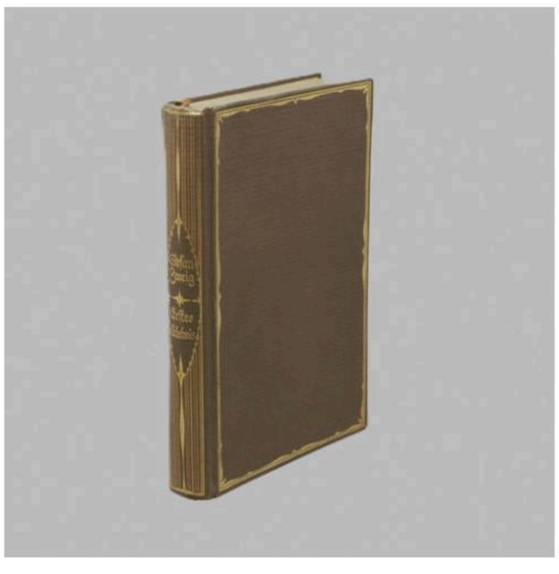
Ingeborg Zanotelli. Gelichtete Schatten. Mit 7 signierten Lithographien. Darmstadt, Erato-Presse, 1962. - 280 Exemplare.

3404 **200 €**

Heinrich Zille. Vadding in Frankreich. Berlin, Lustige Blätter, 1915. - Widmungsexemplar.

3405 **2.000 €**

Heinrich Zille. Zwanglose Geschichten und Bilder. Mit 44 (1 signiert) Original-Lithographien. Berlin, Fritz Gurlitt, 1919. - 200 Exemplare.



3406 **200 €**

Stefan Zweig. Erstes Erlebnis. Leipzig, Insel,.

Exlibris

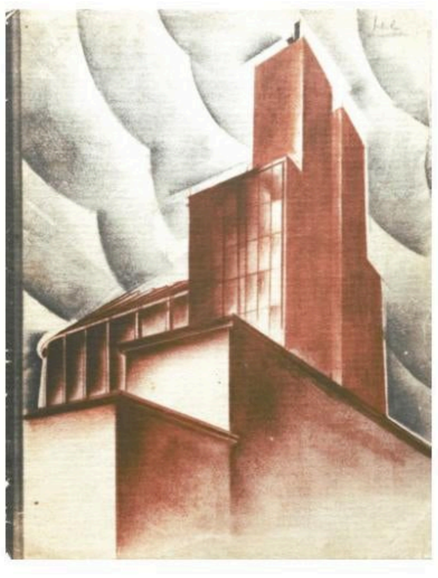
3407 **500 €**

Exlibris. Konvolut von ca. 800 Exlibris. Um 1880-1930.

Architektur, Design

3408 **180 €**

Architektur und Schaufenster. Zeitschrift für moderne Schaufenster-Dekoration und neuzeitlichen Geschäftsausbau. Berlin, L. Schottlaender & Co., 1927-1928.

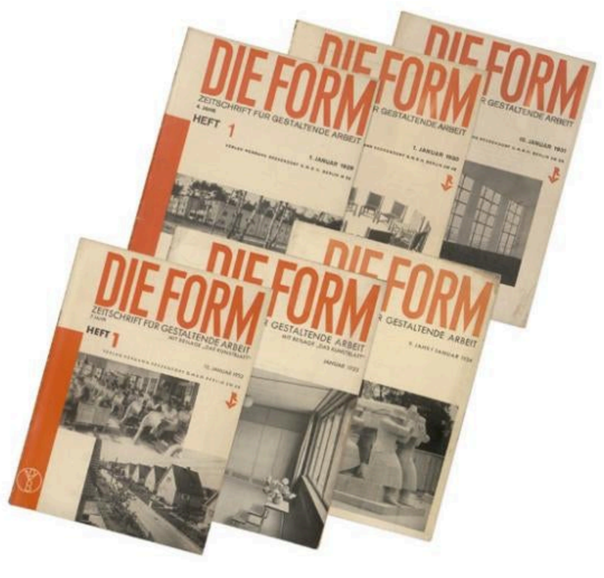


3409 **150 €**

Otto Bartning. Die Stahl Kirche 1930. New York 1930.

3410 **250 €**

Callendrier 1905. Offert par La Belle Jardinière. Paris .



3411 **2.500 €**

Die **Form.** Monatsschrift (ab 1929: Zeitschrift) für gestaltende Arbeit. Für den Deutschen Werkbund herausgegeben von Dr. Walter Riezler. 85 Hefte aus 6 Jahrgängen. Berlin, H. Reckendorf, 1929-1935.

3412 **9.000 €**

Gazette du Bon Ton. Arts, modes & frivolités. 8 Bände. Paris, Emile Lévy und Berlin, Paul Cassirer, 1912-1921.

3413 **150 €**

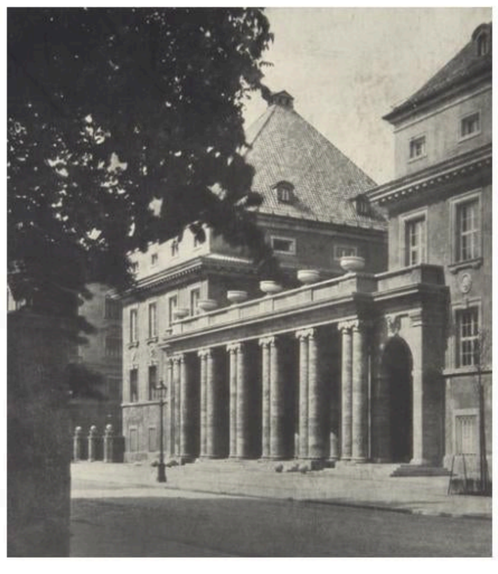
Daniel Libeskind und Cecil Balmond. Unfolding. OPappkassette mit 9 dokumentar. Beilagen. Rotterdam, NAi Publishers, 1998.

3414 **100 €**

Wilhelm Lotz (Hrsg.). Licht und Beleuchtung. Berlin, H. Reckendorf, 1928.

3415 **300 €**

Werner Julius March und **Walter March.** XI. Olympiade. August 1936 Reichssportfeld Berlin. Modell aus Bakelit. Berlin, Siemens-Schuckert, 1936.



3416 **180 €**

Fritz von Ostini. Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft. Erbaut von den Architekten Osw. Ed. Bieber und Wilh. Hollweck. Darmstadt 1914.

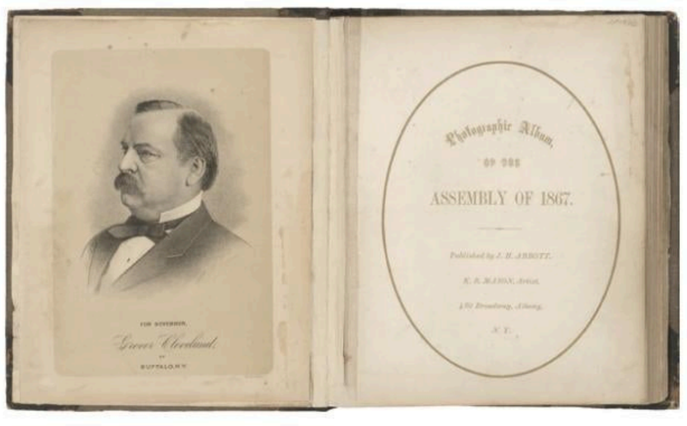
3417 **1.200 €**

Styl. Blätter für Mode und die angenehmen Dinge des Lebens. 13 Hefte. Berlin 1922-1923.

3418 **250 €**

Werkbundkarte. - Eine Auswahl des Deutschen Werkbundes Hessen. Mit 141 farbig gedruckten, teilweise reliefgeprägten Tapetenmustern. Frankfurt a. M., Deutscher Werkbund Hessen, 1966.

Foto, Film



3419 **1.500 €**

J. H. Abbott (Hrsg.). Photographic Album, or the Assembly of 1867. 140 montierten (überweiegnd signiert) Porträt-Fotografien im CDV-Format und weiteren Porträts aus den 1880er Jahren. New York um 1867.

3420 **180 €**

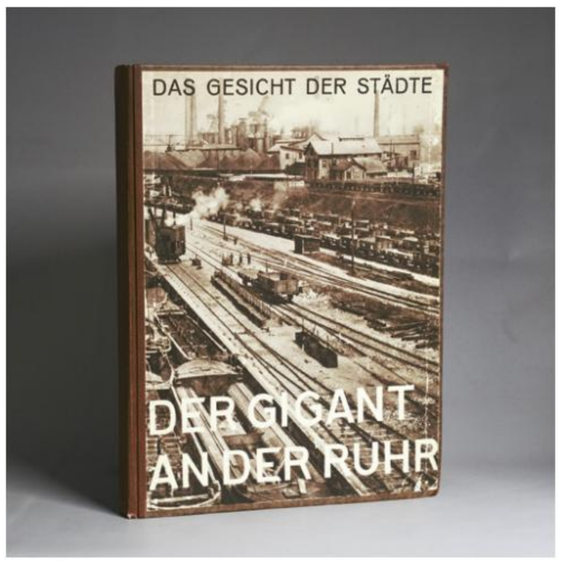
Julius Arnold. Through Hong Kong with a Camera. Middlesbrough, Hood & Co., 1916.

3421 **300 €**

Eugène Atget. Lichtbilder. Paris und Leipzig, Henri Jonquieres, 1930.

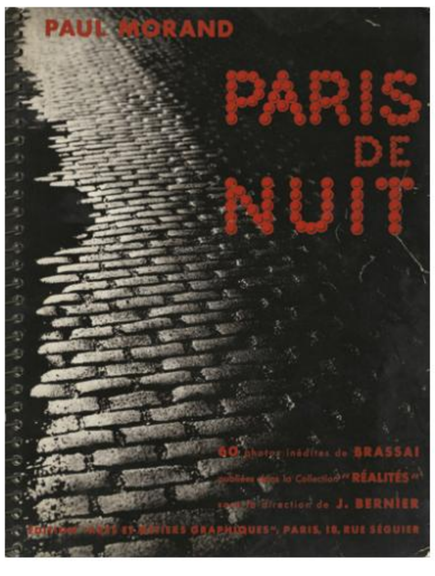
3422 **450 €**

Alphonse Bertillon. Cours théorique de signalement descriptif. Exercices pratiques de reconnaissances d'identité. 21 Fotografien. 1900.



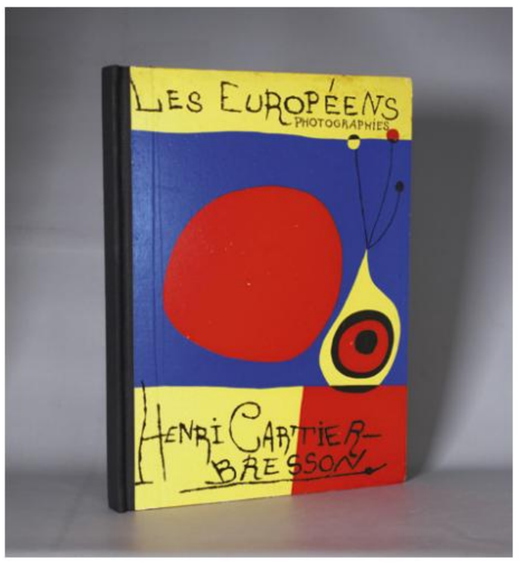
3423 **120 €**

M. P. Block (Hrsg.). Der Gigant an der Ruhr. Mit 304 fotograf. Abb. Berlin 1928.



3424 **900 €**

Brassai. - **Paul Morand.** Paris de Nuit. 60 Photos inédites de Brassai. Mit 62 Photographien in Tiefdruck. Paris 1933.



3425 **500 €**

Henri Cartier-Bresson. Les Européens. Paris, Editions Verve, 1955.

3426 **180 €**

Chargesheimer (d. i. Carl-Heinz Hargesheimer). Unter Krahnenbäumen. Köln 1958.

3427 **180 €**

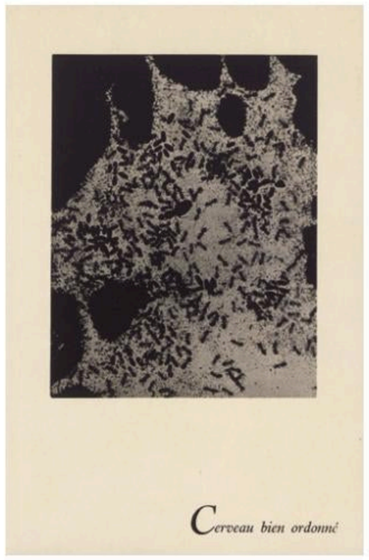
Marlene Dietrich. 2 Porträtfoto-Postkarten, davon eine signiert und datiert „Marlène Dietrich - 1932". Paris um 1930.

3428 **100 €**

Die **Nibelungen. - Filmszenen.** Postkartensammlung mit 132 (52 wdhl.) losen Karten meist zu „The Nibelungs". Um 1930.

3429 **400 €**

„Le Taxiphote“. Tisch-Stereobetrachter mit Nussbaumkorpus mit zwei Okularen in Metalleinfassungen mit zahlreichen Stereo-Bildpaaren historischer Städteansichten. (Deutschland um 1900).



3430 **1.000 €**

Man Ray. La photographie n‘est pas l‘art. Paris 1937.

3431 **450 €**

Man Ray. Photokina Köln 1960. Stahlplatte mit Lackdruck von Man Ray. Köln 1960. - Sehr selten.

3432 **300 €**

Floris Michael Neusüss. Vier Blütenfotogramme. O. O. (Kassel), Griffelkunst, 1997.

3433 **300 €**

Floris Michael Neusüss. Vier Blütenfotogramme. O. O. (Kassel), Griffelkunst, 1997.

3434 **750 €**

Heinz von Perckhammer. Edle Nacktheit in China. OHalbleder. Berlin 1928.

3435 **800 €**

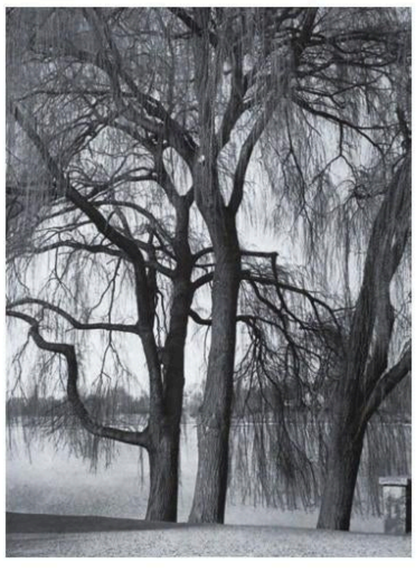
Heinz von Perckhammer. The Culture of the Nude in China. OBroschur. Berlin 1928 .

3436 **300 €**

Heinrich Pfeiffer. Das deutsche Lichtbild Buch. Filmprobleme von gestern und heute. Berlin, August Scherl, (1925). - 500 Exemplare.

3437 **200 €**

Wilhelm Prager. Wege zu Kraft und Schönheit. Ein Film über moderne Körperkultur in sechs Teilen. Berlin 1925. - Programmheft.



3438 **200 €**

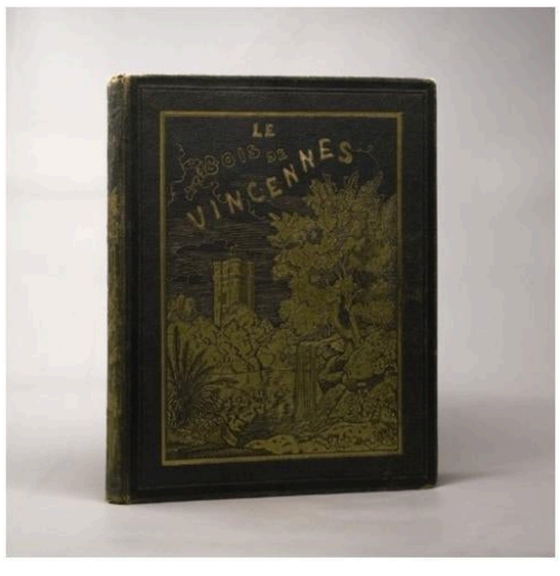
Albert Renger-Patzsch. Bäume. Ingelheim 1962.

3439 **250 €**

Albert Renger-Patzsch. Bäume (und:) Gestein. 2 Bände. Ingelheim 1962-1966.

3440 **200 €**

Christian Roth. Der Aktsaal. Mit 30 Lichtdrucken. Stuttgart 1891.



3441 **400 €**

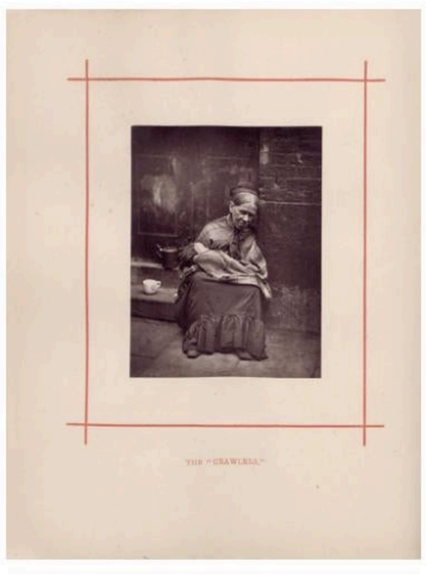
Ildefonse Rousset. - Emile de La Bédolliére. Le Bois de Vincennes, décrit et photographié. Mit 25 Fotografien. Paris 1866.

3442 **180 €**

Sasha Stone. - Adolf Behne. Berlin in Bildern. Wien und Leipzig, H. Epstein, 1929. - Erste Ausgabe.

3443 **180 €**

Josef Sudek. Praha Panoramatická. Prag 1959.

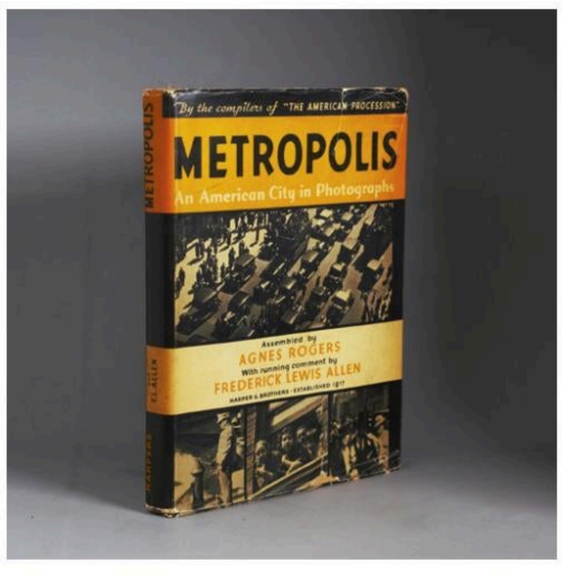


3444 **3.000 €**

John Thomson und **Adolphe Smith.** Street Life in London. London, Sampson Low, 1877. - Seltene erste Ausgabe.

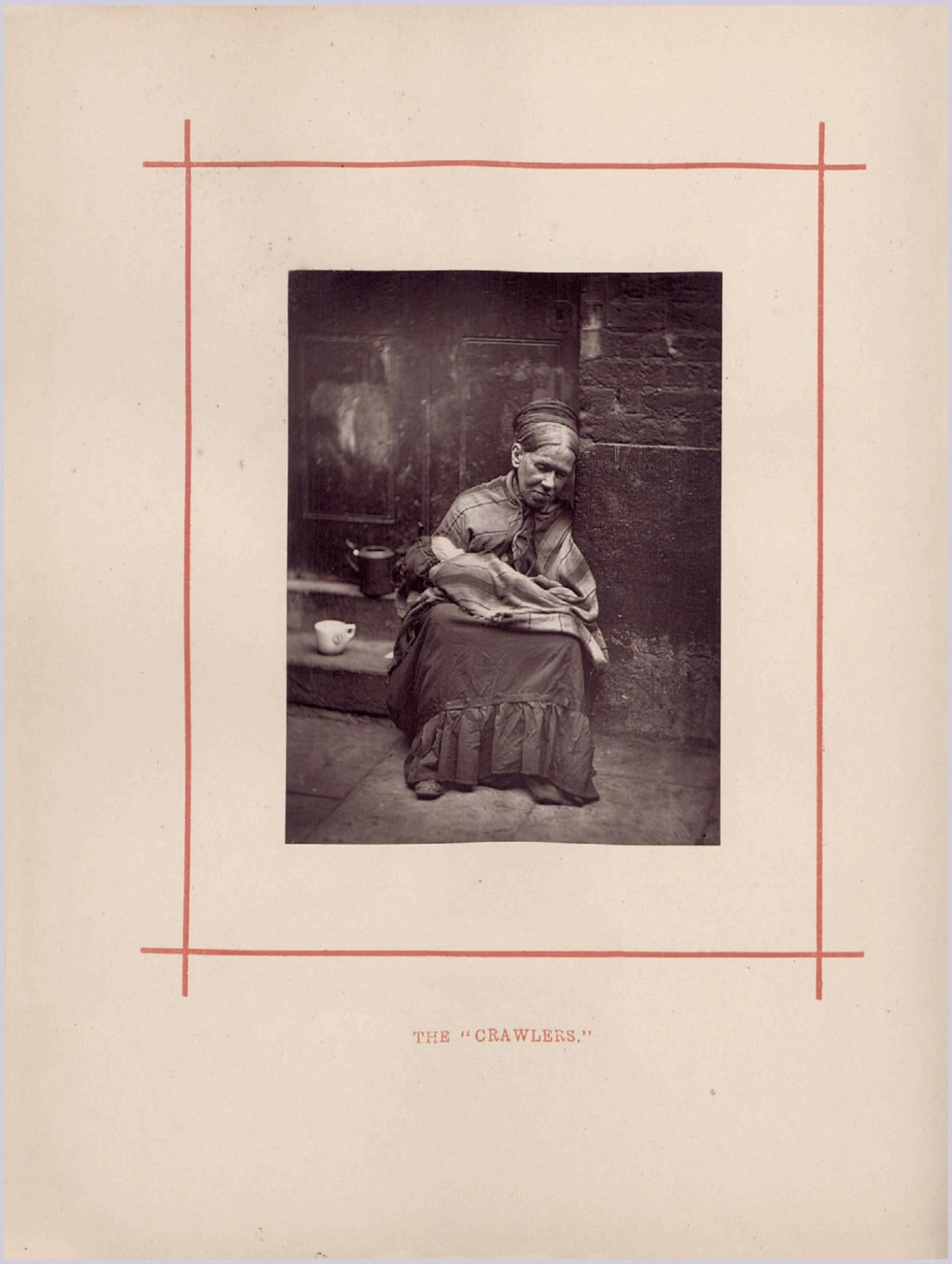
3445 **150 €**

Ellen Thorbecke. People in China. London 1935.



3446 **150 €**

E. M. Weyer. - **F. Allen.** Metropolis. An American City in Photographs. New York 1934.



3444

3444 John Thomson und **Adolphe Smith.** Street Life in London). 1 Bl., 100 S. Ohne den Titel. Mit 36 montierten Fotografien mit Silbergelatine auf Karton von John Thomson. 25,5 x 18,5 cm. Modernes Leinen (etwas berieben und bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel. (London, Sampson Low, 1877).

3.000 €

Gernsheim 447. Hasselblad 42. Parr & Badger I:48. Truthful Lens 169. – Erste Ausgabe. Mit zahlreichen Fotografien über das Straßenleben in London. Der Fotograf John Thomson (1837-1921) und der Schriftsteller Adolphe Smith (1846-1924) arbeiteten zusammen an dem Werk um das Bewusstsein für die Notlage der Armen der Stadt London zu schärfen. Die Bilder zeigen die ungeschönte Wahrheit eines zerstörerischen Lebens auf der Straße und gleichzeitig begegnet der Betrachter und Leser den einzelnen Personen auf respektvolle und zugewandte Weise. Das Werk gilt als erste Sozialdokumentation und ist eine Pioniertat auf diesem Gebiet der Fotografie. „The first photographic social documentation of any kind“ (Gernsheim). Sowohl Thomson als auch Smith setzten sich neben ihrem Werk für sozial schwache Mitglieder der Gesellschaft ein, so war Smith zum Beispiel Mitglied der Ersten Internationale. – Es fehlt der Titel. Papierbedingt leicht gebräunt, teils leicht stock- und fingerfleckig. Mit Exlibris auf dem Vorsatz.

BERLIN IM LICHT 100 vintage, ferrotyped gelatin silver prints on ivory paper. 1928.

PHOTOGRAPHY AUCTION NOVEMBER 29, 2025

GALLERY & PREVIEWS | Rankestr. 24, 10789 Berlin
AUCTIONS | Erdener Straße 5a, 14193 Berlin

BASSENGE
PHOTOAUKTIONEN GBR

1,5 Millionen Auktionsergebnisse auf einen Klick!

Ein Angebot des Verbandes Deutscher Antiquare e.V. und der führenden Buch- und Kunstauktionshäuser

Unentbehrlich für Antiquare!
Jetzt kostenlos testen!
E-Mail an buch@antiquare.de

AUKTIONSPREISE ONLINE

Verband Deutscher Antiquare e.V.
Seeblick 1 · 56459 Elbingen
T +49 (0)6435 909147
F +49 (0)6435 909148
buch@antiquare.de
www.auktionspreise-online.de

BASSENGE

Antonio Saura. *Dora Maar Visitada I-V.* 5 Farblithographien mit Zinkographie auf Velin. 1986.

Kunst- und Fotoauktion

26. bis 29. November 2025

GALERIE BASSENGE · ERDENER STRASSE 5A · 14193 BERLIN

Telefon: (030) 893 80 29-0 · Fax: (030) 891 80 25 · E-Mail: art@bassenge.com · Kataloge online: www.bassenge.com

Weitere Informationen und Ausstelleranmeldungen unter | *Further information and exhibitor registrations at*

www.antiquariatsmesse-stuttgart.de

Kontakt: antiquariatsmessestuttgart@antiquare.de

© Kultur- und Kongresszentrum Liederhalle | Florian Selig

Wir freuen uns auf Ihren Besuch! Save the Date!

63. Antiquariatsmesse Stuttgart

23.– 25. Januar 2026 | Liederhalle

Freitag | 23. Januar 2026: 11.00–19.30 Uhr

Öffentlicher Empfang: 17.00 Uhr

Samstag | 24. Januar 2026: 11.00–18.00 Uhr

Sonntag | 25. Januar 2026: 11.00–17.00 Uhr

Friday | January 23rd 2026: 11:00–7:30 p.m.

Public reception: 5:00 p.m.

Saturday | January 24th 2026: 11:00–6:00 p.m.

Sunday | January 25th 2026: 11:00–5:00 p.m.

Wir laden Sie herzlich ein, die Verkaufsmesse für seltene Bücher, Handschriften, Graphiken und Photographien am neuen Standort zu besuchen!

Freuen Sie sich mit uns auf ein internationales Angebot von über 60 Ausstellern sowie auf gemeinsame Gespräche mit Kunden, Sammlern und Bibliothekaren aus aller Welt – ein interessantes internationales Ausstellerportfolio und eine inspirierende Atmosphäre erwarten Sie!

We cordially invite you to visit the sales fair for rare books, manuscripts, prints, and photographs at our new location!

Join us in looking forward to an international offering from over 60 exhibitors and discussions with customers, collectors and librarians from all over the world – an interesting international exhibitor portfolio and an inspiring atmosphere await you!

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

1. Die Bassenge Buchauktionen eGbR, nachfolgend Versteigerer genannt, versteigert als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist freiwillig und öffentlich im Sinne des § 383 III BGB.

2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Erhaltungszustände der einzelnen angebotenen Arbeiten bleiben im Katalog in der Regel unerwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne und keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben. Gleiches gilt für individuell angeforderte Zustandsberichte. Sie bringen nur die subjektive Einschätzung des Versteigerers zum Ausdruck und dienen lediglich der unverbindlichen Orientierung. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden. Soweit nicht in der Katalogbeschreibung explizit erwähnt, sind Rahmungen nicht bindender Bestandteil des Angebots. Der Käufer kann den Versteigerer nicht wegen Sachmängeln in Anspruch nehmen, wenn dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zeitpunkt des Zuschlags seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld. Die Haftung des Versteigerers auf Schadensersatz für Vermögensschäden – gleich aus welchem Grund – ist ausgeschlossen, es sei denn, dem Versteigerer fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last. Die Haftung bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt.

4. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

5. Im Falle eines schriftlichen Gebotes beauftragt der Interessent den Versteigerer für ihn während der Versteigerung Gebote abzugeben. In schriftlichen Aufträgen ist bei Differenzen zwischen Nummer und Kennwort das Kennwort maßgebend.

6. Telefonische Gebote und Online-Direkt-Gebote über das Internet bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Für die Bearbeitung übernimmt der Versteigerer jedoch keine Gewähr. Telefonische und Online-Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch bei Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator dieses Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Für das Zustandekommen einer entsprechenden Telefon- oder Onlineverbindung übernimmt der Versteigerer keine Gewähr. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf solche Gebote keine Anwendung (§ 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB).

7. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigung auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen geht erst mit vollständigem Zahlungseingang an den Erwerber über.

8. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 30% zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung) oder ein Aufgeld von 25% auf den Zuschlag zzgl. der Umsatzsteuer (Regelbesteuerung) von z.Zt. 7% (Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Graphiken, Bücher etc.) bzw. 19% (Handschriften, Autographen, Kunstgewerbliche Gegenstände, Siebdrucke, Offsets, Fotografien, etc.). Die im Katalog mit einem * gekennzeichneten Objekte unterliegen in jedem Fall der Regelbesteuerung (Aufgeld von 25% auf den Zuschlag zzgl. der Umsatzsteuer von z.Zt. 7% bzw. 19%). Bei den im Katalog mit einem ^ gekennzeichneten Objekten ist Einfuhrumsatzsteuer angefallen. In diesen Fällen wird zusätzlich zu einem Aufgeld von 27% (Differenzbesteuerung) die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7% auf den Zuschlag erhoben.
Für bundesdeutsche Kunsthändler und Antiquare, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch, wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen.
Eine Korrektur nach Rechnungsstellung ist nicht möglich.
Alle anderen Käufe aus EU-Ländern unterliegen der Umsatzsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Umsatzsteuer erstattet, wenn binnen 4 Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis und der zollamtliche Einfuhrnachweis des entsprechenden Importlandes erbracht werden. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben. Bei Online-Live-Geboten über Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Transaktionsgebühr. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventueller Berichtigung; Irrtum vorbehalten.
Katalog- und Zusatzabbildungen dürfen nicht ohne Genehmigung verwendet werden. Reproduktionsrechte und digitale Dateien der Abbildungen können gegen Gebühr erworben werden.
Gegebenenfalls noch bestehende Urheberrechte Dritter bleiben davon unberührt und müssen u.U. gesondert eingeholt werden.

9. Die Auslieferung der ersteigerten Stücke erfolgt in unseren Geschäftsräumen gegen Bezahlung. Kreditkarten (Mastercard, VISA, American Express), Schecks sowie andere unbare Zahlungen werden nur erfüllungshalber angenommen. Bankspesen/Transaktionsgebühren bzw. Kursverluste können zu Lasten des Käufers gehen. Die Aufbewahrung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Der

Versand wird gegen Vorabrechnung des Rechnungsbetrages ausgeführt. Die Versandspesen sowie die Kosten für Versicherung gegen Verlust und Beschädigung gehen zu Lasten des Käufers. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.

10. Bei der Ausfuhr von Kulturgütern aus dem Gemeinschaftsgebiet der EG ist gem. der EG-Verordnung Nr. 116/2009 abhängig von Kategorie und Wert des Objekts ggf. eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich. Aus Gründen des Artenschutzes können Objekte aus bestimmten, geschützten Materialien (u.a. Elfenbein, Schildpatt, Perlmutt und einige Korallenarten) besonderen Im- und Exportbeschränkungen unterliegen. Zum Zwecke des Exports (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) kann hierfür eine spezielle Ausfuhrgenehmigung gemäß der Verordnung (EG) Nr. 338/97 erforderlich sein. Entsprechende Ausfuhrgenehmigungen können nur unter strengen Bedingungen erteilt und ggf. auch gar nicht erlangt werden, auch kann der Import dieser Gegenstände in manche Staaten eingeschränkt oder untersagt sein. Der Käufer ist selbst dafür verantwortlich, sich über etwaige Im- und Exportbeschränkungen zu informieren. Export und Import entsprechender Objekte erfolgen allein auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

11. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Der Versteigerer ist berechtigt, falls nicht innerhalb von zwei Wochen nach der Versteigerung Zahlung geleistet ist, den durch den Zuschlag zustande gekommenen Kaufvertrag ohne weitere Fristsetzung zu annullieren, Verzugszinsen in banküblicher Höhe – mindestens jedoch 1 % auf den Bruttopreis je angebrochenen Monat – zu berechnen und von dem Ersteigerer wegen Nichterfüllung Schadenersatz zu verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen, auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

12. Erfüllungsort und Gerichtsstand im vollkaufmännischen Verkehr ist Berlin. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

13. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise, keine Limite.

14. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich (im Sinne der Ziffern 5 und 6) den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt.

15. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge. Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber.

16. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Dr. Markus Brandis,
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Stand: September 2025

BUNDESVERBAND DEUTSCHER KUNSTVERSTEIGERER

VERBAND DEUTSCHER ANTIQUARE

Alle in diesem Katalog angebotenen Objekte aus den unter Artenschutz gestellten oder diese enthaltenden Materialien wie u. a. Elfenbein, Nashorn oder Schildpatt sind ausnahmslos vor dem 01.06.1947 entstanden und verarbeitet worden. Ein Versand in Drittländer ist in der Regel nicht möglich. Für alle angebotenen Objekte aus oder mit Elfenbein, die wir verkaufen, liegt eine Vermarktungsgenehmigung vor, eine Ausfuhr in den EU-Binnenmarkt ist jederzeit möglich, allerdings weisen wir darauf hin, dass eine Ausfuhr in Länder außerhalb der EU nur in Ausnahmefällen möglich ist. Das Beschaffen einer entsprechenden Genehmigung obliegt dem Käufer.

Eindeutig identifizierbare Werke mit einem Schätzpreis von mind. 2500 Euro werden vor der Auktion mit dem Art Loss Register abgeglichen.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

CONDITIONS OF SALE

1. The Bassenge Buchauktionen eGbR, subsequently called "the auctioneer" carries on business as commission-agent in its own name on behalf of its voluntary consignors. This auction sale is a public one in the sense of § 383 III BGB.

2. The auctioneer reserves the right to combine, to split, to change or to withdraw lots before the actual final sale.

3. All objects put up for auction can be viewed and examined prior to the sale at the times made known in the catalogue. The items are used and sold as is. As long as not explicitly mentioned in the catalogue description, framing is not an inherent part of the offer. As a rule, the condition of the individual work is not given in the catalogue. Catalogue descriptions are made with as much care as possible, but the descriptions do not fall under the statutory paragraph for guaranteed legal characteristics. The same applies for individually requested condition reports. These also offer no legal guarantee and only represent the subjective assessment of the auctioneer while serving as a non-binding orientation. The liability for damage to life, body or health shall remain unaffected. In case of a justified claim, however, he will accept the responsibility to make a claim for restitution on behalf of the buyer against the consignor within a period of 12 months, running from the fall of the hammer. In the event of a successful claim the auctioneer will refund the hammerprice plus premium.

4. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be deemed the buyer. In case of identical bids the buyer will be determined by drawing lots. In the event of a dispute the auctioneer has the absolute discretion to reoffer and resell the lot in dispute. He may also knock down lots conditionally.

5. In the case of a written bid the bidder commissions the auctioneer to place bids on his behalf during the auction. In cases where there is a discrepancy between number and title in a written bid the title shall prevail.

6. Telephone and direct online bidding via the internet must be approved in advance by the auctioneer. The auctioneer cannot be held liable for faulty connections or transmission failure. In such a case the bidder agrees to bid the reserve price of the corresponding lot. For such bidding the regulations of long distance contracts do not apply (Fernabsatzverträge) [cf § 312g II, 10 BGB].

7. On the fall of the auctioneer's hammer title to the offered lot will pass to the acknowledged bidder. The successful buyer is obliged to accept and pay for the lot. Ownership only passes to the buyer when full payment has been received. The buyer, however, immediately assumes all risks when the goods are knocked down to him.

8. A premium of 30% of the hammer price will be levied in which the VAT is included (marginal tax scheme) or a premium of 25% of the hammer price plus the VAT of 7% (paintings, drawings, sculptures, prints, books, etc.) or 19% (manuscripts, autographs letters, applied arts, screen prints, offset prints, photographs, etc.) of the invoice sum will be levied (regular tax scheme). Buyers from countries of the European Union are subject to German VAT. Items marked with an * are subject to the regular tax scheme (premium of 25% of the hammer price plus the current VAT of 19%). Items marked with an ^ are subject to import duty. In these cases in addition to a premium of 27% (marginal tax scheme), the charged import tax of currently 7% will be added to the hammer price.
Exempted from these rules are only dealers from EU-countries, who are entitled, under their notification of their VAT ID-Number, to buy on the basis of VAT-free delivery within the European Union. Notification of VAT ID-Numbers must be given to the auctioneer before the sale.
For buyers from non EU-countries a premium of 25% will be levied. VAT will be exempted or refunded on production of evidence of exportation within 4 weeks of the auction, or, if appropriate, importation to another country. This is taken as given when the dispatch is effected by us.
Live bidding through online platforms entails a transaction fee stipulated by the platform and will be added to the premium. Due to the work overload of the accounting department during auctions, invoices generated during or directly after an auction require careful revision and possible correction; errors excepted.
Catalogue images may not be used without permission. Reproduction rights and digital files can be acquired for a fee. Any copyrights of third parties that may still exist remain unaffected by this and may have to be obtained separately.

9. Auction lots will, without exception, only be handed over after payment has been made. Credit cards (VISA, Mastercard, American Express), checks and any other form of non-cash payment are accepted only on account of performance. Exchange rate risk and bank charges may be applicable. Storage and dispatch are at the expense and risk of the buyer. If the shipping costs exceed the lump sum on the invoice the outstanding amount will be billed separately.

10. According to regulation (EC) No. 116/2009, an export license is necessary when exporting cultural goods out of European Community territory, depending on the type or value of the object in question. For the purposes of wildlife conservation, it is necessary to obtain an export license according to regulation (EC) No. 338/97 when exporting objects made from certain protected materials (incl. ivory, tortoiseshell, mother-of-pearl and certain corals) out of the territory of the European Community. Export licenses for objects made of protected materials are only granted under strict conditions or may not be granted at all. The import of such objects may be restricted or prohibited by certain countries. It is the buyer's responsibility to inform himself, whether an object is subject to such restrictions. Export and import of such objects are at the expense and risk of the buyer.

11. The buyer is liable for acceptance of the goods and for payment. The purchase price shall be due for payment upon the lot being knocked down to the buyer. In case of a delayed payment (two weeks after the sale) the purchaser will be held responsible for all resultant damages, in particular interest and exchange losses. In case of payment default the auctioneer will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1% to the gross price per month or part of month. In such an event the auctioneer reserves the right to annul the purchase contract without further notice, and to claim damages from the buyer for non-fulfilment, accordingly he can re-auction the goods at the buyer's

expense. In this case the buyer is liable for any loss incurred, the buyer shall have no claim if a higher price has been achieved. He will not be permitted to bid.

12. The place of fulfillment and jurisdiction is Berlin. German law applies exclusively; the UN-Treaty (CISG) is explicitly excluded.

13. The prices quoted after each lot are estimates, not reserves.

14. The after-sales is part of the auction in which the bidder places either by telephone or in written form (as stated in number 5 and 6) the order to bid a set amount.

15. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them. Agents who act on behalf of a third party are jointly and separately liable for the fulfillment of contract on behalf of their principals.

16. Should one or the other of the above terms of sale become wholly or partly ineffective, the validity of the remainder is not affected. In the event of a dispute the German version of the above conditions of sale is valid.

Dr. Markus Brandis
Attested public auctioneer

As of September 2025

All objects offered in this catalog from the materials placed under species protection or containing them, such as ivory, rhinoceros horn or tortoise shell, have been created and processed without exception before 01.06.1947. Thus, shipping to third countries is generally not possible. For all offered objects made of or with ivory, which we sell, a marketing permit is available. An export to the EU domestic market is possible at any time, however, we point out that an export to countries outside the EU is only possible in exceptional cases. The procurement of an appropriate permit is the responsibility of the buyer.

Clearly identifiable works with an estimate of 2,500 Euros or over will be checked against the Art Loss Register database before the auction.

BDK
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KUNSTVERSTEIGERER

AMOR LIBRORUM HOC UNIT

VERBAND DEUTSCHER ANTIQUARE

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

KATALOGBEARBEITUNG

Dr. Markus Brandis
Harald Damaschke
Selma El Sayed
Josephine Faroghi
Naomi Schneider
Stephan Schurr
Dr. Rainer Theobald

REPROS/FOTOS

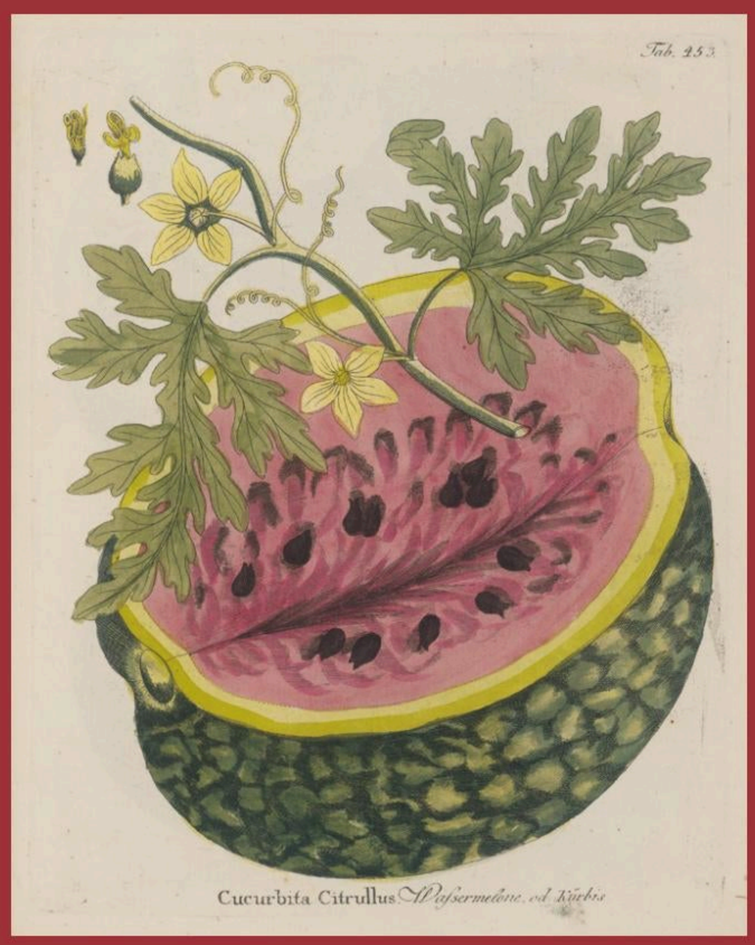
Ana Briceño
Philipp Dörrie
Josephine Faroghi
Torben Höke
Selma El Sayed
Clara Schmiedek

FRÜHJAHRSAUKTION

14. – 16. APRIL 2026

GESTALTUNG

Stefanie Löhr



Bassenge Buchauktionen eGbR
Erdener Straße 5A · 14193 Berlin